

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

KIERUNEK: WOKALISTYKA

STUDIA I STOPNIA



PROGRAM STUDIÓW

na podstawie art. 268 ust. 1 Ustawy z dn. 3 lipca 2018 r.
„Przepisy wprowadzających ustawę Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce”,
art. 67 ust. 1-6 z dnia 20 lipca 2018 r. „Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce”
oraz Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 28 września
2018 r. w sprawie studiów

SPIS TREŚCI

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

EFEKTY UCZENIA SIĘ

WYKAZ ZAJĘĆ

PLAN STUDIÓW

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

Załącznik nr 1 do Wytycznych w sprawie warunków, jakim powinny odpowiadać programy studiów dla studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich w Akademii Muzycznej w Krakowie

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

Jednostka odpowiedzialna za studia	Wydział Wokalno-Aktorski
Nazwa kierunku studiów	Wokalistyka
Specjalności	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia
Profil (praktyczny / ogólnoakademicki)	ogólnoakademicki
Forma studiów / czas trwania studiów (stacjonarna / niestacjonarna; czas trwania studiów w semestrach)	studia stacjonarne pierwszego stopnia, 6 semestrów
Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny naukowej lub artystycznej, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej (zgodnie z Rozporządzeniem Ministra i Nauki Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz. U. 2018 poz. 1818)	Dyscyplina: Sztuki muzyczne – dyscyplina wiodąca (Dziedzina sztuki) 100% ECTS
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom (licencjat / magister)	licencjat
Język studiów	polski

Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	180
--	-----

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS podczas 3 lat = 6 semestrów nauki (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.
3. Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.
4. Łączna ilość punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 150 godzin
6. Student realizuje PRAKTYKI odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranym przez studenta)
7. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych): Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
8. Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

9.SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
- W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AM), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku II i III. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
- Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu prawa autorskiego, zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP) i odpowiedzialności prawnej opiekuna.

Zatwierdzone Uchwałą nr 41/2018/2019 Rady Wydziału Wokalno-Aktorskiego z dnia 3 czerwca 2019 r.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

**WERYFIKACJA I OCENA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
OSIĄGANÝCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA
W AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE**

● **Weryfikacja wynikająca ze specyfiki kształcenia w uczelni artystycznej**

Kształcenie studentów w Akademii Muzycznej w Krakowie – oparte na twórczej relacji Mistrz – Uczeń (koncepcja zajęć indywidualnych, o charakterze interaktywnym), zakładające częste występy publiczne – powoduje, że weryfikacja i ocena efektów uczenia się dokonuje się na bieżąco, w trakcie całego roku akademickiego, poprzez następujące formy twórczej aktywności:

- koncerty – solowe, w zespołach kameralnych i orkiestrach (kameralnej, symfonicznej, barokowej, big bandzie czy dętej);
- prezentacje artystyczne / naukowe w ramach sesji artystyczno-badawczych czy seminariów-warsztatów;
- kolokwia ustne i pisemne;
- egzaminy dyplomowe;
- obrony pracy dyplomowych.

Ocena umiejętności i postępów w kształceniu obejmuje również:

- kontrolę obecności na zajęciach;
- badanie aktywności w przeprowadzanych na zajęciach dyskusjach, inspirowanych przez nauczyciela, przygotowywaniu prezentacji multimedialnych na zadane tematy.

Weryfikacja dotyczy wszystkich kategorii efektów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Służy jej także ocena nauczyciela dokonywana przez studenta w systemie elektronicznym według ustalonego wzorca ankiety.

● **Sylabusy**

Nauczyciele akademicki (indywidualnie lub grupowo) zobowiązani są do przygotowania sylabusu prowadzonego przedmiotu, w którym określone zostają warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia się. Treść sylabusu precyzuje metody nauczania i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów z uwzględnieniem *differentia specifica* danego przedmiotu. Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informacje o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia się w oparciu o sylabus, a także udostępnia go w systemie elektronicznym, bądź w innej czytelnej formie. Na bieżąco dokonuje analizy osiąganých efektów uczenia się w oparciu o pracę studentów na zajęciach.

Nauczyciel akademicki lub powołana komisja egzaminacyjna zalicza przedmiot na podstawie poszczególných efektów uczenia się, uwzględnionych w opisie przedmiotu. Wpisuje następnie oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty kształcenia dla przedmiotu.

● **Praktyki**

Efekty uczenia się, uzyskiwane dzięki praktykom studenckim, stanowią dopełnienie koncepcji kształcenia, pozwalają też zweryfikować umiejętności oraz kompetencje społeczne studenta. Weryfikacji takich efektów dokonuje opiekun praktyk lub osoba wyznaczona przez dziekana danego wydziału, w porozumieniu z przedstawicielami instytucji, w których praktyka jest realizowana. Weryfikuje osiągnięcie efektów przez studenta na podstawie oceny dokumentacji praktyki i opinii przedłożonej przez studenta.

