

Kierunek MUZYKA KOŚCIELNA – studia pierwszego stopnia

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

Jednostka odpowiedzialna za studia	Akademia Muzyczna w Krakowie Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie (studia prowadzone wspólnie)
Nazwa kierunku studiów	Muzyka kościelna
Specjalności	---
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia
Profil (praktyczny / ogólnoakademicki)	ogólnoakademicki
Forma studiów / czas trwania studiów (stacjonarna / niestacjonarna; czas trwania studiów w semestrach)	studia stacjonarne / 6 semestrów
Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny naukowej lub artystycznej, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej (zgodnie z Rozporządzeniem Ministra i Nauki Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz. U. 2018 poz. 1818)	Dyscyplina: Sztuki muzyczne – dyscyplina wiodąca (Dziedzina sztuki) 94% ECTS Dyscyplina: Nauki teologiczne (Dziedzina nauk teologicznych) 6% ECTS
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom (licencjat / magister)	Licencjat
Język studiów	Polski
Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	180

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ

Tabela odniesienia kierunkowych efektów uczenia się (KEU) do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK) typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4

Nazwa kierunku studiów: MUZYKA KOŚCIELNA Poziom studiów: STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA Profil: PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI		
Opis zakładanych efektów uczenia się dla określonego kierunku studiów, poziomu i profilu uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 28 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji		
Symbol KEU	Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku studiów <i>Muzyka kościelna</i> absolwent:	Symbol (odniesienie KEU do) PRK
WIEDZA		
M1aK_W01	ma podstawową wiedzę dotyczącą teorii, metodologii i terminologii z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dziedziny sztuk muzycznych związanych ze studiowanym kierunkiem	P6S_WG
M1aK_W02	definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje	P6S_WG
M1aK_W03	identyfikuje podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz zna publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowaniu kierunku muzyka kościelna	P6S_WG
M1aK_W04	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG
M1aK_W05	identyfikuje określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce (w ujęciu całościowym) i jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem muzyka kościelna	P6S_WG
M1aK_W06	ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka	P6S_WG
M1aK_W07	charakteryzuje powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania kierunku muzyka kościelna	P6S_WG
M1aK_W08	wskazuje właściwy zakres wzorców i podstaw improwizacji	P6S_WG
M1aK_W09	charakteryzuje w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki i jej stronę praktyczną	P6S_WG
M1aK_W10	wskazuje miejsce i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju	P6S_WG
M1aK_W11	wymienia podstawową terminologię następujących nauk humanistycznych: muzykologia, historia, teologia	P6S_WG
M1aK_W12	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej teologii w szczególności w zakresie nauk biblijnych i teologii systematycznej, historii Kościoła, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	P6S_WG

M1aK_W13	ma podstawową wiedzę w zakresie zasad ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U01	tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia	P6S_UW
M1aK_U02	klasyfikuje i wykonuje reprezentatywny repertuar związany ze studiowaniem kierunku muzyka kościelna; ma doświadczenie w wykonywaniu repertuaru w różnych stylach	P6S_UW
M1aK_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	P6S_UW
M1aK_U04	jest przygotowany do współdziałania z innymi muzykami w różnego typu zespołach	P6S_UO
M1aK_U05	opanował efektywne techniki ćwiczenia, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU
M1aK_U06	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	P6S_UW P6S_UU
M1aK_U07	posługuje się umiejętnościami umożliwiającymi przekazanie dzieła muzycznego (materiału dźwiękowego, formy i głównych idei) w wykonaniu artystycznym	P6S_UW
M1aK_U08	jest biegły w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW
M1aK_U09	posługuje się umiejętnościami przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowaniem muzyki kościelnej	P6S_UK
M1aK_U10	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin: sztuk muzycznych, nauk humanistycznych i teologicznych właściwych dla studiowania kierunku muzyka kościelna, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 ESOKJ	P6S_UK
M1aK_U11	dobiera właściwie formy zachowań związane z występami publicznymi	P6S_UK
M1aK_U12	posługuje się umiejętnościami kształtowania i tworzenia improwizacji muzycznej	P6S_UW
M1aK_U13	potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy teologicznej i wiedzy historycznej	P6S_UW
M1aK_U14	posługuje się umiejętnościami prowadzenia dialogu światopoglądowego, ekumenicznego i międzyreligijnego	P6S_UW
KOMPETENCJE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K03	jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6S_KK
M1aK_K04	posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	P6S_KK

M1aK_K05	posługuje się umiejętnościami efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: – pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, – negocjowania i organizowania – integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych – prezentowania zadań w przystępnej formie, z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K06	uczestniczy w życiu kulturalnym i społecznym, korzystając z różnych mediów i uwzględniając ich różnicowanie formy oraz wzbogacając je specyfiką swego wykształcenia	P6S_KR
M1aK_K07	ma świadomość potrzeby intelektualnego oraz religijno-duchowego formowania się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces kształcenia się innych osób oraz potrafi samodzielnie i krytycznie uzupełniać wiedzę i umiejętności, rozszerzone o wymiar interdyscyplinarny	P6S_KR
M1aK_K08	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy	P6S_KR

