

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

KIERUNEK: WOKALISTYKA

STUDIA II STOPNIA



PROGRAM STUDIÓW

na podstawie art. 268 ust. 1 Ustawy z dn. 3 lipca 2018 r.
„Przepisy wprowadzających ustawę Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce”
oraz art. 67 ust. 1-6 z dnia 20 lipca 2018 r.
„Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce”

SPIS TREŚCI

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

EFEKTY UCZENIA SIĘ

WYKAZ ZAJĘĆ

PLAN STUDIÓW

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

Załącznik nr 1 do Wytycznych w sprawie warunków, jakim powinny odpowiadać programy studiów dla studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich w Akademii Muzycznej w Krakowie

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

Jednostka odpowiedzialna za studia	Wydział Wokalno-Aktorski
Nazwa kierunku studiów	Wokalistyka
Specjalności	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia
Profil (praktyczny / ogólnoakademicki)	ogólnoakademicki
Forma studiów / czas trwania studiów (stacjonarna / niestacjonarna; czas trwania studiów w semestrach)	studia stacjonarne drugiego stopnia, 4 semestry
Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny naukowej lub artystycznej, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej (zgodnie z Rozporządzeniem Ministra i Nauki Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz. U. 2018 poz. 1818)	Dyscyplina: Sztuki muzyczne – dyscyplina wiodąca (Dziedzina sztuki) 100% ECTS
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom (licencjat / magister)	Magister

Język studiów	Polski
Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	120

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS w trakcie 2 lat = 4 semestrów nauki (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra sztuki.
3. Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS
4. Łączna ilość punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 90 godzin.
6. PRAKTYKI Student realizuje praktyki odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybrany przez studenta).
7. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych): na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
8. Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
9. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane.
 - W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AM), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
 - Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady.

- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

Zatwierdzone Uchwałą nr 41/2018/2019 Rady Wydziału Wokalno-Aktorskiego z dnia 3 czerwca 2019 r.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

**WERYFIKACJA I OCENA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
OSIĄGANÝCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA
W AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE**

● **Weryfikacja wynikająca ze specyfiki kształcenia w uczelni artystycznej**

Kształcenie studentów w Akademii Muzycznej w Krakowie – oparte na twórczej relacji Mistrz – Uczeń (koncepcja zajęć indywidualnych, o charakterze interaktywnym), zakładające częste występy publiczne – powoduje, że weryfikacja i ocena efektów uczenia się dokonuje się na bieżąco, w trakcie całego roku akademickiego, poprzez następujące formy twórczej aktywności:

- koncerty – solowe, w zespołach kameralnych i orkiestrach (kameralnej, symfonicznej, barokowej, big bandzie czy dętej);
- prezentacje artystyczne / naukowe w ramach sesji artystyczno-badawczych czy seminariów-warsztatów;
- kolokwia ustne i pisemne;
- egzaminy dyplomowe;
- obrony pracy dyplomowych.

Ocena umiejętności i postępów w kształceniu obejmuje również:

- kontrolę obecności na zajęciach;
- badanie aktywności w przeprowadzanych na zajęciach dyskusjach, inspirowanych przez nauczyciela, przygotowywaniu prezentacji multimedialnych na zadane tematy.

Weryfikacja dotyczy wszystkich kategorii efektów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Służy jej także ocena nauczyciela dokonywana przez studenta w systemie elektronicznym według ustalonego wzorca ankiety.

● **Sylabusy**

Nauczyciele akademicki (indywidualnie lub grupowo) zobowiązani są do przygotowania sylabusu prowadzonego przedmiotu, w którym określone zostają warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia się. Treść sylabusu precyzuje metody nauczania i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów z uwzględnieniem *differentia specifica* danego przedmiotu. Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informacje o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia się w oparciu o sylabus, a także udostępnia go w systemie elektronicznym, bądź w innej czytelnej formie. Na bieżąco dokonuje analizy osiąganých efektów uczenia się w oparciu o pracę studentów na zajęciach.

