

Załącznik nr 1 do Uchwały nr /2017
Rady Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
Akademii Muzycznej w Krakowie

**Zasady przeprowadzania egzaminów dyplomowych
na kierunkach *Kompozycja i teoria muzyki* oraz *Dyrygentura*
na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
Akademii Muzycznej w Krakowie**

**I. ZASADY PRZEPROWADZANIA EGZAMINÓW DYPLOMOWYCH
NA KIERUNKU:**

KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI / specjalność: TEORIA MUZYKI

STUDIA I STOPNIA (STACJONARNE)

Praca dyplomowa

Praca dyplomowa licencjacka obejmuje przygotowanie **pracy pisemnej** o tematyce związanej z kierunkiem studiów.

Student przed początkiem roku dyplomowego określa w rozmowie lub deklaracji pisemnej zakres tematyczny swojej pracy dyplomowej. Na tej podstawie przydzielony mu zostaje promotor – specjalista z danego zakresu.

Praca dyplomowa licencjacka ma wykazać nabyte podczas studiów umiejętności analizy i interpretacji muzycznej zastosowane do wybranego i reprezentatywnego dla problemu dzieła muzycznego oraz użyciu adekwatnej metody analitycznej. Zalecana objętość pracy to ok. 60 stron standardowego maszynopisu.

Egzamin dyplomowy

Egzamin dyplomowy licencjacki obejmuje prezentację i obronę pracy pisemnej.

Student przygotowuje pod kierunkiem promotora pracę pisemną w 3 egzemplarzach drukowanych oraz jednym egzemplarzu wersji elektronicznej utrwalonej na nośniku (składanych w dziekanacie) i w wyznaczonym przez dziekana terminie przedstawia jej wyniki w formie prezentacji.

Praca pisemna jest przedmiotem obrony, podczas której student wykazuje się wiedzą z zakresu opisywanego przez siebie zagadnienia oraz kierunku studiów.

Dyplomowa praca pisemna jest oceniana przez promotora i recenzenta.

Prezentację i obronę pracy pisemnej ocenia Komisja Egzaminacyjna wspólnie z promotorem i recenzentem.

STUDIA II STOPNIA (STACJONARNE)

Praca dyplomowa

Praca dyplomowa magisterska obejmuje przygotowanie **pracy pisemnej** o tematyce związanej z kierunkiem studiów.

Student przed początkiem roku dyplomowego określa w rozmowie lub deklaracji pisemnej zakres tematyczny (problem techniczno-stylistyczny, aspekt twórczości kompozytora, itp.),

który stanowić będzie temat jego pracy magisterskiej. Na tej podstawie przydzielony mu zostaje promotor – specjalista z danego zakresu.

Praca dyplomowa magisterska ma wykazać nabyte podczas studiów umiejętności analitycznego ujęcia i zinterpretowania wybranego zagadnienia z zastosowaniem adekwatnej metody teoretycznej. Zalecana objętość pracy to maksymalnie ok. 120 stron standardowego maszynopisu.

Egzamin dyplomowy

Egzamin dyplomowy magisterski obejmuje prezentację i obronę pracy pisemnej.

Student przygotowuje pod kierunkiem promotora pracę pisemną w 4 egzemplarzach drukowanych oraz jednym egzemplarzu wersji elektronicznej utrwalonej na nośniku (składanych w dziekanacie) i w wyznaczonym przez dziekana terminie przedstawia jej wyniki w formie prezentacji.

Praca pisemna jest przedmiotem obrony, podczas której student wykazuje się wiedzą z zakresu opisywanego przez siebie zagadnienia oraz kierunku studiów.

Dyplomowa praca pisemna jest oceniana przez promotora i dwóch recenzentów.

Prezentację i obronę pracy pisemnej ocenia Komisja Egzaminacyjna wspólnie z promotorem i recenzentami.

II. ZASADY PRZEPROWADZANIA EGZAMINÓW DYPLOMOWYCH NA KIERUNKU:

KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI / specjalność: KOMPOZYCJA

STUDIA I STOPNIA (STACJONARNE)

Praca dyplomowa licencjacka obejmuje:

- 1) przygotowanie **pracy artystycznej** – utworu;
- 2) przygotowanie **pracy pisemnej** w formie opisu pracy artystycznej zawierającego elementy autorefleksji i komentarza analitycznego.

Praca artystyczna

Dyplomową pracę artystyczną na studiach I stopnia stanowi samodzielnie wykonane dzieło muzyczne, będące sumą doświadczeń warsztatowych w zakresie kompozycji, nabytych w toku studiów.

