

Zasady dyplomowania

Zgodnie z ustawą z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym, (Dz. U. z 2012 poz. 572, z późn. zm.), Statutem Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 24 czerwca 2015 roku oraz Regulaminem studiów I i II stopnia w Akademii Muzycznej w Krakowie

z dnia 22 kwietnia 2015 roku, Rada Wydziału Wokalno - Aktorskiego przyjmuje Uchwałę nr 6/2017/2018 z dnia 18.12.2017r. następujące zasady dyplomowania na Wydziale Wokalno - Aktorskim AM w Krakowie:

1. Zakres pracy dyplomowej licencjackiej obejmuje przygotowanie oraz wykonanie pracy artystycznej w ramach dyplomowego egzaminu licencjackiego
2. Zakres pracy dyplomowej magisterskiej obejmuje przygotowanie i wykonanie pracy artystycznej w ramach dyplomowego egzaminu magisterskiego oraz przygotowanie i obronę pracy pisemnej związanej z kierunkiem studiów *wokalistyka*
3. Pracę licencjacką student przygotowuje pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień doktora. Rada Wydziału w wyjątkowych wypadkach może upoważnić do prowadzenia takiej pracy nauczyciela akademickiego niespełniającego powyższych wymogów.
4. Pracę magisterską student przygotowuje pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień doktora habilitowanego. Rada Wydziału w wyjątkowych wypadkach może upoważnić do prowadzenia takiej pracy nauczyciela akademickiego niespełniającego powyższych wymogów.
5. Wymagania szczegółowe dotyczące dyplomowych prac artystycznych na I i II stopniu studiów, zawarte są w załączniku do niniejszej uchwały
6. Warunkiem dopuszczenia studenta do egzaminu dyplomowego jest złożenie wszystkich wymaganych dokumentów na 10 dni przed terminem pierwszego egzaminu.
7. Praca artystyczna na studiach licencjackich przygotowywana jest pod kierunkiem pedagoga przedmiotu głównego. Egzamin dyplomowy odbywa się przed co najmniej trzyosobową komisją powołaną przez Dziekana. W skład komisji wchodzi co najmniej jeden pedagog posiadający stopień doktora habilitowanego.
8. Praca artystyczna na studiach magisterskich przygotowywana jest pod kierunkiem pedagoga przedmiotu głównego. Egzamin dyplomowy odbywa się przed co najmniej trzyosobową komisją powołaną przez Dziekana. W skład komisji wchodzi co najmniej jeden pedagog posiadający stopień doktora habilitowanego.

9. W ramach egzaminu dyplomowego na studiach licencjackich oraz magisterskich praca artystyczna wykonywana jest publicznie i rejestrowana w formie elektronicznej na nośniku CD lub DVD, a następnie złożona w dziekanacie.
10. Nagranie z pierwszej formy dyplomowej (recital) student dostarcza osobiście do dziekanatu do 30 dni po odbytych recitalu.
11. Dyplomowej Komisji Egzaminacyjnej przewodniczy Dziekan lub wyznacza innego Przewodniczącego.
12. Egzamin dyplomowy licencjacki oceniany jest przez każdego członka komisji w formie pisemnej ankiety – recenzji. Uchwała RW z dnia 26 IV 2016 r.

