

# Kierunek MUZYKA KOŚCIELNA – studia drugiego stopnia

## 1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

<b>Jednostka odpowiedzialna za studia</b>	Akademia Muzyczna w Krakowie Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie (studia prowadzone wspólnie)
<b>Nazwa kierunku studiów</b>	Muzyka kościelna
<b>Specjalności</b>	---
<b>Poziom studiów</b> (studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia
<b>Profil</b> (praktyczny / ogólnoakademicki)	ogólnoakademicki
<b>Forma studiów / czas trwania studiów</b> (stacjonarna / niestacjonarna; czas trwania studiów w semestrach)	stacjonarne / 4 semestry
<b>Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny naukowej lub artystycznej, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej</b> (zgodnie z Rozporządzeniem Ministra i Nauki Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz. U. 2018 poz. 1818)	<b>Sztuki muzyczne</b> – dyscyplina wiodąca (Dziedzina sztuki) 97 ECTS  <b>Nauki teologiczne</b> (Dziedzina nauk teologicznych) 3% ECTS
<b>Tytuł zawodowy nadawany absolwentom</b> (licencjat / magister)	magister
<b>Język studiów</b>	polski
<b>Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów</b>	120

## 2. EFEKTY UCZENIA SIĘ

**Tabela odniesienia kierunkowych efektów uczenia się (KEU) do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK) typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4**

<b>Nazwa kierunku studiów: MUZYKA KOŚCIELNA</b> <b>Poziom studiów: STUDIA DRUGIEGO STOPNIA</b> <b>Profil: PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI</b>		
Opis zakładanych efektów uczenia się dla określonego kierunku studiów, poziomu i profilu uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 28 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji		
Symbol KEU	Kierunkowe efekty uczenia się (KEU)  Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku studiów <i>Muzyka kościelna</i> absolwent:	Symbol (odniesienie KEU do) PRK
<b>WIEDZA</b>		
M2aK_W01	w pogłębionym stopniu ma wiedzę dotyczącą zagadnienia związanego ze studiowanym kierunkiem muzyka kościelna	P7S_WG
M2aK_W02	posiada i stosuje wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_WG
M2aK_W03	ma rozszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób opowiadający studiowanemu kierunkowi muzyka kościelna	P7S_WG
M2aK_W04	ma wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych pozwalającą kompetentnie opracować repertuar muzyczny	P7S_WG
M2aK_W05	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku muzyka kościelna oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	P7S_WG
M2aK_W06	ma szeroką wiedzę dotyczącą wzorców, leżących u podstaw improwizacji, umożliwiającą swobodne ich stosowanie w różnorodnych kontekstach	P7S_WG
M2aK_W07	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	P7S_WG
M2aK_W08	wskazuje podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7S_WK

M2aK_W09	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej teologii w szczególności w zakresie nauk biblijnych i teologii systematycznej, historii Kościoła, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
M2aK_U02	przygotowuje i wykonuje obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem muzyka kościelna	P7S_UW
M2aK_U03	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonalą się w jednym, wybranym stylu	P7S_UW
M2aK_U04	potrafi podjąć wiodącą rolę w zespołach muzycznych i naukowo - badawczych	P7S_UO
M2aK_U05	rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U06	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowaniem kierunku muzyka kościelna, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł z obszaru kształcenia w zakresie sztuki i nauk humanistycznych	P7S_UK
M2aK_U07	ma umiejętności językowe w zakresie obszaru sztuki i obszaru nauk humanistycznych właściwych dla studiowanego kierunku muzyka kościelna, na poziomie wyższym od wymagań określonych dla poziomu B2 ESOKJ	P7S_UK
M2aK_U08	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością przez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7S_UK
M2aK_U09	posiada wysoki poziom biegłości w improwizowaniu	P7S_UW
M2aK_U10	posługuje się umiejętnościami porozumiewania się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami z zakresu obszaru kształcenia oraz niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym, a także popularyzować wiedzę o humanistyce oraz wytworach kultury i jej instytucjach	P7S_UW
M2aK_U11	prowadzi dialog światopoglądowy, ekumeniczny i międzyreligijny	P7S_UW
<b>KOMPETENCJE</b>		
M2aK_K01	ma świadomość potrzeby uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K02	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K03	selekcjonuje w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7S_KK

