

AUTOREFERAT

„Jesteś tym, kim myślisz, że jesteś.” – Mark Hodder

Wielu z nas nie przykłada specjalnej wagi do tego, jak niezwykle istotną rzeczą są nasze myśli. Nie mamy świadomości, iż ludzka myśl jest równie silnym i skutecznym czynnikiem sprawczym, jak słowo i czyn.

Jeśli człowiek zaczyna o czymś intensywnie myśleć, to owo „coś” zaczyna się powoli kreować w rzeczywistości. Ta zależność została wielokrotnie naukowo potwierdzona i w dziedzinie psychologii zdefiniowana jako - Prawo Przyciągania.

Przyszedłem na świat w rodzinie, w której próżno szukać jakichkolwiek tradycji muzycznych. Jedyne mój ojciec przejawiał zainteresowanie tą dziedziną, uczęszczając do jednej z krakowskich szkół muzycznych, gdzie uczył się gry na fortepianie i klarncie. Potem jego pasją stały się organy, z którymi jest związany do dziś, praktykując jako organista kościelny. W 1980 roku moi rodzice zapisali mnie do ogniska muzycznego w Sosnowcu – Milowicach, gdzie rozpocząłem naukę gry na fortepianie. W roku 1983 powróciliśmy do rodzinnego Krakowa. I tu wspomniane przeze mnie Prawo Przyciągania dało znać o sobie po raz pierwszy. Bardzo chciałem kontynuować naukę gry na fortepianie. Postanowiłem zdać egzamin wstępny do Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. M. Karłowicza. Mimo, iż egzamin wypadł pomyślnie i otrzymałem możliwość kontynuacji swojej edukacji muzycznej, jeden z nauczycieli uczących w tej szkole, zaproponował mi zmianę instrumentu, z fortepianu na fagot. Fortepian był dotąd moim „całym światem” i z nim wiązałem przyszłość, zaś o istnieniu fagotu nie miałem kompletnego pojęcia. Tym pedagogiem, o którym mowa powyżej, był mgr Henryk Urbański. W 1985 roku trafiłem do jego klasy i rozpocząłem naukę gry na fagocie w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. M. Karłowicza w Krakowie, którą ukończyłem, otrzymując dyplom w 1992 roku. W latach 1992-1998 odbyłem studia magisterskie w klasie fagotu prof. Kazimierza Siudmaka, zakończone uzyskaniem tytułu magistra sztuki na kierunku instrumentalistyka, w zakresie gry na fagocie. Studia magisterskie ukończyłem z wynikiem celującym. W 2003 roku ukończyłem Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne przy Akademii Muzycznej w Krakowie. Na podstawie uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 30 czerwca 2014 roku, uzyskałem stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej: instrumentalistyka, na podstawie przedstawionej pracy doktorskiej: *Między tradycją a nowoczesnością – wokół zagadnień interpretacyjnych muzyki kompozytorów afroamerykańskich. Studia nad utworami z udziałem fagotu i na fagot solo*. Od 2006 jestem pracownikiem naukowo – dydaktycznym Akademii Muzycznej w Krakowie. Moja działalność zawodowa obejmuje aktywność na wielu obszarach muzyki, koncentrując się zasadniczo na solistyce, kameralistyce, kompozycji, sztuce orkiestrowej, dydaktyce, jak również kieruje mnie w stronę innych gatunków muzycznych (ethno, folk, muzyka filmowa, poezja śpiewana). Wspominany przeze mnie mój pierwszy pedagog, mgr Henryk Urbański, dbał o to, abym w ramach mojej edukacji muzycznej był aktywny solowo. Będąc solistą zostałem laureatem wielu krajowych konkursów muzycznych, m.in. I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku (1986), III nagrody w Konkursie Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych II stopnia we Wrocławiu, II nagrody na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Instrumentów Dętych Drewnianych w Olsztynie (1992). Wziąłem także udział w Konkursie Muzyki Współczesnej w Warszawie (1992). Już jako absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie, kontynuowałem swój udział w konkursach muzycznych. W 1998 roku zostałem finalistą Międzynarodowego Konkursu Indywidualności Muzycznych im. A. Tansmana w Łodzi, a w 2002 roku zakwalifikowałem się do Międzynarodowego Konkursu Muzycznego „Praska