13. Temat pracy pisemnej na studiach magisterskich winien być związany z kierunkiem studiów i jest uzgodniony przez studenta z promotorem.
14. Zakres pracy dyplomowej pisemnej powinien zawierać przedmiot i cel pracy, określać problematykę badawczą, definicje pojęć z obranego zakresu empirycznego, opis aktualnego stanu badań nad obranym tematem, wykaz materiałów źródłowych, a także sformułowanie wniosków lub rozwiązań z zakresu obranego tematu.
15. Student ma prawo wyboru promotora z zastrzeżeniem, iż tematyka pracy winna być zgodna z zainteresowaniami naukowymi promotora.
16. Temat pisemnej pracy dyplomowej uzgadniany jest przez dyplomanta z promotorem, a w uzasadnionych przypadkach również z Kierownikiem Katedry.
17. Na wniosek studenta Dziekan może dokonać zmiany kierującego pisemną pracą dyplomową.
18. Zakres pracy dyplomowej pisemnej powinien zawierać przedmiot i cel pracy, określać problematykę badawczą, definicje pojęć z obranego zakresu empirycznego, opis aktualnego stanu badań nad obranym tematem, wykaz materiałów źródłowych, a także sformułowanie wniosków lub rozwiązań z zakresu obranego tematu.
19. Pisemna praca dyplomowa pod opieką merytoryczną promotora przygotowana jest przez jeden semestr (zimowy) II roku st. II stopnia. Po tym czasie student winien złożyć w Dziekanacie egzemplarz pracy do końca kwietnia roku dyplomowego, potwierdzony podpisem promotora.
20. Recenzentów pisemnej pracy dyplomowej powołuje Dziekan.
21. Obrona pracy pisemnej odbywa się przed co najmniej trzyosobową komisją powołaną przez Dziekana, w skład której wchodzi: Dziekan lub Prodziekan, promotor oraz recenzent.
22. Praca pisemna pozostaje do dyspozycji Uczelni zgodnie z załączonym oświadczeniem woli dyplomanta. Powinna być złożona w 3 egzemplarzach, z których jeden winien być komputerowym wydrukiem dwustronnym oraz jeden egzemplarz w formie elektronicznej (nośnik CD).
23. Strona tytułowa pracy pisemnej powinna zawierać :

- a. Nazwę Uczelni, Wydziału, Katedry, specjalności
 - b. Imię i nazwisko studenta
 - c. tytuł pracy
 - d. sformułowanie: *praca dyplomowa napisana pod kierunkiem* – tytuł, stopień, imię i nazwisko promotora
 - e. miejsce i rok ukończenia pracy
24. Student wraz z pracą składa pisemne oświadczenie dotyczące zgody na wykorzystanie jej do celów naukowo-badawczych, a także stwierdzające samodzielność jej przygotowania. Wzór oświadczenia stanowi załącznik do niniejszej uchwały.
25. W zakresie trybu oceniania egzaminów dyplomowych stosuje się odpowiednio
§ 17 Regulaminu studiów Akademii Muzycznej w Krakowie z zastrzeżeniem, że drugi ostateczny termin egzaminu może być ustalony nie później niż do końca semestru, w którym zaistniała okoliczność.
26. W przypadku pracy pisemnej ocenę stanowi średnia arytmetyczna ocen wystawionych przez promotora i recenzenta.
27. W zakresie ostatecznej oceny na dyplomie licencjackim stosuje się odpowiednio
§ 18 Regulaminu studiów Akademii Muzycznej w Krakowie z zastrzeżeniem, że podstawą obliczenia ostatecznej oceny jest:
- a. średnia arytmetyczna ze wszystkich ocen uzyskanych podczas studiów,
 - b. ocena za pracę artystyczną (recital wokalny)
28. W zakresie ostatecznej oceny na dyplomie magisterskim stosuje się odpowiednio
§ 18 Regulaminu studiów Akademii Muzycznej w Krakowie, podstawą obliczenia ostatecznej oceny jest :
- a. średnia arytmetyczna ze wszystkich ocen uzyskanych podczas studiów,
 - b. ocena za pracę artystyczną – recital dyplomowy
 - c. ocena za pisemną pracę dyplomową
 - d. ocena za obronę pisemnej pracy dyplomowej
- Decyzję odnośnie oceny ukończenia studiów podejmuje dziekan.
29. Na wniosek absolwenta, wraz z wydaniem dyplomu ukończenia studiów, może on otrzymać dodatkowy odpis dyplomu ukończenia studiów w tłumaczeniu na język angielski.
30. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów licencjackich lub magisterskich na kierunku: **wokalistyka** z tytułem licencjata lub magistra sztuki i zachowuje prawo do indeksu.

