

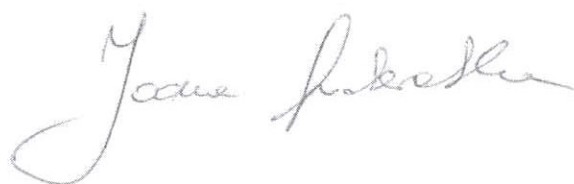
**AUTOREFERAT**  
**dr Joanna Grochowalska**

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej  
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego  
ul. Św. Marcin 87  
61-808 Poznań

*Joanna Grochowalska*

## Spis treści autoreferatu (1-5)

1. Imię i nazwisko
2. Posiadane stopnie, dyplomy i tytuły
3. Dotychczasowe zatrudnienie w jednostkach naukowych oraz instytucjach kultury
4. Wskazanie osiągnięcia wynikającego z art. 16 ust. 2, ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595 ze zm.)
  - 4.1. *Koncert e-moll* – G. Ph. Telemanna
  - 4.2. *Suita a-moll* – G. Ph. Telemanna
  - 4.3. *Koncert F-dur* – G. Ph. Telemanna
5. Omówienie pozostałych osiągnięć artystyczno-naukowych
  - 5.1. Edukacja
  - 5.2. Wybrana działalność artystyczna
  - 5.3. Udział w ważniejszych koncertach po doktoracie
  - 5.4. Działalność pedagogiczna
  - 5.5. Działalność naukowa
  - 5.6. Działalność organizacyjna
6. Udokumentowana działalność artystyczna, naukowa, kursy za granicą, dyplomy, podziękowania

2 

1. **Imię i nazwisko** – Joanna Grochowalska

2. **Posiadane stopnie, dyplomy i tytuły**


- 25.06.2001 – tytuł magistra sztuki na kierunku – instrumentalistyka w zakresie gry na flecie z wynikiem bardzo dobry z wyróżnieniem, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.
- 14.05.2011 – stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka – specjalność flet altowy, nadany uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Tytuł pracy doktorskiej *Techniki wykonawcze fletowej muzyki baroku na przykładzie sonat Arcangelo Corellego i Georga Philippa Telemanna*.
- 11.06.2013 – ukończenie studiów licencjackich na kierunku – edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej im. J. A. Komeńskiego w Lesznie.

3. **Dotychczasowe zatrudnienie w jednostkach naukowych oraz instytucjach kultury**

- 3.1. **2001-2006** – Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu na stanowisku nauczyciela przedmiotu (flety) w wymiarze 1/2 etatu na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej;
- 3.2. **2006-2011** – nadal Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu na stanowisku asystenta (po konkursie) w wymiarze całego etatu na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej;
- 3.3. **2011** – nadal Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu na stanowisku adiunkta;
- 3.4. **2002-2015** – Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Lesznie na stanowisku wykładowcy w wymiarze 3/4 etatu.

4. **Jako dzieło artystyczne nagrane na nośniku elektronicznym (CD) wybrałam twórczość kameralną Georga Philippa Telemanna:**

- *Koncert e-moll* nr 31 TWV 52:1 na flet altowy, flet poprzeczny, zespół smyczkowy i basso continuo;
- *Suite a-moll* nr 10 TWV 55:a2 na flet altowy, zespół smyczkowy i basso continuo;
- *Koncert F-dur* TWV 51:F1 na flet altowy, zespół smyczkowy i basso continuo.

3  




Wymienione pierwsze dwa utwory zostały nagrane w Studio Nagrań Akademii Muzycznej w Poznaniu w marcu 2015 r. przez Zespół Kameralny ze solistką, natomiast trzeci utwór – Koncert F-dur także w studio Akademii Muzycznej w kwietniu 2016 r.

W wykonaniu nagrania brali udział:

- Joanna Grochowalska – flet altowy
- Elżbieta Drobnik – flet poprzeczny
- Jan Romanowski – I skrzypce
- Maria Murawa-Fraska – II skrzypce
- Ewa Guzowska – altówka
- Andrzej Nowicki – wiolonczela
- Dagmara Kapczyńska – klawesyn

Ze względu na brak w Polsce zespołu muzyki dawnej, utwory wymienione wcześniej zostały nagrane przez zespół kameralny grający na instrumentach współczesnych w stroju 440 Hz.

Przez prawie rok, poszukiwałam zespołu muzyki dawnej w różnych miastach i uczelniach muzycznych polskich, z którym mogłabym utwory (wymienione) dotyczące **dzieła artystycznego** nagrać przez zespół specjalizujący się wykonawstwem muzyki dawnej. Okazało się np., że Capella Bydgosciensis została już 2 lata temu zlikwidowana, w Akademiach Muzycznych w Polsce, zespoły muzyki dawnej nie podejmują się nagrania promowanej literatury dotyczącej habilitacji. Owszem, istnieje możliwość zorganizowania zespołu składającego się z muzyków grających na instrumentach historycznych z Polski i z zagranicy, ale ten układ stworzony nie jest do pokonania przeze mnie pod względem organizacyjnym i finansowym.

