

Zasady oceny osiągnięć naukowych, artystycznych lub sportowych i sposób ich dokumentowania
w procesie przyznawania stypendium rektora w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Zgodnie z art. 91 ust. 1 ustawy o Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2023 r. poz. 742, z późn. zm.), stypendium rektora może otrzymywać student, który uzyskał wyróżniające wyniki w **nauce** lub posiada osiągnięcia naukowe, artystyczne lub wysokie wyniki sportowe we współzawodnictwie co najmniej na poziomie krajowym.

Zgodnie z art. 91 ust. 2 ustawy stypendium rektora otrzymuje student przyjęty na pierwszy rok studiów w roku złożenia egzaminu maturalnego, który jest:

- laureatem olimpiady międzynarodowej albo laureatem lub finalistą olimpiady stopnia centralnego, o których mowa w przepisach o systemie oświaty;
- medalistą co najmniej współzawodnictwa sportowego o tytuł Mistrza Polski w danym sporcie, o którym mowa w przepisach o sporcie.

PUNKTY ZA OSIĄGNIĘCIA:

KONKURSY

	aktywność			punktacja	uwagi
1.	Nagroda w wieloetapowym konkursie jako solista lub wokalista w zespole kameralnym	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	60-72 pkt	1) za zdobycie nagrody w konkursie online otrzymuje się 85% punktów wyszczególnionych w tabeli 2) za zdobycie nagrody jako instrumentalista, kompozytor, aranżer, autor nagrodzonej publikacji otrzymuje się 50% punktów wyszczególnionych w tabeli
			II miejsce	54 pkt	
			III miejsce	48 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	36 pkt	
			przejęcie do półfinału lub finału	24 pkt	
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	48-54 pkt	
			II miejsce	42 pkt	
			III miejsce	36 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	24 pkt	
			przejęcie do półfinału lub finału	18 pkt	
2.	Nagroda w jednoetapowym konkursie jako solista lub wokalista w zespole kameralnym	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	48-54 pkt	1) za zdobycie nagrody w konkursie online otrzymuje się 85% punktów wyszczególnionych w tabeli 2) za zdobycie nagrody jako instrumentalista, kompozytor, aranżer, autor nagrodzonej publikacji otrzymuje się 50% punktów wyszczególnionych w tabeli
			II miejsce	42 pkt	
			III miejsce	36 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	24 pkt	
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	36-42 pkt	
			II miejsce	30 pkt	
			III miejsce	24 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	20 pkt	

3.	Nagroda w konkursie jako członek chóru	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	20-25 pkt	za zdobycie nagrody w konkursie online otrzymuje się 85% punktów wyszczególnionych w tabeli
			II miejsce	15 pkt	
			III miejsce	12 pkt	
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	14 pkt	
			II miejsce	12 pkt	
			III miejsce	10 pkt	

KONCERTY

	aktywność		punktacja	uwagi
4.	Występ solowy, partia solowa w operze, recital, koncert kameralny, podczas festiwalu i innych imprez poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	35-40 pkt	Prezentacja własnej kompozycji, aranżacji, referatu, pełnienie funkcji dyrygenta orkiestry lub chóru, koncert comba jazzowego przysługuje 50% punktów
		o randze ogólnokrajowej	25-33 pkt	
		o randze regionalnej	15-20 pkt	
5.	Występ solowy, partia solowa w operze, recital, koncert kameralny podczas festiwalu i innych imprez w ramach programu nauczania	o randze międzynarodowej	25-30 pkt	Prezentacja własnej kompozycji, aranżacji, referatu, pełnienie funkcji dyrygenta orkiestry lub chóru, koncert comba jazzowego przysługuje 50% punktów
		o randze ogólnokrajowej	16-22 pkt	
		o randze regionalnej	12-16 pkt	
6.	Półrecital (udział w części koncertu) solowy bądź kameralny podczas festiwalu i innych imprez poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	20-25 pkt	Półrecital jako lider zespołu jazzowego przysługuje 50% punktów
		o randze ogólnokrajowej	15-18 pkt	
		o randze regionalnej	10-14 pkt	
7.	Półrecital (udział w części koncertu) solowy bądź kameralny podczas festiwalu i innych imprez w ramach programu nauczania	o randze międzynarodowej	15-18 pkt	Półrecital jako lider zespołu jazzowego przysługuje 50% punktów
		o randze ogólnokrajowej	12-15 pkt	
		o randze regionalnej	8-12 pkt	
8.	Udział w spektaklu muzycznym, koncercie jako członek orkiestry, chóru lub zespołu, realizacja koncertu poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	17-22 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	11-15 pkt	
		o randze regionalnej	6-10 pkt	

9.	Czynny udział w warsztatach i kursach związanych z kierunkiem studiów, organizowanych poza uczelnią		do 20 pkt	punktację determinuje ranga, forma i czas trwania wydarzenia
----	---	--	-----------	--