M2aK_K04	posługuje się umiejętnością krytycznej oceny	P7S_KK
M2aK_K05	posługuje się popartą doświadczeniem pewnością w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: – inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań – przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań – integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych – prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych i teologicznych, ochrony dziedzictwa kulturowego, umiejętności warsztatowych oraz rozumie potrzebę pogłębiania ich przez całe życie; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K07	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce	P7S_KR
M2aK_K08	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy	P7S_KR

**Objaśnienie oznaczeń:**

**M2aK (przed podkreślnikiem)** – kierunkowe efekty uczenia się (K) dla kierunku studiów *muzyka kościelna* (M) na studiach drugiego stopnia (2) o profilu ogólnoakademickim (a)

**W (po podkreślniku)** – kategoria wiedzy

**U (po podkreślniku)** – kategoria umiejętności

**K (po podkreślniku)** – kategoria kompetencji społecznych

**P7S** – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

**01, 02, 03 i kolejne** – numer efektu kształcenia w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1–9 są poprzedzone cyfrą 0)

### 3. WYKAZ ZAJĘĆ

Nazwa kierunku studiów: MUZYKA KOŚCIELNA

Specjalności: ---

Poziom studiów: DRUGIEGO STOPNIA

Profil: OGÓLNOAKADEMICKIM

Forma studiów: STACJONARNA

#### 1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku *Muzyka kościelna* z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	W	P/N	Typ zajęć (przedmiotu) <i>(np. podstawowy, kierunkowy, kształcenia ogólnego)</i>	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się <i>(symbole KEU)</i>
1.	Organy			N	kierunkowy	120	16	- rozwiązywanie problemów warsztatowych - systematyczne poznawanie literatury organowej - nauka wykonawstwa utworów różnych epok i stylów - nauka interpretacji dzieł muzycznych (dynamika, agogika, artykulacja, zdobnictwo, stylistyka, registracja) - pogłębianie umiejętności zdobytych podczas studiów I stopnia - przygotowanie egzaminu dyplomowego	M2aK_W01-3 M2aK_U01-3,5 M2aK_K01,2,4
2.	Akompaniament liturgiczny			N	kierunkowy	60	12	- nauka akompaniamentu organowego w obrzędach	M2aK_W01-2, M2aK_U01,4,11

								liturgicznych i paraliturgicznych kościoła rzymskokatolickiego w Polsce - odpowiedzi i dialogi w języku łacińskim, pieśni kościelne różnych form i stylów, - obrzędy (m.in. Pogrzeb)	M2aK_K01-2,4-5
3.	Dyrygowanie			N	kierunkowy	60	12	- poszerzenie wiedzy i umiejętności zdobytych podczas studiów I stopnia - rozwijanie techniki manualnej w zakresie dyrygowania - poznanie wybranych dzieł literatury chóralnej, uwzględniające odpowiednie odczytanie i pamięciowe przyswojenie partytury chóralnej - praca nad prowadzeniem wybranych dzieł muzyki wokalne i wokalnie-instrumentalne, dopasowanej do etapu zaawansowania dyrygenckiego - wybrane elementy pracy z chórem, uwzględniające metodologię i elementy współpracy z grupą - przygotowanie do publicznej prezentacji przygotowanego dzieła muzycznego	M2aK_W01-2 M2aK_U01-4 M2aK_K02-3
4.	Chór (zespoły wokalne)			N	ogólny	180	8	- praca nad chóralnym wykonaniem utworów	M2aK_W02-4 M2aK_U01,4