Wiosna” w Pradze. Za swoje osiągnięcia zostałem uhonorowany stypendium Fundacji Sztuki Dziecka (1989-1992), miesięcznym stypendium Fundacji International Music Camp w USA (1989), rocznym stypendium Europejskiej Fundacji Mozartowskiej (1994-95) oraz uczestnictwem w Polsko – Niemieckich Spotkaniach Muzycznych na prestiżowym festiwalu w Schwetzingen (1996). Jako solista - fagocista wykonałem koncerty solowe m.in. z orkiestrą kameralną Capella Cracoviensis, Krakowską Orkiestrą Kameralną „Concerto Lamelli” (**polskie prawykonanie Koncertu fagotowego F- Dur F.X.Wolfa**), Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej w Krakowie. Działalność solowa znalazła także odzwierciedlenie w wybranych przeze mnie kompozycjach, zawartych na nagraniu w ramach przewodu doktorskiego. Większość z nich to utwory na fagot solo i fagot z fortepianem, jak choćby *Bassoon Set A*. Hailstork’a na fagot solo, *For Bassoon* E. Bland’a na fagot solo, *Sonata* na fagot i fortepian U. Kay’a, *Three Songs* na fagot i fortepian W.G Still’a czy *Deformation V* na fagot i fortepian G.P. Nash’a. Będąc instrumentalistą przychyliam się do opinii, iż regularna aktywność solowa jest impulsem do ciągłej pracy z instrumentem, doskonalenia własnego warsztatu, zarówno pod względem techniki, jak i interpretacji, a nade wszystko jest nieskończonym źródłem osobistej radości, satysfakcji i jakże ważnego terminu, jakim jest doświadczenie.

Kolejnym niezwykle istotnym obszarem mojej działalności jest kameralistyka. Fascynacja nią trwa od najmłodszych lat. Wszystko zaczęło się w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. M.Karłowicza w Krakowie, gdzie rozpocząłem przygodę z muzyką kameralną, będąc członkiem tria stroikowego, prowadzonego przez mgr Waleriana Kotasa. Nabyta tam wiedza i doświadczenie pozwoliły mi z powodzeniem kontynuować grę w rozmaitych zespołach kameralnych (trio stroikowe, kwintet dęty, sekstet fortepianowy) na etapie studiów w Akademii Muzycznej w Krakowie. W 1994 roku otrzymałem roczne stypendium w Europejskiej Fundacji Mozartowskiej, koncentrujące się przede wszystkim na muzyce kameralnej. Praca pod okiem światowej sławy muzyków pomogła mi wzbogacić mój warsztat interpretacyjny, poszerzyła repertuar muzyczny, pobudziła mą wrażliwość, używając jej w sposób świadomy w kontekście występu na estradzie i uczynienia ze mnie kameralisty świadomego, logicznego, odpowiedzialnego i skutecznego w zetknięciu z partyturą oraz towarzyszącymi muzykami. Możliwość doskonalenia swoich umiejętności pod kierunkiem takich artystów jak m.in. Milan Turkovič, Aurelle Nicolet, Jesse Read, Ingo Goritzki, Eugene Indjic czy Janusz Olejniczak dała mi ogromną satysfakcję i przyjemność, a dodatkowo zachęciła do próby założenia rozmaitych formacji kameralnych (trio stroikowe, kwintet dęty, sekstet fortepianowy, oktet dęty) i prezentacji literatury muzycznej dla nich przeznaczonej. Jako fagocista mam na swym koncie polskie i światowe prawykonania utworów kameralnych takich jak: *Sonata Interrota* na obój, klarnet i fagot M. Mendjji’ego, *Trio stroikowe „on peut écouter...”* (wersja zrewidowana) na obój, klarnet i fagot A.Walacińskiego, *Epifrazy* na kwintet dęty i perkusję A. Zawadzkiej – Gołosz, *Concertino na trio stroikowe i orkiestrę smyczkową* K. Herdzina czy *Fonoplasticon* na kwintet dęty i fortepian Z. Bargielskiego.