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW **WOKALISTYKA**

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W OBSZARZE KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI

Objaśnienie oznaczeń:

A (przed podkreślnikiem) – skrót nazwy kierunku studiów (jedno- lub kilkuliterowy)

ewentualnie b (przed podkreślnikiem) – skrót nazwy specjalności/modułu (jednoliterowy)

X (przed podkreślnikiem) – poziom kształcenia: 1 – studia pierwszego stopnia, 2 – studia drugiego stopnia

y (przed podkreślnikiem) – profil kształcenia: a – profil ogólnoakademicki

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty uczenia się

W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy

U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

P6S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

P7S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu uczenia się w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1–9 są poprzedzone cyfrą 0)

Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku Wokalistyka absolwent:	Odniesienie efektów uczenia się w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza		
W1aK_W01	zna i rozumie miejsce i znaczenie wokalistyki w dziedzinie sztuk muzycznych, jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki jej rozwoju	P6S_WG
W1aK_W02	zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki	P6S_WG
W1aK_W03	zna i rozumie metody odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz wybranych tradycji wykonawczych właściwych dla kierunku studiów	P6S_WG
W1aK_W04	zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące technik wokalnych oraz trendów rozwojowych wykonawstwa artystycznego w dziedzinie wokalistyki	P6S_WG
W1aK_W05	zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące wymowy scenicznej, technik zadań aktorskich oraz zależności między kreacją wokalną, a grą aktorską na scenie	P6S_WG
W1aK_W06	zna i rozumie zagadnienia z zakresu stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, w tym muzyki dawnej i współczesnej	P6S_WG
W1aK_W07	zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego,	P6S_WG

	a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	
W1aK_W08	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
Umiejętności		
W1aK_U01	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory w różnych stylach muzycznych w oparciu o świadomie rozczytany materiał muzyczny od strony formy, stylu, języka obcego, w którym został napisany utwór oraz zawartych w nim idei	P6S_UW
W1aK_U02	potrafi świadomie posługiwać się podstawowymi technikami wymowy scenicznej oraz gry aktorskiej umożliwiającymi przekazanie założeń koncepcji interpretacyjnych dzieł scenicznych związanych z kierunkiem studiów	P6S_UW
W1aK_U03	Dysponuje podstawowymi technicznymi umiejętnościami wokalnymi i aktorskimi potrzebnymi do emocjonalnego wyrażania utworu muzycznego	P6S_UW
W1aK_U04	potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
W1aK_U05	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU
W1aK_U06	potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych materiałów źródłowych i opracowań teoretycznych	P6S_UK
W1aK_U07	potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku i studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
W1aK_U08	potrafi stosować reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami, a także formy współpracy partnerskiej w różnego typu zespołach o charakterze instrumentalno-wokalnym i kameralnym.	P6S_UK
W1aK_U09	potrafi stosować różne formy zachowania na scenie i estradzie oraz reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	P6S_UK

W1aK_U10	posiada przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	P6Z_UO P6Z_UN
Kompetencje społeczne		
W1aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
W1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK
W1aK_K03	jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK
W1aK_K04	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
W1aK_K05	jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	P6S_KO P6S_KR
W1aK_K06	jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej oraz do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KO P6S_KR
W1aK_K07	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO P6S_KR
W1aK_K08	jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	P6S_KO P6S_KR

WYKAZ ZAJĘĆ

WYKAZ ZAJĘĆ

Nazwa kierunku studiów: WOKALISTYKA

Specjalność: ŚPIEW SOLOWY

Poziom studiów: I STOPNIA

Profil: OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów: STACJONARNA

1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku Wokalistyka z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	P/N	Typ zajęć (przedmiotu) (np. kierunkowy, ogólny, fakultatywny)	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol KEU)
Przedmioty obowiązkowe								
1.	Śpiew solowy		N	kierunkowy	180	40	Treści programowe na wszystkie semestry zgodne z programem zatwierdzonym przez Katedrę Wokalistyki na Radzie Wydziału. W czasie studiów licencjackich student poznaje technikę wokálną, prawidłową, naturalną emisję głosu oraz podstawową wiedzę w zakresie wokalistyki umożliwiającą pracę sceniczną, estradową i koncertową. Podczas zajęć studenci pracują nad różnorodnym programem poznając środki ekspresji muzycznej, sposoby wyrażania emocji oraz poszerzają swoją muzyczną wrażliwość	W1aK_W01 W1aK_W02 W1aK_W03 W1aK_W04 W1aK_W05 W1aK_W06 W1aK_U01 W1aK_U02 W1aK_U03 W1aK_U04 W1aK_U05 W1aK_U06 W1aK_K02 W1aK_K03 W1aK_K05