							<p>muzycznych różnych epok i stylów</p> <p>- przygotowanie literatury chóralnej, uwzględniające podstawowe cechy dzieł muzycznych</p> <p>- prowadzenie zespołu chóralnego, obejmujące podstawy pracy z chórem, metodologię przygotowania utworów i pracy z chórzystami</p>	M2aK_K02-3	
5.	Schola gregoriańska			N	ogólny	60	8	<p>doskonalenie nauki śpiewów sylabicznych i półozdobnych oraz nauka śpiewów melizmatycznych</p>	<p>M2aK_W01,4</p> <p>M2aK_U02,4</p> <p>M2aK_K05</p>
6.	Historia kultury	H			ogólny	30	2	<p>zapoznanie studenta z dziejami kultury od starożytności do współczesność i źródeł dotyczących historii chrześcijaństw</p>	<p>M2aK_W03</p> <p>M2aK_U01</p> <p>M2aK_K04</p>
7.	Pedagogika kultury	S			ogólny	30	2	<p>przybliżenie studentom wiedzy z zakresu pedagogiki kultury</p>	<p>M2aK_W03</p> <p>M2aK_U011</p> <p>M2aK_K01</p>
8.	Improwizacja organowa			N	ogólny	60	8	<p>- analiza wybranych dzieł literatury organowej o charakterze improwizacyjnym</p> <p>- próby tworzenia tzw. schematów improwizacyjnych, uwzględniających różne techniki i style</p> <p>- improwizowanie na organach</p>	<p>M2aK_W01,3,6</p> <p>M2aK_U01</p> <p>M2aK_K01,5-6</p>

								krótkich form typu fantazjowego i wariacyjnego - nabywanie umiejętności odpowiedniej registracji form improwizowanych	
9.	Repertuar liturgiczny	H			ogólny	30	2	- zapoznanie z podstawowym muzycznym repertuarem liturgicznym - systematyka dzieł repertuaru liturgicznego, - nomenklatura utworów muzycznych - wartościowanie repertuaru liturgicznego - forma i styl wybranych utworów literatury liturgicznej - odtwarzanie głosem wybranych pieśni i innych śpiewów kościelnych, stanowiących repertuar liturgiczny	M2aK_W07,9 M2aK_U06 M2aK_K01,8
10.	Estetyka muzyki	H			ogólny	30	2	Nabycie wiedzy na temat filozoficznej refleksji o muzyce (filozoficzna kategoria piękna) w ujęciu historycznym	M2aK_W02-4 M2aK_U03,7,11 M2aK_K01-3
11.	Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	S			ogólny	60	2	Zdobycie podstawowej wiedzy o procesach komunikowania oraz umiejętności komunikacyjnych niezbędnych w pracy muzyka zawodowego. Poznanie problematyki zarządzania organizacjami i	M2aK_W03-4,8 M2aK_U01,8,10 M2aK_K04-5



								projektami artystycznymi.	
12.	Wychowanie fizyczne				ogólny	60	0	- uczestnictwo w zajęciach dydaktycznych i ruchowych z zakresu kultury fizycznej	
13.	Praktyki zawodowe		W	N	ogólny	80	8	- nabycie umiejętności właściwego i trafnego zastosowania wiadomości teoretycznych w praktyce	M2aK_W02,5 M2aK_U01-3,8 M2aK_K01-3,5
14.	Seminarium naukowe		W	N	ogólny	120	8	- umiejętność formułowania tematu pracy i jego adekwatność do tworzonego tekstu - konstrukcja i redakcja pracy - zdobywanie umiejętności wyrażania na piśmie własnych przemyśleń - nauka analizy i syntezy, a także poprawnej konstrukcji pracy pisemnej, - umiejętność obrony własnych tez i opinii wyrażonych w pracy pisemnej	M2aK_W05,8 M2aK_U06 M2aK_K08
15.	Język nowożytny B2+		W		ogólny	120	8	Nauka języka na poziomie powyżej B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: uczenie się, nauczanie, ocenianie opracowanego przez Radę Europy.	M2aK_W0 M2aK_U0 M2aK_K0
16.	Zajęcia fakultatywne z zakresu nauk teologicznych		W		ogólny	90	6	Zdobycie poszerzonej wiedzy na podstawowe zagadnienia z nauk teologicznych	M2aK_W0 M2aK_U0 M2aK_K0

17.	Zajęcia fakultatywne z zakresu nauk społecznych	S	W		ogólny	30	2	Zdobycie poszerzonej wiedzy na podstawowe zagadnienia z nauk społecznych	M2aK_W0 M2aK_U0 M2aK_K0
-----	---	---	---	--	--------	----	---	--	-------------------------------