Dlatego postanowiłam dokonać nagrania „dzieła artystycznego” przez zespół grający na instrumentach współczesnych (w stroju 440 Hz). Ten sposób nagrania muzyki dawnej – baroku stosuje wielu artystów grających na fletach prostych barokowych w wielu krajach Europy.

**Dobór repertuaru składającego się na dzieło artystyczne** w ramach habilitacji został uwarunkowany moimi szczególnymi zainteresowaniami muzyką barokową, a zarazem kontynuacją pracy doktorskiej, która dotyczyła m.in. sonat (F-dur, C-dur) G. Ph. Telemanna.

Wybrałam dlatego twórczość G. Ph. Telemanna, gdyż był on: organistą, skrzypkiem, flecistą, także klawesynistą, a zarazem kompozytorem na wymienione instrumenty. O wielkości jego twórczości świadczy ilość rodzajów i gatunków muzycznych, które

tworzył. Napisał około 3600 utworów, w tym: msze, motety, opery, pasje, oratoria, sonaty, suity, koncerty na różne instrumenty.

Został w historii muzyki uznany za przedstawiciela stylu galant. Styl ten charakteryzuje się: koloraturą, śpiewnością, zmianami tonacji w trakcie trwania utworu, kontrapunktycznymi elementami, a także różnorodną dynamiką, tempem, artykulacją oraz harmonicznymi efektami. Harmoniczne rozwiązania jakie stosował Telemann, mają wpływ na rodzaj barwy uzyskiwanej w wykonawstwie jego utworów.

Każde dzieło G. Ph. Telemanna, dzięki znakomitej instrumentacji i różnorodności artykulacyjnej, staje się muzyczną doskonałością.

Koncerty G. Ph. Telemanna zachwycają przejrzystą budową formalną, zróżnicowanym tempem, zmienną dynamiką, artykulacją, a szczególnie melodyjnością. Dzięki tym walorom, jego muzykę można określić jako ponadczasową tym bardziej, że jest ona łącznikiem między muzyką baroku, a piękną muzyką klasyczną.

**4.1. Analizując w kolejności nagrane utwory, należy zauważyć, że Koncert e-moll G. Ph. Telemanna składa się z 4 części: I część – Adagio, II część Allegro, III część Grave oraz IV część – Allegro.**

Temat koncertu we wszystkich częściach, wykonywany jest na dwóch fletach: na flecie altowym (I głos) i na flecie poprzecznym – drugi głos, który uzupełnia i współpracuje w realizacji tematu.

Jak już wcześniej wspomniałam, Telemann był mistrzem wirtuozem gry na tych instrumentach.

Zastosowanie oraz zestawienie dwóch fletów wraz z instrumentami smyczkowymi i klawesynem, miało wpływ na uzyskanie ciekawego kolorytu harmonicznego. Temat wykonywany na dwóch instrumentach, oparty jest na snuciu motywicznym we wszystkich częściach koncertu, natomiast harmonia oparta jest na: progresjach, alteracjach, wychyleniach nut krótkich i długich, co podkreśla charakter jednoimiennej tonacji w całości utworu. Przyjmuje się według niemieckich teoretyków, że Telemann wykorzystał wszystkie elementy muzyki baroku oraz stylistyki stylu galant.

W Koncercie e-moll kompozytor stosuje pasaże, figuracje, zmiany dynamiczne i tempa, podkreślone częstymi zmianami artykulacyjnymi. Ostatnia część *Presto* nawiązuje do charakteru folklorystycznego. Wydaje się, że utwór został napisany pod wpływem stylu włoskiego i polskiego. Wiemy, że kompozytor odwiedził także regiony górskie Polski. Świadczy o tym zastosowana w częściach wolnych kantylena



w stylu włoskim, a w częściach szybkich występuje wirtuozeria połączona z akcentami, jakie dostrzegamy w muzyce góralskiej.

