**Akademia Muzyczna w Krakowie**

**Wydział Wokalno-Aktorski**

**EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU WOKALISTYKA studia II stopnia**

**-**

Nazwa wydział:

**Wokalno-Aktorski**

Poziom kształcenia:

**Drugiego stopnia**

Profil kształcenia:

**Ogólnoakademicki**

Forma studiów: stacjonarne

**Obszary wiedzy/dziedziny nauki/dziedziny sztuki/dyscypliny naukowe/dyscypliny artystyczne:**

**Obszar sztuki:**

Dziedzina sztuk muzycznych; dyscypliny: wokalistyka, rytmika i taniec, instrumentalistyka; Dziedzina sztuk teatralnych;

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol  (EKK) | Po zakończeniu studiów II stopnia na kierunku Wokalistyka absolwent: | Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze sztuki |
| **WIEDZA** | | |
| **w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:** | | |
| K2\_W01 | posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru z zakresu literatury wokalnej i związanych z nim tradycji wykonawczych | A2\_W01 |
| K2\_W02 | posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiadać wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa | A2\_W01 |
| K2\_W03 | posiada szeroką wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych | A2\_W02 |
| K2\_W04 | posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno- naukowych; posiada umiejętność sprawnego korzystania ze źródeł informacji, zna sposoby analizowania i syntezy danych oraz prawidłowego ich interpretowania | A2\_W05 |
| **w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej:** | | |
| K2\_W05 | posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swej specjalności | A2\_W05 |
| K2\_W06 | posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia | A2\_W03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| K2\_W07 | posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy | A2\_W05 |
| K2\_W08 | posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego i zasad higieny głosu |  |
| **w zakresie umiejętności improwizacyjnych:** | | |
| K2\_W09 | dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach poprzez indywidualną pracę oraz posiadaną wiedzę dotyczącą improwizacji w zakresie gry aktorskiej i ruchowej, | A2\_W06 |
| **w zakresie pedagogiki (opcjonalnie):** | | |
| K2\_W10 | wykazuje głębokie zrozumienie oraz opanowanie teorii pedagogiki oraz umiejętności jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do uczenia w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej | A2\_W07 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | |
| **w zakresie ekspresji artystycznej:** | | |
| K2\_U01 | posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych | A2\_U01 |
| K2\_U02 | interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi | A2\_U01 |
| K2\_U03 | podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych | A2\_U01 |
| **w zakresie repertuaru:** | | |
| K2\_U04 | na bazie doświadczeń związanych z studiami I stopnia wykazuje się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru wokalnego, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze | A2\_U02 |
| K2\_U05 | na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów | A2\_U03 |
| K2\_U06 | posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne przy jednoczesnym doskonaleniu się w jednym, wybranym stylu | A2\_U03 |
| **w zakresie pracy w zespole:** | | |
| K2\_U07 | potrafi funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym | A2\_U04 |
| K2\_U08 | posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiadać zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu | A2\_U04 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych:** | | |
| K2\_U09 | kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualne studia potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych | A2\_U05 |
| K2\_U10 | posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej | A2\_U05 |
| K2\_U11 | posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, artykulacji, dotyczących pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów | A2\_U05 |
| K2\_U12 | posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji | A2\_U05 |
| **w zakresie umiejętności werbalnych:** | | |
| K2\_U13 | posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków | A2\_U06 |
| K2\_U14 | posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla danego kierunku | A2\_U07 |
| **w zakresie improwizacji:** | | |
| K2\_U15 | posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego | A2\_U09 |
| K2\_U16 | posiada umiejętność improwizowania w zakresie ruchu i gry aktorskiej na bazie wykonywanego utworu | A2\_U09 |
| K2\_U17 | posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno- harmonicznych. Jeśli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji | A2\_U09 |
| **w zakresie publicznej prezentacji:** | | |
| K2\_U18 | na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach I stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu | A2\_U08 |
| K2\_U19 | wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei | A2\_U08 |
| **w zakresie pedagogiki (opcjonalnie):** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| K2\_U20 | posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej | A2\_U10 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | |
| **w aspekcie niezależności:** | | |
| K2\_K01 | potrafi być w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych | A2\_K02 |
| K2\_K02 | potrafi inicjować działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury; podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki | A2\_K03 |
| K2\_K03 | w sposób świadomy i odpowiedzialny potrafi przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym | A2\_K03 |
| **w aspekcie krytycyzmu:** | | |
| K2\_K04 | posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej | A2\_K04 |
| **w aspekcie komunikacji społecznej:** | | |
| K2\_K05 | wykorzystując mechanizmy psychologiczne, potrafi wykazać się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy | A2\_K05 |
| K2\_K06 | potrafi prezentować skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi | A2\_K05 |
| **w aspekcie uwarunkowań psychologicznych:** | | |
| K2\_K07 | świadomie potrafi zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia | A2\_K06 |
| **w aspekcie ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego:** | | |
| K2\_K08 | zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej; potrafi prowadzić negocjacje i koordynować właściwą organizację przedsięwzięcia | A2\_K06 |