							i wyobraźnię. Student zapoznaje się z odmiennymi stylistykami konkretnych epok i stosowanymi w nich technikami wokalnymi oraz fonetyką wokalną języków obcych. Szczegółowa treść kształcenia w poszczególnych semestrach dostosowywana jest do indywidualnych możliwości i predyspozycji studenta.	W1aK_K09
2.	Wymowa sceniczna		N	kierunkowy	180	10	Ćwiczenia samogłosek, spółgłosek, intonacji wyrazowej, poprawnego akcentu wyrazowego, frazy. Przyswajanie zasad poprawnej wymowy scenicznej w teorii i praktyce. Czytanie a vista z uwzględnieniem zasad prawideł wymowy scenicznej. Przyswajanie zasad prozodii języka polskiego w teorii i praktyce. Poszerzenie zasobu ćwiczeń artykulacyjnych. Realizacja ekspresywna fragmentów prozy i wiersza.	W1aK_WO2 W1aK_WO5 W1aK_UO2 W1aK_UO8 W1aK_KO1 W1aK_KO2
3.	Gra aktorska		N	kierunkowy	180	10	Analiza postaci i motywów jej działania. Wpisywanie własnych myśli i emocji w zachowania postaci. Opanowywanie przyruchów i gestów niekontrolowanych - świadomy dobór mimiki i ruchu scenicznego. Dobór środków ekspresji odpowiednich dla klasyki i dramatu współczesnego. Umiejętność	W1aK_WO3 W1aK_WO4 W1aK_WO5 W1aK_WO7 W1aK_UO1 W1aK_UO2 W1aK_UO3 W1aK_UO5 W1aK_UO6

							<p>prowadzenia wątków pobocznych jako uzupełnienie cech głównych postaci. Tworzenie wewnętrznego scenariusza zdarzeń. Umiejętna selekcja ekspresywnych środków wyrazowych dla budowy subiektywnej interpretacji postaci. Przegląd zagadnień związanych z kreacją solistycznego występu wokalnego. Technika tworzenia planów wyobraźniowych. Technika tworzenia motywacji działania scenicznego. Dobór środków ekspresywnych adekwatnych do treści i formy zadania.</p>	<p>W1aK_UO8 W1aK_UO9 W1aK_KO1 W1aK_KO2 W1aK_KO3 W1aK_KO4 W1aK_KO7 W1aK_KO8</p>
4.	Ensamble wokalne		N	kierunkowy	60	3	<p>Wybrane duety, tercety, kwartety z literatury barokowej /opery i oratoria oraz kantaty i utwory na głosy solowe z B.c. i instrumentami obligato H. Purcel, C. Monteverdi, H. Schuetz, G.F.Haendel,/ - co istotne mobilizowanie studentów do koncertowania z powyższym repertuarem w ramach różnych koncertów studenckich. Poszerzenie repertuaru o kompozycje J.S. Bacha, G Vivaldiego, G. Pergolesiego aż do Mendelssohna.</p>	<p>W1aK_W01 W1aK_W02 W1aK_W06 W1aK_U01 W1aK_U03 W1aK_U05</p>
5.	Zespoły wokalne		N	kierunkowy	120	6	<p>Metoda nauczania śpiewu zespołowego z uwzględnieniem korekt indywidualnych. Zdobywanie umiejętności wykonania głosem</p>	<p>W1aK_W02 W1aK_W03 W1aK_W04 W1aK_U02</p>

							<p>w wielogłosowej fakturze wokalne i wokarno-instrumentalne przydzielonej partii. Zdobyć umiejętności z zakresu zespołowego wykonania tekstu /artykulacja, prozodia/. Zdobyć umiejętności /solowego i zespołowego/ zestrojenia intonacyjnego i barwowego w obrębie głosu zespołowego. Zrealizowanie głosem elementów muzycznych zawartych w zapisie partytury wokalne i wokarno-instrumentalne. Rozwinięcie umiejętności słyszenia harmonicznego i barwowego.</p>	<p>W1aK_U04 W1aK_U05 W1aK_K03 W1aK_K07</p>
6.	Anatomia i fizjologia głosu		N	kierunkowy	60	4	<p>Budowa instrumentu głosowego. Układ chrząstek i mięśni w krtani. Ruchy krtani, praca mięśni krtani i jej położenie w czasie śpiewu. Budowa mięśni głosowych i ich drganie w czasie śpiewu. Higiena głosu ludzkiego. Choroby zakaźne mające wpływ na głos ludzki. Ubytki słuchu spowodowane chorobami zakaźnymi. Mutacja głosu i zmiany hormonalne. Obserwacja pracy strun głosowych na najnowszym sprzęcie audio. Struktura budowy przepony i jej funkcjonowanie w czasie śpiewu. Przestrzenie rezonansowe. Zagadnienie rejestrów a drganie</p>	<p>W1aK_W01 W1aK_W02 W1aK_W03 W1aK_W04 W1aK_W05 W1aKW_U01 W1aKW_U02 W1aKW_U03 W1aK_K01 W1aK_K02 W1aK_K03 W1aK_K04</p>