#### 4.2. Inny charakter budowy formalnej i wymowy artystycznej posiada *Suita a-moll*.

Utwór ten może być wykonywany przez zespół kameralny z partią solową fletu poprzecznego, bądź traverso lub fletu altowego. Spośród wszystkich suit napisanych przez G. Ph. Telemanna najbardziej popularna jest *Suita a-moll*. W okresie baroku stosowane były nazwy zamienne na określenie tego typu gatunku muzycznego, ponieważ występowały one pod nazwą *200 Ouvertüren mit ihren Neben Stücken* (200 uwertur oraz utworów dokomponowanych). Przenika w tych suitach oraz w ich częściach styl muzyki dawnej: włoskiej, francuskiej oraz polskiej. *Suita a-moll* składa się z: uwertury, les plasirs, air al italien, menuetów I i II, rejouissance, passepied I i II, polonoise. Jak wynika z analizy omawianej suity, Telemann nawiązał do suity barokowej, w której (jako części) występowały tańce francuskie, włoskie i polskie. Ta różnorodność jest nową jakością w muzyce. Stąd wykonawca bowiem powinien kształtować umiejętnie charakter, styl i tempo danego tańca. Szczególnie w omawianej suicie, istotna jest kwestia wielobarwności, a przede wszystkim sposób jej uzyskiwania w niektórych częściach suity, polegający na tym, że np. grają: flet tylko na tle basso continuo, zespół smyczkowy bez basso continuo, cały zespół razem. Wykonanie tego utworu wymaga znajomości wielu różniących się środków wyrazu artystycznego, wielu zasad wykonawczych związanych z danym tańcem, z jego charakterem. Stąd występują czasami dźwięki bardziej aktywne, pasywne i płaskie. Dużą rolę odgrywa w wykonaniu, szczególnie zmienna dynamika i tempo. Wykonując to dzieło należy wiedzieć, jak stosować vibrato, a przede wszystkim oddech i umiejętnie nim dysponować. Wydawca napisał w przemowie *der Stücke Sollte mit der grossen Geschwindigkeit* (Utwór powinien być zagrany w dobrym tempie, lekko i stylistycznie).

Analizując twórczość wielu innych kompozytorów należy zauważyć, że G. Ph. Telemann napisał najwięcej utworów na flet prosty-barokowy. Biorąc pod uwagę rejestr instrumentu fletu prostego zauważamy, że skalę poszerzył do wysokiego a<sup>3</sup>.

#### 4.3. W swoich utworach wykorzystał (jako znawca) wszelkie możliwości wirtuozowskie, które zastosował w *Koncertcie F-dur*, którego każda część wyraża inną treść ekspresji: radość, tęsknotę, nadzieję, odwagę, smutek, refleksję.

*Koncert F-dur* składa się z czterech części. Rozpoczyna się częścią wolną, śpiewną, radosną, po której pojawia się część szybka „Allegro” na tle raptownych pasaży,

przewrotnych akordów, które wykonywane są przez zespół instrumentalny z fletem grającym partię solową. Trzecia część posiada w swej wymowie artystycznej charakter melancholijny. *Koncert F-dur* kończy się francuską częścią, brawurową – menuetem. Należy zauważyć, że koncert ten pozbawiony jest ozdobników. *Wir spielen es ohne Schönhetmistel.*

Temat pracy habilitacyjnej *Muzyka kameralna G. Ph. Telemanna* wybrałam z kilku powodów. Zależało mi na ukazaniu możliwości wykonawczych, artystycznych na flecie prostym – altowym. Jestem nauczycielem akademickim, prowadzę przedmiot „Zespoły szkolne – instrumentalne”. Pragnę zaznaczyć, że sporo moich studentów – absolwentów, prowadzi zespoły fletowe w szkołach ogólnokształcących, uczy gry na fletach prostych w ogniskach muzycznych, szkołach muzycznych – prywatnych. Uważam, że instrument ten jest prostą drogą do poznania „szerzej” muzyki przez dzieci, młodzież. Wiemy, że edukacja muzyczna w szkole polskiej od dłuższego czasu, od wprowadzenia reformy w 1999 r. – kuleje. Myślę, że przez grę na instrumentach podniesie się także poziom wychowania muzycznego dzieci i młodzieży na lekcjach muzyki w szkole ogólnokształcącej. Inny z czynników, który uważam za ważny dotyczy popularyzowania przez ten instrument muzyki dawnej (renesansowej i barokowej), która szczególnie w obecnych czasach skomplikowanych kulturowo i wychowawczo, wprowadza spokój, wycisza ludzi, ukazuje piękno sztuki wybitnych kompozytorów, takich jak m.in. Telemann.

## 5. Omówienie pozostałych osiągnięć artystyczno-naukowych

### 5.1. Edukacja

Swoją drogę muzyczną rozpoczęłam w Państwowej Podstawowej Szkole Muzycznej im. H. Wieniawskiego w Poznaniu przy ul. Solnej 12, w klasie fortepianu prof. Bogumiła Nowickiego (wówczas asystenta w Akademii Muzycznej w Poznaniu), który rozbudził i rozkochał we mnie miłość do fortepianu. Niestety po dwóch latach nauki fortepianu pedagog wyjechał na stypendium do Austrii. Kontynuowałam lekcje fortepianu u innego pedagoga, który wręcz odwrotnie – zniechęcił mnie do gry na tym instrumencie. Zauważył spadek zainteresowania muzyką fortepianową. Mój ojciec, będąc na tournée ze swoim chórem we Francji, kupił mi flet. Od tego czasu, dodatkowo (obok fortepianu), uczyłam się gry na flecie, aby dostać się do Liceum Muzycznego im. M. Karłowicza w Poznaniu. Liceum Muzyczne ukończyłam w roku 1996 w klasie fletu poprzecznego mgr Lidii Rychert. Szkołę Podstawową Muzyczną i Liceum Muzyczne przy ul. Solnej 12 w Poznaniu wspominam jak najlepiej. Panowała tam wspaniała atmosfera, można było