Objaśnienie oznaczeń:

M1aK (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty uczenia się (K) dla kierunku studiów *muzyka kościelna* (M) na studiach pierwszego stopnia (1) o profilu ogólnoakademickim (a)

W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy

U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

P6S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1–9 są poprzedzone cyfrą 0)

3. WYKAZ ZAJĘĆ

Nazwa kierunku studiów: MUZYKA KOŚCIELNA

Specjalności: ----

Poziom studiów: I STOPNIA

Profil: OGÓLNOAKADEMICKIM

Forma studiów: STACJONARNA

1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku Muzyka kościelna z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	W	P/N	Typ zajęć (przedmiotu) <i>(np. podstawowy, kierunkowy, kształcenia ogólnego)</i>	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się <i>(symbole KEU)</i>
1.	Organy			N	kierunkowy	180	16	- rozwiązywanie problemów warsztatowych, - systematyczne poznawanie literatury organowej, - nauka wykonawstwa utworów różnych epok i stylów, - nauka interpretacji dzieł muzycznych (dynamika, agogika, artykulacja, zdobnictwo, stylistyka, registracja)	M1aK_W02,4 M1aK_U01-7,11 M1aK_K01,3
2.	Akompaniament liturgiczny			N	kierunkowy	90	12	- nauka akompaniamentu organowego w obrzędach liturgicznych i paraliturgicznych kościoła rzymskokatolickiego w Polsce, - akompaniament do odpowiedzi mszalnych w języku polskim, - akompaniament do pieśni kościelnych i części stałych	M1aK_W02,4 M1aK_U01,2,4,5,11,12 M1aK_K01,2,4,6

							<p>Mszy św.</p> <ul style="list-style-type: none"> - psalm responsoryjny, akompaniament i śpiew na bazie tonów psalmowych, - wybrane nabożeństwa, - preludia, interludia, postludia 		
3.	Czytanie partytur			N	ogólny	30	4	<ul style="list-style-type: none"> - nauka odczytywania zapisu w starych kluczach, - czytanie na fortepianie partytur utworów wokalnych, jedno i wielogłosowych; - analiza muzyki wokalnej różnych epok i stylów w odniesieniu do podstawowych cech dzieła muzycznego 	<p>M1aK_W01 M1aK_U02,6,7 M1aK_K01,4</p>
4.	Historia chorału gregoriańskiego			N	ogólny	15	2	<p>nabycie wiedzy z zakresu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - początku zachodniej monodii liturgicznej, - powstania i rozwój chorału gregoriańskiego (śpiew rzymsko-frankijski), - rozwoju chorału greg. w średniowieczu do Soboru Trydenckiego, - dziejów chorału greg. po Soborze Trydenckim, - reformy chorału gregoriańskiego przed Soborem Watykańskim II - „rewolucji” dom E. Cardine’a i Soboru Watykańskiego II 	<p>M1aK_W03,7 M1aK_U03,8 M1aK_K07</p>
5.	Teoria chorału gregoriańskiego			N	ogólny	15	2	<p>poznanie podstawy chorału gregoriańskiego: Słowo-melodia-znak,</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznanie podstawy semiologii gregoriańskiej - poznawanie podstawowych 	<p>M1aK_W04,8 M1aK_U02,8 M1aK_K04</p>

							neum,		
6.	Harmonia funkcyjna			N	ogólny	120	8	- analiza wybranych melodii pod kątem następstw harmonicznych - nauka łączenia funkcji harmonicznych (kadencje), - harmonizacja funkcyjna, czterogłosowa sopranu i basu - analiza następstw harmonicznych, - komponowanie prostych form preludiowych oraz wariacyjnych	M1aK_W01,2,4 M1aK_U01,3,8 M1aK_K01
7.	Kształcenie słuchu			N	ogólny	60	4	- kształcenie umiejętności słuchowych na bazie odpowiednio dobranych ćwiczeń, - ćwiczenia słuchowe z użyciem instrumentu klawiszowego, - testy i dyktanda melodyczne i rytmiczne, - rozwijanie umiejętności pamięciowych w zakresie zjawisk melodycznych, harmonicznych i rytmicznych	M1aK_W02 M1aK_U01,5,8 M1aK_K01
8.	Chór (zespoły wokalne)			N	ogólny	270	12	- praca nad chóralnym wykonaniem utworów muzycznych różnych epok i stylów - przygotowanie literatury chóralnej, uwzględniające podstawowe cechy dzieł muzycznych - prowadzenie zespołu chóralnego, obejmujące podstawy pracy z chórem,	M1aK_W02,4 M1aK_U02-4,6 M1aK_K01,3