Forma i rozmiary utworu, zastosowane techniki kompozytorskie oraz instrumentarium mają dowodzić posiadania sprawności warsztatowej, kwalifikacji zawodowych oraz indywidualnych umiejętności dyplomanta w zakresie kompozycji, odpowiednio do efektów kształcenia określonych dla studiów I stopnia. Student przygotowuje dyplomową pracę artystyczną pod kierunkiem pedagoga przedmiotu głównego – *kompozycja*.

Praca pisemna

Dyplomową pracę pisemną na studiach I stopnia stanowi pogłębiony opis analityczny dyplomowej pracy artystycznej, dowodzący podstawowych umiejętności analizowania dzieła muzycznego, znajomości teoretycznych podstaw warsztatu kompozytorskiego, umiejętności formułowania kompetentnej wypowiedzi na tematy związane z twórczością muzyczną oraz świadomości artystycznej dyplomanta zgodnej z założeniami programowymi i efektami kształcenia dla studiów I stopnia. Student przygotowuje pracę pisemną pod kierunkiem

pedagoga przedmiotu głównego – *kompozycja*. Zalecana objętość pracy to ok. 30 stron standardowego maszynopisu.

Egzamin dyplomowy

Egzamin dyplomowy obejmuje przedstawienie i obronę pracy artystycznej wraz z pracą pisemną.

Student przygotowuje pod kierunkiem promotora prace: artystyczną oraz pisemną w 3 egzemplarzach drukowanych oraz jednym egzemplarzu wersji elektronicznej utrwalonej na nośniku (składanych w dziekanacie) i w wyznaczonym przez dziekana terminie przedstawia utwór dyplomowy w formie 15-minutowej prezentacji, otwartej dla publiczności, w odniesieniu do głównych tez i wątków zawartych w opisie (pracy pisemnej).

Utwór dyplomowy oraz jego opis (praca pisemna) są przedmiotem publicznej obrony, podczas której student wykazuje się wiedzą z zakresu kierunku studiów.

Do szczegółowej oceny utworu dyplomowego i pracy pisemnej jest powoływany jeden recenzent oceniający oba komponenty egzaminu dyplomowego.

Utwór dyplomowy jest oceniany przez promotora i recenzenta oraz przez pozostałych członków Komisji egzaminacyjnej (w oparciu o opinie promotora i recenzenta oraz przegląd pracy). Praca pisemna jest oceniana przez promotora i recenzenta.

Prezentację i obronę utworu oraz pracy pisemnej ocenia Komisja Egzaminacyjna wspólnie z promotorem i recenzentem.

STUDIA II STOPNIA (STACJONARNE)

Praca dyplomowa magisterska obejmuje:

1. przygotowanie **pracy artystycznej** – utworu;
2. przygotowanie **pracy pisemnej**.

Praca artystyczna

Dyplomową pracę artystyczną na studiach II stopnia stanowi utwór o rozbudowanej formie i/lub obsadzie, będący wartościową, dojrzałą, indywidualną wypowiedzią artystyczną.

Praca pisemna

Dyplomową pracę pisemną na studiach II stopnia stanowi dysertacja na temat związany ze specjalnością studiów, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień współczesnej twórczości muzycznej.

Przed rozpoczęciem zajęć z przedmiotu „pisemna praca dyplomowa” student – po konsultacjach z pedagogiem przedmiotu głównego i/lub prodziekanem – deklaruje zakres tematyczny (problem techniczno-stylistyczny, aspekt twórczości kompozytora, itp. zagadnienie) swojej pracy magisterskiej. Na tej podstawie przydzielony mu zostaje promotor – specjalista z danego zakresu.

Praca pisemna ma wykazać nabyte podczas studiów umiejętności analitycznego ujęcia i krytycznego zinterpretowania wybranego zagadnienia w kontekście zjawisk i tendencji w sztuce XX wieku i współczesnej, a także znajomość podstaw pracy naukowej. Zalecana objętość pracy to ok. 50 stron standardowego maszynopisu.

Egzamin dyplomowy

Egzamin dyplomowy obejmuje następujące elementy:

1. przedstawienie i obronę pracy artystycznej – utworu;
2. przedstawienie i obronę pracy pisemnej.

Student przygotowuje pod kierunkiem promotora pracę artystyczną – utwór dyplomowy w 4 egzemplarzach drukowanych oraz jednym egzemplarzu wersji elektronicznej utrwalonej na nośniku (składanych w dziekanacie) i w wyznaczonym przez dziekana terminie przedstawia ją w formie prezentacji otwartej dla publiczności.

Utwór dyplomowy jest przedmiotem publicznej obrony, w której student wykazuje gruntowną znajomość warsztatu kompozytorskiego, zgodnie z założeniami zawartymi w programie kształcenia dla specjalności *kompozycja*.

