

**Decyzja Dziekana Wydziału Instrumentalnego
Akademii Muzycznej**

im. Krzysztofa Pendereckiego

w Krakowie z dnia 10 marca 2021 r.

w sprawie przyjęcia zasad dyplomowania na Wydziale Instrumentalnym

1. Zakres pracy dyplomowej licencjackiej obejmuje przygotowanie pracy artystycznej.
2. Zakres pracy dyplomowej magisterskiej obejmuje przygotowanie pracy artystycznej oraz pracy pisemnej związanej z kierunkiem studiów
3. Dyplomowy egzamin licencjacki obejmuje wykonanie pracy artystycznej.
4. Dyplomowy egzamin magisterski obejmuje wykonanie pracy artystycznej oraz obronę pracy pisemnej.
5. Pracę licencjacką student przygotowuje pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień doktora. W uzasadnionych wypadkach Dziekan może upoważnić nauczyciela akademickiego posiadającego tytuł zawodowy magistra do pełnienia funkcji promotora, pod warunkiem wyznaczenia nauczyciela akademickiego nadzorującego przygotowanie pracy dyplomowej posiadającego co najmniej stopień doktora.
6. Pracę magisterską student przygotowuje pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień doktora.
7. Temat pracy pisemnej oraz wybór promotora powinny być ustalone nie później niż do końca semestru poprzedzającego rok dyplomowy, chyba, że program studiów przewiduje inaczej.
8. Na wniosek studenta Dziekan może dokonać zmiany kierującego pisemną pracą dyplomową.
9. Praca dyplomowa może być przygotowana przez więcej niż jednego studenta, o ile można w niej wyodrębnić części przygotowywane przez poszczególnych studentów i na tej podstawie określić nakład i wartość merytoryczną pracy każdego z nich.
10. Student zobowiązany jest do złożenia pracy dyplomowej (licencjackiej lub magisterskiej) w terminie ustalonym przez Dziekana oraz w przypadku pracy pisemnej złożenia w Dziekanacie do 30 września egzemplarza potwierdzonego podpisem promotora, oraz wydrukiem JSA dopuszczającym ją do obrony.
11. Warunkiem dopuszczenia studenta do egzaminu dyplomowego jest złożenie wszystkich wymaganych dokumentów na 10 dni przed terminem pierwszego egzaminu.
12. Student zobowiązany jest zdać egzaminy dyplomowe nie później niż do 31 października roku kalendarzowego, w którym ukończył realizację przedmiotów.
13. W przypadku pracy dyplomowej na studiach magisterskich część artystyczna może być realizowana przed ukończeniem ostatniego semestru.
14. Egzaminy dyplomowe mogą odbywać się etapami.
15. Komisje dokonują oceny egzaminów według skali określonej w § 26 ust. 1 Regulaminu studiów AMKP w Krakowie.
16. W przypadku uzyskania z egzaminu oceny niedostatecznej lub nieusprawiedliwionego nieprzystąpienia do egzaminu, Dziekan w porozumieniu z Kierownikiem Katedry lub Zakładu wyznacza drugi, ostateczny termin egzaminu.
17. Powtórny egzamin dyplomowy nie może się odbyć później niż 6 miesięcy od daty pierwszego egzaminu.
18. Recenzentów prac dyplomowych wyznacza Dziekan.
19. Promotorzy oraz recenzenci dokonują oceny pracy według skali określonej w § 26 ust. 1 Regulaminu studiów w AMKP w Krakowie.
20. W przypadku, gdy jedna z wystawionych ocen jest niedostateczna, Dziekan wyznacza dodatkowego recenzenta.
21. Ocenę pracy ustala się według skali określonej w § 26 ust. 1 Regulaminu studiów w AMKP w Krakowie w oparciu o średnią arytmetyczną ocen wystawionych przez opiekuna pracy dyplomowej i recenzenta - dot. pracy pisemnej.
22. W przypadku określonym w pktcie 21, praca uzyskuje ocenę pozytywną, jeżeli dodatkowy recenzent ocenił pracę co najmniej na ocenę dostateczną.
23. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów licencjackich lub magisterskich na kierunku:

- instrumentalistyka z tytułem licencjata lub magistra.
24. Podstawą obliczenia ostatecznej oceny (wyniku studiów) wpisywanej do dyplomu jest:
 - a. na studiach licencjackich: średnia ocen ze wszystkich przedmiotów objętych tokiem studiów, obliczona zgodnie z § 26 ust. 1 Regulaminu studiów w AMKP w Krakowie oraz ocena za wykonaną pracą artystyczną w proporcji 1/2 + 1/2.
 - b. na studiach magisterskich: średnia arytmetyczna wszystkich ocen uzyskanych podczas studiów z zastrzeżeniem § 26 ust. 6 Regulaminu studiów AMKP, ocen za wykonane prace artystyczne oraz oceny za pracę pisemną i za obronę tej pracy, wg następujących proporcji: średnia z przedmiotów 1/4 + prace artystyczne 2x1/4, + praca pisemna i jej obrona 2x1/8.
 25. W dyplomie ukończenia studiów wpisuje się wynik wyrównany do pełnej oceny zgodnie z zasadą:
 - a. 5,21 - 5,50 bardzo dobry z wyróżnieniem
 - b. 4,71 - 5,20 bardzo dobry
 - c. 4,21 - 4,70 dobry plus
 - d. 3,71 - 4,20 dobry
 - e. 3,21 - 3,70 dostateczny plus
 - f. do 3,20 dostateczny
 26. Wyrównanie do pełnej oceny dotyczy tylko wpisu do dyplomu, we wszystkich innych dokumentach określa się rzeczywisty wynik studiów obliczony jak w punkcie 24.
 27. Na wniosek absolwenta, wraz z wydaniem dyplomu ukończenia studiów, może on otrzymać dodatkowy odpis dyplomu ukończenia studiów w tłumaczeniu na język angielski.
 28. Warunkiem otrzymania dyplomu z wyróżnieniem jest uzyskanie z całego toku studiów średniej ocen z egzaminów i zaliczeń nie niższej niż 4,5.
 29. Jeśli wynik studiów nie pokrywa się ze średnią ocen z przedmiotu głównego, to ocenę na dyplomie może ustalić Rada Wydziału.
 30. Szczegółowy zakres dyplomowej pracy artystycznej na studiach licencjackich i magisterskich określają poszczególne Katedry w terminie do 30 listopada roku akademickiego, w którym w. wym. zakres winien obowiązywać. Program pracy proponowany jest przez dyplomanta i podlega uzgodnieniu z promotorem oraz z Kierownikiem właściwej Katedry.
 31. Dziekan przewodniczy lub wyznacza innego przewodniczącego dyplomowej komisji egzaminacyjnej.
 32. Praca artystyczna na studiach licencjackich przygotowywana jest pod kierunkiem promotora, którym jest pedagog przedmiotu głównego. Egzamin dyplomowy odbywa się przed co najmniej trzyposobową komisją powołaną przez Dziekana, w skład której wchodzi promotor oraz recenzent, z których co najmniej jeden winien posiadać stopień dr. hab., z zastrzeżeniem, iż recenzentem może być osoba nie posiadająca w. wym. stopnia, jeśli została upoważniona stosowną uchwałą przez Radę do prowadzenia zajęć z zakresu przedmiotu głównego.
 33. Praca artystyczna na studiach magisterskich przygotowywana jest pod kierunkiem promotora, którym jest pedagog przedmiotu głównego. Egzamin dyplomowy odbywa się przed co najmniej trzyposobową komisją powołaną przez Dziekana, w skład której wchodzi promotor oraz recenzent, który winien posiadać co najmniej stopień doktora habilitowanego.
 34. W ramach egzaminu dyplomowego na studiach licencjackich oraz magisterskich każda praca artystyczna wykonywana jest publicznie i rejestrowana w formie elektronicznej na nośniku CD lub DVD, a następnie złożona w terminie do 10 dni w Dziekanacie. Nagrania na nośniku elektronicznym student dokonuje we własnym zakresie. Złożonej pracy winno towarzyszyć stwierdzenie jej autentyczności przez promotora, opinie - zarówno promotora jak i recenzenta oraz protokół zawierający ocenę komisji. Opinie winny być wnikliwe, zawierać uwagi krytyczne, oceny przygotowania merytorycznego, warsztatowego i artystycznej wartości pracy. Student ma prawo zapoznania się z opiniami promotora i recenzenta.
 35. Temat pracy pisemnej na studiach magisterskich winien być związany z kierunkiem studiów; jest proponowany przez studenta (w uzgodnieniu z promotorem). Temat ten podlega zatwierdzeniu przez Kierownika właściwej Katedry. Student ma prawo wyboru promotora z zastrzeżeniem, iż tematyka pracy winna być zgodna z zainteresowaniami naukowymi promotora. Obrona pracy pisemnej odbywa się przed co najmniej trzyposobową komisją powołaną przez Dziekana, w skład której wchodzi promotor oraz recenzent, który winien posiadać stopień doktora habilitowanego.