							metodologię przygotowania utworów i pracy z chórzystami		
9.	Emisja głosu - zbiorowa			N	ogólny	15	1	- podstawowe zasady pracy z aparatem głosowym, - ćwiczenia oddechowe, tzw. oddech chórалny (wymienny), - nauka poprawnego wykonywania pieśni kościelnych i innych śpiewów monodycznych, - wspólny śpiew, uwzględniający poprawną interpretację melodii, rytmu, frazy, dynamiki, artykulacji itp.	M1aK_W01,2 M1aK_U05,6,11 M1aK_K01,5
10.	Emisja głosu			N	ogólny	75	9	- indywidualna nauka pracy z własnym aparatem głosowym - ćwiczenia emisyjne, kształtujące barwę głosu, intonację, oddech - przygotowywanie wybranej literatury wokalne, uwzględniające jego poprawną interpretacji - umiejętność współpracy z akompaniatorem w zakresie interpretacji dzieła muzycznego	M1aK_W01,2 M1aK_U01,6 M1aK_K01
11.	Liturgika	NT			ogólny	60	4	- znajomość obrzędów oraz ich znaczenie teologiczne na podstawie dokumentów kościelnych, - najważniejsze celebracje Kościoła Rzymskiego	M1aK_W011,12 M1aK_U04,11 M1aK_K07
12.	Wychowanie fizyczne				ogólny	60	0	- uczestnictwo w zajęciach dydaktycznych i ruchowych z zakresu kultury fizycznej	

13.	Język łaciński				ogólny	120	7	Zapoznanie z historią i gramatyką języka.	
14.	Historia kościoła	H			ogólny	30	2	- nabycie wiedzy z zakresu historii kościoła powszechnego	M1aK_W011 M1aK_U013 M1aK_K07
15.	Propedeutyka teologii	NT			ogólny	30	1	Znajomość teologii chrześcijańskiej w aspekcie terminologii, podstawowej orientacji w doktrynie Kościoła, źródeł jego nauczania jak i jego miejsca w przestrzeni społecznej	M1aK_W01,12 M1aK_U10,13 M1aK_K01
16.	Ochrona własności intelektualnej				ogólny	10	1	Nabycie wiedzy z zakresu ochrony własności intelektualnej szczególnie związane z funkcjonowaniem mediów oraz utworów i związanych z nimi praw	M1aK_W013
17.	Szkolenie BHP				ogólny	4	0	pozyskanie podstawowej wiedzy z zakresu BHP oraz metod postępowania w sytuacjach awaryjnych	
18.	Teologia a sztuka	NT			ogólny	30	2	- ukazać powiązania między sacrum, teologią i sztuką	M1aK_W011 M1aK_U013 M1aK_K05,8
19.	Technologia informacyjna				ogólny	30	2	- poznanie technologii informatycznych w codziennej pracy artysty muzyka	M1aK_W05,9 M1aK_U09 M1aK_K02-6
20.	Organoznawstwo			N	ogólny	30	1	- poznanie budowy i działania organów piszczałkowych - podstawowa wiedza na temat	M1aK_W05 M1aK_U09 M1aK_K01,2

							zmian w budownictwie organowym na przestrzeni wieków - podstawy strojenia organów i naprawy głównych usterek - zasady bezpieczeństwa w pracy przy instrumencie organowym		
21.	Dyrygowanie			N	ogólny	60	8	- podstawowe zasady taktowania rękami (schematy) - rozwijanie techniki manualnej w zakresie dyrygowania - poznanie wybranych dzieł literatury chóralnej, uwzględniające odpowiednie odczytanie i pamięciowe przyswojenie partytury chóralnej - praca nad prowadzeniem wybranych dzieł muzyki wokalne i wokálně-instrumentalnej, dopasowanej do etapu zaawansowania dyrygenckiego - wybrane elementy pracy z chórem, uwzględniające metodologię i elementy współpracy z grupą	M1aK_W02,4 M1aK_U02,6,7 M1aK_K01,3,4
22.	Historia muzyki organowej			N	Ogólny	30	2	- nabycie wiedzy w zakresie epok i stylów muzycznych, od starożytności po czasy współczesne - nauka historii muzyki na podstawie wybranych dzieł muzycznych i sylwetek twórców wszystkich epok	M1aK_W03 M1aK_U03 M1aK_K01

							historycznych - zapoznanie z wybranym dziełami literatury muzycznej, głównie muzyki sakralnej i religijnej		
23.	Schola gregoriańska			N	ogólny	60	4	- poznanie i nauka śpiewu chorału gregoriańskiego według zasad semiologii gregoriańskiej począwszy od śpiewów sylabicznych do śpiewów półozdobnych	M1aK_W02,4 M1aK_U02,8 M1aK_K01,5
24.	Semiologia chorału gregoriańskiego			N	ogólny	15	1	Poznanie semiologii gregoriańskiej neum prostych i złożonych, unisonicznych, prowadzących i neum z oriscusem - podstawy artykulacji sylabicznej i neumatycznej	M1aK_W01 M1aK_U02,8 M1aK_K08
25.	Cheironomia chorału gregoriańskiego			N	ogólny	15	1	Nabycie właściwego gestu dyrygenckiego chorału gregoriańskiego	M1aK_W02 M1aK_U02,8 M1aK_K08
26.	Harmonia modalna			N	ogólny	30	3	- znajomość skal kościelnych i rozpoznanie skal modalnych. - praktyczne harmonizowanie melodii gregoriańskich	M1aK_W01 M1aK_U02; 7 M1aK_K01
27.	Prawodawstwo muzyki liturgicznej	S			ogólny	60	4	- poznanie dokumentów Kościoła na temat muzyki kościelnej.	M1aK_W011 M1aK_U013 M1aK_K02
28.	Kontrapunkt			N	ogólny	30	2	- zapoznanie z podstawowymi określeniami dotyczącymi barokowego kontrapunktu - podstawowe gatunki kontrapunktyczne - realizacja ćwiczeń w oparciu o podstawowe gatunki	M1aK_W02 M1aK_U01,2 M1aK_K01,2