							<p>strun głosowych. Podstawy śpiewu i teoria powstawania dźwięku. Znaczenie oddychania dla emisji głosu – oddech statyczny i dynamiczny, podparcie oddechowe – appoggio. Artykulacja i dykcja samogłosek i spółgłosek, uaktywnianie narządów artykulacyjnych; artykulacja muzyczna jak czynnik wspomagający prawidłowe atakowanie dźwięków (przygotowanie do ćwiczeń muzycznych). Rola komór rezonacyjnych i elementów elastycznych zdolnych do drgań; współbrzmienie i odbrzmienie, czyli rezonans. Uaktywnienie rezonatora piersiowego u rezonatora nasady. Rejestr piersiowy i głowowy. Wpływ czynników biologicznych na kształtowanie się głosu. Logorytmika Ćwiczenia ruchowo-muzyczne wg metody Emila Jaques’a-Dalcroze’a.</p>	
7.	Kształcenie słuchu z czytaniem a’vista		N	ogólny	120	8	<p>Rozwijanie uzdolnień w sposób dostosowany do wieku i predyspozycji studenta. Wdrożenie do systematycznego, świadomego i samodzielnego ćwiczenia.</p>	<p>W1aK_W03 W1aK_W06 W1aK_U01 W1aK_U05 W1aK_K02 W1aK_K08</p>

							Rozwijanie i kształcenie wyobraźni artystycznej. WYROBIENIE u studenta swoistej niezależności słuchowej, podzielności uwagi. UŚWIADOMIENIE i rozwinięcie poczucia harmoniczných związków. Rozwinięcie poczucia rytmicznego i uporządkowanie wrażeń rytmicznych. Ćwiczenie zdolności koncentracji. DBAŁOŚĆ o poprawną intonację podczas wykonywania ćwiczeń. Rozwijanie pamięci muzycznej i wyobraźni oraz słuchu wewnętrznego.	
8.	Czytanie a vista		N	ogólny	60	4	Celem studiów jest nabycie przez studentów biegłości w czytaniu nut głosem, wdrożenie do systematycznego, świadomego i samodzielnego trenowania umiejętności oraz rozwinięcie percepcji muzycznej do stopnia najwyższej możliwej sprawności.	W1aK_W03 W1aK_W06 W1aK_U01 W1aK_U05 W1aK_K02 W1aK_K08
9.	Literatura muzyczna		N	ogólny	150	15	Uzyskanie przez studenta wiadomości z zakresu literatury muzycznej obejmujących okres począwszy od wczesnego średniowiecza do okresu późnego baroku. Nabycie i ugruntowanie wiedzy z zakresów literatury czasów	W1aK_W03 W1aK_W06 W1aK_U04 W1aK_U06 W1aK_K01 W1aK_K07

							<p>nowożytnych oraz nabycie umiejętności rozróżniania, rozpoznawania i definiowania</p> <p>1)stylów muzycznych ujmowanych w perspektywie historycznej i kulturowej;</p> <p>2)gatunków muzycznych charakterystycznych dla poszczególnych epok;</p> <p>3)stylów indywidualnych: cech charakterystycznych języka muzycznego kompozytorów poszczególnych epok;</p> <p>oraz rozumienie procesów mających wpływ na ewolucję języka muzycznego. Zaznajomienie studentów z najważniejszymi kierunkami, twórcami i dziełami muzyki XX i XXI w. Rozbudzenie u studentów zainteresowania muzyką XX i XXI w.</p>	
10.	Analiza dzieła muzycznego		N	ogólny	75	10	<p>Analiza i interpretacja wybranych, reprezentatywnych dzieł muzycznych (bądź ich fragmentów) z zakresu czasowego kompatybilnego z realizowanym kursem literatury muzycznej: muzyka XX i XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem gatunków wokalnoinstrumentalnych.</p> <p>Dzieła muzyczne są ukazywane</p>	<p>W1aK_W01</p> <p>W1aK_W02</p> <p>W1aK_W03</p> <p>W1aK_W04</p> <p>W1aK_W06</p> <p>W1aK_U01</p> <p>W1aK_U04</p> <p>W1aK_U06</p> <p>W1aK_U10</p> <p>W1aK_K01</p> <p>W1aK_K02</p>