Spotkanie na mojej drodze panów, oboisty Marka Mleczki oraz klarnecisty Romana Widaszka, znakomitych artystów o nietuzinkowych osobowościach, uruchamiające po raz kolejny przywoływane przeze mnie na początku Prawo Przyciągania, skłoniło wspólnie nas wszystkich do utworzenia w 1998 roku formacji kameralnej, która otrzymała nazwę – **Krakowskie Trio Stroikowe**. Dziś Trio rozpoznawalne jest na mapie krajowych zespołów kameralnych. Wytrwała i systematyczna praca nad precyzją, nienaganną intonacją, ujednocnieniem barwy i artykulacji, wykreowaniem charakterystycznego brzmienia zespołu, właściwym odczytem stylów kompozytorskich, a także nieustannym poszerzaniem repertuaru, doprowadziły Krakowskie Trio Stroikowe do regularnych występów na estradzie. Zespół wystąpił na niemalże wszystkich znaczących festiwalach muzycznych w Polsce w liczbie ok.130 koncertów i wciąż jest zapraszany, otrzymując znakomite recenzje. Trio

koncertowało również za granicą (Portugalia, Austria). Szczególna sympatia i szacunek do utworów polskich kompozytorów, skomponowanych na obój, klarnet i fagot, zaowocowała nagraniem i wydaniem w 2005 roku przez wydawnictwo DUX płyty CD, na której znalazły się następujące kompozycje: *Suite pour trio d'Anches* A.Tansmana, *Trio* na obój, klarnet i fagot A.Szałowskiego, *Sonatina* na obój, klarnet i fagot M.Spisaka, *Trio d'Anches* R.Palestra, *Trio na obój, klarnet i fagot* W.Lutosławskiego oraz *Trio stroikowe na obój, klarnet i fagot* Z. Krauze. Zespół zarejestrował także na płycie CD z cyklu „*Wieczory u św. Marcina*” na zamówienie Polskiego Towarzystwa Bachowskiego, *Triosonate Es-Dur* BWV 525 J.S.Bacha (we własnej transkrypcji). Wieloletnia działalność Tria zaowocowała nawiązaniem bliskiej współpracy z wybitnymi polskimi kompozytorami, m.in. z Krzesimirem Dębskim czy Krzysztofem Herdzinem. Krakowskie Trio Stroikowe oprócz recitali z muzyką napisaną na tę formację, prezentuje utwory na trio stroikowe z towarzyszeniem orkiestry, m.in. *Divertimento Corsica* H. Tomasi'ego, *Concertino na trio stroikowe i orkiestrę smyczkową* K. Herdzina dedykowane Krakowskiemu Triu Stroikowemu, które wykonywał z towarzyszeniem m.in. Orkiestry Filharmonii Olsztyńskiej pod dyrekcją J.Maksymiuka, Polskiej Orkiestry Kameralnej w Sopocie pod dyrekcją W.Rajskiego, Radomskiej Orkiestry Kameralnej pod dyrekcją M.Żółtowskiego, Elbląskiej Orkiestry Kameralnej czy Śląskiej Orkiestry Kameralnej pod dyrekcją K.Herdzina.

Drugą formacją kameralną, której jestem członkiem, jest **Krakowski Kwintet Dęty**. Zespół złożony jest z muzyków Krakowskiego Tria Stroikowego, flecistki, Katarzyny Kurowskiej-Mleczek oraz waltornisty, Tadeusza Tomaszewskiego. Kwintet powstał w 1999 roku przy orkiestrze kameralnej Capella Cracoviensis. Krakowski Kwintet Dęty zalicza się do czołowych polskich kwintetów dętych, dlatego też jest regularnie zapraszany do udziału w festiwalach muzycznych w kraju i za granicą. Występy zespołu cieszą się popularnością i są wysoko oceniane przez krytyków muzycznych. Kwintet pracuje regularnie od lat i sukcesywnie poszerza repertuar wykonawczy, m.in. o kompozycje z towarzyszeniem fortepianu. Z zespołem współpracowali tacy pianiści, jak Waldemar Malicki, Andrzej Pikul, a obecnie Beata Bilińska, z którą Krakowski Kwintet Dęty w 2016 roku nagrał płytę CD „*Quint(et)essence*”, wydaną przez wydawnictwo OKO-ART, która jest zwieńczeniem blisko osiemnastoletniej działalności zespołu. Na płycie znalazły się następujące utwory: *Kwintet B - dur* op.56 nr 1 F.Danziego, *Sześć Bagatel* na kwintet dęty G.Ligetiego, *Kwintet Es-dur* KV 452 na fortepian, obój, klarnet, fagot i waltornię W.A.Mozarta oraz *Sekstet* na fortepian, flet, obój, klarnet, waltornię i fagot F.Poulenca. Kompozycje, które znalazły się na tej płycie, są swoistą, zgodnie z tytułem – kwintesencją sztandarowej literatury muzycznej przeznaczonej na kwintet dęty oraz na kwintet i sekstet fortepianowy. **Płytę tę chciałbym wskazać, jako moje dzieło artystyczne, podlegające ocenie w toku przewodu habilitacyjnego.** Praca nad tą płytą przyniosła mi ogromną satysfakcję, wynikającą wprost z niepodważalnych walorów artystycznych zawartych na niej kompozycji.

