

**AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

**Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu**

**Katedra Fortepianu**

**Katedra Organów**

**Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych**

**Katedra Skrzypiec i Altówki**

**Katedra Wiolonczeli i Kontrabasu**

**Katedra Muzyki Współczesnej i Jazzu**

*Stopień/tytuł naukowy*  
**doktor**

*Imię*  
**Małgorzata**

*Nazwisko*  
**Baranowska**

|   |   |
|---|---|
| <i>Kierunek studiów</i><br><b>Instrumentalistyka</b>                                      | <i>Specjalność</i><br><b>wszystkie</b>            |
| <i>Stopień i tryb studiów</i><br><b>I st. (licencjackie) stacjonarne i niestacjonarne</b> | <i>Nazwa przedmiotu</i><br>Etyka                  |
| <i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i><br>wykład  | <i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i><br>60 |
| <i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i><br>przedmiot alternatywny           | <i>Punkty ECTS</i><br>4                           |

**OPIS PRZEDMIOTU**

**Wymagania wstępne**

nie ma

**Treści kształcenia i tematyka zajęć**

podstawowe pojęcia etyki (norma, wartość, powinność, obowiązek), historyczne i współczesne systemy etyczne (etyka starożytnych: *arete* eudajmonia, hedonizm, stoicyzm; Kantowska etyka obowiązku, utylitaryzm, Nietzscheańska krytyka wartości, fenomenologiczna etyka wartości, etyka odpowiedzialności, etyka ponowoczesna), wartości moralne: dobro i zło, sprawiedliwość, odpowiedzialność, wolność, miłość, przyjaźń, szczęście

**Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)**

wykład, analiza tekstów, dyskusja

**Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)**

orientacja w świecie norm i wartości etycznych, umiejętność rozważania i dyskusowania możliwych wyborów celów i wartości

**Możliwe języki nauczania**

polski

**ZALICZENIE PRZEDMIOTU**

**Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta**

egzamin ustny po 2. semestrze z materiału przerobionego na zajęciach

**Sposoby oceny pracy studenta**

**Udział procentowy w ocenie końcowej**

ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)

30%

śródsesemestralne kolokwia pisemne/ustne

końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne

egzamin pisemny

70%

egzamin ustny

egzamin praktyczny

kontrola obecności

praca końcowa semestralna/roczna

inne (wymienić)

**Ogółem**

**100 %**

**Literatura obowiązkowa**

**Literatura uzupełniająca**

Arystoteles, Etyka Nikomachejska  
Seneka, Dialogi  
Marek Aureliusz, Rozmyślenia  
W. Tatarkiewicz, O szczęściu  
T. Kotarbiński, Medytacje o życiu godziwym  
J. S. Mill, Utylitararyzm  
P. Ricoeur, Zło  
P. Ricoeur, Wina w etyce i w religii  
I. Kant, Uzasadnienie metafizyki moralności  
H. Bergson, Dwa źródła moralności i religii  
F. Nietzsche, Z genealogii moralności  
M. Scheler, Resentyment a moralność  
M. Scheler, O rehabilitacji cnoty  
R. Ingarden, Książeczka o człowieku  
E. Fromm, Ucieczka od wolności  
I. Berlin, Dwie koncepcje wolności  
H. Elzenber, Wartość i człowiek  
W. Stróżewski, Istnienie i wartość  
W. Stróżewski, W kręgu wartości  
J. Tischner, Myślenie według wartości  
J. Tischner, Spór o istnienie człowieka  
Z. Bauman, Etyka ponowoczesna  
J. Filek, Filozofia jako etyka  
Filozofia odpowiedzialności XX wieku, red. J. Filek  
M. Przełęcki, Intuicje moralne