							<p>w szerokim kontekście kultury, od inspiracji i genezy do recepcji i rezonansu (zgodnie z metodą interpretacji integralnej Mieczysława Tomaszewskiego), z uwzględnieniem problematyki Wort-Tonu i problematyki wykonawczej. Ich wybór ma zapoznać studentów z głównymi kierunkami i technikami dźwiękowymi XX wieku (jak dodekafonia, ekspresjonizm, awangarda, sonoryzm, postmodernizm, nowy romantyzm etc.), ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej. Program obejmuje m.in. utwory A. Weberna, A. Schönberga, Ch. Ivesa, O. Messiaena, G. Crumba, J. Cage'a, W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego, P. Szymańskiego, P. Mykietyna.</p>	<p>W1aK_K03 W1aK_K04 W1aK_K05 W1aK_K06</p>
11.	Zasady muzyki z elementami harmonii		N	ogólny	30	4	<p>Umiejętność biegłego budowania interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków w przewrotach, rozwiązywania dysonansów, różnych odmian dominant septymowych, transponowania tekstu muzycznego pisemnie i w pamięci. Znajomość wzajemnych relacji między akordami, gamami i tonacjami.</p>	<p>W1aK_W02 W1aK_W03 W1aK_U04 W1aK_U06 W1aK_K01 W1aK_K02</p>

							<p>Znajomość zasad regulujących metrorhythmikę utworu muzycznego oraz umiejętność porządkowania zapisu rytmicznego. Umiejętność budowania akordów na wszystkich stopniach gam w odmianach oraz określania ich funkcji harmoniczej. Znajomość podstawowych pojęć związanych z harmoniką funkcyjną (system dur-moll; funkcja harmoniczna; kadencja; dźwięk obcy, struktura charakterystyczna; wychylenie modulacyjne, modulacja). Umiejętność harmonizowania prostych melodii w fakturze 4-głosowej z zastosowaniem podstawowych postaci akordów dysonansowych. Umiejętność analizowania przykładów z literatury muzycznej pod kątem przebiegu harmonicznego: analiza funkcyjna, wskazywanie charakterystycznych zjawisk (akordy alterowane, wychylenia modulacyjne, modulacje); umiejętność odróżniania typu modulacji w przykładach z literatury muzycznej. Umiejętność odczytywania zapisu basu cyfrowanego.</p>	
12.	Fortepian		N	ogólny	30	4	<p>Poznanie podstaw lub kontynuacja nauki gry na wybranym</p>	<p>W1aK_U01 W1aK_U04</p>

							instrumencie. Nabycie podstawowej wiedzy (lub jej poszerzenie) na temat praktycznego wykorzystania wiedzy o stylistyce danej epoki, stosowanie odpowiednich środków wykonawczych. Poszerzenie możliwości warsztatowych, praktyczna analiza stylistyczna i harmoniczna. Nabycie umiejętności sprawnego czytania a vista z wykorzystaniem fortepianu uzyskanie umiejętności wykorzystywania fortepianu jako ważnego elementu w przygotowaniu do pracy wokalisty.	W1aK_U05 W1aK_U10
13.	Praca z korepetytorem		N	ogólny	30	4	Kontynuowanie zaleceń i uwag realizowanych podczas zajęć śpiewu solowego; utrwalanie nabytych umiejętności. Uczenie studentów świadomej i wnikliwej pracy nad utworem; wskazanie właściwych metod pracy. Kontrolowanie prawidłowej postawy, oddechu i intonacji. Dbanie o właściwą wymowę, dykcję, prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego i realizacji oznaczeń wykonawczych, o poprawność stylistyczną wykonywanego repertuaru, odpowiednie frazowanie, charakter i nastrój kompozycji. Rozwijanie słuchu harmonicznego,	W1aK_W02 W1aK_U01 W1aK_U03 W1aK_U05 W1aK_W03 W1aK_U08 W1aK_W06 W1aK_K04 W1aK_U09 W1aK_K02

							wewnętrznej pulsacji, wrażliwości i wyobraźni muzycznej. Rozwijanie umiejętności dostosowywania środków wyrazu artystycznego adekwatnie do opracowywanego utworu w oparciu o praktykę wykonawczą typową dla kompozycji pochodzącej z danej epoki i reprezentującej dany styl. Zaznajomienie studenta z partią fortepianu i wyrobienie nawyku słuchania fortepianu; Uświadomienie zależności pomiędzy partią wokalną, a partią fortepianu (orkiestry), wzbudzenie potrzeby poszukiwania wzajemnych związków i inspiracji; uczenie współdziałania z pianistą oraz współtworzenia wykonania muzycznego. Przygotowanie studenta do występu publicznego.	
14.	Język włoski		N	ogólny	60	4	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1 zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstaw słownictwa muzycznego i omawianie krótkich artykułów o tematyce muzycznej.	W1aK_U07
15.	Propedeutyka języka rosyjskiego		N	ogólny	60	4	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności	W1aK_U07