Utwór dyplomowy jest oceniany przez promotora i dwóch recenzentów oraz przez pozostałych członków Komisji egzaminacyjnej (w oparciu o opinie promotora i recenzentów oraz przegląd pracy).

Prezentację i obronę utworu dyplomowego ocenia Komisja Egzaminacyjna wspólnie z promotorem i recenzentami.

Student przygotowuje pod kierunkiem promotora dyplomową pracę pisemną w 3 egzemplarzach drukowanych oraz jednym egzemplarzu wersji elektronicznej utrwalonej na nośniku (składanych w dziekanacie) i w wyznaczonym przez dziekana terminie przedstawia jej wyniki w formie prezentacji otwartej dla publiczności.

Praca pisemna jest przedmiotem publicznej obrony, podczas której student wykazuje się wiedzą z zakresu opisywanego przez siebie zagadnienia oraz kierunku studiów.

Pracę pisemną oceniają: promotor (opiekun) i recenzent.

Prezentację i obronę pracy pisemnej ocenia Komisja Egzaminacyjna wspólnie z promotorem i recenzentem.

III. ZASADY PRZEPROWADZANIA EGZAMINÓW DYPLOMOWYCH NA KIERUNKU: DYRYGENTURA

STUDIA I STOPNIA (STACJONARNE)

Praca dyplomowa licencjacka obejmuje:

1. przygotowanie **pracy artystycznej** – koncertu;
2. przygotowanie **pracy pisemnej**.

Praca artystyczna

Prowadzenie zespołu instrumentalnego podczas publicznego koncertu zgodnie z repertuarem określonym przez pedagoga prowadzącego w porozumieniu z kierownikiem katedry na początku roku akademickiego.

Praca pisemna

Dyplomowa praca pisemna stanowi refleksję teoretyczną nad wybranym zagadnieniem związanym z kierunkiem studiów, na poziomie wiedzy i umiejętności zdobytych podczas studiów I stopnia. Zalecana objętość pracy to ok. 30 stron standardowego maszynopisu.

Egzamin dyplomowy

Egzamin dyplomowy obejmuje następujące elementy:

1. przedstawienie pracy artystycznej – koncertu;
2. przedstawienie i obronę pracy pisemnej.

Student przygotowuje pod kierunkiem promotora pracę pisemną w 3 egzemplarzach drukowanych oraz 1 egzemplarzu wersji elektronicznej utrwalonej na nośniku (składanych w dziekanacie) i w wyznaczonym przez dziekana terminie przedstawia jej wyniki w formie prezentacji.

Praca artystyczna oceniana jest przez promotora i Komisję Egzaminacyjną.

Praca pisemna jest przedmiotem obrony, podczas której student wykazuje się wiedzą z zakresu opisywanego przez siebie zagadnienia oraz kierunku studiów.

Pracę pisemną oceniają: promotor (opiekun) i recenzent.

Prezentację i obronę pracy pisemnej ocenia Komisja Egzaminacyjna wspólnie z promotorem i recenzentem.

STUDIA II STOPNIA (STACJONARNE)

Praca dyplomowa magisterska obejmuje:

1. przygotowanie **pracy artystycznej** – koncertu;
2. przygotowanie **pracy pisemnej**.

Praca artystyczna

Samodzielnie przygotowany koncert z zawodową orkiestrą zgodnie z repertuarem określonym przez pedagoga prowadzącego w porozumieniu z kierownikiem katedry na początku roku akademickiego. Repertuar powinien zawierać akompaniament orkiestrowy koncertu solowego.

Praca pisemna

Dyplomowa praca pisemna podejmuje wybrane zagadnienie teoretyczne związane z kierunkiem studiów na poziomie wiedzy zdobytej podczas studiów II stopnia, z uwzględnieniem podstaw warsztatu pracy naukowej. Zalecana objętość pracy to ok. 50 stron standardowego maszynopisu.

Egzamin dyplomowy

Egzamin dyplomowy obejmuje następujące elementy:

1. przedstawienie pracy artystycznej – koncertu;
2. przedstawienie i obronę pracy pisemnej.

Student przygotowuje pod kierunkiem promotora pracę pisemną w 3 egzemplarzach drukowanych oraz jednym egzemplarzu wersji elektronicznej utrwalonej na nośniku (składanych w dziekanacie) i w wyznaczonym przez dziekana terminie przedstawia jej wyniki w formie prezentacji.

Praca artystyczna oceniana jest przez promotora i Komisję Egzaminacyjną.

Praca pisemna jest przedmiotem obrony, podczas której student wykazuje się wiedzą z zakresu opisywanego przez siebie zagadnienia oraz kierunku studiów.

