

Załącznik nr 1.

Zasady dyplomowania

1. Zakres pracy dyplomowej licencjackiej obejmuje przygotowanie oraz wykonanie pracy artystycznej w ramach dyplomowego egzaminu licencjackiego
2. Zakres pracy dyplomowej magisterskiej obejmuje przygotowanie i wykonanie pracy artystycznej w ramach dyplomowego egzaminu magisterskiego oraz przygotowanie i obronę pracy pisemnej związanej z kierunkiem studiów *wokalistyka*
3. Na studiach II. stopnia pisemną pracę magisterską student przygotowuje pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień doktora. Dziekan w wyjątkowych wypadkach może upoważnić do prowadzenia takiej pracy nauczyciela akademickiego niespełniającego powyższych wymogów.
4. Wymagania szczegółowe dotyczące dyplomowych prac artystycznych na I i II stopniu studiów, zawarte są w załączniku nr 2.
5. Warunkiem dopuszczenia studenta do egzaminu dyplomowego jest złożenie wszystkich wymaganych dokumentów na 10 dni przed terminem pierwszego egzaminu.
6. Praca artystyczna na studiach licencjackich przygotowywana jest pod kierunkiem pedagoga przedmiotu głównego. Egzamin dyplomowy odbywa się przed co najmniej trzyosobową komisją powołaną przez Dziekana. W skład komisji wchodzi co najmniej jeden pedagog posiadający stopień doktora habilitowanego.
7. Praca artystyczna na studiach magisterskich przygotowywana jest pod kierunkiem pedagoga przedmiotu głównego. Egzamin dyplomowy odbywa się przed co najmniej trzyosobową komisją powołaną przez Dziekana. W skład komisji wchodzi co najmniej jeden pedagog posiadający stopień doktora habilitowanego.
8. W ramach egzaminu dyplomowego na studiach licencjackich oraz magisterskich praca artystyczna wykonywana jest publicznie i rejestrowana w formie elektronicznej na nośniku CD lub DVD, a następnie złożona w dziekanacie.
9. Nagranie z recitalu dyplomowego student dostarcza osobiście do dziekanatu do 30 dni po odbyciu recitalu.
10. Dyplomowej Komisji Egzaminacyjnej przewodniczy Dziekan lub wyznacza innego przewodniczącego.
11. Temat pracy pisemnej na studiach magisterskich winien być związany z kierunkiem studiów i jest uzgodniony przez studenta z promotorem, a w uzasadnionych przypadkach również z Kierownikiem Katedry.
12. Zakres pracy dyplomowej pisemnej powinien zawierać przedmiot i cel pracy, określać problematykę badawczą, definicje pojęć z obranego zakresu empirycznego, opis aktualnego stanu badań nad obranym tematem, wykaz materiałów źródłowych, a także sformułowanie wniosków lub rozwiązań z zakresu obranego tematu.
13. Student ma prawo wyboru promotora z zastrzeżeniem, iż tematyka pracy winna być zgodna z zainteresowaniami naukowymi promotora.
14. Na wniosek studenta Dziekan może dokonać zmiany kierującego pisemną pracą dyplomową.

