

Efekty kształcenia dla kierunku studiów *dyrygentura* Studia pierwszego stopnia – profil ogólnoakademicki

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA W OBSZARZE KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI

Objaśnienie oznaczeń:

- A (przed podkreślnikiem)** – skrót nazwy kierunku studiów (jedno- lub kilkulerowy)
ewentualnie b (przed podkreślnikiem) – skrót nazwy specjalności/modułu (jednoliterowy)
X (przed podkreślnikiem) – poziom kształcenia: 1 – studia pierwszego stopnia, 2 – studia drugiego stopnia
y (przed podkreślnikiem) – profil kształcenia: a – profil ogólnoakademicki
K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia
W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy
U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
P6S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)
P7S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)
01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1–9 są poprzedzone cyfrą 0)

| Symbol EKK | EFEKTY KSZTAŁCENIA Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku dyrygentura absolwent: | Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK |
|---------------|---|--|
| Wiedza | | |
| D1aK_W01 | zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju | P6S_WG |
| D1aK_W02 | zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie dyrygentury, właściwą dla studiowanego kierunku | P6S_WG |
| D1aK_W03 | zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności | P6S_WG |

| | | |
|---------------------|--|------------------|
| D1aK_W04 | zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, z ukierunkowaniem na muzykę symfoniczną i operę oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej, odpowiednie dla studiowanego kierunku | P6S_WG |
| D1aK_W05 | zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów | P6S_WG |
| D1aK_W06 | zna i rozumie zagadnienia z zakresu stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, w tym muzyki współczesnej. | P6S_WG |
| D1aK_W07 | zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych technik, technologii i narzędzi, niezbędnych w procesie wykonywania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji | P6S_WG |
| D1aK_W08 | zna i rozumie zagadnienia z zakresu charakterystyki instrumentów orkiestrowych, stylów muzycznych i harmonii oraz posiada zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru | P6S_WG |
| D1aK_W09 | zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności | P6S_WG |
| Umiejętności | | |
| D1aK_U01 | potrafi realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania | P6S_UW |
| D1aK_U02 | potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi analizować repertuar w różnych stylach | P6S_UW |
| D1aK_U03 | potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów i specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee | P6S_UW |
| D1aK_U04 | potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych | P6S_UW |
| D1aK_U05 | potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; dysponuje umiejętnościami z zakresu techniki manualnej pozwalającymi na przekazanie założeń koncepcji interpretacyjnej oraz umiejętnością opanowania ciała, pozwalającą na przekazanie własnej ekspresji | P6S_UW |
| D1aK_U06 | potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę | P6S_UW P6S_UU |
| D1aK_U07 | potrafi odczytać zapis muzyki XX i XXI wieku; potrafi przygotować partyturę dzięki odczytaniu jej na fortepianie. | P6S_UW |

| | | |
|------------------------------|---|------------------|
| D1aK_U08 | potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł | P6S_UK |
| D1aK_U09 | potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | P6S_UK |
| D1aK_U10 | potrafi stosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań, a także formy komunikacji werbalnej związane z pracą z muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów także o charakterze multidyscyplinarnym | P6S_UK |
| Kompetencje społeczne | | |
| D1aK_K01 | jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy | P6S_UU P6S_KR |
| D1aK_K02 | jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami | P6S_KK |
| D1aK_K03 | jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów | P6S_KK |
| D1aK_K04 | jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury | P6S_KK |
| D1aK_K05 | jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem | P6S_KO P6S_KR |
| D1aK_K06 | jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej oraz do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych | P6S_KO P6S_KR |
| D1aK_K07 | jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi | P6S_KO P6S_KR |
| D1aK_K08 | jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym | P6S_KO P6S_KR |