rozwijać swoje zainteresowania muzyczne, grać w orkiestrze, śpiewać w chórze, muzykować w zespołach kameralnych, uczęszczać na różne koncerty solistyczne, kameralne, spotykać się z wybitnymi artystami (absolwentami Liceum). Bardzo cieszyłam się, że po zdaniu matury ogólnokształcącej i muzycznej w roku 1986 dostałam się do Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu na Wydział Instrumentalny. W pierwszych dwóch latach studiów, od roku akademickiego 1986/1987 miałam zajęcia z Panią prof. Elżbietą Dastych. Ze względu na Jej chorobę, Pani Profesor E. Dastych przestała dojeżdżać z Warszawy do Akademii Muzycznej w Poznaniu. Od roku akademickiego 1988/1989 aż do dyplomu studiowałam flet w klasie prof. Andrzeja Łęgowskiego. Podczas studiów w latach 1996-2001 grałam w orkiestrze symfonicznej Akademii Muzycznej prowadzonej przez Pana prof. Marcina Sompolińskiego. Była to dla mnie ważna część studiów, ponieważ: nauczyłam się gry zespołowej, poznałam przez 5 lat różną literaturę symfoniczną, m.in. utwory:

- J. Haydn – Fragmenty oratorium *Stworzenie świata* pod dyr. B. Sitarskiego
  - J. Haydn – Symfonia *Zegarowa* D-dur pod dyr. A. Dragan
  - L. van Beethoven – Symfonia VII pod dyr. J. Kasprzyka
  - J. S. Bach – Magnificat D-dur pod dyr. J. Salwarowskiego
  - Zb. Kozub – Magnificat pod dyr. M. Sompolińskiego
  - Zb. Kozub – Litania ad spiritum sanctum pod dyr. A. Grochowalskiego
  - Zb. Kozub – Koncert na różne instrumenty pod dyr. M. Sompolińskiego
  - J. Rutter – Magnificat pod dyr. A. Grochowalskiego
  - Ar. Ramirez – Msza Kreolska pod dyr. A. Grochowalskiego
- i wiele innych kompozytorów.

Wykonywaliśmy także dzieła wokalnie-instrumentalne, którym orkiestra towarzyszyła. Ponieważ w tym czasie Chór Akademii Muzycznej prowadził mój ojciec (prof. Antoni Grochowalski), wykonywał najczęściej: Msze, oratoria, Magnificaty, w których również brałam udział. Nagraliśmy płytę wielkiego dzieła Zbigniewa Kozuba *Litania ad spiritum sanctum*, w którym jako studentka III roku – wykonuję fragment partii solowej na flet poprzeczny. Miałam też szczęście grać (1 raz) w orkiestrze symfonicznej Uniwersytetu w Bonn (Niemcy) *II Symfonię* G. Mahlera, ponieważ wraz z Chórem z Bonn wykonywał ją Chór UAM w Poznaniu, którego ojciec był dyrygentem. W okresie studiów grałam w różnych zespołach kameralnych Akademii Muzycznej, występowałam często solistycznie z towarzyszeniem fortepianu wykonując utwory kompozytorów polskich



i zagranicznych. Będąc na V roku dostałam także kilkakrotnie propozycje grania na zastępstwach w Filharmonii Poznańskiej (II lub III flet) na koncertach prowadzonych przez Hosse Florencio Juniora i prof. Stefana Stuligrosza (*Pasję wg św. Mateusza*).

Ponadto w czasie zastępstw grałam z Filharmonią:

- Fr. Chopina – 2 Koncerty: e-moll i f-moll  
fortepian – J. Marcinkowska  
dyrygent – Hosse Florencio Junior
- L. van Beethovena – *V Symfonia*, dyr. Hosse Florencio Junior
- I. Strawińskiego – *Święto wiosny*, dyr. Hosse Florencio Junior
- S. Rachmaninowa – *The bells - Dzwony*

Dwa moje dyplomy w roku 2001 zaowocowały wykonaniem koncertu A. Saliergo (na flet i obój) oraz *Suity h-moll* J. S. Bacha z zespołem kameralnym.

Podczas studiów w czasie wakacji doksztalałam się w zakresie gry na flecie poprzecznym na kursach:

- dwukrotnie w roku 1997 i 1998 brałam udział w Ogólnopolskim Kursie Fletowym w Dusznikach-Zdroju w klasie Pana prof. Jerzego Mrozika;
- dwukrotnie uczestniczyłam w Międzynarodowej Letniej Akademii w Krakowie w klasie Pani prof. Barbary Świątek-Żelaznej.