							lingwistycznej. Poznawanie terminów rzadko spotykanych i specjalistycznych. Dbłość o prozodię języka i wymowę w kontekście śpiewu.	
16.	Wychowanie fizyczne		N	ogólny	60	0	Podstawowym celem przedmiotu jest podniesienie i utrzymanie sprawności fizycznej na poziomie ułatwiającym studiowanie w specyficznych warunkach Akademii, a także doskonalenie w znanych sobie i poznawanie nowych dyscyplin sportu, propagowanie i przekonanie do higienicznego i aktywnego stylu życia.	W1aK_U09
Przedmioty wybieralne								
17.	Język obcy nowożytny (do wyboru: angielski, francuski, niemiecki, rosyjski, włoski)		N	wybieralny	120	8	Kształcenie kompetencji językowych. Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	W1aK_U07
18.	Przedmiot humanistyczny LIC (1) (do wyboru Historia sztuki lub Historia teatru i	H	N	wybieralny	60	3	Dzieje podstawowych pojęć z zakresu historii sztuki: sztuki plastyczne a muzyka, linia, plama,	W1aK_W03 W1aK_U05 W1aK_K08

	filmu)						<p>kolor, światło i cień, głębia i płaskość, kompozycja zamknięta i otwarta, ruch i statyka, perspektywa i jej rodzaje. Dzieje sztuki europejskiej (wybrane zagadnienia).</p> <p>Światowa historia teatru i sztuki filmowej (wybrane zagadnienia).</p>	<p>W1aK_W03 W1aK_U05 W1aK_K04 W1aK_K05 W1aK_K08</p>
19.	Przedmiot humanistyczny LIC (2) (do wyboru Aspekty zawodu muzyka lub Podstawy wiedzy o zarządzaniu)	S	N	wybieralny	30	2	<p>Prawne i organizacyjne podstawy działalności kulturalnej w Polsce. Finansowanie działalności artystycznej w Polsce. Umiejętności komunikacyjne i organizacyjne niezbędne w realizacji i promocji projektów indywidualnych i zespołowych. Tworzenie wizerunku artysty.</p> <p>Role menedżera kultury i artysty-menedżera. Zarządzanie zespołem – budowanie zespołu, motywowanie, rozwiązywanie konfliktów. Finansowanie działalności artystycznej. Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny Promocja jako element marketingu – funkcje i formy.</p>	<p>W1aK_W01 W1aK_W07 W1aK_U05 W1aK_U09</p> <p>W1aK_W07 W1aK_U05 W1aK_U09 W1aK_K03 W1aK_K07</p>

Przedmioty fakultatywne								
20.	Praca z korepetytorem		N	fakultatywny	30	4	<p>Kontynuowanie zaleceń i uwag realizowanych podczas zajęć śpiewu solowego; utrwalanie nabytych umiejętności. Uczenie studentów świadomej i wnikliwej pracy nad utworem; wskazanie właściwych metod pracy. Kontrolowanie prawidłowej postawy, oddechu i intonacji. Dbanie o właściwą wymowę, dykcję, prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego i realizacji oznaczeń wykonawczych, o poprawność stylistyczną wykonywanego repertuaru, odpowiednie frazowanie, charakter i nastrój kompozycji. Rozwijanie słuchu harmonicznego, wewnętrznej pulsacji, wrażliwości i wyobraźni muzycznej. Rozwijanie umiejętności dostosowywania środków wyrazu artystycznego adekwatnie do opracowywanego utworu w oparciu o praktykę wykonawczą typową dla kompozycji pochodzącej z danej epoki i reprezentującej dany styl. Zaznajomienie studenta z partią fortepianu i wyrobienie nawyku słuchania fortepianu; Uświadomienie zależności pomiędzy partią wokalną, a partią fortepianu (orkiestry),</p>	W1aK_W02 W1aK_U01 W1aK_U03 W1aK_U05 W1aK_W03 W1aK_U08 W1aK_W06 W1aK_K04 W1aK_U09 W1aK_K02

							wzbudzenie potrzeby poszukiwania wzajemnych związków i inspiracji; uczenie współdziałania z pianistą oraz współtworzenia wykonania muzycznego. Przygotowanie studenta do występu publicznego.	
21.	Język włoski		N	fakultatywny	60	4	Kontynuacja założeń programowych pozycji nr 14 tabeli.	W1aK_U07
22.	Interpretacja literacko-muzyczna pieśni artystycznej		N	fakultatywny	60	4	Nabywanie umiejętności świadomej kreacji utworu muzycznego z naciskiem na jego emocjonalną i wyrazową warstwę literacko - muzyczną w kontekście różnych stylów i gatunków jakie sobą reprezentują.	W1aK_W01 W1aK_W02 W1aK_W03 W1aK_W05 W1aK_W06 W1aK_U01 W1aK_U02 W1aK_U03 W1aK_K02
23.	Sceniczne opracowanie ensembli operowych		N	fakultatywny	60	4	Przegląd zagadnień związanych z kreacją solistycznego występu wokalnego. Technika tworzenia planów wyobraźniowych. Technika tworzenia motywacji działania scenicznego. Dobór środków ekspresyjnych adekwatnych do treści i formy zadania. Utrwalanie prawidłowych nawyków tzw. bycia scenicznego. Przyswojenie zasad interakcji scenicznej w obrębie arii, duetów i ansambli. Opanowanie techniki pogłębionej motywacji racjonalnej działania scenicznego. Opanowanie techniki pogłębionej	W1aK_W05 W1aK_U01 W1aK_U02 W1aK_U03 W1aK_U05 W1aK_U08 W1aK_U09 W1aK_K01 W1aK_K02 W1aK_K07 W1aK_K08