							barokowego kontrapunktu - tworzenie 2-głosowej inwencji w kontrapunkcie ścisłym, w stylu barokowym		
29.	Teologia muzyki	NT			ogólny	60	4	- poznanie trendów myślowych obecnych w teologii dotyczących muzyki, zarówno jako zjawiska kulturowego w kontekście całego zjawiska muzyki europejskiej a także ukazanie w teologicznym aspekcie muzyki przeznaczonej wyłącznie do kultu (muzyki liturgicznej)	M1aK_W02,7 M1aK_U02,9 M1aK_K01,2,7
30.	Język nowożytny B2		W		ogólny	180	13	Nauka języka na poziomie B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: uczenie się, nauczanie, ocenianie opracowanego przez Radę Europy.	M1aK_U010
31.	Praktyki zawodowe		W	N	ogólny	120	12	- nabycie umiejętności właściwego i trafnego zastosowania wiadomości teoretycznych	M1aK_W02,5 M1aK_U01-3,9 M1aK_K02,3
32.	Proseminarium naukowe		W	N	ogólny	30	2	- zapoznanie z metodologią pisania pracy naukowej - podstawowe zasady pisania pracy naukowej (forma, podział, bibliografia, przypisy itp.) - umiejętność korzystania z fachowej literatury	M1aK_W07,11 M1aK_U09 M1aK_K02
33.	Seminarium naukowe		W	N	ogólny	60	4	- umiejętność formułowania tematu pracy i jego adekwatność do tworzonego tekstu - konstrukcja i redakcja pracy	M1aK_W03 M1aK_U09,13,14 M1aK_K04,6,8

								- zdobywanie umiejętności wyrażania na piśmie własnych przemyśleń - nauka analizy i syntezy a także poprawnej konstrukcji pracy pisemnej	
34.	Zajęcia fakultatywne z zakresu nauk humanistycznych	S	W		ogólny	30	2	Zdobycie poszerzonej wiedzy na podstawowe zagadnienia z nauk humanistycznych	M1aK_W10 M1aK_U0 M1aK_K0
35.	Zajęcia fakultatywne z zakresu nauk społecznych	S	W		ogólny	30	1	Zdobycie poszerzonej wiedzy na podstawowe zagadnienia z nauk społecznych	M1aK_W10 M1aK_U0 M1aK_K0

2a. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla modułu 1 z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	W	P/N	Typ zajęć (przedmiotu) (np. specjalnościowy, modułowy)	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole KEU)
1	Moduł I: Fortepian		W	N	ogólny	60	8	- rozwijanie umiejętności technicznych gry na fortepianie zdobytych w czasie wcześniejszej nauki - przygotowanie wybranych utworów literatury fortepianowej różnych epok i stylów - nauka wykonawstwa dzieł o fakturze polifonicznej i homofonicznej - interpretacja utworów fortepianowych z uwzględnieniem wszystkich cech dzieła muzycznego - kształcenie pamięci muzycznej	M1aK_W04 M1aK_U02 M1aK_U03 M1aK_U04 M1aK_U07 M1aK_U08 M1aK_U11 M1aK_K01

2.	Moduł I: Historia muzyki		W	N	ogólny	180	12	- poznanie nurtów, stylów i technik kompozytorskich oraz literatury muzycznej poszczególnych epok	M1aK_W01 M1aK_U03 M1aK_U07 M1aK_U08 M1aK_K01
3.	Moduł I: Czytanie nut głosem		W	N	ogólny	30	2	- rozwijanie umiejętności zdobytych podczas zajęć z kształcenia słuchu - odczytywanie własnym głosem wybranych ćwiczeń melodycznych, jedno i wielogłosowych - ćwiczenia melodyczne i rytmiczne wykonywane głosem	M1aK_W02 M1aK_W04 M1aK_U08 M1aK_K01
4.	Moduł I: Analiza dzieł muzyki religijnej		W	N	ogólny	60	4	- nabywanie umiejętności rozpoznania dzieła muzycznego, dotyczące epoki, stylu, określeń dynamicznych, agogicznych, artykulacyjnych itp. na przykładzie wybranych dzieł literatury religijnej - analiza wybranych utworów muzycznych, obejmująca określenie formy, stylu i cech indywidualnych utworów - poznanie muzykologicznej nomenklatury, odnoszącej się do zagadnień analitycznych	M1aK_W02 M1aK_U03 M1aK_K03