**2a. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla modułu 1 z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	W	P/N	Typ zajęć (przedmiotu) (np. specjalnościowy, modułowy)	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole KEU)
1.	Kontrapunkt			N	ogólny	30	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zapoznanie z podstawowymi określeniami dotyczącymi barokowego kontrapunktu</li> <li>- podstawowe gatunki kontrapunktyczne</li> <li>- realizacja ćwiczeń w oparciu o podstawowe gatunki barokowego kontrapunktu</li> <li>- tworzenie 2-głosowej inwencji w kontrapunkcie ścisłym, w stylu barokowym</li> </ul>	M2aK_W03 M2aK_W04  M2aK_U08 M2aK_K04
2.	Improwizacja liturgiczna			N	ogólny	60	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analiza wybranych dzieł literatury organowej o charakterze improwizacyjnym</li> <li>- próby tworzenia wybranych, krótkich form muzyki organowej, możliwych do wykonania w trakcie liturgii: preludia, interludia, postludia do pieśni i innych śpiewów,</li> <li>- rozwijanie umiejętności</li> </ul>	M2aK_W01 M2aK_W02 M2aK_W06  M2aK_U01 M2aK_U03 M2aK_U09  M2aK_K01 M2aK_K04

								improvizacyjnych w trakcie akompaniowania do pieśni, stałych części mszalnych oraz dialogów liturgicznych - nabywanie umiejętności odpowiedniej registracji krótkich form o charakterze improwizowanym	M2aK_K07
3.	Emisja głosu			N	ogólny	60	8	- indywidualna nauka pracy z własnym aparatem głosowym - ćwiczenia emisyjne, kształtujące barwę głosu, intonację, oddech - przygotowywanie wybranej literatury wokalne, uwzględniające jego poprawną interpretacji - umiejętność współpracy z akompaniatorem w zakresie interpretacji dzieła muzycznego	M2aK_W01 M2aK_W02  M2aK_U02 M2aK_U03 M2aK_U04 M2aK_U05  M2aK_K04 M2aK_K05

**2b. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla modułu 2 z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	W	P/N	Typ zajęć (przedmiotu) (np. specjalnościowy, modułowy)	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole KEU)
1.	Czytanie partytur			N	ogólny	30	2	- nauka odczytywania zapisu w starych kluczach - czytanie na fortepianie partytur utworów wokalnych, jedno i wielogłosowych - analiza muzyki wokalne różnych	M2aK_W01 M2aK_W03 M2aK_W05  M2aK_U03 M2aK_K02

							epok i stylów w odniesieniu do podstawowych cech dzieła muzycznego		
2.	Kompozycja liturgiczna			N	ogólny	60	4	<ul style="list-style-type: none"><li>- podstawowe cechy kompozycji liturgicznej</li><li>- rozwijanie umiejętności improwizacyjnych w trakcie liturgii</li><li>- próba tworzenia krótkich form muzycznych do wykonania na organach, głosem oraz przez jedno i wielogłosowy zespół wokalny</li></ul>	M2aK_W01 M2aK_W03  M2aK_U01 M2aK_U04  M2aK_K01 M2aK_K05 M2aK_K06 M1aK_K07
3.	Śpiew solowy			N	ogólny	60	8	<ul style="list-style-type: none"><li>- poszerzenie wiedzy i umiejętności zdobytych w trakcie nauki emisji głosu</li><li>- wykonawstwo solowej muzyki wokalne z akompaniamentem instrumentu klawiszowego (pieśni, recytatywy i arie różnych epok i stylów)</li><li>- umiejętność współpracy z akompaniatorem</li><li>- kształtowanie szlachetności, kultury i barwy własnego głosu</li></ul>	M2aK_W01 M2aK_W02  M2aK_U03 M2aK_U04 M2aK_U05  M2aK_K04 M2aK_K05

**Objaśnienie oznaczeń:**

**H/S** – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

**W** – zajęcia do wyboru (zajęcia, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze łącznym nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów)

**N** – oznacza zajęcia związane z prowadzoną w jednostce prowadzącej studia działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50 % liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów, powiązane z przygotowaniem studentów do prowadzenia działalności naukowej lub do udziału w tej działalności

**KEU** – kierunkowe efekty uczenia się

#### **4. WYMIAR, ZASADY, FORMA ODBYWANIA PRAKTYK ZAWODOWYCH oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk**

##### **Zasady odbywania praktyk studenckich**

Studenci mają obowiązek zaliczenia 20 godz. praktyk w każdym semestrze wybierając po 10 godz. z trzech zaproponowanych przedmiotów. W pełnym cyklu studiów studenci powinni odbyć praktyki ze wszystkich przedmiotów.