							motywacji emocjonalnej działania interaktywnego. Synteza motywacji racjonalnej i emocjonalnej w interakcji scenicznej.	
24.	Interpretacja muzyki dawnej		N	fakultatywny	30	2	Wiedza z zakresu zagadnień zdobnictwa w XVII wieku. Zapoznanie się z wczesnymi technikami ornamentacyjnymi. Rozwijanie umiejętności swobodnego zdobnictwa w stylu XVII wieku.	W1aK_W06 W1aK_U01 W1aK_U05
25.	Praktyka w klasie akompaniamentu		N	fakultatywny	30	2	Kształcenie umiejętności świadomego i merytorycznego partnerowania innym instrumentalistom. Budowanie i pogłębianie zależności współtworzenia i wzajemnej kreacji dzieła muzycznego.	W1aK_W03 W1aK_W04 W1aK_U01 W1aK_U03 W1aK_U05 W1aK_K02
26.	Chór		N	fakultatywny	30	2	Rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole. Doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a vista. Poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz a cappella. Doskonalenie techniki wokalne. Praca nad interpretacją utworów. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania. Udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni oraz przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa.	W1aK_W03 W1aK_W06 W1aK_U02 W1aK_U03 W1aK_K03

27.	Propedeutyka języka francuskiego		N	fakultatywny	30	2	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności lingwistycznej. Poznawanie terminów rzadko spotykanych i specjalistycznych. Dbałość o prozodię języka i wymowę w kontekście śpiewu.	W1aK_U07
28.	Anatomia i fizjologia ruchu		N	fakultatywny	30	2	Zapoznanie z podstawową budową i funkcjonowaniem ciała ludzkiego w ujęciu systemowym i topograficznym ze szczególnym uwzględnieniem biernego i czynnego układu ruchu. Ruch w ujęciu holistycznym. Nabycie umiejętności wykorzystania tej wiedzy: - dla zrozumienia zjawisk zachodzących w organizmie człowieka; - w pracy zawodowej - w rozwoju osobistym.	W1aK_W05 W1aK_U09 W1aK_K02
29.	Wykłady monograficzne		N	fakultatywny	60	4	Wprowadzenie do głównych nurtów refleksji na temat śmierci w kontekście historii kultury europejskiej. Poznanie wybranych interpretacji tematu śmierci w muzyce różnych epok (pasja, requiem) w kontekście przemian stylów w innych dziedzinach sztuki (ze specjalnym uwzględnieniem architektury i malarstwa). Przedstawienie wybranych	W1aK_W03 W1aK_W06 W1aK_U04 W1aK_U06 W1aK_K01

							interpretacji tematu śmierci w teatrze muzycznym (od baroku do współczesności) w realizacjach scenicznych epok.	
30.	Podstawy tańca klasycznego		N	fakultatywny	60	3	Zapoznanie z podstawami, stylem i techniką tańca klasycznego, kształtowanie harmonii i płynności ruchu, wyrobienie precyzji, koordynacji i pamięci ruchowej, orientacji w przestrzeni, świadomości ciała i wykonywania ruchu. Rozwijanie elastyczności, rozwartości, gibkości i siły fizycznej.	W1aK_W05 W1aK_U09 W1aK_K02
31.	Taniec ludowy		N	fakultatywny	60	3	Zapoznanie z podstawami, stylem i techniką polskich tańców narodowych i tańców regionalnych. Wykształcenie umiejętności prawidłowego ich wykonania. Rozwijanie i doskonalenie sprawności technicznej, umiejętności interpretowania muzyki ruchem, aktywności twórczej. Wyrabianie koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, pamięci ruchowej, umiejętności pracy w parze i zespole.	W1aK_W05 W1aK_U09 W1aK_K02
32.	Muzyka polska XIX wieku		N	fakultatywny	60	4	Prezentowanie twórczości kompozytorów polskich działających na terenie Ziemi Polskich pod zaborami i na emigracji w l. 1780 –	W1aK_W03 W1aK_W06 W1aK_U04 W1aK_U06

