

**Doktoraty i habilitacje w dziedzinie muzyki,
w dyscyplinie kompozycja i teoria muzyki, specjalność teoria muzyki,
przeprowadzane przez Radę Wydziału Twórczości, Interpretacji i
Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej w Krakowie**

DOKTORAT

Istnieją następujące sposoby realizacji przewodu doktorskiego w krakowskiej Akademii Muzycznej:

1. w ramach rozwoju naukowego pracowników zatrudnionych na etacie asystenta w naszej lub w innej uczelni,
2. w ramach działalności Środowiskowych Studiów Doktoranckich,
3. na wniosek indywidualny, przy zastosowaniu obowiązujących przepisów

Bez względu na obraną drogę formalną – warunki merytoryczne są jednakowe.

DOKTORAT, HABILITACJA

Tematyka prac doktorskich i habilitacyjnych w zakresie teorii muzyki winna dotyczyć, co zrozumiałe, jakiejś znaczącej twórczości lub znaczącego dzieła czy gatunku, względnie jakiegoś istotnego aspektu muzyki - rozpatrywanych w perspektywie teoretycznej i artystycznej oraz w kontekście kultury. Rodzaj i ilość rozwiązań szczegółowych jest nieograniczona. Ważne staje się natomiast problemowe (nie czysto materiałowe) ujęcie tematu i adekwatność przyjętych przez autora założeń metodologicznych.

ZAKRESY TEMATYCZNE:

- **Dzieło muzyczne** - usytuowane w kontekście kultury i funkcjonujące w przestrzeni życia muzycznego - **poddane wielostronnej analizie i interpretacji**. Analogicznie: **grupa dzieł** danego kompozytora stanowiąca pewną całość, np. reprezentująca określony gatunek czy inny sensowny zbiór.
- **Całokształt twórczości kompozytora** - znaczącego dla swego miejsca i czasu - w **ujęciu monograficznym**. Analogicznie: monograficzne ujęcie jakiegoś **gatunku, rodzaju, genre'u, modusu** czy **stylu** - specyficznego i ważnego dla kultury muzycznej określonej epoki.
- Zespół **aspektów formalnych i technicznych** twórczości muzycznej, ich specyfika i funkcja w perspektywie synchronicznej wzgl. diachronicznej..
- Zagadnienia wchodzące w zakres **poetyki muzycznej**.
- Problematyka badawcza **interpretacji artystycznej** (dźwiękowej) dzieła muzycznego.
- Problematyka badawcza **percepcji** słuchowej i **repcji** kulturowej dzieła muzycznego.
- Problematyka **relacji** zachodzących **między muzyką a literaturą, teatrem** i **innymi sztukami**. Aspekty **intermedialne i intertekstualne** dzieła muzycznego..

TEMATY PRAC DOKTORSKICH I HABILITACYJNYCH realizowanych na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej w Krakowie:

■ **Wykaz tematów prac habilitacyjnych:**

Dyrygentura

Delimat Wiesław: *Zapomniane kantaty kościelne Georga Antona Bendy ze zbiorów Sing-Akademie zu Berlin*, wyd. Wydawnictwo naukowe PAT, 2008 rok; nr ISBN 978-83-7438-2

Górski Waldemar: *„Kantata” w Elblągu*, wyd. przez Elbląską Uczelnię Humanistyczno-Ekonomiczną, 2005 rok; ISBN 83-89113-13-9

Teoria muzyki

Granat – Janki Anna: *Twórczość kompozytorów wrocławskich w latach 1945-2000*, wyd. Akademia Muzyczna im. Lipińskiego we Wrocławiu, Wrocław 2003; ISBN 83-86534-22-2

■ **Wykaz tematów prac doktorskich:**

Teoria muzyki

Bilica Krzysztof: *Kadencja polska w utworach Fryderyka Chopina jako wyraz oddziaływania systemu akcentuacyjnego XIX-wiecznej polszczyzny na muzykę narodową*

Borowiecka Renata: *Stabat Mater w twórczości kompozytorów włoskich XVIII wieku. Od słowa do muzycznej interpretacji.*

Czachorowska – Zygor Ewa: *Oblicza twórcze Adama Walacińskiego. Muzyka autonomiczna. Muzyka funkcjonalna. Publicystyka.*

Draus Agnieszka, *Cykl sceniczny Licht Karlheinz Stockhausena. Muzyczny teatr świata.*

Hendrich Joanna: *Układy symetryczne w twórczości symfonicznej Witolda Lutosławskiego w świetle przemian stylu*