Nauczyciel akademicki lub powołana komisja egzaminacyjna zalicza przedmiot na podstawie poszczególných efektów uczenia się, uwzględnionych w opisie przedmiotu. Wpisuje następnie oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty kształcenia dla przedmiotu.

● **Praktyki**

Efekty uczenia się, uzyskiwane dzięki praktykom studenckim, stanowią dopełnienie koncepcji kształcenia, pozwalają też zweryfikować umiejętności oraz kompetencje społeczne studenta. Weryfikacji takich efektów dokonuje opiekun praktyk lub osoba wyznaczona przez dziekana danego wydziału, w porozumieniu z przedstawicielami instytucji, w których praktyka jest realizowana. Weryfikuje osiągnięcie efektów przez studenta na podstawie oceny dokumentacji praktyki i opinii przedłożonej przez studenta.

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW **WOKALISTYKA**

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W OBSZARZE KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI

Objaśnienie oznaczeń:

A (przed podkreślnikiem) – skrót nazwy kierunku studiów (jedno- lub kilkulinijowy) ewentualnie b (przed podkreślnikiem) – skrót nazwy specjalności/modułu (jednoliterowy)

X (przed podkreślnikiem) – poziom kształcenia: 1 – studia pierwszego stopnia, 2 – studia drugiego stopnia

y (przed podkreślnikiem) – profil kształcenia: a – profil ogólnoakademicki

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia

W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy

U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

P6S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

P7S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1–9 są poprzedzone cyfrą 0)

Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku Wokalistyka absolwent:	Odniesienie efektów uczenia się w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza		
W2aK_W01	zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów	P7S_WG
W2aK_W02	zna i rozumie zagadnienia z zakresu koncepcji, teorii i zasad oraz tradycji wykonawczych, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki, właściwe dla studiowanego kierunku	P7S_WG
W2aK_W03	zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów	P7S_WG
W2aK_W04	zna i rozumie zagadnienia z zakresu piśmiennictwa muzycznego	P7S_WG
W2aK_W05	zna i rozumie problematykę dotyczącą technik wokalnych i aktorskich niezbędnych w procesie odczytywania i wykonywania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P7S_WG
W2aK_W06	zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych	P7S_WG

	dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę	
W2aK_W07	zna i rozumie zagadnienia z zakresu specjalistycznej literatury muzycznej z ukierunkowaniem na muzykę kameralną, oratoryjno- kantatową oraz operę.	P7S_WG
W2aK_W08	zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów oraz dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanego kierunku	P7S_WK P7S_WG
W2aK_W09	zna i rozumie fundamentalne dylematy cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty śpiewaka	P7S_WG
W2aK_W10	posiada umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki	P7Z_WT P7Z_WZ P7Z_WO
Umiejętności		
W2aK_U01	potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
W2aK_U02	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów	P7S_UW
W2aK_U03	potrafi swobodnie i samodzielnie wykonywać oraz interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	P7S_UW
W2aK_U04	potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych oraz planować i rozwiązywać złożone problemy związane z wybraną sferą działalności kulturalnej	P7S_UO
W2aK_U05	potrafi korzystać z warsztatowych umiejętności wokalnych oraz aktorskich w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ich ciągły rozwój przez samodzielną pracę	P7S_UW P7S_UU
W2aK_U06	potrafi wykazać się umiejętnością konstruowania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów koncertowych	P7S_UW
W2aK_U07	potrafi wykazać się umiejętnością dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur melodycznych oraz rytmicznych odczytywanych utworów wokalnych, a także ich szybkiego opanowania pamięciowego	P7S_UW P7S_UU
W2aK_U08	potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych źródeł teoretycznych	P7S_UK
W2aK_U09	potrafi wykazać się umiejętnością świadomego stosowania technik z zakresu przekazu artystycznego, pozwalających swobodnie interpretować dzieło muzyczne, a także panować nad objawami tremy	P7S_UW P7S_UU
W2aK_U10	potrafi wykazać się odpowiedzialnym podejściem do występów estradowych oraz scenicznych, a także umiejętnością	P7S_UW P7S_UU