							1914, jako zjawiska: 1 w dużej mierze koherentnego, 2. zbieżnego pod względem technik, form, gatunków i nurtów stylistycznych z twórczością rozwijającą się w centrach kultury europejskiej, 3. oryginalnego pod względem języka muzycznego, 4. wartościowego pod względem artystycznym. Położenie nacisku na wielkie, kunsztowne formy muzyki instrumentalnej. Ukazanie związków ówczesnej muzyki polskiej z tradycjami narodowymi obecnymi w pieśni patriotycznej i w muzyce ludowej różnych regionów Polski. Prezentacja mało znanych, nieznanych i niedawno odkrytych dzieł polskich kompozytorów.	W1aK_K01
33.	Historia muzyki elektroakustycznej		N	fakultatywny	60	5	Zagadnienia dotyczące wiedzy o awangardowych kierunkach i eksperymentach muzycznych XX wieku oraz o rozwoju muzyki konkretnej i elektronicznej w ośrodkach europejskich.	W1aK_W03 W1aK_UO5 W1aK_KO3
34.	Muzyka polska XX i XXI wieku		N	fakultatywny	60	4	Zagadnienia dotyczące muzyki polskiej XX i XXI wieku: Uwarunkowania polityczne po II wojnie; socrealizm, muzyka po 1956, Warszawska Jesień, Polska Szkoła Kompozytorska. Sylwetki wybranych twórców (Szalonek,	W1aK_W06 W1aK_U04 W1aK_K04

							Szymański, Sikorski, Mykietyn, Kulenty i in.). Awangardowe nurty sonoryzmu, serializmu, aleatoryzmu, muzyki alektroakustycznej. Zwrot postmodernistyczny; tradycjonalizm, transawangarda, unizm, surkonwencjonalizm, nowy romantyzm, pokolenie Stalowej Woli, dekonstrukcjonizm, nowe media. Kontekst twórczości światowej: chronologiczne asynchronie i zbieżności.	
35.	Historia muzyki popularnej		N	fakultatywny	60	5	Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.	W1aK_W03 W1aK_W06 W1aK_U04 W1aK_U06 W1aK_K04 W1aK_K05
36.	Podstawy muzyki elektroakustycznej		N	fakultatywny	60	5	Zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi związków muzyki i technologii, poznanie podstaw edycji i montażu dźwięku, nabycie umiejętności rozróżniania specjalistycznych cech muzycznych programów komputerowych: sekwencerowych (DAW), interaktywnych	W1aK_W03 W1aK_W06 W1aK_U04 W1aK_U05 W1aK_U08 W1aK_K01 W1aK_K02 W1aK_K03 W1aK_K04

							(Max/MSP), notacyjnych, nabycie wiedzy z podstaw sztuki dźwiękowej, w tym sztuki mediów i sztuki sieciowej i ich związków z muzyką elektroakustyczną i estetyką akusmatyczną.	W1aK_K07
37.	Język angielski B2/B2+		N	fakultatywny	60	4	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie A2 i B1.	W1aK_U07
38.	Język francuski B2/B2+		N	fakultatywny	60	4	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności lingwistycznej. Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 i B2 + zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych i nowych nieznanych. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa	W1aK_U07

							muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej.	
39.	Język niemiecki B2/B2+		N	fakultatywny	60	4	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie B2	W1aK_U07
40.	Język rosyjski B2/B2+		N	fakultatywny	60	4	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie B2	W1aK_U07
41.	Język włoski B2/B2+		N	fakultatywny	60	4	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej.	W1aK_U07
42.	Język angielski (A1/A2)		N	fakultatywny	60	4	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie A1 i A2	W1aK_U07

43.	Język angielski (A2/B1)		N	fakultatywny	60	4	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie A2 i B1	W1aK_U07
44.	Język francuski (A1/A2)		N	fakultatywny	60	4	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1/A2 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstawowego słownictwa muzycznego.	W1aK_U07
45.	Język francuski (A2/B1)		N	fakultatywny	60	4	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności lingwistycznej. Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A2 i B1 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych i nowych nieznanych. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami rzadko	W1aK_U07

							stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej	
46.	Język niemiecki (A1/A2)		N	fakultatywny	60	4	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1, A1 +; wprowadzanie słownictwa z zakresu muzyki.	W1aK_U07
47.	Język niemiecki (A2/B1)		N	fakultatywny	60	4	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie B1.	W1aK_U07
48.	Język rosyjski (A1/A2)		N	fakultatywny	60	4	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1, A2; wprowadzanie słownictwa z zakresu muzyki.	W1aK_U07
49.	Język rosyjski (A2/B1)		N	fakultatywny	60	4	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego.	W1aK_U07
50.	Język włoski (A1/A2)		N	fakultatywny	60	4	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1 zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstaw słownictwa muzycznego i omawianie krótkich artykułów o tematyce	W1aK_U07

							muzycznej.	
51.	Język włoski (A2/B1)		N	fakultatywny	60	4	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej.	W1aK_U07

Objaśnienie oznaczeń:

H/S – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

W – zajęcia do wyboru (zajęcia, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze łącznym nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów)

P/N – w przypadku kierunku studiów:

- o profilu praktycznym – P oznacza zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne w wymiarze łącznym większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do uzyskania studiów;

- o profilu ogólnoakademickim – N oznacza zajęcia związane z prowadzoną w Akademii Muzycznej w Krakowie działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50 % liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności

KEU – kierunkowe efekty uczenia się