**Po studiach brałam udział:**

- 25.05.2002 w Międzynarodowym Kursie w Weikersheim (Niemcy) pod kierunkiem doc. Wally Hase;
- 07.09.2007 w Międzynarodowym Kursie Muzyki Dawnej w Krieglach (Austria) pod kierunkiem doc. Michaela Omana.

**Po doktoracie (który obroniłam 14.05.2011 r.) brałam udział:**

- 01.11.2011 w Międzynarodowym Kursie Muzyki Dawnej w Bari (Italia) pod kierunkiem prof. Dana Laurena;
- 12.06.2013 w Międzynarodowym Kursie w Instytucie Carla Orffa w Salzburgu (Austria).

Pragnę zaznaczyć, że na każdym z wymienionych kursów, zarówno w Polsce, czy za granicą, zawsze występowałam w koncercie galowym z utworem (utworami), które opracowywane były pod kierunkiem profesora prowadzącego dany kurs.

Ponadto informuję, że od 10 lat pobieram konsultacje (raz na 2 miesiące) u prof. Martina Rippera na UDK w Berlinie w Zakładzie Muzyki Dawnej.

9 

## 5.2. Wybrana działalność artystyczna

W mojej macierzystej Uczelni od chwili zatrudnienia w roku 2001 na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej założyłam zespół kameralny (kwintet) złożony ze studentów Wydziału w składzie: I i II skrzypce, altówka, wiolonczela i flet. Wykonywaliśmy muzykę: J. S. Bacha, W. A. Mozarta, G. Fr. Haendla, H. Scheina, H. Schütza. Występowaliśmy także poza Akademią Muzyczną w różnych miastach Wielkopolski (Leszno, Rydzyna, Piła, Gniezno – w Domach Kultury).

Stworzyłam również w ramach Wydziału IV „Zespół fletowy”, który powstał z wyróżniających się studentów na zajęciach przedmiotu – Instrumenty szkolne. Głównym repertuarem wykonywanym były utwory pochodzące ze zbiorów niemieckich – muzyki renesansu oraz baroku. Zespół składał się z: fletów prostych: sopranowego, altowego, tenorowego i basowego oraz klawesynu. Wykonywali utwory: J. Pachelbela, P. Böwera, J. H. Scheina, G. Ph. Telemanna, Arc. Corellego, J. van der Roosta, S. Rosina i innych, dla różnych środowisk miasta Poznania, dla szkół ogólnokształcących, szkół specjalnych, dla niewidomych, dla chorych w szpitalach i innych. Zespół ten spełniał funkcję charytatywną. Wymienione dwa zespoły działały w latach 2001-2011.

Obok wydziałowych zespołów, założyłam w 2008 r. „Trio muzyki dawnej”, składające się z fletu altowego (J. Grochowalska), klawesynu (D. Kapczyńska), wiolonczeli (A. Nowicki). Z wymienionym zespołem wykonywaliśmy głównie sonaty barokowe: G. Fr. Haendla, G. Ph. Telemanna, Arc. Corellego, J. S. Bacha, A. Vivaldiego, J. H. Hotterra, J. B. Lolleta.

Z Zespołem „Trio muzyki dawnej” dokonaliśmy nagrania na płytę CD czterech sonat:

- dwie Arcangelo Corellego (C-dur op. 5 nr 3; F-dur op. 5 nr 4)
- dwie Georga Philippa Telemanna (C-dur TWV 41: C5; C-dur TWV 41: C2)

Utwory te były „Dziełem artystycznym” do przewodu doktorskiego. Natomiast temat pracy doktorskiej był następujący *Techniki wykonawcze fletowej muzyki baroku na przykładzie sonat Arcangelo Corellego i Georga Philippa Telemanna* (promotor: prof. dr hab. Lech Puchnowski).

W I części pracy habilitacyjnej udokumentowany został dorobek artystyczny od doktoratu.

Po uzyskaniu stopnia doktora i wcześniej, moja działalność artystyczna skupiona była głównie na prezentowaniu muzyki dawnej – barokowej, wykonywanej przez „Trio barokowe” oraz flet z zespołem kameralnym. Poza tym występowałam



w różnych środowiskach uczelnianych, jak: Akademia Muzyczna w Poznaniu, Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu, Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Lesznie; koncertach okolicznościowych w Polsce i za granicą. Do najważniejszych zaliczam udział w koncertach na:

- Międzynarodowych Festiwalach Muzyki Organowej i Kameralnej we Wronkach w roku 2006;
- Międzynarodowym Festiwalu Sacrum non Profanum w Trzęszczu w roku 2007;
- Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej i Muzyki Kameralnej w Iłowie w roku 2009;
- Festiwalu Organowym i Kameralnym w Sierakowie w roku 2013;
- XIX Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie 10.VIII.2014.