	nawiązania kontaktu z publicznością poprzez przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	
W2aK_U11	potrafi wykorzystywać umiejętności językowe w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej wokalistyka, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
W2aK_U12	potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych z niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym	P7S_UK
W2aK_U13	posiada umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki	P7Z_UO P7Z_UN
Kompetencje społeczne		
W2aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy o branie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturowych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań	P7S_UU P7S_KR
W2aK_K02	jest gotów do inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin artystycznych i naukowych	P7S_KO P7S_KR
W2aK_K03	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK
W2aK_K04	jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w obszarze funkcjonowania społecznego, naukowego i w działalności edukacyjnej	P7S_KK
W2aK_K05	jest gotów do zaplanowania swojej drogi kariery zawodowej, wykorzystując zdobyte w czasie studiów umiejętności i wiedzę	P7S_KO P7S_KR
W2aK_K06	jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	P7S_KK
W2aK_K07	jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7S_KO P7S_KR
W2aK_K08	posiada umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki	P7Z_KP P7Z_KW P7Z_KO

WYKAZ ZAJĘĆ

WYKAZ ZAJĘĆ

Nazwa kierunku studiów: WOKALISTYKA

Specjalności: ŚPIEW SOLOWY

Poziom studiów: II STOPNIA

Profil: OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów: STACJONARNA

1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku Kompozycja i Teoria muzyki z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	P/N	Typ zajęć (przedmiotu) (np. kierunkowy, kształcenia ogólnego, fakultatywny)	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol KEU)
1.	Śpiew solowy		N	kierunkowy	120	30	Treści programowe na wszystkie semestry zgodne z programem zatwierdzonym przez Katedrę Wokalistyki na Radzie Wydziału. W czasie studiów magisterskich student doskonali swoją technikę wokálną, poprzez prawidłową wiedzę dotyczącą praktyki wykonawczej. Pogłębia podstawową wiedzę o emisję głosu oraz podstawową wiedzę w zakresie wokalistyki umożliwiającą pracę sceniczną, estradową i koncertową. Podczas zajęć studenci pracują nad różnorodnym programem poznając	W2aK_W01 W2aK_W02 W2aK_W03 W2aK_W05 W2aK_W07 W2aK_W08 W2aK_U01 W2aK_U02 W2aK_U03 W2aK_U04 W2aK_U07 W2aK_U08 W2aK_U09 W2aK_U11 W2aK_U13

							<p>środki ekspresji muzycznej, sposoby wyrażania emocji oraz poszerzają swoją muzyczną wrażliwość i wyobraźnię. Student zapoznaje się z odmiennymi stylistykami konkretnych epok i stosowanymi w nich technikami wokalnymi oraz fonetyką wokalną języków obcych. Szczegółowa treść kształcenia w poszczególnych semestrach dostosowywana jest do indywidualnych możliwości i predyspozycji studenta.</p>	
2.	Zespoły operowe		N	kierunkowy	240	16	<p>Analiza treściowa opracowywanego dzieła scenicznego z wyznaczeniem przebiegu akcji dramatycznej i kulminanty zdarzeń. Analiza formalna opracowywanego dzieła scenicznego w oparciu o partyturę muzyczną jako wyznacznika przeprowadzonej dramaturgii zdarzeń. Przedstawienie koncepcji realizatorskiej z uwzględnieniem założeń stylistycznych, miejsca realizacji, przyjęcia określonej perspektywy czasu rozgrywania akcji i celu ideowego koncepcji, Ćwiczenia wstępne realizacji solistycznych i zespołowych partii wokalnych z uwzględnieniem realizowania partytury muzycznej.</p>	<p>W2aK_W01 W2aK_W02 W2aK_W03 W2aK_W04 W2aK_W05 W2aK_U01 W2aK_U03 W2aK_U04 W2aK_U05 W2aK_U06 W2aK_U07 W2aK_U08 W2aK_U09 W2aK_U010 W2aK_K01 W2aK_K02 W2aK_K03 W2aK_K04</p>