36. Zakres pisemnej pracy dyplomowej powinien zawierać określenie celu pracy, sformułowanie tematu i problemu lub problemów organizujących dyskurs, zdefiniowanie podstawowych pojęć oraz opisanie stanu badań nad obranym tematem, ilustrujące samodzielne przeprowadzenie poszukiwań materiałów źródłowych, opis i analizę zagadnień składających się na obrany temat, a także sformułowanie wniosków, propozycje nowych interpretacji lub rozwiązań w zakresie obranego tematu i wskazanej problematyki.
37. Praca pisemna pozostaje do dyspozycji Uczelni. Powinna być złożona w trzech egzemplarzach w formie zszytego wydruku komputerowego (z których jeden winien być wydrukiem dwustronnym) oraz w jednym egzemplarzu w formie elektronicznej (nośnik CD).
38. Na stronie tytułowej pracy pisemnej winny się znaleźć:
 - a. nazwa Uczelni, Wydziału,
 - b. imię i nazwisko studenta,
 - c. numer albumu studenta,
 - d. tytuł pracy dyplomowej
 - e. sformułowanie: „praca dyplomowa napisana pod kierunkiem” - stopień, imię i nazwisko promotora,
 - f. rok ukończenia pracy
39. Praca pisemna powinna zawierać jako integralną część, oświadczenie dot. zgody na wykorzystanie jej do celów naukowo-badawczych, a także stwierdzające samodzielność jej przygotowania. Wzór oświadczenia stanowi załącznik do niniejszej decyzji.
40. Kryteria ocen pisemnych prac dyplomowych zawartych w opiniach promotora i recenzenta winny, oprócz oceny komponentów zawartych w pktcie 36, kierować się także oceną: zgodności treści z tematem pracy i zakresu jego realizacji, redakcji pracy (poprawność języka, układ pracy, strona redakcyjna), doboru literatury przedmiotu, sposobu jej wykorzystania i poprawności odwołań, jakości i celowości doboru materiału ilustracyjnego, poszerzenia wiedzy zdobytej na studiach. Student ma prawo zapoznania się z opiniami promotora i recenzenta.
41. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia. Jednocześnie traci moc Uchwała Rady Wydziału z dnia 16 listopada 2016 roku w sprawie przyjęcia zasad dyplomowania na Wydziale Instrumentalnym.

Kraków, dnia

Imię i nazwisko:

Wydział:

Kierunek i specjalność, stopień studiów:

.....

Numer albumu:

O Ś W I A D C Z E N I E

Ja niżej podpisana/y oświadczam, iż niniejsza praca dyplomowa została napisana przeze mnie samodzielnie i nie narusza praw autorskich w rozumieniu ustawy z 4.02.1994r. *O prawie autorskim i prawach pokrewnych* (Dz. U. z 2017 r. poz. 880 z późn. zm.)

Oświadczam również, że przedstawiona praca nie była wcześniej przedmiotem procedur związanych z uzyskaniem tytułu zawodowego w innej uczelni.

Wyrażam zgodę / nie wyrażam zgody* na udostępnienie niniejszej pracy na zasadach określonych w Regulaminie Biblioteki Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

.....
Podpis studenta

*niepotrzebne skreślić