Rozległa paleta repertuarowa, współpraca z wybitnymi kompozytorami, jak również prezentacja publice tak dzieł najnowszych, jak i tych dziś już trochę zapomnianych, jest sednem mojej działalności kameralnej.

Doświadczenia wyniesione z występów na rozmaitych festiwalach, koncerty oraz nagrania, stanowią niewątpliwie bezcenną pomoc w mojej pracy dydaktycznej w Akademii Muzycznej w Krakowie. Pragnę nadmienić, iż prowadzę samodzielnie zajęcia z kameralistyki od roku akademickiego 2012/2013.

Działalność orkiestrowa stanowi znaczącą część mojego dotychczas zgromadzonego dorobku artystycznego. Przez 16 lat (1996-2011), piastowałem stanowisko pierwszego fagocisty w orkiestrze kameralnej Capella Cracoviensis, prowadzonej przez Stanisława Gałońskiego, z którą wykonałem

około 350 koncertów w kraju i za granicą. Praca w tym zespole rozwinęła i ukształtowała moją wrażliwość i osobowość muzyka orkiestrowego, nauczyła dyscypliny pracy w grupie, odpowiedzialności wykonawczej, a także pozwoliła zdobyć bezcenne doświadczenie, skupiające się na interpretacji dzieł muzycznych różnych epok i stylów. Będąc pierwszym fagocistą, wielokrotnie występowałem jako solista, wykonując m.in. *Koncert fagotowy B-dur KV191* W.A.Mozarta, *Symfonia koncertująca: B-dur* J.Haydna (wraz z solistami Berliner Filharmoniker) i *Es-dur KV297b* W.A.Mozarta, *Symfonię koncertującą nr 2* M.Spisaka. Wraz z Capellą Cracoviensis wziąłem udział w wielu tournée, koncertując m.in. w Niemczech, Holandii, Belgii, Ukrainie, Włoszech, Hiszpanii, Korei Płd., Japonii, Chinach. Dokonałem również nagrań płyt CD: *Wielkiej Mszy h-moll* J.S.Bacha (nagranie live), 1000 lat Muzyki w Krakowie – *Leggiero e mobile na orkiestrę dętą* K.Moszymańskiej-Nazar oraz *Cassazione per Natale na zespół dęty i perkusję* Z.Bujarskiego, *IX Symfonię d-moll* L.van Beethovena (płyta dedykowana papieżowi Janowi Pawłowi II w XXV-lecie pontyfikatu). Pragnę zaznaczyć, iż kompozycje K.Moszymańskiej-Nazar i Z.Bujarskiego, były napisane specjalnie dla grupy dętej Capelli Cracoviensis i przez nią po raz pierwszy wykonane 23.10.1997 roku w Krakowie. Utwory te stawiają niewątpliwie przed wykonawcami bardzo wysokie wymagania, ale też dają im możliwości popisu gry solowej i zespołowej.

W ciągu 16 lat spędzonych w Capelli Cracoviensis, praktykując jako muzyk orkiestrowy, miałem szczęście zetknąć się z wieloma wybitnymi dyrygentami, z których warto wymienić S.Gałońskiego, J.Radwana, J.Katlewicza, J.Krenza, J.Swobodę, S.Krawczyńskiego, S.Stuligrosza, R.Badera, D.Stabrawę, T.Strugałę, G.Chmurę, S.Minza, P.Goodwin'a, A.Speringa, M.Dworzyńskiego, których osobowość artystyczna i system pracy z orkiestrą nakazywały mi zawsze wykonywanie mojej partii z najwyższą starannością, precyzją, wrażliwością i zaangażowaniem.