### **5.3. Udział w ważniejszych koncertach po doktoracie:**

- 01.11.2011 – Centro Studi Arti w Bari (Italia);
- 20.02.2012 – udział z Zespołem Kameralnym w ramach cyklu „Poniedziałki w Akademii”;
- 12.12.2012 – udział w koncercie „Ogrody Pegaza” na Wydziale Studiów Edukacyjnych UAM w Poznaniu;
- 20.12.2012 – udział z „Zespołem Trio” w koncercie „Czwartki z Muzyką Dawną” w Akademii Muzycznej w Poznaniu;
- 12.06.2013 – Koncert w Instytucie Carla Orffa w Salzburgu;
- 16.09.2013 – Koncert z okazji 35 rocznicy śmierci Kardynała Bolesława Filipiaka, mojego krewnego, w Auli Tribunale Sacra Romana Rota;
- 21.11.2013 – udział w koncercie „Wieczór Cecyliński” w Kościele Parafialnym w Poznaniu (solo z organami);
- 15.12.2013 – udział w koncercie „Ogrody Pegaza” (Muzyczne pejzaże) na Wydziale Studiów Edukacyjnych UAM w Poznaniu (solo z fortepianem);
- 16.12.2013 – udział w koncercie adwentowym „Aperiatum terra et germinet Salvatore” zorganizowanym przez Zakład Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej w Poznaniu (solo z klawesynem);
- 23.05.2014 – udział w oprawie muzycznej na Konferencji Koła Naukowego Pedagogów, organizowanej przez Instytut Pedagogiczny PWSZ w Rydzynie k/Leszna (solo flet z fortepianem);

- 10.08.2014 – udział w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie (solo fletowe z klawesynem);
- 13.05.2014 – udział z Zespołem Kameralnym w koncercie „Arcydzieła Kameralistyki”, Akademia Muzyczna w Poznaniu;
- 27.11.2014 – udział z Zespołem Kameralnym w koncercie „Smyczki w Akademii” w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

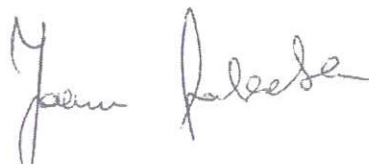
Ponadto wystąpiłam ok. 20 razy, najczęściej z organami i z fortepianem, na różnych oprawach Mszy Św. w wielu kościołach m. Poznania (z organami) oraz koncertach dla różnych społeczności m. Poznania i m. Leszna.

Poza działalnością instrumentalną, od czasów Liceum Muzycznego do dzisiaj, śpiewałam i śpiewam w wielu chórach (Uniwersytetu Adama Mickiewicza, Zespole „Motet i Madrigal” Akademii Muzycznej, w Chórze „Comenius” PWSZ w Lesznie oraz w Chórze Zimmermanna J. S. Bacha w Berlinie). Śpiew chóralny rozwijał mój oddech, umiejętność posługiwania się nim, poza tym wszelkie koncerty, wyjazdy z chórem obywateli mnie scenicznie. To uczestnictwo w chórach spowodowało ukończenie studiów licencjackich na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, które zakończyłam dyrygowaniem muzyką a cappella. Zrealizowane przedmioty metodyczne i związane z dyrygenturą chóralną pomagają mi w prowadzeniu zespołów fletowych, Orffowskich i kameralnych.

**Zestawienie utworów opracowanych i wykonanych po doktoracie:**

Sonaty

1. Siniore Detri – *Sonata c-moll*
2. Arcangelo Corelli – *Sonata F-dur*, op. 5
3. Arcangelo Corelli – *Sonata e-moll*, op. 5
4. Arcangelo Corelli – *Sonata g-moll*, op. 5 nr 12
5. Georg Friedrig Haendel – *Sonata C-dur*
6. J. S. Bach – *Sonata F-dur*
7. Georg Friedrig Haendel – *Sonata d-moll*
8. Georg Friedrig Haendel – *Sonata g-moll*
9. Georg Friedrig Haendel – *Sonata a-moll*
10. Georg Friedrig Haendel – *Sonata C-dur*
11. Georg Philipp Telemann – *Sonata a-moll*
12. Francesco Barsanti – *Sonata d-moll*
13. Francesco Barsanti – *Sonata C-dur*





14. Pietro Castrucci – *Sonata d-moll*
15. Jean Baptiste Loeillet – *Sonata D-dur*
16. Unico Wilhelm van Wassenaer – *Sonata seconda*
17. Charles Buterne – *Sonata c-moll* nr 4
18. Leigh Walter – *Sonatina*
19. Berkeley Lennox – *Sonatina*

