

Zespół do spraw działalności artystyczno – naukowej uczestnicząc w szeregu spotkań , uzgodnił kilka wytycznych dostosowujących działalność artystyczno-naukową na Akademii Muzycznej w Krakowie do warunków określonych w zapisach ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*.

Wspomniana powyżej Ustawa 2.0 przewiduje trzy rodzaje aktywności pedagogów na Uczelni wyższej: naukową, dydaktyczno-naukową i dydaktyczną.

Specyfika naszej Uczelni powoduje, iż działalność naukowa pedagogów występuje marginalnie, zaś dydaktyczno-naukowa i dydaktyczna są reprezentowane w niemal równych proporcjach.

Nierozerwalnie związana z działalnością artystyczno-naukową jest aktywność naszych studentów, powiązana również z dydaktyką,

Ustawa z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* zaledwie w czterech ustępach wspomina o działalności artystycznej , jako równoważnej działalności naukowej. Wobec nieprecyzyjnych sformułowań Ustawy, członkowie zespołu do spraw działalności artystyczno-naukowej sugerują następującą kodyfikację działalności artystyczno- naukowej pedagogów i studentów Akademii Muzycznej w Krakowie:

W świetle ustaleń poczynionych w trakcie spotkań z ekspertem Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, staje się oczywistym, że działalność artystyczno-naukowa będzie realizowana w ramach pozostawionych w nowej strukturze Katedr, a za ich realizację będą odpowiadać kierownicy tych jednostek.

Wobec czterech sprecyzowanych pionów działalności Uczelni w świetle wymogów nowej Ustawy:

- a. dydaktycznego,
- b. artystyczn-naukowego,
- c. upowszechniania kultury,
- d. administracji,

Komisja d.s. działalności artystyczno-naukowej w Akademii Muzycznej w Krakowie powołana przez J.M. Rektora proponuje następujące przyporządkowania:

I. Działalność artystyczna – obligatoryjna (związana ściśle z dydaktyką)

a. próby i koncerty zespołów akademickich:

1. orkiestra symfoniczna,
2. orkiestra kameralna,
3. orkiestra barokowa,
4. orkiestra dęta,
5. kombo jazzowe,
6. chór
7. składy na potrzeby obsady programowej danego projektu. (w tym wystawienia np. oper)

b. próby i koncerty akademickich zespołów kameralnych (organizowane w Uczelni),

c. studenckie koncerty solistów (organizowane w Uczelni),

- d. koncerty i prezentacje organizowane w ramach działalności kół naukowych,
 - e. udział studentów w krajowych i międzynarodowych konkursach muzycznych,
 - f. udział studentów w nagraniach audio--- wizualnych ,
 - g. udział studentów naszej Uczelni w koncertach, spektaklach , przedstawieniach operowych organizowanych przez inne podmioty kulturalne.
 - h. udział studentów naszej Uczelni w stażach organizowanych przez profesjonalne zespoły instrumentalne i operowe.
 - i. udział naszych studentów w obligatoryjnych praktykach (m.in. estradowa, orkiestrowa, nagraniowa, propedeutyki, i wykonawstwa muzyki współczesnej)
2. Działalność artystyczna pedagogów (wykonawcza- mająca istotny wpływ na ocenę ich osiągnięć)
- a. koncerty solowe, recitale, udział w spektaklach i koncertach oratoryjnych w charakterze solisty, prowadzenie koncertu jako dyrygent,
 - b. koncerty kameralne,
 - c. udział w koncertach , jako członkowie zespołów :
 - 2. orkiestr symfonicznych,
 - 3. orkiestr kameralnych,
 - 4. zespołów operowych
 - 5. zespołów chóralnych
 - d. udział w nagraniach audio – wizualnych,
3. Działalność artystyczna pedagogów (twórcza- mająca istotny wpływ na ocenę ich osiągnięć)
- a. autorstwo kompozycji na duży lub mniejszy aparat wykonawczy (instrumentalnej, wokально-instrumentalnej, wokalne)
 - b. dokonanie autorskiej aranżacji utworu lub jego transkrypcji
4. Działalność naukowa pedagogów (mająca istotny wpływ na ocenę ich osiągnięć) – odnosi się zarówno do działań w Uczelni , jak i poza nią:
- a. Publikacje:
 - 2. opracowanie wykonawcze pozycji repertuarowej i jej publikacja
 - 3. opracowanie wykonawcze pozycji repertuarowej i jej zastosowanie w dydaktyce,
 - 4. dokonanie rekonstrukcji częściowo zniszczonego lub zaginionego dzieła muzycznego w oparciu o aparat naukowy,
 - 5. publikacja autorskiego nagrania (płyta CD, DVD, transmisja radiowa lub telewizyjna)
 - 6. publikacja książki w ramach swojej dziedziny badań lub artykułu w stosownym piśmie branżowym,
 - 7. Wypowiedź publicystyczna w prasie codziennej lub wydawnictwie branżowym (np felieton lub wywiad) o tematyce dotyczącej prezentowanej dziedziny artystycznej.
 - 8. wygłoszenie wykładu (również w językach obcych, n.p. w ramach wymiany pomiędzy Uczelniami) ,
 - b. poprowadzenie gościnnie zajęć w Uczelni obcej (związane również z dydaktyką)
 - 2. Prowadzenie kursu mistrzowskiego lub warsztatów (opcjonalnie połączonych z wykładem) na Uczelni macierzystej lub obcej
 - 3. Prowadzenie kursu mistrzowskiego lub warsztatów w ramach

współpracy z innymi instytucjami kultury, placówkami dyplomatycznymi
etc.

- c. udział w ciałach kolegialnych zajmujących się reformą kierunku, oceną jakości kształcenia e.t.c. (również na forum międzynarodowym) ,
- d. udział w komisjach eksperckich, castingowych (np. jako członek Rady Programowej danej instytucji)
- e. udział , jako juror, w jury krajowych i międzynarodowych konkursów muzycznych,
- f. prowadzenie badań , mających na celu rozszerzenie wiedzy o reprezentowanej dziedzinie i publikowanie osiągniętych rezultatów.
- g. działalność popularyzatorska i animatorska promująca swoją dziedzinę.