##### **Akompaniament liturgiczny**

Praktyki odbywane są w wybranych kościołach Krakowa, pod kierunkiem organistów kościelnych posiadających wieloletni staż pracy i doświadczenie zawodowe.

1. Praktyki polegają na czynnym udziale w akompaniowaniu na organach podczas liturgii mszy świętej, w zakresie ustalonym przez opiekuna praktyk i nadzorującego je organistę. W zależności od stopnia zaawansowania studenta (rok studiów), powinien on akompaniować tym elementom liturgii, które zgodne są z realizowanym na danym roku materiałem (dialogi mszalne, pieśni, krótkie improwizacje, śpiew liturgiczny).
2. Termin i możliwość odbycia praktyki z akompaniamentu liturgicznego u jednego z wyznaczonych organistów student ustala co najmniej dzień wcześniej telefonicznie bądź internetowo. Dookreślają oni wspólnie formularz mszalny oraz co dokładnie wykona praktykant.
3. Praktyki mogą odbywać się tylko u tych organistów, którzy zostali wyznaczeni i zatwierdzeni przez Radę Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej. Podpisy innych organistów (zastępców) nie będą respektowane.
4. Termin, miejsce i sposób przeprowadzenia każdej praktyki uzgadnia student osobiście z prowadzącym organistą.
5. Czynny udział w charakterze organisty w jednej mszy świętej, w zakresie wyznaczonym przez opiekuna, jest równoznaczny z zaliczeniem jednej godziny praktyk.

##### **Chóralne**

- praktyki odbywane w salach prób i miejscach koncertów zespołów chóralnych, prowadzonych przez uznanych dyrygentów-chórmistrzów gwarantujących wysoki poziom artystyczny, merytoryczny, metodyczny;
- praktyki polegają na uczestniczeniu i obserwowaniu pracy dyrygenta z zespołami chóralnymi oraz na poprowadzeniu części próby lub koncertu, w zakresie określonym przez opiekuna praktyk lub prowadzącego dyrygenta (rozśpiewanie, ćwiczenia emisyjne, opracowanie i zadyrygowanie fragmentu lub całości wybranego utworu muzycznego).
- czynny udział w jednej jednostce lekcyjnej (45 minut) próby lub koncertu jest równoznaczny z zaliczeniem jednej godziny praktyk.

##### **Strojenie organów**

- praktyki odbywane są w pracowni organmistrzowskiej oraz przy instrumentach organowych w pomieszczeniach sakralnych i innych, pod kierunkiem organmistrza posiadającego wieloletnie doświadczenie zawodowe;
- odbywanie praktyk polega na czynnym udziale w naprawie i strojeniu instrumentów organowych. Zasadą jest obserwacja oraz wykonywanie czynności organmistrzowskich, adekwatnych do możliwości i umiejętności studenta. Do czynności tych zaliczają się działania naprawcze wszystkich elementów organów, a także nauka strojenia piszczałek organowych. Nie wolno zlecać studentowi zadań niezgodnych z przepisami BHP oraz asystowania w roli pomocnika, nie biorącego udziału w procesie naprawy i strojenia we wnętrzu instrumentu.

- czynny udział w jednej jednostce lekcyjnej (45 minut) w trakcie strojenia i naprawy organów jest równoznaczny z zaliczeniem jednej godziny praktyk.

**Data i opis zajęć, w których uczestniczył praktykant, odnotowywana jest każdorazowo w Dzienniku Praktyk przez praktykanta a prowadzący praktykę, dodatkowo potwierdza jej odbycie własnoręcznym podpisem.**

**Zaliczenia odbytych praktyk dokonuje opiekun praktyk po zakończonym semestrze (nie później niż do zakończenia sesji poprawkowej).**

**Studenci II roku zobowiązani są zaliczyć praktyki w terminie wcześniejszym, tzn. przed uzyskaniem absolutorium.**

## **5. SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGANÝCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA**

Nauczyciele akademicki realizujący zajęcia na kierunku muzyka kościelna w Międzyuczelnianym Instytucie Muzyki Kościelnej w Krakowie (Akademia Muzyczna w Krakowie i Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie) zobowiązani są do opracowania sylabusu przedmiotu, w którym określa się warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia. Sylabus precyzuje metody, narzędzia, próg zaliczeniowy i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów uczenia uwzględniając charakterystykę realizowanego przedmiotu.

Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informację o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia w oparciu o sylabus, a także publikuje w systemie elektronicznym bądź udostępnia w inny sposób sylabus przedmiotu.

Prowadzący dokonuje bieżącej analizy osiągniętych efektów uczenia w oparciu o prace studentów w czasie trwania przedmiotu oraz dokumentuje osiągnięcia studentów.

Prowadzący lub powołana komisja egzaminuje, zalicza przedmiot na podstawie poszczególnych efektów uczenia uwzględnionych w opisie przedmiotu, prowadzący wpisuje oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty kształcenia dla przedmiotu.

Weryfikacja efektów uczenia się prowadzona jest na różnych etapach kształcenia poprzez:

- bieżącą ocenę pracy studenta w trakcie trwania zajęć (projekty, prezentacje, opracowania pisemne, aktywność itp.),
- egzaminy modułowe lub przedmiotowe,
- praktyki zawodowe,
- ocenę prac dyplomowych,
- egzamin dyplomowy,
- ogólnouniwersytecką ankietę oceny zajęć.

Weryfikacja obejmuje wszystkie kategorie efektów (wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne).

Do metod weryfikacji efektów uczenia uzyskiwanych w procesie kształcenia na poziomie przedmiotu zalicza się w szczególności:

- egzamin (praktyczny, ustny, opisowy, testowy);
- zaliczenie (praktyczne, ustne, opisowe, testowe);
- kolokwium;
- przygotowanie referatu;
- przygotowanie projektu;
- rozwiązywanie zadań problemowych;
- prezentacje multimedialne prowadzone i przygotowywane indywidualnie lub grupowo;
- wypowiedzi ustne, aktywność w dyskusji;
- ocena pracy przy przygotowywaniu pracy dyplomowej;
- egzamin dyplomowy / obrona pracy;
- inne formy weryfikacji zakładanych efektów.

Efekty uczenia uzyskiwane przez praktyki studenckie są dopełnieniem koncepcji kształcenia. Pozwalają zweryfikować umiejętności oraz kompetencje społeczne studenta. W niewielkim stopniu pozwalają zweryfikować wiedzę studenta.

Weryfikacji efektów zdobytych w trakcie praktyk dokonuje kierunkowy opiekun praktyk zawodowych w porozumieniu z przedstawicielami zakładów, w których praktyka/staż jest realizowana. Opiekun praktyk weryfikuje osiągnięcie efektów przez studenta na podstawie oceny dokumentacji praktyki i opinii przedłożonej przez studenta. Weryfikacja następuje



zgodnie z Regulaminem (Zasadami) praktyk w Międzyuczelnianym Instytucie Muzyki Kościelnej w Krakowie.

## 6. PLAN STUDIÓW na kierunku *Muzyka kościelna* – studia II stopnia

**PRAKTYKI ZAWODOWE** - należy wybrać dwie spośród podanych praktyk

**SEMINARIUM NAUKOWE** wybierane jest na I semestrze I roku. Nie można zmieniać seminarium naukowego bez zgody dyrektora MIMK

**MODUŁY** wybierane są na I semestrze I roku i kontynuowane są przez 2 lata. Nie można zmieniać modułów w ciągu cyklu kształcenia

### Rok I, semestr I

	Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Forma zaliczenia	Liczba godzin	ECTS
	<b>Moduł kierunkowy</b>				
	Organy	c	e	30	3
	Akompaniament liturgiczny	c	e	15	2
	Dyrygowanie	c	e	15	2
	<b>Moduł ogólny</b>				
	Chór (zespoły wokalne)	c	z/o	45	2
	Schola gregoriańska	c	z	15	2
	Historia kultury	w	z/o	30	2
	Improwizacja organowa	c	e	15	2
	Repertuar liturgiczny	w	z/o	30	2
	Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	w/c	z	30	1
	Wychowanie fizyczne	c	z	30	0
	<b>Moduł wybieralny</b>				
	Język nowożytny B2+	lek.	z/o	30	2
	Seminarium naukowe	c	z	30	2
	Zajęcia fakultatywne z zakresu nauk teologicznych	w	z/o	30	2
	Praktyki zawodowe	c	z	20	2
	<b>Moduł I</b>				
	Kontrapunkt	c	z/o	15	1
	Improwizacja liturgiczna	c	z/o	15	1
	Emisja głosu	c	e	15	2
	<b>Moduł II</b>				
	Czytanie partytur	c	z/o	15	1
	Kompozycja liturgiczna	c	z/o	15	1
	Śpiew solowy	c	e	15	2
				<b>410</b>	<b>30</b>