#### Koncerty

1. Georg Philipp Telemann – *Koncert C-dur*
2. Georg Philipp Telemann – *Koncert F-dur*
3. Georg Philipp Telemann – *Koncert e-moll*
4. Antonio Vivaldi – *Koncert C-dur*
5. Antonio Vivaldi – *Koncert g-moll*
6. Antonio Vivaldi – *Koncert c-moll*
7. Giuseppe Sammartini – *Koncert F-dur*
8. John Baston – *Koncert D-dur*

Poza głównym nurtem mojej działalności artystycznej związanej z muzyką dawną (barokową) grałam różne drobne utwory na różnych, okolicznościowych koncertach: z organami, z fortepianem, z innymi instrumentami, np.:

1. Ave Maria - Fr. Schubert (z organami)
2. Ave Maria - Ch. Gounoda (z organami)
3. Ave Maria - G. Cacini (z organami)
4. Fr. Schubert - Serenada (z fortepianem)
5. W.A. Mozart - Koncert C-dur na flet, harfę i zespół instrumentalny
6. Fr. Liszt - Taniec węgierski nr 5 i 6 (z fortepianem)
7. J. Brahms - Wale As-dur (z fortepianem)
8. G. Jacob - Wariacje (z fortepianem)
9. A. Vivaldi - cz. *Zima* (z fortepianem)
10. G. Berkeley - Sonata na flet z fortepianem
11. H. Charpentier - Te Deum (z organami)
12. E. Morricone - Muzyka z filmu *Misja*
13. F. Mancini - utwory na flet w opr. J. Galway
14. Udział w partiach solowych kolędowych i pieśniach religijnych na flecie.



Posiadam także zainteresowania chóralne:

- śpiewałam w Chórze Kameralnym Motetów Madrigali pod dyr. prof. L. Bajona w latach 2001-2005
- w Chórze Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu pod dyr. prof. A. Grochowalskiego w latach 1996-2002
- w Chórze J. S. Bacha w Berlinie pod dyr. C. Hochraitera w latach 2002-2004
- w Chórze PWSZ w Lesznie pod dyr. doc. Al. Pietrzaka na Międzynarodowych konkursach: w Rzymie, Riva del Garda w Atenach
- (udział w uroczystościach Jubileuszowych (1988) 900-lecia Uniwersytetu w Bolonii, w Castel Gandolfo u Ojca Świętego Jana Pawła II i wielu krajach Europy

#### **Dyplomy, podziękowania:**

1. Dyplom Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dotyczący otrzymania stypendium naukowego w latach 2006-2009;
2. Podziękowanie Przewodniczącego Komitetu Organizacyjnego VII Ogólnopolskiej Konferencji „Media a edukacja” prof. dra hab. Wojciecha Skrzydlewskiego za zorganizowanie koncertu w Auli UAM w Poznaniu (17.10.2012);
3. Podziękowanie za przygotowanie części artystycznej na Wydziale Studiów Edukacyjnych UAM z okazji konferencji „Przedszkolaki na Uniwersytecie” (20.03.2014);
4. Podziękowanie Komendy Wojewódzkiej Policji w Poznaniu za udział w koncercie jubileuszowym Chóru Policyjnego (czerwiec 2014).

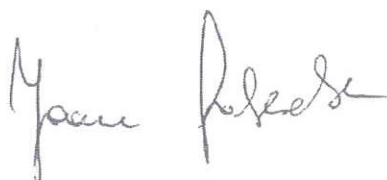
#### **5.4. Działalność pedagogiczna:**

a. Zatrudniona jestem na I miejscu pracy od 01.10.2001 na Wydziale Dyrygentury Chóralskiej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Prowadzę następujące przedmioty:

- Zespoły fletowe
- Instrumentarium C. Orffa
- Instrumenty szkolne

b. Ponadto, dodatkowo, od 2005 roku pracuję także w Instytucie Muzyki Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Lesznie, wykładając tam:

- Instrumenty szkolne
- Drugi instrument (flety proste)
- Emisję głosu wraz z akompaniamentem fortepianowym





- prowadziłam dwie prace dyplomowe (licencjackie). Tytuł pierwszej *Flety proste w nauczaniu muzyki w ogólnokształcącej szkole podstawowej*. Druga praca dotyczyła *Zastosowania fletów w nauczaniu zintegrowanym w klasach I-III*.

Trzecia praca magisterska – *Flety proste w nauczaniu edukacji muzycznej*.

c. Prowadziłam w roku akademickim 2013/2014 i w roku akademickim 2014/2015 zajęcia zlecone na Wydziale Nauk Edukacyjnych UAM z zakresu rozwoju aktywności twórczej (muzycznej) dla studentów niestacjonarnych na roku I (II stopień).

#### **5.5. Działalność naukowa:**

1. Wydanie książki pt. *Techniki wykonawcze fletowej muzyki epoki baroku na przykładzie sonat Arcangelo Corellego i Georga Philippa Telemanna* (Wydawnictwo Ars NOVA – POZNAŃ 2011 r.).