Pracę pisemną oceniają: promotor (opiekun) i recenzent.

Prezentację i obronę pracy pisemnej ocenia Komisja Egzaminacyjna wspólnie z promotorem i recenzentem.

IV. USTALENIA OGÓLNE

1. Egzaminy dyplomowe są protokolowane z zastosowaniem wzorów protokołów stanowiących załączniki nr 2-7 do niniejszego dokumentu.

2. W ramach egzaminu dyplomowego na studiach I i II stopnia na kierunku *dyrygentura* praca artystyczna rejestrowana jest w formie elektronicznej na nośniku DVD oraz dołączona do dokumentacji przebiegu dyplomu.
3. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów licencjackich lub magisterskich i tytuł licencjata lub magistra sztuki, na podstawie wniosku sporządzonego według wzoru stanowiącego załącznik nr 8. Podstawą obliczenia ostatecznej oceny (wyniku studiów) wpisywanej do dyplomu są:
 - (1) na specjalności **Teoria Muzyki** – średnia ważona poniższych składników według następujących proporcji:
 - średnia arytmetyczna ocen uzyskanych w toku studiów – 50%,
 - ocena za pracę dyplomową – 30 %,
 - ocena za prezentację i obronę pracy dyplomowej – 20%.
 - (2) na specjalności **Kompozycja**, studia I stopnia – średnia ważona poniższych składników według następujących proporcji:
 - średnia arytmetyczna ocen uzyskanych w toku studiów – 50%,
 - ocena za przedstawioną pracę artystyczną – 35%
 - średnia arytmetyczna ocen za pracę pisemną i obronę pracy dyplomowej – 15%.
 - (3) na specjalności **Kompozycja** – studia II stopnia – średnia ważona poniższych składników według następujących proporcji:
 - średnia arytmetyczna ocen uzyskanych w toku studiów – 50%,
 - ocena za przedstawioną pracę artystyczną i jej obronę (średnia arytmetyczna obu komponentów) – 30%
 - ocena za pracę pisemną i jej obronę (średnia arytmetyczna obu komponentów) – 20%.
 - (4) na kierunku **Dyrygentura** – średnia ważona poniższych składników według następujących proporcji:
 - średnia arytmetyczna ocen uzyskanych w toku studiów – 50%
 - ocena za przedstawioną pracę artystyczną – 35% (studia I stopnia) lub 30% (studia II stopnia)
 - średnia arytmetyczna ocen uzyskanych za pracę pisemną i jej obronę – 15% (studia I stopnia) lub 20% (studia II stopnia).
4. Oceny za: pracę artystyczną, pracę pisemną oraz prezentację i obronę stanowią średnią arytmetyczną ocen przyznanych przez poszczególnych oceniających, zaokrągloną do regulaminowej skali ocen.
5. Praca dyplomowa licencjacka na studiach w specjalności Teoria Muzyki oceniana jest przez jednego recenzenta powoływanego przez Dziekana w uzgodnieniu z kierownikiem właściwej katedry.
Praca dyplomowa magisterska na studiach w specjalności Teoria Muzyki oceniana jest przez dwóch recenzentów powoływanych przez Dziekana w uzgodnieniu z kierownikiem właściwej katedry (w tym przynajmniej jeden recenzent powinien posiadać tytuł profesora lub stopień doktora habilitowanego).

Dyplomowa praca artystyczna i praca pisemna na studiach I stopnia w specjalności Kompozycja są oceniane przez jednego recenzenta wspólnego dla obu komponentów, powoływanego przez Dziekana w uzgodnieniu z kierownikiem właściwej katedry.

Dyplomowa praca artystyczna na studiach II stopnia w specjalności Kompozycja oceniana jest przez dwóch recenzentów (w tym przynajmniej jeden recenzent powinien posiadać tytuł profesora lub stopień doktora habilitowanego) powoływanych przez Dziekana w uzgodnieniu z kierownikiem właściwej katedry.

Dyplomowa praca pisemna na studiach II stopnia w specjalności Kompozycja oceniana jest przez jednego recenzenta powoływanego przez Dziekana w uzgodnieniu z kierownikiem właściwej katedry.

Dyplomowa praca artystyczna na kierunku Dyrygentura na studiach I i II stopnia jest oceniana przez Komisję Egzaminacyjną powoływaną przez Dziekana w uzgodnieniu z kierownikiem właściwej katedry.

Dyplomowa praca pisemna na kierunku Dyrygentura na studiach I i II stopnia jest oceniana przez jednego recenzenta powoływanego przez Dziekana w uzgodnieniu z kierownikiem właściwej katedry.

