**Zawiadomienie**

**o obronie pracy doktorskiej**

Przewodnicząca Rady do Spraw Dyscypliny - Sztuki Muzyczne

Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie informuje:

**7 marca 2023 r. o godz. 17.00**

w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

za pomocą środków komunikacji elektronicznej

odbędzie się

publiczna obrona pracy doktorskiej   
mgr Kingi Rolki

**pt.   
„Intermedialność interpretacji ruchowej   
w metodzie Dalcroze’a na przykładzie *Recomposed By Max Richter:   
Vivaldi The Four Seasons”***

w ramach postępowania w sprawie nadania stopnia doktora  
 w dziedzinie *sztuki*, w dyscyplinie artystycznej: *sztuki muzyczne*

**▪ promotor: dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC, prof. AMKP**

**▪ recenzenci: dr hab. Marzena Kamińska**

**dr hab. Ewa Wojtyga, prof. AM w Łodzi**

**dr hab. Zofia Rudnicka**

Opis pracy doktorskiej, łącznie z recenzjami, znajduje się w Biuletynie Informacji Publicznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

<https://www.amuz.krakow.pl/bip/postepowania-w-sprawie-nadania-stopnia-doktora/>

Osoby chętne do udziału w zdalnej publicznej obronie pracy doktorskiej, zobowiązane są do wysłania zgłoszenia na adres: [anna.dziurdzia.szymula@amuz.krakow.pl](mailto:anna.dziurdzia.szymula@amuz.krakow.pl)

Goście będą proszeni o przesłanie adresu e-mail, na który zostanie przesłane zaproszenie (link) do spotkania.