Istotnym suplementem do mojej działalności orkiestrowej jest współpraca z kilkoma krajowymi orkiestrami, m.in. z Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy AUKSO, NOSPR w Katowicach, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Krakowską Orkiestrą Kameralną.

Pragnę nadmienić, iż w sezonie 2004/2005 byłem pierwszym fagocistą Libańskiej Narodowej Orkiestry Symfonicznej w Bejrucie, z którą wykonałem 34 koncerty, zaś w latach 2010-2013, byłem pierwszym fagocistą Orkiestry Akademii Beethovenowskiej, z którą wykonałem 45 koncertów, pracując pod batutą takich dyrygentów, jak K.Penderecki, G.Chmura, Ł.Borowicz, M.Dworzyński, M.Nesterowicz, P.Przytocky, M.Klauza, P.Sułkowski, T.Karolak.

Zamiłowanie do komponowania towarzyszy mi od czasów szkoły średniej. Jako młody instrumentalista miałem przyjemność wykonywać utwory m.in. B.Schaeffera czy J.Luciuka. Wykonania zawsze poprzedzone były wspólnymi próbami oraz dyskusjami dotyczącymi interpretacji. Poprzez kontakt z tymi kompozytorami miałem możliwość porozmawiania i zadania wielu pytań dotyczących sztuki komponowania. Będąc studentem podejmowałem pierwsze próby kompozytorskie, pisząc własne piosenki i aranżując je na rozmaite składy instrumentalne. Dziś jestem autorem wielu kompozycji instrumentalnych, opartych na muzyce etnicznej z różnych stron świata. Zwieńczeniem moich prób kompozytorskich było skomponowanie *Kwartetu fagotowego nr 1*, który został wydany w 2016 roku przez wydawnictwo Contra z Warszawy. Utwór ten napisany został przede wszystkim z dwóch powodów. Po pierwsze z myślą o młodych fagocistach, tak uczniach średnich szkół muzycznych, jak i studentach, prezentujących zaawansowany poziom gry, aby mogli zetknąć się z klasyczną formacją kameralną, jaką jest kwartet fagotowy oraz doskonalić swoje umiejętności w zakresie gry w zespole kameralnym. Po drugie chciałem wypełnić lukę, która niewątpliwie istnieje w polskiej literaturze muzycznej, przeznaczonej na kwartet fagotowy. Obecnie pracuje nad *Trzema Impresjami Bałkańskimi* na kwintet dęty, które planuję wydać i wykonać wspólnie z Krakowskim

Kwintetem Dętym.

Moja działalność dydaktyczna rozpoczęła się w roku 1993 w Szkole Podstawowej nr 100 w Krakowie, gdzie pełniłem obowiązki nauczyciela muzyki. W latach 2001-2003 prowadziłem klasę fagotu w ZPSM I i II st. im. M.Karłowicza w Krakowie. Od 2006 roku jestem pracownikiem naukowo-dydaktycznym Akademii Muzycznej w Krakowie. W latach 2006-2009 prowadziłem klasę fagotu wspólnie z prof. K.Siudmakiem. Owocem tej pracy było m.in. uzyskanie przez dwóch studentów, p. J.Urbanowicza i H.Jamroziaka tytułu magistra sztuki oraz pomyślne zdanie egzaminów do zawodowych orkiestr w Gorzowie i Kaliszu. W latach 2010-2012 prowadziłem zajęcia ze studiów orkiestrowych w specjalności – fagot, a od roku 2012 do chwili obecnej samodzielnie prowadzę zespoły kameralne oraz zajęcia z instrumentu dodatkowego.