6. Temat pracy pisemnej na studiach licencjackich i magisterskich proponuje student w uzgodnieniu z promotorem. Temat powinien być zgodny z kierunkiem studiów i podlega zatwierdzeniu przez Radę Instytutu lub Wydziału. Student ma prawo proponowania promotora z zastrzeżeniem, iż tematyka pracy winna być zgodna z zainteresowaniami naukowymi promotora.
7. Zakres pracy pisemnej dyplomowej powinien zawierać określenie celu pracy, sformułowanie tematu i problemu lub problemów organizujących dyskurs, zdefiniowanie podstawowych pojęć oraz opisanie stanu badań nad obranym tematem, ilustrujące samodzielne przeprowadzenie poszukiwań materiałów źródłowych, opis i analizę zagadnień składających się na obrany temat, a także sformułowanie wniosków, propozycje nowych interpretacji lub rozwiązań w zakresie obranego tematu i wskazanej problematyki.
8. Praca pisemna oraz zapis dyplomowej pracy artystycznej pozostaje do dyspozycji Uczelni.
9. Na stronie tytułowej pracy pisemnej winny się znaleźć: nazwa Uczelni, Wydziału, imię i nazwisko studenta, numer albumu studenta, klasa pedagoga przedmiotu głównego (w przypadku specjalności Kompozycja i kierunku Dyrygentura), tytuł pracy dyplomowej, sformułowanie: „praca dyplomowa napisana pod kierunkiem” – stopień, imię i nazwisko promotora, rok ukończenia pracy oraz odręczny podpis promotora pracy poświadczający jej przyjęcie.
10. Praca pisemna powinna zawierać, jako integralną część, oświadczenie dot. zgody na wykorzystanie jej do celów naukowo-badawczych, a także stwierdzające samodzielność jej przygotowania. Wzór oświadczenia stanowi załącznik nr 1 do niniejszych *Zasad*.
11. Podczas przeprowadzania egzaminów dyplomowych stosuje się przepisy *Regulaminu studiów I i II stopnia w Akademii Muzycznej w Krakowie*.

12. Niniejsze zasady obowiązują od roku akademickiego 2016/2017

Załącznik nr 1 do *Zasad przeprowadzania egzaminów dyplomowych na kierunkach Kompozycja i teoria muzyki oraz Dyrygentura* na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Krakowie

Kraków, dnia

Imię i nazwisko :

Wydział :

Specjalność:

Numer albumu:

O Ś W I A D C Z E N I E

Ja niżej podpisana/y oświadczam, iż niniejsza praca dyplomowa została napisana przeze mnie samodzielnie i nie narusza praw autorskich w rozumieniu ustawy z 4.02.1994 r. *O prawie autorskim i prawach pokrewnych* (Dz. U. z 1994 roku, Nr 24, poz.83, tekst jednolity Dz. U. z 2006 Nr 90 poz.631 z późn. zm).

Oświadczam również, że przedstawiona praca nie była wcześniej przedmiotem procedur związanych z uzyskaniem tytułu zawodowego w innej uczelni.

Wyrażam zgodę na wykorzystywanie niniejszej pracy do celów naukowo-badawczych nienaruszających praw autorskich.

.....
Podpis studenta

Załącznik nr 2 do *Zasad przeprowadzania egzaminów dyplomowych na kierunku Kompozycja i teoria muzyki oraz Dyrygentura* na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Krakowie

**Akademia Muzyczna w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**

**Protokół z egzaminu dyplomowego na studiach I stopnia
kierunek: kompozycja i teoria muzyki, specjalność: kompozycja**

imię i nazwisko studenta:

tytuł dyplomowej pracy artystycznej (utwór):

tytuł dyplomowej pracy pisemnej (opis):

Komisja Egzaminacyjna

Przewodniczący:

Promotor:

Recenzent:

Członkowie:

ocena Promotora:	utwór	opis
ocena Recenzenta:	utwór	opis
ocena czł. Komisji:	utwór	

oceny łączne za komponenty pracy dyplomowej (zaokrąglona średnia ww. składników):

utwór	opis
-------	------

ocena Komisji za prezentację i obronę pracy dyplomowej:

data i miejsce:

podpis Promotora: podpis Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej:

podpisy Członków Komisji Egzaminacyjnej:

adnotacje (pytania zadawane w toku egzaminu):

Załącznik nr 3 do *Zasad przeprowadzania egzaminów dyplomowych na kierunku Kompozycja i teoria muzyki oraz Dyrygentura* na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Krakowie

**Akademia Muzyczna w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**

**Protokół z egzaminu dyplomowego na studiach II stopnia
kierunek: kompozycja i teoria muzyki, specjalność: kompozycja**

imię i nazwisko studenta:

I. DYPLOMOWA PRACA ARTYSTYCZNA (utwór)

Tytuł i obsada pracy artystycznej (utworu):

Komisja Egzaminacyjna

Przewodniczący:

Promotor:

Recenzenci I i II:

Członkowie:

ocena Promotora:

ocena Recenzenta I:

ocena Recenzenta II:

ocena pozostałych członków Komisji:

ocena łączna za dyplomową pracę artystyczną (zaokrąglona średnia ww. składników):

ocena Komisji za prezentację i obronę pracy:

data i miejsce:

podpis Promotora:

podpis Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej:

podpisy Członków Komisji Egzaminacyjnej:

adnotacje (pytania zadawane w toku egzaminu):

II. DYPLOMOWA PRACA PISEMNA

Tytuł dyplomowej pracy pisemnej:

Komisja Egzaminacyjna

Przewodniczący:

Opiekun dyplomowej pracy pisemnej:

Recenzent:

Członkowie:

ocena Opiekuna:

ocena Recenzenta:

ocena łączna za pracę (zaokrąglona średnia ww. składników):

ocena Komisji za prezentację i obronę pracy:

data i miejsce:

podpis Opiekuna:

podpis Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej:

podpisy Członków Komisji Egzaminacyjnej:

adnotacje (pytania zadawane w toku egzaminu):

Załącznik nr 4 do *Zasad przeprowadzania egzaminów dyplomowych na kierunku Kompozycja i teoria muzyki oraz Dyrygentura* na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Krakowie

**Akademia Muzyczna w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**

**Protokół z egzaminu dyplomowego na studiach I stopnia
kierunek: kompozycja i teoria muzyki, specjalność: teoria muzyki**

imię i nazwisko studenta:

tytuł pracy dyplomowej licencjackiej (pisemnej):

Komisja Egzaminacyjna

Przewodniczący:

Promotor:

Recenzent:

Członkowie:

ocena Promotora:

ocena Recenzenta:

ocena pozostałych Członków Komisji:

ocena łączna za pracę (zaokrąglona średnia ww. składników):

ocena Komisji za prezentację i obronę pracy:

data i miejsce:

podpis Promotora:

**podpis Przewodniczącego
Komisji Egzaminacyjnej:**

podpisy Członków Komisji Egzaminacyjnej:

adnotacje (pytania zadawane w toku egzaminu):

Załącznik nr 5 do *Zasad przeprowadzania egzaminów dyplomowych na kierunku Kompozycja i teoria muzyki oraz Dyrygentura* na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Krakowie

**Akademia Muzyczna w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**

**Protokół z egzaminu dyplomowego na studiach II stopnia
kierunek: kompozycja i teoria muzyki, specjalność: teoria muzyki**

imię i nazwisko studenta:

tytuł pracy dyplomowej magisterskiej (pisemnej):

Komisja Egzaminacyjna

Przewodniczący:

Promotor:

Recenzenci I i II:

Członkowie:

ocena Promotora:

ocena Recenzenta I:

ocena Recenzenta II:

ocena pozostałych Członków Komisji:

ocena łączna za pracę (zaokrąglona średnia ww. składników):

ocena Komisji za prezentację i obronę pracy:

data i miejsce:

podpis Promotora:

**podpis Przewodniczącego
Komisji Egzaminacyjnej:**

podpisy Członków Komisji Egzaminacyjnej:

adnotacje (pytania zadawane w toku egzaminu):

Załącznik nr 6 do *Zasad przeprowadzania egzaminów dyplomowych na kierunku Kompozycja i teoria muzyki oraz Dyrygentura* na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Krakowie

**Akademia Muzyczna w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**

**Protokół z egzaminu dyplomowego na studiach I stopnia
kierunek: dyrygentura**

imię i nazwisko studenta:

I. DYPLOMOWA PRACA ARTYSTYCZNA (program i wykonawcy koncertu):

Komisja Egzaminacyjna

Przewodniczący:

Promotor:

Członkowie:

ocena Promotora:

ocena pozostałych Członków Komisji:

ocena łączna (zaokrąglona średnia ww. składników):

data i miejsce:

podpis Promotora:

podpis Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej:

podpisy Członków Komisji Egzaminacyjnej:

II. DYPLOMOWA PRACA PISEMNA

tytuł dyplomowej pracy pisemnej:

Komisja Egzaminacyjna

Przewodniczący:

Opiekun:

Recenzent:

Członkowie:

ocena Opiekuna:

ocena Recenzenta:

ocena łączna za pracę (zaokrąglona średnia ww. składników):

ocena Komisji za prezentację i obronę pracy:

data i miejsce:

podpis Opiekuna:

podpis Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej:

podpisy Członków Komisji Egzaminacyjnej:

adnotacje (pytania zadawane w toku egzaminu):