**Rok I, semestr II**

	Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Forma zaliczenia	Liczba godzin	ECTS
	<b>Moduł kierunkowy</b>				
	Organy	c	e	30	3
	Akompaniament liturgiczny	c	e	15	2
	Dyrygowanie	c	e	15	2
	<b>Moduł ogólny</b>				
	Chór (zespoły wokalne)	c	z/o	45	2
	Schola gregoriańska	c	z/o	15	2
	Pedagogika kultury	w	z/o	30	2
	Improwizacja organowa	c	e	15	2
	Estetyka muzyki	w	z/o	30	2
	Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	w/c	z/o	30	1
	Wychowanie fizyczne	c	z	30	0
	<b>Moduł wybieralny</b>				
	Język nowożytny B2+	lek.	z/o	30	2
	Seminarium naukowe	c	z	30	2
	Zajęcia fakultatywne z zakresu nauk teologicznych	w	z/o	30	2
	Praktyki zawodowe	c	z	20	2
	<b>Moduł I</b>				
	Kontrapunkt	c	z/o	15	1
	Improwizacja liturgiczna	c	z/o	15	1
	Emisja głosu	c	e	15	2
	<b>Moduł II</b>				
	Czytanie partytur	c	z/o	15	1
	Kompozycja liturgiczna	c	z/o	15	1
	Śpiew solowy	c	e	15	2
				<b>410</b>	<b>30</b>

**Rok II, semestr III**

	Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Forma zaliczenia	Liczba godzin	ECTS
	<b>Moduł kierunkowy</b>				
	Organy	c	e	30	5
	Akompaniament liturgiczny	c	e	15	4
	Dyrygowanie	c	e	15	4
	<b>Moduł ogólny</b>				
	Improwizacja organowa	c	e	15	2
	Chór (zespoły wokalne)	c	z/o	45	2
	Schola gregoriańska	c	z/o	15	2
	<b>Moduł wybieralny</b>				
	Język nowożytny B2+	lek.	z/o	30	2
	Seminarium naukowe	c	z/o	30	2
	Zajęcia fakultatywne z zakresu nauk teologicznych	w	z/o	30	2
	Praktyki zawodowe	c	z	20	2
	<b>Moduł I</b>				
	Improwizacja liturgiczna	c	z/o	15	1
	Emisja głosu	c	e	15	2
	<b>Moduł II</b>				
	Kompozycja liturgiczna	c	z/o	15	1
	Śpiew solowy	c	e	15	2
				<b>275</b>	<b>30</b>

**Rok II, semestr IV**

	Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Forma zaliczenia	Liczba godzin	ECTS
	<b>Moduł kierunkowy</b>				
	Organy	c	e	30	5
	Akompaniament liturgiczny	c	e	15	4
	Dyrygowanie	c	e	15	4
	<b>Moduł ogólny</b>				
	Improwizacja organowa	c	e	15	2
	Chór (zespoły wokalne)	c	z/o	45	2
	Schola gregoriańska	c	z/o	15	2
	<b>Moduł wybieralny</b>				
	Język nowożytny B2+	lek.	e	30	2
	Seminarium naukowe	c	z/o	30	2
	Zajęcia fakultatywne z zakresu nauk społecznych	w	z/o	30	2
	Praktyki zawodowe	c	z	20	2
	<b>Moduł I</b>				
	Improwizacja liturgiczna	c	z/o	15	1
	Emisja głosu	c	e	15	2
	<b>Moduł II</b>				
	Kompozycja liturgiczna	c	z/o	15	1
	Śpiew solowy	c	e	15	2
				<b>275</b>	<b>30</b>