2b. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla modułu 2 z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	W	P/N	Typ zajęć (przedmiotu) (np. specjalnościowy, modułowy)	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole KEU)
1.	Moduł II: Fortepian historyczny		W	N	ogólny	60	8	<ul style="list-style-type: none"> - nauka gry na fortepianie historycznym, dysponującym XIX wiecznymi rozwiązaniami technicznymi - umiejętności techniczne dostosowane do wymagań historycznego instrumentu marki Errard - umiejętność doboru odpowiedniego repertuaru w odniesieniu do charakteru dźwięku instrumentu z czasów romantycznych 	M1aK_W04 M1aK_U02 M1aK_U03 M1aK_U04 M1aK_U07 M1aK_U08 M1aK_U11 M1aK_K01
2.	Moduł II: Literatura muzyczna		W	N	ogólny	180	12	<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z wybranymi dziełami muzycznymi, powstałymi na przestrzenie wieków - porównanie i ogólna analiza dzieł literatury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki religijnej - gatunek, forma, charakter dzieła muzycznego, wybrane przykłady muzyczne 	M1aK_W01 M1aK_U03 M1aK_U04 M1aK_U05 M1aK_K01
3.	Moduł II: komputerowe kształcenie słuchu		W	N	ogólny	30	2	<ul style="list-style-type: none"> - kształcenie umiejętności słuchowych poprzez użycie współczesnej technologii komputerowej, - ćwiczenia rytmiczne, melodyczne, pamięciowe w określonym czasie, tempie, barwie i charakterze, wyznaczonymi przez nowoczesne 	M1aK_W02 M1aK_W04 M1aK_U08 M1aK_K01

								komputerowe programy muzyczne	
4.	Moduł I: Analiza dzieła muzycznego		W	N	ogólny	60	4	- nabywanie umiejętności rozpoznania dzieła muzycznego, dotyczące epoki, stylu, określeń dynamicznych, agogicznych, artykulacyjnych itp. - analiza wybranych utworów muzycznych, obejmująca określenie formy, stylu i cech indywidualnych utworów - poznanie muzykologicznej nomenklatury, odnoszącej się do zagadnień analitycznych	M1aK_W02 M1aK_U03 M1aK_K03

Objaśnienie oznaczeń:

H/S – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

W – zajęcia do wyboru (zajęcia, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze łącznym nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów)

N – oznacza zajęcia związane z prowadzoną w jednostce prowadzącej studia działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50 % liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów, powiązane z przygotowaniem studentów do prowadzenia działalności naukowej lub do udziału w tej działalności

KEU – kierunkowe efekty uczenia się

4. ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK ZAWODOWYCH DLA KIERUNKU STUDIÓW O PROFILU PRAKTYCZNYM, A W PRZYPADKU KIERUNKU STUDIÓW O PROFILU OGÓLNOAKADEMICKIM – JEŻELI PROGRAM STUDIÓW PRZEWIDUJE PRAKTYKI

Zasady odbywania praktyk studenckich

Studenci I roku mają obowiązek zaliczenia 10 godz. praktyk w każdym semestrze wybierając po 5 godz. z trzech zaproponowanych przedmiotów.

Studenci II i III roku mają obowiązek zaliczenia 20 godz. praktyk w każdym semestrze wybierając po 10 godz. z trzech zaproponowanych przedmiotów.

W pełnym cyklu studiów studenci powinni odbyć praktyki ze wszystkich przedmiotów.

Akompaniament liturgiczny

Praktyki odbywane są w wybranych kościołach Krakowa, pod kierunkiem organistów kościelnych posiadających wieloletni staż pracy i doświadczenie zawodowe.

Praktyki dla I roku

- praktyki polegają na czynnym udziale w liturgii mszy świętej (śpiew psalmu responsoryjnego, Alleluja lub modlitwy wiernych), w zakresie ustalonym przez opiekuna praktyk i nadzorującego je organistę. W zależności od stopnia zaawansowania praktykant może także akompaniować na organach w zakresie ustalonym z prowadzącym praktykę.

- czynny udział w jednej mszy świętej, w zakresie wyznaczonym przez opiekuna, jest równoznaczny z zaliczeniem jednej godziny praktyk.