Załącznik nr 7 do Zasad przeprowadzania egzaminów dyplomowych na kierunku Kompozycja i teoria muzyki oraz Dyrygentura na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Krakowie

**Akademia Muzyczna w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**

**Protokół z egzaminu dyplomowego na studiach II stopnia
kierunek: dyrygentura**

imię i nazwisko studenta:

I. DYPLOMOWA PRACA ARTYSTYCZNA (program i wykonawcy koncertu):

Komisja Egzaminacyjna

Przewodniczący:

Promotor:

Członkowie:

ocena Promotora:

ocena pozostałych Członków Komisji:

ocena łączna (zaokrąglona średnia ww. składników):

data i miejsce:

podpis Promotora:

podpis Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej:

podpisy Członków Komisji Egzaminacyjnej:

II. DYPLOMOWA PRACA PISEMNA

tytuł dyplomowej pracy pisemnej:

Komisja Egzaminacyjna

Przewodniczący:

Opiekun:

Recenzent:

Członkowie:

ocena Opiekuna:

ocena Recenzenta:

ocena łączna za pracę (zaokrąglona średnia ww. składników):

ocena Komisji za prezentację i obronę pracy:

data i miejsce:

podpis Opiekuna:

podpis Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej:

podpisy Członków Komisji Egzaminacyjnej:

adnotacje (pytania zadawane w toku egzaminu):

Załącznik nr 7 do Zasad przeprowadzania egzaminów dyplomowych na kierunku Kompozycja i teoria muzyki oraz Dyrygentura na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Krakowie

Wzory wniosków o przyznanie absolwentowi studiów dyplomu wraz z określeniem wyniku studiów

nr albumu:,

nr dyplomu:

.....

(imię/imiona i nazwisko studenta)

Wydział: Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej

Kierunek: Dyrygentura

Decyzją Dziekana w dniu

przyznano tytuł zawodowy: LICENCJATA

z wynikiem:

pieczętka i podpis

Podstawa obliczenia ostatecznej oceny wpisywanej do dyplomu:

za dyplomową pracę artystyczną (35%)	0,0
za dyplomową pracę pisemną (.....) oraz za jej przedstawienie i obronę (.....) – średnia arytmetyczna obu składników (15%)	0,0
oraz na podstawie średniej ze studiów (50%)	0,0
przy łącznym wyniku studiów (100%)	0,0

Podstawa Prawna: § 18 pkt.6 Regulaminu Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Krakowie (załącznik do Uchwały nr 12/2015 Senatu Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 22 IV 2015 roku).

nr albumu:,

nr dyplomu:

.....
(imię/imiona i nazwisko studenta)

Wydział: **Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**

Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki

Specjalność: kompozycja

Decyzją Dziekana w dniu

przyznano tytuł zawodowy: LICENCJATA

z wynikiem:

pieczętka i podpis

Podstawa obliczenia ostatecznej oceny wpisywanej do dyplomu:

za dyplomową pracę artystyczną (35%)	0,0
za dyplomową pracę pisemną (.....) oraz za jej przedstawienie i obronę (.....) – średnia arytmetyczna obu składników (15%)	0,0
oraz na podstawie średniej ze studiów (50%)	0,0
przy łącznym wyniku studiów (100%)	0,0

Podstawa Prawna: § 18 pkt.6 Regulaminu Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Krakowie (załącznik do Uchwały nr 12/2015 Senatu Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 22 IV 2015 roku).

nr albumu:,

nr dyplomu

.....
(imię/imiona i nazwisko studenta)

Wydział: **Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**

Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki

Specjalność: teoria muzyki

Decyzją Dziekana w dniu

przyznano tytuł zawodowy: LICENCJATA

z wynikiem:

pieczętka i podpis

Podstawa obliczenia ostatecznej oceny wpisywanej do dyplomu:

za dyplomową pracę licencjacką (30%)	0,0
prezentacja i obrona pracy dyplomowej licencjackiej (20%)	0,0
oraz na podstawie średniej ze studiów (50%)	0,0
przy łącznym wyniku studiów (100%)	0,0

Podstawa Prawna: § 18 pkt.6 Regulaminu Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Krakowie (załącznik do Uchwały nr 12/2015 Senatu Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 22 IV 2015 roku).

nr albumu:,

nr dyplomu:

.....
(imię/imiona i nazwisko studenta)