15. Nad pisemną pracą dyplomową opiekę merytoryczną promotor sprawuje w trakcie *Seminarium pisemnej pracy dyplomowej* (15 godzin) na roku dyplomowym w semestrze zimowym. W semestrze letnim student samodzielnie dokonuje ostatecznej korekty, promotor akceptuje pracę i wysyła do analizy w systemie antyplagiatowym. Podpisaną przez promotora pracę student składa wraz z wydrukiem JSA w Dziekanacie do końca semestru letniego.
 16. Student zobowiązany jest zdać egzaminy dyplomowe nie później niż do 31 października roku kalendarzowego, w którym ukończył realizację przedmiotów.
 17. Egzaminy dyplomowe oceniane są według skali określonej w § 26 ust. 1 Regulaminu studiów AMKP w Krakowie.
 18. Recenzenta pisemnej pracy dyplomowej powołuje Dziekan.
 19. Obrona pracy pisemnej odbywa się przed co najmniej trzyosobową komisją powołaną przez Dziekana, w skład której wchodzi: Dziekan lub Prodziekan, promotor oraz recenzent.
 20. Na obronę pracy dyplomowej student przygotowuje prócz zagadnień związanych z tematem pracy, zakres tematów pod nazwą „Pytania z zakresu wokalistyki do opracowania na egzamin dyplomowy - obrona pisemnej pracy dyplomowej”. Zagadnienia te są dostępne na stronie internetowej uczelni.
 21. Praca pisemna pozostaje do dyspozycji Uczelni zgodnie z załączonym oświadczeniem woli dyplomanta. Powinna być złożona w 3 egzemplarzach, z których jeden winien być komputerowym wydrukiem dwustronnym oraz jeden egzemplarz w formie elektronicznej (nośnik CD).
 22. Strona tytułowa pracy pisemnej powinna zawierać :
 - a. Nazwę Uczelni, Wydziału, Katedry, specjalności
 - b. Imię i nazwisko studenta
 - c. tytuł pracy
 - d. sformułowanie: *praca dyplomowa napisana pod kierunkiem* – tytuł, stopień, imię i nazwisko promotora
 - e. miejsce i rok ukończenia pracy
 23. Student wraz z pracą składa pisemne oświadczenie dotyczące zgody na wykorzystanie jej do celów naukowo-badawczych, a także stwierdzające samodzielność jej przygotowania. Wzór oświadczenia stanowi załącznik do niniejszej decyzji.
 24. W przypadku pracy pisemnej ocenę stanowi średnia arytmetyczna ocen wystawionych przez promotora i recenzenta.
 25. Na dyplomie licencjackim podstawą obliczenia ostatecznej oceny jest:
 - a. średnia arytmetyczna ze wszystkich ocen uzyskanych podczas studiów,
 - b. ocena za pracę artystyczną (recital wokalny)
 26. Na dyplomie magisterskim podstawą obliczenia ostatecznej oceny jest :
 - a. średnia arytmetyczna ze wszystkich ocen uzyskanych podczas studiów,
 - b. ocena za dyplomowy egzamin magisterski (wokalny recital dyplomowy)
 - c. ocena za pisemną pracę dyplomową
 - d. ocena za obronę pisemnej pracy dyplomowej
- Decyzję odnośnie oceny ukończenia studiów podejmuje Dziekan.

27. Na wniosek absolwenta, wraz z wydaniem dyplomu ukończenia studiów, może on otrzymać dodatkowy odpis dyplomu ukończenia studiów w tłumaczeniu na język angielski.
28. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów licencjackich lub magisterskich na kierunku: **wokalistyka** z tytułem licencjata lub magistra w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Załącznik nr 2.

Wymagania szczegółowe dotyczące dyplomowych prac artystycznych

Na I i II stopniu studiów

Ukończenie studiów I. stopnia

Studia I. stopnia na kierunku **wokalistyka** zakończone są publicznym recitalem dyplomowym (artystyczna praca dyplomowa) o czasie trwania 30 minut, zarejestrowanym na DVD.

Recital dyplomowy wykonany jest w formie koncertu z towarzyszeniem fortepianu lub fortepianu i zespołu kameralnego.

Program recitalu winien obejmować :

1. utwory z różnych epok (od baroku do współczesności) o zróżnicowanym charakterze,
2. pieśni i arie (operowe, oratoryjne),
3. utwory uwzględniające indywidualne predyspozycje i osobowość studenta.

Całość recitalu winna być wykonana z pamięci.

Ukończenie studiów II. stopnia

Studia II. stopnia na kierunku **wokalistyka** zakończone są publicznym recitalem dyplomowym (artystyczna praca dyplomowa) o czasie trwania 45 do 60 minut, zarejestrowanym na DVD.

Recital dyplomowy wykonany jest w formie koncertu z towarzyszeniem fortepianu lub fortepianu i zespołu kameralnego.

Program recitalu winien obejmować :

1. utwory z różnych epok (od baroku do współczesności) o wysokim stopniu trudności technicznych i zróżnicowanym charakterze,
2. pieśni i arie (operowe, oratoryjne,)
3. utwory uwzględniające indywidualne predyspozycje i osobowość studenta, dopuszcza się wykonanie arii operetkowych i musicalowych.

Całość recitalu winna być wykonana z pamięci.