							<p>Ćwiczenia działań interakcyjnych w obrębie partii solistycznych – interakcje z partnerem, przestrzenią sceniczną realną i wyobrażoną i z widownią, Ćwiczenia działań aktorskich w interakcjach zbiorowych z uwzględnieniem działania wspólnotowego – afekt zgody i konfrontacyjnego – afekt niezgody. Ćwiczenia przebiegu zdarzeń dramaturgicznych w obrębie całych sekwencji z uwzględnieniem budowania kulminant. Ćwiczenia przebiegu zdarzeń scenicznych jednostkowych i zbiorowych w obszarze realizowanej scenografii, przestrzeni kreowanej i realnej. Ćwiczenie realizacji poszczególnych aktów opracowywanego utworu – opery z uwzględnieniem wszystkich aspektów wykonawczych w obrębie gry aktorskiej (interakcji działań przestrzennych ruchu scenicznego, świadomości kostiumu i rekwizytów) z zachowaniem wewnętrznej dramaturgii postaci w nurcie działań solistycznych i zbiorowych. Ćwiczenie całości dramaturgicznego przebiegu realizowanego dzieła – opery na przestrzeni wszystkich aktów z uwzględnieniem realizacji założonej linii interpretacyjnej oraz</p>	W2aK_K06
--	--	--	--	--	--	--	--	----------

							przerw planowanych w realizacji docelowej. Próby z orkiestrą – korelacja działań aktorskich (jednostkowych i zbiorowych) z dyrygentem i orkiestrą – umiejętność współpracy i dostosowania dynamiki głosu oraz użytych środków aktorskich, Wykonanie sceniczne dzieła na scenie teatru muzycznego – Opera Krakowska lub Sali koncertowej – Krakowska Akademia Muzyczna.	
3.	Reżyseria opery		N	kierunkowy	120	10	<p>Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do kreatywnej budowy postaci muzyczno-scenicznej z uwzględnieniem zarówno motywacji wewnętrznej działań scenicznych, jak i zewnętrznych środków ekspresyjnych gry aktorskiej (mimika, ekspresja słowa, plan oka, gest, świadomość i użycie kostiumu i rekwizytu, ruch sceniczny w przestrzeni kreatywnej itp.).</p> <p>Kolejnym ważnym elementem jest uruchomienie prawdziwych, adekwatnych do założeń reżysera i wyrażonych znakiem scenicznego przekazu zachowań interakcyjnych. Wymagana jest tu zdolność dialogowania (duety, tercety itd.),</p>	W1aK_W01 W1aK_W03 W1aK_W05 W1aK_U02 W1aK_U04 W1aK_U09 W1aK_K02 W1aK_K04 W1aK_K07

							<p>zdolność zachowania odrębności postaci w partiach zbiorowych – ansamblowych oraz umiejętność dialogowania z publicznością np. w partiach solowych (arie i recytatywy). Celem wieńczącym dydaktykę w ramach przedmiotu jest stworzenie wyrazistej postaci dramatu – opery transformującej postawę wewnętrzną i zachowania sceniczne w toku fabuły dramaturgicznej aż do finału, który jest zwieńczeniem wszystkich działań wykonawcy – śpiewaka operowego w interakcji – współzależności – współistnieniu z całym zespołem. Przedmiot wieńczy wykonanie sceniczne opracowywanego dzieła na scenie teatru muzycznego lub Sali koncertowej.</p>	
4.	Przygotowanie partii operowych		N	kierunkowy	60	5	<p>Przygotowanie wybranej literatury operowej, i oratoryjnej oraz związanej z nią tradycją wykonawczą. Przygotowanie utworów należących do kanonu literatury operowej i oratoryjnej. Nabycie swobody w zakresie warstwy muzycznej w połączeniu z prawidłową realizacją wszystkich aspektów dzieła muzycznego.</p>	<p>W2aK_W01 W2aK_W07 W2aK_U01 W2ak_U07 W2aK_U09 W2aK_U10 W2ak_U13 W2aK_U12 W2aK_K02 W2aK_K07</p>