Jarosz Karolina, *Polska miniatura skrzypcowa od Karola Lipińskiego do Grażyny Bacewicz*

Kaczmarczyk Katarzyna, *Relacje muzyki i malarstwa w polskiej twórczości instrumentalnej drugiej połowy XX wieku.*

Kiwała Kinga: *Symfonie Lutosławskiego, Pendereckiego i Góreckiego w świetle polskich koncepcji fenomenologicznych.*

Sopata Natalia, *Między tradycją a awangardą. Muzyka Pawła Szymańskiego*

Szczurko Elżbieta, *Twórczość Antoniego Szalowskiego w kontekście muzyki XX wieku.*

Wójtowicz Ewa: *Twórczość symfoniczna Ludomira Michała Rogowskiego: od genezy do recepcji*

Kompozycja

Czerniewicz Marek, *Idea collage'u w utworze Ab initio per Coro misto, Coro di Balbini, pianoforte e orchestra*

Jabri Zaid, *Kantata do tekstów aramejskich. Cechy mojego języka muzycznego.*

Lee HyeOne: *Elementy tradycyjnej muzyki koreańskiej w mojej kompozycji Poemat na orkiestrę symfoniczną*

Łuczkowski Radosław, *Sinfonietta per orchestra. Materiał dźwiękowy i jego organizacja jako wyznacznik stylu kompozytorskiego.*

Pawełek Michał, *Ephreia na zespół kameralny i elektronikę jako przykład wielkiej formy jednoczęściowej ujętej w zapis partyturowy z zastosowaniem systemów interaktywnych w procesie sterowania przetworzeniem dźwięku, a także w procesie selekcji i modyfikacji materiału dźwiękowego.*

Zych Wojciech: *Sposoby strukturalnej i formalnej integracji wielkiej formy muzycznej w mojej II Symfonii. Autoanaliza dzieła w kontekście inspiracji rozwiązaniami fakturalnymi i formalnymi w wybranych utworach na orkiestrę i na instrument solowy z orkiestrą Alfreda Schnidtkę z lat 1984 – 1994.*

Dyrygentura

Chyła Małgorzata: *Utwory o tematyce maryjnej w polskiej muzyce chóralnej a cappella XX i XXI wieku na przykładzie utworów H. J. Batora, H. M. Góreckiego, A. Koszewskiego, T. Szeligowskiego, R. Twardowskiego, W. Widłaka*

Citak Andrzej, *Henryk Jan Botor i jego muzyka chóralna: idee – konteksty – zagadnienia wykonawcze na przykładzie „Misericordias Domini” oraz „Missa de Misericordia Domini”*

Diakun Marzena: *Przemiany stylistyczne w twórczości symfonicznej polskich kompozytorów okresu klasycyzmu. Problematyka interpretacji wykonawczej na przykładzie opublikowanych i nagranych utworów*

Michniewski Wojciech: *Praca dyrygenta nad materiałem muzycznym nie określonym ściśle w zapisie partyturowym*

Przytocki Paweł: *Melodyka i jej rola w opracowaniu koncepcji wykonawczej wybranych utworów symfonicznych kompozytorów krakowskich XX i XXI wieku.*

Robak Ewa, *Relacja słowo-dźwięk w wybranych utworach wokalnych i wokalnie instrumentalnych, ze szczególnym uwzględnieniem nowatorskich rozwiązań w kompozycji Johna Rottera "Gloria"*

Rozbicki Andrzej, *Popularyzacja muzyki polskiej w Kanadzie na przykładzie działalności Celebrity Symphony Orchestra w Toronto.*

Stefaniak Monika: *Programowość i ilustracyjność w poemacie symfonicznym Fontanny Rzymskie Ottorino Respighiego*

Sułkowski Piotr, *Dialog i konflikt jako idee formalne i estetyczne w utworach Marka Stachowskiego: Recitativo e la Preghiera per cello ed orchestra d'archi, Adagio ricordamente per cello ed orchestra d'archi, Concerto per violoncello ed orchestra d'archi. Aspekty wykonawczo-interpretacyjne*

Swoboda Jerzy: *Metoda realizacji dzieła symfonicznego przez dyrygenta, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień artykulacyjnych w odniesieniu do akustyki sali koncertowej, na przykładach wybranych utworów Wolfganga Amadeusza Mozarta, Piotra Czajkowskiego, Ottorina Respighiego*

Wajrak Piotr, *Zagadnienia interpretacji niepublikowanych dzieł Feliksa Nowowiejskiego z op. 17: Beatrycze, Nina i Pergolesi oraz Śmierć Ellenai w kontekście redakcji wydawniczej tych utworów*