Praktyki dla II i III roku

1. Praktyki polegają na czynnym udziale w akompaniowaniu na organach podczas liturgii mszy świętej, w zakresie ustalonym przez opiekuna praktyk i nadzorującego je organistę. W zależności od stopnia zaawansowania studenta (rok studiów), powinien on akompaniować tym elementom liturgii, które zgodne są z realizowanym na danym roku materiałem (dialogi mszalne, pieśni, krótkie improwizacje, śpiew liturgiczny).
2. Termin i możliwość odbycia praktyki z akompaniamentu liturgicznego u jednego z wyznaczonych organistów student ustala co najmniej dzień wcześniej telefonicznie bądź internetowo. Dookreślają oni wspólnie formularz mszalny oraz co dokładnie wykona praktykant.
3. Praktyki mogą odbywać się tylko u tych organistów, którzy zostali wyznaczeni i zatwierdzeni przez Radę Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej. Podpisy innych organistów (zastępców) nie będą respektowane.
4. Termin, miejsce i sposób przeprowadzenia każdej praktyki uzgadnia student osobiście z prowadzącym organistą.
5. Czynny udział w charakterze organisty w jednej mszy świętej, w zakresie wyznaczonym przez opiekuna, jest równoznaczny z zaliczeniem jednej godziny praktyk.

Chóralne

- praktyki odbywane w salach prób i miejscach koncertów zespołów chóralnych, prowadzonych przez uznanych dyrygentów-chórmistrzów gwarantujących wysoki poziom artystyczny, merytoryczny, metodyczny;
- praktyki polegają na uczestniczeniu i obserwowaniu pracy dyrygenta z zespołami chóralnymi oraz na poprowadzeniu części próby lub koncertu, w zakresie określonym przez opiekuna praktyk lub prowadzącego dyrygenta (rozśpiewanie, ćwiczenia emisyjne, opracowanie i zadyrygowanie fragmentu lub całości wybranego utworu muzycznego).
- czynny udział w jednej jednostce lekcyjnej (45 minut) próby lub koncertu jest równoznaczny z zaliczeniem jednej godziny praktyk.

Strojenie organów

- praktyki odbywane są w pracowni organmistrzowskiej oraz przy instrumentach organowych w pomieszczeniach sakralnych i innych, pod kierunkiem organmistrza posiadającego wieloletnie doświadczenie zawodowe;
- odbywanie praktyk polega na czynnym udziale w naprawie i strojeniu instrumentów organowych. Zasadą jest obserwacja oraz wykonywanie czynności organmistrzowskich, adekwatnych do możliwości i umiejętności studenta. Do czynności tych zaliczają się działania naprawcze wszystkich elementów organów, a także nauka strojenia piszczałek organowych. Nie wolno zlecać studentowi zadań niezgodnych z przepisami BHP oraz asystowania w roli pomocnika, nie biorącego udziału w procesie naprawy i strojenia we wnętrzu instrumentu.
- czynny udział w jednej jednostce lekcyjnej (45 minut) w trakcie strojenia i naprawy organów jest równoznaczny z zaliczeniem jednej godziny praktyk.

Data i opis zajęć, w których uczestniczył praktykant, odnotowywana jest każdorazowo w Dzienniku Praktyk przez praktykanta a prowadzący praktykę, dodatkowo potwierdza jej odbycie własnoręcznym podpisem.

Zaliczenia odbytych praktyk dokonuje opiekun praktyk po zakończonym semestrze (nie później niż do zakończenia sesji poprawkowej).

5. SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGANÝCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA

Ocenianie umiejętności i postępów w nauce w trakcie semestru oraz na zakończenie semestru, zadania domowe, testy ewaluacyjne, testy słuchowe prace pisemne, kolokwium pisemne, kolokwium ustne, prezentacje artystyczne, kontrola obecności, aktywność na zajęciach, wpis praktyk, egzamin dyplomowy z animacji liturgicznej, egzamin dyplomowy z gry na organach, obrona pracy dyplomowej.

Nauczyciele akademicki realizujący zajęcia na kierunku muzyka kościelna w Międzyuczelnianym Instytucie Muzyki Kościelnej w Krakowie (Akademia Muzyczna w Krakowie i Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie) zobowiązani są do opracowania sylabusu przedmiotu, w którym określa się warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia. Sylabus precyzuje metody, narzędzia, próg zaliczeniowy i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów uczenia uwzględniając charakterystykę realizowanego przedmiotu.

Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informację o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia w oparciu o sylabus, a także publikuje w systemie elektronicznym bądź udostępnia w inny sposób sylabus przedmiotu.

Prowadzący dokonuje bieżącej analizy osiągniętych efektów uczenia w oparciu o prace studentów w czasie trwania przedmiotu oraz dokumentuje osiągnięcia studentów.

Prowadzący lub powołana komisja egzaminuje, zalicza przedmiot na podstawie poszczególnych efektów uczenia uwzględnionych w opisie przedmiotu, prowadzący wpisuje oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty kształcenia dla przedmiotu.

Weryfikacja efektów uczenia się prowadzona jest na różnych etapach kształcenia poprzez:

- bieżącą ocenę pracy studenta w trakcie trwania zajęć (projekty, prezentacje, opracowania pisemne, aktywność itp.),
- egzaminy modułowe lub przedmiotowe,
- praktyki zawodowe,
- ocenę prac dyplomowych,
- egzamin dyplomowy,
- ogólnouniwersytecką ankietę oceny zajęć

Weryfikacja obejmuje wszystkie kategorie efektów (wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne).