							Umiejętności współdziałania w zespole, współpracy z partnerami scenicznymi. Kształtowanie zdolności nawiązywania kontaktów z publicznością.	
5.	Przygotowanie partii oratoryjnych		N	kierunkowy	60	4	Zdobycie umiejętności wykonania głosem solowej partii w wielogłosowej fakturze wokalne i wokarno-instrumentalne Zdobycie umiejętności z zakresu solowego wykonania tekstu /artykulacja, prozodia/ - zdobycie umiejętności /solowego / zestrojenia intonacyjnego i barwowego w obrębie zespołu solistów. Zrealizowanie w zespole solistów elementów muzycznych zawartych w zapisie partytur /kantat, mszy, oratoriów. Rozwinięcie umiejętności słyszenia harmonicznego i barwowego.	W2aK_W02 W2aK_W05 W2aK_W07 W2aK_U03 W2aK_U04 W2aK_U05 W2aK_K02 W2aK_K03 W2aK_K04
6.	Projekt artystyczny		N	kierunkowy	60	4	Przygotowanie studenta do kreatywnej budowy postaci scenicznej z uwzględnieniem zarówno motywacji wewnętrznej działań scenicznych, jak i zewnętrznych środków ekspresyjnych gry aktorskiej (mimika, ekspresja słowa, plan oka, gest, świadomość i użycie kostiumu	W1aK_W01 W1aK_W03 W1aK_W05 W1aK_U02 W1aK_U04 W1aK_U09 W1aK_K02 W1aK_K04 W1aK_K07

							<p>i rekwizytu, ruch sceniczny w przestrzeni kreatywnej itp.). Kolejnym ważnym elementem jest uruchomienie prawdziwych, adekwatnych do założeń reżysera i wyrażonych znakiem scenicznego przekazu zachowań interakcyjnych. Wymagana jest tu zdolność dialogowania (duety, tercety itd.), zdolność zachowania odrębności postaci w partiach zbiorowych – ansamblowych oraz umiejętność dialogowania z publicznością np. w partiach solowych (arie i recytatywy). Celem wieńczącym dydaktykę w ramach przedmiotu jest stworzenie wyrazistej postaci dramatu – opery transformującej postawę wewnętrzną i zachowania sceniczne w toku fabuły dramaturgicznej aż do finału, który jest zwieńczeniem wszystkich działań wykonawcy – śpiewaka operowego w interakcji – współzależności – współistnieniu z całym zespołem. Przedmiot wieńczy wykonanie sceniczne opracowywanego dzieła na scenie teatru muzycznego lub sali koncertowej.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

7.	Interpretacja literatury wokalne		N	kierunkowy	60	4	Poznanie konkretnych dzieł literatury wokalne. Poznanie elementów estetyki wokalne różnych epok, w tym także tradycji wykonawczej. Nabycie umiejętności interpretacji wokalne dzieł literatury wokalne.	W2aK_W01 W2aK_W02 W2aK_W03 W2aK_W05 W2aK_W06 W2aK_W07 W2aK_U01 W2aK_U03 W2aK_U09 W2aK_K03
8.	Historia muzyki – literatura specjalistyczna		N	ogólny	60	4	Zapoznanie studentów z dziełami z gatunku szeroko rozumianego teatru muzycznego: od renesansowego dramatu alegorycznego i barokowego <i>dramma per musica</i> przez operę i <i>Gesamtkunstwerk</i> po przykłady współczesnego teatru eksperymentalnego. Próba analizy inscenizacji operowych w kontekście uwarunkowań historycznych, geograficznych, technicznych i symbolicznych. Przekazanie podstawowej wiedzy o teatrze w ogóle.	W2aK_W01 W2aK_W02 W2aK_W07 W2aK_U02 W2aK_K01
9.	Metodologia pracy naukowej		N	ogólny	30	3	Zapoznanie słuchacza z metodologią pracy naukowej w dziedzinie humanistyki, przygotowanie do samodzielnego opracowania wybranych przez siebie tematów z zakresu analizy i interpretacji	W2aK_W04 W2aK_U08 W2aK_K06

