

**AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu

Katedra Fortepianu

Katedra Organów

Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych

Katedra Skrzypiec i Altówki

Katedra Wiolonczeli i Kontrabasu

Katedra Muzyki Współczesnej i Jazzu

Stopień/tytuł naukowy
doktor

Imię
Małgorzata

Nazwisko
Baranowska

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> wszystkie
<i>Stopień i tryb studiów</i> II st. (magisterskie) stacjonarne i niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Etyka
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 60
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> przedmiot alternatywny	<i>Punkty ECTS</i> 4

OPIS PRZEDMIOTU

Wymagania wstępne

nie ma

Treści kształcenia i tematyka zajęć

podstawowe pojęcia etyki (norma, wartość, powinność, obowiązek), historyczne i współczesne systemy etyczne (etyka starożytnych: *arete* eudajmonia, hedonizm, stoicyzm; Kantowska etyka obowiązku, utylitaryzm, Nietzscheańska krytyka wartości, fenomenologiczna etyka wartości, etyka odpowiedzialności, etyka ponowoczesna), wartości moralne: dobro i zło, sprawiedliwość, odpowiedzialność, wolność, miłość, przyjaźń, szczęście

Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)

wykład, analiza tekstów, dyskusja

Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)

orientacja w świecie norm i wartości etycznych, umiejętność rozważania i dyskusowania możliwych wyborów celów i wartości

Możliwe języki nauczania

polski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU

Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta

egzamin ustny po 2. semestrze z materiału przerobionego na zajęciach

Sposoby oceny pracy studenta

Udział procentowy w ocenie końcowej

ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)

30%

śródsesemestralne kolokwia pisemne/ustne

końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne

egzamin pisemny

70%

egzamin ustny

egzamin praktyczny

kontrola obecności

praca końcowa semestralna/roczna

inne (wymienić)

Ogółem

100 %

Literatura obowiązkowa

Literatura uzupełniająca

Arystoteles, Etyka Nikomachejska
Seneka, Dialogi
Marek Aureliusz, Rozmyślania
W. Tatarkiewicz, O szczęściu
T. Kotarbiński, Medytacje o życiu godziwym
J. S. Mill, Utylitararyzm
P. Ricoeur, Zło
P. Ricoeur, Wina w etyce i w religii
I. Kant, Uzasadnienie metafizyki moralności
H. Bergson, Dwa źródła moralności i religii
F. Nietzsche, Z genealogii moralności
M. Scheler, Resentyment a moralność
M. Scheler, O rehabilitacji cnoty
R. Ingarden, Książeczka o człowieku
E. Fromm, Ucieczka od wolności
I. Berlin, Dwie koncepcje wolności
H. Elzenber, Wartość i człowiek
W. Stróżewski, Istnienie i wartość
W. Stróżewski, W kręgu wartości
J. Tischner, Myślenie według wartości
J. Tischner, Spór o istnienie człowieka
Z. Bauman, Etyka ponowoczesna
J. Filek, Filozofia jako etyka
Filozofia odpowiedzialności XX wieku, red. J. Filek
M. Przełęcki, Intuicje moralne