Do metod weryfikacji efektów uczenia uzyskiwanych w procesie kształcenia na poziomie przedmiotu zalicza się w szczególności:

- egzamin (praktyczny, ustny, opisowy, testowy);
- zaliczenie (praktyczne, ustne, opisowe, testowe);
- kolokwium;
- przygotowanie referatu;
- przygotowanie projektu;
- rozwiązywanie zadań problemowych;
- prezentacje multimedialne prowadzone i przygotowywane indywidualnie lub grupowo;
- wypowiedzi ustne, aktywność w dyskusji;
- ocena pracy przy przygotowywaniu pracy dyplomowej;
- egzamin dyplomowy / obrona pracy;

- inne formy weryfikacji zakładanych efektów

Efekty uczenia uzyskiwane przez praktyki studenckie są dopełnieniem koncepcji kształcenia. Pozwalają zweryfikować umiejętności oraz kompetencje społeczne studenta. W niewielkim stopniu pozwalają zweryfikować wiedzę studenta.

Weryfikacji efektów zdobytych w trakcie praktyk dokonuje kierunkowy opiekun praktyk zawodowych w porozumieniu z przedstawicielami zakładów, w których praktyka/staż jest realizowana. Opiekun praktyk weryfikuje osiągnięcie efektów przez studenta na podstawie oceny dokumentacji praktyki i opinii przedłożonej przez studenta. Weryfikacja następuje zgodnie z Regulaminem (Zasadami) praktyk w Międzyuczelnianym Instytucie Muzyki Kościelnej w Krakowie.

6. PLAN STUDIÓW na kierunku MUZYKA KOŚCIELNA

MODUŁY wybierane są na I semestrze I roku i kontynuowane są przez 3 lata. Nie można zmieniać modułów w ciągu cyklu kształcenia

PRAKTYKI ZAWODOWE - należy wybrać dwie spośród podanych praktyk

PROSEMINARIUM NAUKOWE wybierane jest na III semestrze II roku i kontynuowane jako seminaria naukowe.

Nie można zmieniać proseminariów i seminariów naukowych bez zgody dyrektora MIMK

STUDIA I STOPNIA

Rok I, semestr I

	Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Forma zaliczenia	Liczba godzin	ECTS
	Moduł kierunkowy				
	Organy	c	e	30	2
	Akompaniament liturgiczny	c	e	15	2
	Moduł ogólny				
	Czytanie partytur	c	z/o	15	2
	Historia chorału gregoriańskiego	w	z/o	15	2
	Harmonia funkcyjna	c	z/o	30	2
	Kształcenie słuchu	c	z/o	15	1
	Chór (zespoły wokalne)	c	z/o	45	2
	Emisja głosu - zbiorowa	c	z/o	15	1
	Liturgika	w	z/o	15	1
	Wychowanie fizyczne	c	z	30	0
	Język łaciński	lek	z/o	30	2
	Historia Kościoła	w	z/o	30	2
	Propedeutyka teologii	w	z/o	30	1
	Ochrona własności intelektualnej	w	z/o	10	1
	Szkolenie BHP	w	z	4	0
	Moduł wybieralny				
	Język nowożytny B2	lek	z/o	30	2
	Praktyki zawodowe	c	z	10	2
	Moduł I				
	Fortepian	c	e	15	2
	Historia muzyki	w	z/o	30	2
	Czytanie nut głosem	c	z/o	15	1
	Moduł II				
	Fortepian historyczny	c	e	15	2
	Literatura muzyczna	w	z/o	30	2
	Komputerowe kształcenie słuchu	c	z/o	15	1
				429	30

Rok I, semestr II

	Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Forma zaliczenia	Liczba godzin	ECTS
	Moduł kierunkowy				
	Organy	c	e	30	2
	Akompaniament liturgiczny	c	e	15	2
	Moduł ogólny				
	Czytanie partytur	c	z/o	15	2
	Harmonia funkcyjna	c	z/o	30	2
	Teoria chorału gregoriańskiego	w	z/o	15	2
	Kształcenie słuchu	c	z/o	15	1
	Chór (zespoły wokalne)	c	z/o	45	2
	Emisja głosu	c	e	15	1
	Liturgika	w	e	15	1
	Wychowanie fizyczne	c	z	30	0
	Język łaciński	lek	z/o	30	2
	Teologia a sztuka	w	z/o	30	2
	Technologia informacyjna	w	z/o	30	2
	Moduł wybieralny				
	Język nowożytny B2	lek	z/o	30	2
	Praktyki zawodowe	c	z	10	2
	Moduł I				
	Fortepian	c	e	15	2
	Historia muzyki	w	z/o	30	2
	Czytanie nut głosem	c	z/o	15	1
	Moduł II				
	Fortepian historyczny	c	e	15	2
	Literatura muzyczna	w	z/o	30	2
	Komputerowe kształcenie słuchu	c	z/o	15	1
				415	30

