

Zasady oceny osiągnięć naukowych, artystycznych lub sportowych i sposób ich dokumentowania
w procesie przyznawania stypendium rektora w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Zgodnie z art. 91 ust. 1 ustawy o Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2022 r. poz. 574, z późn. zm.), stypendium rektora może otrzymywać student, który uzyskał wyróżniające wyniki w **nauce** lub posiada osiągnięcia naukowe, artystyczne lub wysokie wyniki sportowe we współzawodnictwie co najmniej na poziomie krajowym.

Zgodnie z art. 91 ust. 2 ustawy stypendium rektora otrzymuje student przyjęty na pierwszy rok studiów w roku złożenia egzaminu maturalnego, który jest:

- laureatem olimpiady międzynarodowej albo laureatem lub finalistą olimpiady stopnia centralnego, o których mowa w przepisach o systemie oświaty;
- medalistą co najmniej współzawodnictwa sportowego o tytuł Mistrza Polski w danym sporcie, o którym mowa w przepisach o sporcie.

PUNKTY ZA OSIĄGNIĘCIA:

KONKURSY

	aktywność			punktacja	uwagi
1.	Nagroda w wieloetapowym konkursie jako solista lub wokalista w zespole kameralnym	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix -w konkursie online	60-75 pkt 30 pkt	1) za zdobycie nagrody jako instrumentalista, kompozytor, członek orkiestry, aranżer, autor nagrodzonej publikacji otrzymuje się 50% punktów wyszczególnionych w tabeli 2) punktację determinuje ranga konkursu oraz poziom zaawansowania programu
			II miejsce -w konkursie online	54 pkt 27 pkt	
			III miejsce -w konkursie online	48 pkt 24 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna -w konkursie online	36 pkt 18 pkt	
			przejście do półfinału lub finału -w konkursie online	24 pkt 12 pkt	
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix -w konkursie online	48-54 pkt 24 pkt	
			II miejsce -w konkursie online	42 pkt 21 pkt	
			III miejsce -w konkursie online	36 pkt 18 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna -w konkursie online	24 pkt 12 pkt	
			przejście do półfinału lub finału -w konkursie online	18 pkt 9 pkt	
2.	Nagroda w jednoetapowym konkursie jako solista lub wokalista w zespole kameralnym	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix -w konkursie online	48-54 pkt 24 pkt	1) za zdobycie nagrody jako instrumentalista, kompozytor, aranżer, członek orkiestry, autor nagrodzonej publikacji otrzymuje się 50% punktów wyszczególnionych w tabeli 2) punktację determinuje ranga konkursu oraz poziom zaawansowania programu
			II miejsce -w konkursie online	42 pkt 21 pkt	
			III miejsce -w konkursie online	36 pkt 18 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna -w konkursie online	24 pkt 12 pkt	

		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix -w konkursie online	36-42 pkt 18 pkt	
			II miejsce -w konkursie online	30 pkt 15 pkt	
			III miejsce -w konkursie online	24 pkt 12 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	20 pkt	
3.	Nagroda w konkursie jako członek chóru	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	20-25 pkt	
			II miejsce	15 pkt	
			III miejsce	12 pkt	
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	14 pkt	
			II miejsce	12 pkt	
			III miejsce	10 pkt	

KONCERTY

	aktywność		punktacja	uwagi
4.	Występ solowy, partia solowa w operze, recital, koncert kameralny, podczas festiwalu i innych imprez poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	35-40 pkt	Prezentacja własnej kompozycji, aranżacji, referatu, pełnienie funkcji dyrygenta orkiestry lub chóru, koncert comba jazzowego przysługuje 50% punktów
		o randze ogólnokrajowej	25-33 pkt	
		o randze regionalnej	15-20 pkt	
5.	Występ solowy, partia solowa w operze, recital, koncert kameralny podczas festiwalu i innych imprez w ramach programu nauczania	o randze międzynarodowej	25-30 pkt	Prezentacja własnej kompozycji, aranżacji, referatu, pełnienie funkcji dyrygenta orkiestry lub chóru, koncert comba jazzowego przysługuje 50% punktów
		o randze ogólnokrajowej	16-22 pkt	
		o randze regionalnej	12-16 pkt	
6.	Półrecital (udział w części koncertu) solowy bądź kameralny podczas festiwalu i innych imprez poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	20-25 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	15-18 pkt	
		o randze regionalnej	10-14 pkt	
7.	Półrecital (udział w części koncertu) solowy bądź kameralny podczas festiwalu i innych imprez w ramach programu nauczania	o randze międzynarodowej	15-18 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	12-15 pkt	
		o randze regionalnej	8-12 pkt	