CYKL KONCERTÓW**

10.	Występ solowy, partia solowa w operze, recital, koncert kameralny, podczas festiwalu i innych imprez poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	45-50 pkt	Prezentacja własnej kompozycji, aranżacji, referatu, pełnienie funkcji dyrygenta orkiestry lub chóru, koncert comba jazzowego otrzymuje się 50% punktów
		o randze ogólnokrajowej	30-35 pkt	
		o randze regionalnej	20-25 pkt	
11.	Występ solowy, partia solowa w operze, recital, koncert kameralny podczas festiwalu i innych imprez w ramach programu nauczania*	o randze międzynarodowej	40-45 pkt	Prezentacja własnej kompozycji, aranżacji, referatu, pełnienie funkcji dyrygenta orkiestry lub chóru, koncert comba jazzowego otrzymuje się 50% punktów
		o randze ogólnokrajowej	25-30 pkt	
		o randze regionalnej	15-20 pkt	
12.	Półrecital (udział w części koncertu) solowy bądź kameralny podczas festiwalu i innych imprez poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	30-35 pkt	Półrecital jako lider zespołu jazzowego przysługuje 50% punktów
		o randze ogólnokrajowej	20-25 pkt	
		o randze regionalnej	14-16 pkt	
13.	Półrecital (udział w części koncertu) solowy bądź kameralny podczas festiwalu i innych imprez w ramach programu nauczania	o randze międzynarodowej	20-25 pkt	Półrecital jako lider zespołu jazzowego Otrzymuje się 50% punktów
		o randze ogólnokrajowej	15-20 pkt	
		o randze regionalnej	10-15 pkt	
14.	Udział w spektaklu muzycznym, koncercie jako członek orkiestry, chóru lub zespołu, realizacja koncertu poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	22-27 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	13-17 pkt	
		o randze regionalnej	8-112pkt	

PUBLIKACJE

	aktywność		punktacja	uwagi
15.	Publikacje własnej twórczości w postaci wydawnictw nutowych, transmisji radiowej,	jako wokalista - solista	25-30 pkt	
		jako członek zespołu kameralnego	15-20 pkt	

	telewizyjnej	jako członek orkiestry lub chóru		15-20 pkt	
		jako kompozytor-współautor, aranżer, członek comba jazzowego, dyrygent		5-10 pkt	
16.	Publikacje własnej twórczości w postaci wydanych płyt CD lub DVD	jako wokalista - solista	w całości płyty	50 pkt	
			w części płyty	30-45 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
		jako członek zespołu kameralnego	w całości płyty	42 pkt	
			w części płyty	20-35 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
		jako członek chóru	w całości płyty	30 pkt	
			w części płyty	8-20 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
		jako kompozytor-współautor, aranżer, członek comba jazzowego, dyrygent	w całości płyty	18 pkt	
			w części płyty	7-15 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
17.	Publikacje własnej twórczości w postaci transmisji internetowej realizowanej przez instytucjonalnego nadawcę	jako wokalista - solista		30-40 pkt	
		jako członek zespołu kameralnego		25-35 pkt	
		jako członek chóru		10-17 pkt	
		jako kompozytor-współautor, aranżer, dyrygent, solista, członek comba jazzowego		6-8 pkt	
28.	Publikacja artykułów, wywiadów, esejów i innych tekstów			8-15 pkt	

INNE FORMY DZIAŁALNOŚCI

	aktywność	punktacja	uwagi
19.	Organizacja koncertów, festiwali, spektakli muzycznych, sesji i sympozjów naukowych poza programem nauczania*	10-20 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
20.	Organizacja koncertów, festiwali, spektakli muzycznych, sesji i sympozjów naukowych w ramach programu nauczania	5-10 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
21.	Wygłoszenie wykładu, prelekcji, prowadzenie warsztatów podczas festiwali i innych imprez	6-18 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
22.	Działalność edytorska: redakcja, korekta, skład publikacji	3-8 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
23.	Aktywna działalność w Kole Naukowym	2-7 pkt	zaświadczenie od Opiekuna Koła z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
24.	Jakakolwiek udokumentowana	4-8 pkt	

	działalność w innych dziedzinach sztuki i nauki niezwiązana z kierunkiem studiów			
25.	Wygrana w zawodach sportowych	I miejsce	8 pkt	
		II miejsce	6 pkt	
		III miejsce	5 pkt	
26.	Osiągnięcia pozaregulaminowe		3-20 pkt	Do indywidualnego rozpatrzenia przez komisję stypendialną.

* nieobjęte programem studiów i projektami katedr za właściwy rok akademicki

** Cykl koncertów – co najmniej trzy koncerty powtarzane w krótkim odstępie czasu z tym samym lub nieznacznie zmienionym programem

W przypadku wielokrotnego powtarzania programu w krótkim odstępie czasowym komisja stypendialna zastrzega sobie prawo do ograniczenia przyznawanych punktów.

Każde z osiągnięć powinno być udokumentowane:

- 1) konkurs – dyplom, skład komisji, data,
- 2) koncert – program, plakat lub oficjalne zaświadczenie wydane przez organizatora zawierające kluczowe informacje o występie (miejsce, data, wykonywany repertuar),
- 3) warsztaty/kursy, wygłoszenie prelekcji, wykładu – potwierdzenie udziału przez organizatora,
- 4) publikacja, wydanie płyty – program wraz z czasem trwania poszczególnych utworów, skan okładki płyty,
- 5) transmisja internetowa i telewizyjna – potwierdzenie od nadawcy.

Wszystkie dokumentacje osiągnięć powinny być PONUMEROWANE według kolejności zawartej we wniosku.