Rok II, semestr III

	Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Forma zaliczenia	Liczba godzin	ECTS
	Moduł kierunkowy				
	Organy	c	e	30	3
	Akompaniament liturgiczny	c	e	15	2
	Moduł ogólny				
	Dyrygowanie	c	e	15	2
	Historia muzyki organowej	w	z/o	15	1
	Harmonia funkcyjna	c	z/o	30	2
	Kształcenie słuchu	c	z/o	15	1
	Schola gregoriańska	c	z/o	15	1
	Semiologia Chorału gregoriańskiego	w	z/o	15	1
	Chór (zespoły wokalne)	c	z/o	45	2
	Emisja głosu	c	e	15	2
	Liturgika	w	z/o	15	1
	Organoznawstwo	c	z/o	30	1
	Język łaciński	lek	z/o	30	1
	Moduł wybieralny				
	Język nowożytny B2	lek	z/o	30	2
	Proseminarium naukowe	c	z	15	1
	Praktyki zawodowe	c	z	20	2
	Moduł I				
	Fortepian	c	e	15	2
	Historia muzyki	w	z/o	30	2
	Analiza dzieł muzyki religijnej	c	z	15	1
	Moduł II				
	Fortepian historyczny	c	e	15	2
	Literatura muzyczna	w	z/o	30	2
	Analiza dzieła muzycznego	c	z	15	1
				410	30

Rok II, semestr IV

	Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Forma zaliczenia	Liczba godzin	ECTS
	Moduł kierunkowy				
	Organy	c	e	30	3
	Akompaniament liturgiczny	c	e	15	2
	Moduł ogólny				
	Dyrygowanie	c	e	15	2
	Historia muzyki organowej	w	e	15	1
	Harmonia funkcyjna	c	e	30	2
	Kształcenie słuchu	c	z/o	15	1
	Cheironomia Chorału gregoriańskiego	w	z/o	15	1
	Chór (zespoły wokalne)	c	z/o	45	2
	Schola gregoriańska	c	z/o	15	1
	Emisja głosu	c	e	15	2
	Liturgika	w	e	15	1
	Język łaciński	lek	e	30	2
	Moduł wybieralny				
	Język nowożytny B2	lek	z/o	30	2
	Proseminarium naukowe	c	z	15	1
	Praktyki zawodowe	c	z	20	2
	Moduł I				
	Fortepian	c	e	15	2
	Historia muzyki	w	z/o	30	2
	Analiza dzieł muzyki religijnej	c	z	15	1
	Moduł II				
	Fortepian historyczny	c	e	15	2
	Literatura muzyczna	w	z/o	30	2
	Analiza dzieła muzycznego	c	z	15	1
				380	30

Rok III, semestr V

	Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Forma zaliczenia	Liczba godzin	ECTS
	Moduł kierunkowy				
	Organy	c	e	30	3
	Akompaniament liturgiczny	c	e	15	2
	Moduł ogólny				
	Dyrygowanie	c	e	15	2
	Harmonia modalna	c	z/o	15	2
	Prawodawstwo Muzyki Liturgicznej	w	z/o	30	2
	Chór (zespoły wokalne)	c	z/o	45	2
	Schola gregoriańska	c	z/o	15	1
	Kontrapunkt	c	z/o	15	1
	Teologia muzyki	w	z/o	30	2
	Emisja głosu	c	e	15	2
	Moduł wybieralny				
	Język nowożytny B2	lek.	z/o	30	2
	Seminarium naukowe	c	z	30	2
	Zajęcia fakultatywne z zakresu nauk humanistycznych	w	z/o	30	2
	Praktyki zawodowe	c	z	20	2
	Moduł I				
	Historia muzyki	w	z/o	30	2
	Analiza dzieł muzyki religijnej	c	z	15	1
	Moduł II				
	Literatura muzyczna	w	z/o	30	2
	Analiza dzieła muzycznego	c	z	15	1
				380	30

Rok III, semestr VI

	Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Forma zaliczenia	Liczba godzin	ECTS
	Moduł kierunkowy				
	Organy	c	e	30	3
	Akompaniament liturgiczny	c	e	15	2
	Moduł ogólny				
	Dyrygowanie	c	e	15	2
	Harmonia modalna	c	e	15	2
	Prawodawstwo Muzyki Liturgicznej	w	e	30	2
	Chór (zespoły wokalne)	c	z/o	45	2
	Schola gregoriańska	c	z/o	15	1
	Kontrapunkt	c	e	15	1
	Teologia muzyki	w	e	30	2
	Emisja głosu	c	e	15	2
	Moduł wybieralny				
	Język nowożytny B2	lek	e	30	3
	Seminarium naukowe	c	z/o	30	2
	Zajęcia fakultatywne z zakresu nauk społecznych	w	z/o	30	1
	Praktyki zawodowe	c	z	20	2
	Moduł I				
	Historia muzyki	w	e	30	2
	Analiza dzieł muzyki religijnej	c	z	15	1
	Moduł II				
	Literatura muzyczna	w	e	30	2
	Analiza dzieła muzycznego	c	z	15	1
				380	30