							muzyki. Poprzez odpowiednie ukierunkowanie zainteresowań i rozwój intelektualny słuchacza, zajęcia mają przygotowywać do wyboru odpowiedniego tematu i opracowania pracy dyplomowej.	
10.	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej		N	ogólny	15	4	Celem seminarium jest konsultacja i pomoc w przygotowaniu i opracowaniu pracy dyplomowej. Seminarium zakłada krystalizację zainteresowań teoretyczno-naukowych studenta, oraz wstępne określenie tematu pracy w poprzednim roku akademickim.	W2aK_W04 W2aK_U08 W2aK_K06
Przedmioty wybieralne								
11.	Język obcy nowożytny (do wyboru: angielski, niemiecki, francuski, włoski, rosyjski)		N	wybieralny	60	4	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego.	W2aK_U11
12.	Przedmiot humanistyczny MGR (1) (do wyboru: Filozofia współczesna lub Wprowadzenie do filozofii)		N	wybieralny	60	3	głębsze zrozumienie współczesnej myśli i kultury, zaznajomienie z podstawowymi tekstami i ideami współczesności. Poznanie filozoficznych podstaw europejskiej kultury, wyrobienie znajomości najważniejszych pojęć filozoficznych, rozumienia klasycznych tekstów filozoficznych.	W2aK_W03 W2aK_W06 W2aK_U06 W2aK_K04

13.	Przedmiot humanistyczny MGR (2) (do wyboru: Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym lub Zarządzanie w kulturze muzycznej)		N	wybieralny	60	2	<p>Umożliwienie studentom zdobycia podstawowej wiedzy o procesach komunikowania oraz umiejętności komunikacyjnych niezbędnych w pracy muzyka zawodowego / menedżera kultury. Zapoznanie uczestników kursu z problematyką zarządzania organizacjami i projektami artystycznymi i kulturalnymi oraz praktyczne ćwiczenie podstawowych umiejętności zarządzania projektem (realizacja własnego projektu).</p> <p>Umożliwienie studentom zdobycia pogłębionej wiedzy o specyfice zarządzania organizacjami i projektami kulturalnymi oraz umiejętności stworzenia i zarządzania projektem artystycznym i kulturalnymi oraz umiejętności stworzenia i zarządzania projektem artystycznym i edukacyjnym.</p>	W2aK_W08 W2aK_W09 W2aK_U04 W2aK_U05 W2aK_U06 W2aK_U10 W2aK_U12 W2aK_K02 W2aK_K03 W2aK_K05 W2aK_K06 W2aK_K07
Przedmioty fakultatywne								
14.	Praca z korepetytorem		N	fakultatywny	60	8	Kontynuowanie zaleceń i uwag realizowanych podczas zajęć śpiewu solowego; utrwalanie nabytych umiejętności. Uczenie studentów	W2aK_W02 W2aK_W03 W2aK_W05 W2aK_U01

							<p>świadomej i wnikliwej pracy nad utworem; wskazanie właściwych metod pracy. Kontrolowanie prawidłowej postawy, oddechu i intonacji. Dbanie o właściwą wymowę, dykcję, prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego i realizacji oznaczeń wykonawczych, o poprawność stylistyczną wykonywanego repertuaru, odpowiednie frazowanie, charakter i nastrój kompozycji. Rozwijanie słuchu harmonicznego, wewnętrznej pulsacji, wrażliwości i wyobraźni muzycznej. Rozwijanie umiejętności dostosowywania środków wyrazu artystycznego adekwatnie do opracowywanego utworu w oparciu o praktykę wykonawczą typową dla kompozycji pochodzącej z danej epoki i reprezentującej dany styl. Zaznajomienie studenta z partią fortepianu i wyrobienie nawyku słuchania fortepianu; Uświadomienie zależności pomiędzy partią wokalną, a partią fortepianu (orkiestry), wzbudzenie potrzeby poszukiwania wzajemnych związków i inspiracji; uczenie współdziałania z pianistą oraz współtworzenia wykonania muzycznego. Przygotowanie studenta do występu publicznego.</p>	<p>W2aK_U03 W2aK_U04 W2aK_U05 W2aK_U07 W2aK_U09</p>
--	--	--	--	--	--	--	---	---