2. Dwa referaty w Wydawnictwie Akademii Muzycznej w Poznaniu nt.:

a. *Wpływ tremy na wykonawstwo muzyczne*

b. *Historia fletu prostego*

3. Wygłoszone 2 referaty w Oddziale Polskiej Akademii Nauk w PWSZ w Lesznie nt.:

a. *Problemy wykonawcze muzyki baroku* (2013)

b. *Wspomnienia z Kursu w Salzburgu* (2014)

4. Brałam udział w wielu konferencjach, sesjach naukowych w różnych Akademiach Muzycznych w Polsce.

#### **5.6. Działalność organizacyjna:**

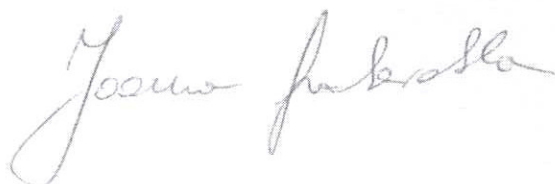
1. Członek Rady Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej w latach 2012-2016

2. Członek Katedry Edukacji Muzycznej od 2001 roku – do dzisiaj

3. Organizator koncertów charytatywnych z prowadzonymi zespołami „Zespołem fletów prostych” i „Kwartetem smyczkowym” dla:

- Związku Niewidomych w Poznaniu,
- Studiów Edukacyjnych UAM w Poznaniu,
- Studiów Podyplomowych w Akademii Muzycznej w Poznaniu,
- Stowarzyszeń Katolickich w Poznaniu

4. Zorganizowanie koncertów (20) i uczestniczeniu w nich jako flecistka (z fortepianem) na zebraniach naukowych, konferencjach i sesjach naukowych organizowanych przez Instytut Muzyki oraz Instytut Pedagogiki PWSZ w Lesznie w latach 2005-2015



5. Przygotowanie zespołu instrumentalnego składającego się z fletów prostych i orkiestry kameralnej do wykonania dzieła C. Orffa „Boże Narodzenie”
6. Przygotowanie zespołu instrumentalnego opartego na instrumentarium C. Orffa i wykonanie Jego utworów na „Międzynarodowej sesji” organizowanej przez Katedrę Edukacji Muzycznej w Poznaniu (2014 r.)
7. Wyposażenie Pracowni muzycznej w:
  - Środki odtwarzania,
  - Instrumentarium C. Orffa,
  - Literaturę niemiecką do nauki gry i koncertowanie na fletach prostych

Podsumowując autoreferat, starałam się w nim ukazać moją drogę artystyczną jako flecistki – najpierw na flecie poprzecznym, a później na flecie altowym – barokowym. Od 10 lat muzyka barokowa stała się głównym moim zainteresowaniem, od strony wykonawczej i teoretycznej. Zdaję sobie sprawę, że złożoność problematyki związanej z wykonawstwem muzyki barokowej, w tym szczególnie G. Ph. Telemanna, Jego koncertów, suit pozwala jedynie zasygnalizować najważniejsze zagadnienia dotyczące: artykulacji, dynamiki, agogiki i ornamentyki (którą w odróżnieniu od innych kompozytorów, inaczej używał).

Wiem, że od wykonawcy, jego umiejętności gry na instrumencie altowym dolce in F, od jego wiedzy z historii muzyki, wrażliwości, doświadczeń w zakresie muzyki dawnej, zależy poziom wykonawczy. Starałam się stosować:

- odpowiednią artykulację, frazowanie;
- wybór odpowiedniej dynamiki, tempa;
- ponadto wydobyć bogactwo ekspresji, tzn. odpowiedni charakter, nastrój, wyraz artystyczny dotyczący epoki.

Myślę, że wybrane dwa koncerty (e-moll i F-dur) oraz suita a-moll, utwory reprezentatywne G. Ph. Telemanna korzystnie dotrą do odbiorcy, słuchacza – także współczesnego. Uważam, że muzyka dawna, barokowa jest bardzo potrzebna w życiu współczesnego człowieka, żyjącego często: w napięciach nerwowych, stresie, w dewastacji i zatrucaniu naturalnego środowiska, w pogoni za uciekającą chwilą. Przeżyłam te wymienione określenia, grająca w Orkiestrze Symfonicznej (jeszcze jako studentka), wykonując z Chórem i Solistami Akademii Muzycznej *Litanie ad spiritum sanctum* Zbigniewa Kozuba do tekstu Romana Brandstaettera pod dyr. Antoniego Grochowalskiego (okładka płyty w załączeniu). Myślę, że właśnie w dzisiejszych czasach należy wrócić do humanizmu, do muzyki ambitnej, pięknej,



emocjonalnej, poruszającej i wyciszającej współczesne społeczeństwa. Taką muzyką jest właśnie muzyka dawna zasługująca na pamięć w wykonawstwie i upowszechnianiu.