

Dr Cezary Duchnowski
Dziedzina: sztuki muzyczne
Dyscyplina artystyczna: Kompozycja
Miejsce pracy: Akademia Muzyczna im Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Wrocław dnia 24 września 2013

Centralna Komisja ds. Stopni i Tytułów
Pałac Kultury i Nauki
00-901 Warszawa

Działając na podstawie art. 18 a pkt.1 i 2 ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz w zakresie sztuki z dnia 14.03.2003 roku (Dz. U. z 2003 roku, nr 65, poz. 595, Dz. U. z 2005 roku nr 164, poz. 1365, Dz. U. z 2011 roku nr 84 poz. 455) oraz § 12 pkt. 2 ust 1 - 4, oraz Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 22.09.2011 roku (Dz. U. 204 poz. 1200) w sprawie szczegółowego trybu postępowania w przewodach doktorskim i habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora, tekst jednolity, zwracam się z prośbą o wszczęcie postępowania na stopień doktora habilitowanego

w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej kompozycja i teoria muzyki.

Do przeprowadzenia postępowania wskazuję Radę Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Krakowie. Wnoszę o głosowanie komisji postępowania habilitacyjnego w trybie jawnym. Przyjmuję do wiadomości, iż wniosek wraz z autoreferatem zostanie opublikowany na stronie internetowej Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów, zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Do wniosku dołączam dokumentację zgodnie z cytowanym rozporządzeniem §12 pkt. 2 ust. 1 – 4 w formie elektronicznej i papierowej cz. I, II i III:

- Autoreferat (w języku polskim i angielskim)
- Oryginał dyplomu uzyskania kwalifikacji artystycznych I stopnia (stopnia doktora)
- Dane osobowe w tym miejsca i okresy zatrudnienia, stanowiska na których byłem zatrudniony telefony, e-mail'e, adres do korespondencji,
- Informację o posiadanych nagrodach uzyskanych za działalność artystyczną, twórczą, dydaktyczną (rodzaj, miejsce, data otrzymania i numer legitymacji, kopie kserograficzne dyplomów itp.)
- Wykaz dorobku obejmujący podsumowanie moich osiągnięć artystycznych, twórczych, dydaktycznych i innych w formie papierowej i elektronicznej na CD (cz.II)
- Przykłady dzieł artystycznych w formie fonogramów, partytur w formie elektronicznej na CD (cz.II)
- Kserokopie: programów koncertów, afiszy, ważniejszych dokonań artystycznych, recenzji, twórczych opracowań dzieł artystycznych ułożonych tematycznie i chronologicznie w formie elektronicznej i papierowej na CD (cz. III),

Podpis



Załącznik 1

Pełna dokumentacja w formie papierowej.

Załącznik 2

Oryginał dyplomu uzyskania kwalifikacji I stopnia sztuki muzycznej, w zakresie dyscypliny artystycznej: kompozycja.

Załącznik 3

CD z pełną dokumentacją w formie elektronicznej oraz materiałami dodatkowymi: nagraniami, partyturami.