15.	Interpretacja literacko-muzyczna pieśni artystycznej		N	fakultatywny	120	8	Nabywanie umiejętności świadomej kreacji utworu muzycznego z naciskiem na jego emocjonalną i wyrazową warstwę literacko - muzyczną w kontekście różnych stylów i gatunków jakie sobą reprezentują.	W2aK_W02 W2aK_W03 W2aK_W07 W2aK_U05
16.	Propedeutika języka w librettach operowych		N	fakultatywny	30	4	Nabywanie umiejętności poprawnego odczytywania tekstu libretta operowego z uwzględnieniem fonetyki języka obcego i jej funkcji jaką pełni w mowie i śpiewie. Umiejętność opisywania emocji wynikających z frazy muzycznej i wokalne.	W2aK_W03 W2aK_U05 W2aK_U11
17.	Praktyka w klasie akompaniamentu		N	fakultatywny	60	4	Kształcenie umiejętności świadomego i merytorycznego partnerowania innym instrumentalistom. Budowanie i pogłębianie zależności współtworzenia i wzajemnej kreacji dzieła muzycznego.	W2aK_W02 W2aK_W03 W2aK_W05 W2aK_U01 W2aK_U03 W2aK_U04 W2aK_U05 W2aK_U07 W2aK_U09
18.	Interpretacja muzyki dawnej		N	fakultatywny	120	8	Wiedza z zakresu zagadnień zdobnictwa w XVII wieku. Zapoznanie się z wczesnymi technikami ornamentacyjnymi. Rozwijanie umiejętności swobodnego zdobnictwa w stylu XVII wieku.	W2aK_W02 W2aK_W03 W2aK_W04 W2aK_U03 W2aK_K01

19.	Nowa muzyka wokalna		N	fakultatywny	60	4	Dobra znajomość wokalnejs literatury muzycznej drugiej połowy XX i początku XXI wieku, nie tylko operowej; prezentacja charakterystycznych i jednostkowych dla tego okresu gatunków i form muzycznych, także hybrydowych.	W2aK_W07 W2aK_W08 W2aK_U02 W2aK_U06 W2aK_K01
20.	Chór		N	fakultatywny	240	8	Rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole. Doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a vista. Poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz a cappella. Doskonalenie techniki wokalnejs. Praca nad interpretacją utworów. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania. Udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni oraz przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa.	W2aK_W03 W2aK_W05 W2aK_U03 W2aK_U07 W2aK_U10
21.	Wykłady monograficzne		N	fakultatywny	60	4	Wprowadzenie do głównych nurtów refleksji na temat śmierci w kontekście historii kultury europejskiej. Poznanie wybranych interpretacji tematu śmierci w muzyce różnych epok (pasja, requiem) w kontekście przemian stylów w innych dziedzinach sztuki (ze specjalnym uwzględnieniem architektury i malarstwa).	W2aK_W03 W2aK_W06 W2aK_U08