Praca ze studentami sprawia mi ogromną radość i poczucie spełnienia, mobilizując mnie do nieustannego poszerzania zakresu repertuaru, tak aby studenci podczas studiów, mieli możliwość zmierzenia się z jak największą liczbą utworów kameralnych. Podczas zajęć z moimi studentami staram się zawsze przekazywać wiedzę, własne doświadczenia i uwagi rzetelnie i z pełnym zaangażowaniem. W każdym przypadku próbuję znaleźć słabe i mocne strony poszczególnych muzyków, którzy tworzą dany zespół i w ten sposób dobrać odpowiedni, nie przekraczający ich możliwości wykonawczych repertuar. Poprzez gamę rozmaitych ćwiczeń i ich odpowiedni dobór usiłuję nie tylko wzbogacać warsztat młodych kameralistów, ale również pobudzać koncentrację, jak i samokontrolę podstawowych elementów gry w zespole, takich jak wspólne pionory harmoniczne oraz poprawna intonacja. W pracy z moimi podopiecznymi staram się ich szczególnie uwrażliwiać na brzmienie ансамблю oraz stopliwość barwy. Staram się także nauczyć moich studentów zasad efektywnego i przede wszystkim skutecznego ćwiczenia, bowiem wiadomą rzeczą jest, iż większość czasu w pracy czy z własnym instrumentem, czy w zespole kameralnym, student spędza sam. Z moich obserwacji wynika bowiem, iż gro młodych muzyków nie posiada tej cennej umiejętności. Moi studenci aktywnie reprezentują uczelnię poprzez udział w krajowych oraz międzynarodowych konkursach muzycznych. Znaczącym uzupełnieniem mojej działalności dydaktycznej jest prowadzenie warsztatów, gdzie młodzi muzycy doskonałą swą grę na instrumencie zarówno w dziedzinie solowej, jak i kameralnej. W ostatnich latach miałem przyjemność prowadzić takie warsztaty m.in. w Zamościu, Kielcach, Olsztynie, Suwałkach, Ostrołęce, Elku, Lublinie. Jako pracownik Akademii Muzycznej w Krakowie brałem czynny udział w koncertach i sesjach naukowych, organizowanych na naszej uczelni, m.in. w Koncertach Profesorskich, Dniach Muzyki Bohuslava Martinu w 50. rocznicę śmierci kompozytora czy też w sesjach naukowych „Na drodze do nowej harmonii”, gdzie miałem przyjemność wykonać utwór *Games* Z.Bujarskiego.

Ostatnim polem mojej aktywności zawodowej jest działalność skierowana w stronę innych gatunków muzycznych, takich jak ethno, folk, world music, muzyka filmowa, piosenka poetycka. W projekcjach muzyki ww. gatunków uczestniczę nie tylko jako fagocista, ale również multiinstrumentalista. W 2003 roku nawiązałem współpracę z uznanym polskim kompozytorem muzyki filmowej – Bartoszem Chajdeckim, która zaowocowała wieloma nagraniami ścieżek dźwiękowych do spektakli teatralnych, filmów, m.in. *Chce się żyć* oraz seriali telewizyjnych *Sila Wyższa*, *Misja Afganistan*. Od 2006 roku współpracuję z krakowską poetką i pieśniarką - Basią Stępnia-Wilk, z którą regularnie koncertuję w kraju i za granicą. Wspólnie z p. Stępnia-Wilk dokonałem nagrań trzech płyt CD: *Obce kraje*, *Wieczory nieperwersyjne*, *Przywidzenia*. W 2014 roku wziąłem udział w nagraniu muzyki autorstwa M.Woźniaka do filmu *Pani z przedszkola*.

W 2011 roku założyłem grupę **Folk For Freaks** – formację folkowo-etniczną, skupiającą się na muzyce Europy Środkowej, Bałkanów i własnych kompozycjach, opartych na tematach ludowych.

Moje plany i marzenia wobec przyszłości skupiają się na kontynuacji działalności i rozwoju indywidualnego w obranych do tej pory kierunkach i dodatkowo koncentrować się będą na analizie i prezentacji nowych dzieł literatury tak solowej, jak i kameralnej, na realizacji nagrań płyt CD, na działalności koncertowej. Jako pedagog chciałbym, aby moi studenci poprzez wytrwałą pracę oraz realizację powierzonych im uwag, podnosili swój poziom oraz zawsze godnie reprezentowali macierzystą uczelnię na konkursach muzycznych. Ufam, że moja wiedza, doświadczenie i pomysły, które staram się wykorzystywać tak w pracy pedagogicznej, jak i na estradzie, pomogą moim studentom w przyszłości kształtować własne drogi i postawy artystyczne.

Peter Sauer