Wydział: Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej

Kierunek: Dyrygentura

Decyzją Dziekana w dniu

przyznano tytuł zawodowy: MAGISTRA SZTUKI

z wynikiem:

pieczęć i podpis

Podstawa obliczenia ostatecznej oceny wpisywanej do dyplomu:

za dyplomową pracę artystyczną (30%)	0,0
za dyplomową pracę pisemną (.....) oraz za jej przedstawienie i obronę (.....) – średnia arytmetyczna obu składników (łącznie 20%)	0,0
oraz na podstawie średniej ze studiów (50%)	0,0
przy łącznym wyniku studiów (100%)	0,0

*Podstawa Prawna: § 18 pkt.6 Regulaminu Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Krakowie
(załącznik do Uchwały nr 12/2015 Senatu Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 22 IV 2015 roku).*

nr albumu:,

nr dyplomu:

.....
(imię/imiona i nazwisko studenta)

Wydział: **Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**

Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki

Specjalność: teoria muzyki

Decyzją Dziekana w dniu

przyznano tytuł zawodowy: MAGISTRA SZTUKI

z wynikiem:

pieczętka i podpis

Podstawa obliczenia ostatecznej oceny wpisywanej do dyplomu:

za dyplomową pracę magisterską (30%)	0,0
na prezentację i obronę pracy dyplomowej magisterskiej (20%)	0,0
oraz na podstawie średniej ze studiów (50%)	0,0
przy łącznym wyniku studiów (100%)	0,0

Podstawa Prawna: § 18 pkt.6 Regulaminu Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Krakowie (załącznik do Uchwały nr 12/2015 Senatu Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 22 IV 2015 roku).

nr albumu:,

nr dyplomu:

.....
(imię/imiona i nazwisko studenta)

Wydział: Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej

Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki

Specjalność: kompozycja

Decyzją Dziekana w dniu

przyznano tytuł zawodowy: MAGISTRA SZTUKI

z wynikiem:

pieczętka i podpis

Podstawa obliczenia ostatecznej oceny wpisywanej do dyplomu:

za dyplomową pracę artystyczną (.....)	
oraz jej przedstawienie i obronę (.....)	
- średnia arytmetyczna obu składników (łącznie 30%)	0,0
za dyplomową pracę pisemną (.....)	
oraz za jej przedstawienie i obronę (.....)	
- średnia arytmetyczna obu składników (łącznie 20%)	0,0
oraz na podstawie średniej ze studiów (50%)	0,0
przy łącznym wyniku studiów (100%)	0,0

Podstawa Prawna: § 18 pkt.6 Regulaminu Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Krakowie (załącznik do Uchwały nr 12/2015 Senatu Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 22 IV 2015 roku).

nr albumu:,

nr dyplomu:

.....
(imię/imiona i nazwisko studenta)

Wydział: Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej

Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki

Specjalność: kompozycja

specjalizacja: muzyka teatralna, filmowa, użytkowa

Decyzją Dziekana w dniu

przyznano tytuł zawodowy: MAGISTRA SZTUKI

z wynikiem:

pieczętka i podpis

Podstawa obliczenia ostatecznej oceny wpisywanej do dyplomu:

za dyplomową pracę artystyczną (.....)	
oraz jej przedstawienie i obronę (.....)	
- średnia arytmetyczna obu składników (łącznie 30%)	0,0
za dyplomową pracę pisemną (.....)	
oraz za jej przedstawienie i obronę (.....)	
- średnia arytmetyczna obu składników (łącznie 20%)	0,0
oraz na podstawie średniej ze studiów (50%)	0,0
przy łącznym wyniku studiów (100%)	0,0

Podstawa Prawna: § 18 pkt.6 Regulaminu Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Krakowie (załącznik do Uchwały nr 12/2015 Senatu Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 22 IV 2015 roku).

nr albumu:.,

nr dyplomu:

.....
(imię/imiona i nazwisko studenta)

Wydział: Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej

Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki

Specjalność: kompozycja

specjalizacja: kompozycja elektroakustyczna

Decyzją Dziekana w dniu

przyznano tytuł zawodowy: MAGISTRA SZTUKI

z wynikiem:

pieczętka i podpis

Podstawa obliczenia ostatecznej oceny wpisywanej do dyplomu:

za dyplomową pracę artystyczną (.....)	
oraz jej przedstawienie i obronę (.....)	
- średnia arytmetyczna obu składników (łącznie 30%)	0,0
za dyplomową pracę pisemną (.....)	
oraz za jej przedstawienie i obronę (.....)	
- średnia arytmetyczna obu składników (łącznie 20%)	0,0
oraz na podstawie średniej ze studiów (50%)	0,0
przy łącznym wyniku studiów (100%)	0,0

Podstawa Prawna: § 18 pkt.6 Regulaminu Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Krakowie (załącznik do Uchwały nr 12/2015 Senatu Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 22 IV 2015 roku).