							Przedstawienie wybranych interpretacji tematu śmierci w teatrze muzycznym (od baroku do współczesności) w realizacjach scenicznych epok.	
22.	Estetyka muzyki		N	fakultatywny	60	4	Wprowadzenie w problematykę myśli teoretyczno-filozoficznej o muzyce. Zapoznanie z głównymi nurtami estetyki muzycznej i wspólnymi ich obszarami. Naświetlenie problemu relacji między kulturą, światopoglądem epoki i poglądami estetycznymi a twórczością muzyczną, mające na celu pogłębienie rozumienia tej ostatniej.	W2aK_W03 W2aK_K06 W2aK_K07
23.	Muzyka polska XIX w.		N	fakultatywny	60	4	Przedstawienie twórczości kompozytorów polskich działających na terenie Ziem Polskich pod zaborami i na emigracji w l. 1780 – 1914, jako zjawiska: 1 w dużej mierze koherentnego, 2. zbieżnego pod względem technik, form, gatunków i nurtów stylistycznych z twórczością rozwijającą się w centrach kultury europejskiej, 3. oryginalnego pod względem języka muzycznego, 4. wartościowego pod względem artystycznym. Położenie nacisku na wielkie, kunsztowne formy muzyki instrumentalnej. Ukazanie związków ówczesnej	W2aK_W02 W2aK_W03 W2aK_W06

							muzyki polskiej z tradycjami narodowymi obecnymi w pieśni patriotycznej i w muzyce ludowej różnych regionów Polski. Prezentacja mało znanych, nieznanych i niedawno odkrytych dzieł polskich kompozytorów.	
24.	Historia muzyki elektroakustycznej		N	fakultatywny	60	5	Nabywanie wiedzy o awangardowych kierunkach i eksperymentach muzycznych XX wieku oraz o rozwoju muzyki konkretnej i elektronicznej w ośrodkach europejskich.	W2aK_W02 W2aK_W04 W2aK_W08
25.	Muzyka polska XX i XXI wieku		N	fakultatywny	60	4	Poznanie wybranych dzieł wokálně-instrumentalnych Lutosławskiego i Pendereckiego. Rozpoznawanie cech stylu utworów z różnych okresów twórczości kompozytorów.	W2aK_W02 W2aK_W03 W2aK_W06
26.	Historia muzyki popularnej		N	fakultatywny	60	5	Zapoznanie studentów ze stylami i nurtami muzyki popularnej; z reprezentatywną literaturą muzyczną i biografiami najważniejszych twórców i wykonawców (zespołów).	W2aK_W02 W2aK_W03 W2aK_W06 W2aK_W08
27.	Podstawy muzyki elektroakustycznej		N	fakultatywny	60	5	Zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi związków muzyki i technologii, poznanie podstaw edycji i montażu dźwięku, nabycie umiejętności rozróżniania specjalistycznych cech muzycznych programów komputerowych: sekwencerowych (DAW),	W2aK_W02 W2aK_W04 W2aK_W08

							interaktywnych (Max/MSP), notacyjnych, nabycie wiedzy z podstaw sztuki dźwiękowej, w tym sztuki mediów i sztuki sieciowej i ich związków z muzyką elektroakustyczną i estetyką akusmatyczną.	
28.	Etnomuzykologia		N	fakultatywny	60	4	Celem studiów jest wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności z zakresu etnomuzykologii, umożliwiające rozwój osobistych zainteresowań i doskonalenie warsztatu pracy.	W2aK_W01 W2aK_W02 W2aK_W03 W2aK_W05 W2aK_W06 W2aK_U03 W2aK_U08
29.	Języki obce prowadzone na poziomie biegłości B2/B2+		N	fakultatywny	60	4	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności lingwistycznej. Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 i B2 + zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych i nowych nieznanych. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami	W2aK_U11

							rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej.	
30.	Języki obce (przedmiot uruchamiany w przypadku zebrania grupy min. 7 osób) do wyboru: angielski, niemiecki, włoski, francuski, rosyjski		N	fakultatywny	60	4	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności lingwistycznej. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych i nowych nieznanych. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej.	W2aK_U11

Objaśnienie oznaczeń:

H/S – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

P/N – w przypadku kierunku studiów:

- o profilu praktycznym – P oznacza zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne w wymiarze łącznym większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do uzyskania studiów;

- o profilu ogólnoakademickim – N oznacza zajęcia związane z prowadzoną w Akademii Muzycznej w Krakowie działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50 % liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności

KEU – kierunkowe efekty uczenia się