8.	Udział w spektaklu muzycznym, koncercie jako członek orkiestry, chóru lub zespołu, realizacja koncertu poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	17-22 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	11-15 pkt	
		o randze regionalnej	6-10 pkt	
9.	Czynny udział w warsztatach i kursach związanych z kierunkiem studiów, organizowanych poza uczelnią		do 20 pkt	punktację determinuje ranga, forma i czas trwania wydarzenia

PUBLIKACJE

	aktywność		punktacja	uwagi	
15.	Publikacje własnej twórczości w postaci wydawnictw nutowych, transmisji radiowej,	jako wokalista - solista	25-30 pkt		
		jako członek zespołu kameralnego lub instrumentalista - solista	15-20 pkt		
	telewizyjnej	jako członek orkiestry lub chóru	15-20 pkt		
		jako kompozytor-współautor, aranżer, członek comba jazzowego, dyrygent	5-10 pkt		
16.	Publikacje własnej twórczości w postaci wydanych płyt CD lub DVD	jako wokalista - solista	w całości płyty	50 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
			w części płyty	30-45 pkt	
		jako członek zespołu kameralnego lub instrumentalista - solista	w całości płyty	42 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
			w części płyty	20-35 pkt	
		jako członek orkiestry lub chóru	w całości płyty	30 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
			w części płyty	8-20 pkt	
		jako kompozytor-współautor, aranżer, członek comba jazzowego, dyrygent	w całości płyty	18 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
			w części płyty	7-15 pkt	
17.	Publikacje własnej twórczości w postaci transmisji internetowej realizowanej przez instytucjonalnego nadawcę	jako wokalista - solista	30-40 pkt		
		jako członek zespołu kameralnego lub instrumentalista - solista	25-35 pkt		
		jako członek chóru	10-17 pkt		

	jako kompozytor-współautor, aranżer, dyrygent, solista, członek comba jazzowego	6-8 pkt	
28.	Publikacja artykułów, wywiadów, esejów i innych tekstów	8-15 pkt	

INNE FORMY DZIAŁALNOŚCI

	aktywność	punktacja	uwagi
19.	Organizacja koncertów, festiwalu, spektakli muzycznych, sesji i sympozjów naukowych poza programem nauczania	10-20 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
20.	Organizacja koncertów, festiwalu, spektakli muzycznych, sesji i sympozjów naukowych w ramach programu nauczania	5-10 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
21.	Wygłoszenie wykładu, prelekcji, prowadzenie warsztatów podczas festiwalu i innych imprez	6-18 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
22.	Działalność edytorska: redakcja, korekta, skład publikacji	3-8 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
23.	Aktywna działalność w Kole Naukowym	2-7 pkt	zaświadczenie od Opiekuna Koła z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
24.	Aktywna działalność w organach Uczelnianej Rady Samorządu Studenckiego	5-10 pkt	Zaświadczenie od Przewodniczącego URSS z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
25.	Jakakolwiek udokumentowana	4-8 pkt	
	działalność w innych dziedzinach sztuki i nauki niezwiązana z kierunkiem studiów		
26.	Wygrana w zawodach sportowych	I miejsce II miejsce III miejsce	8 pkt 6 pkt 5 pkt
27.	Osiągnięcia pozaregulaminowe	3-20 pkt	Do indywidualnego rozpatrzenia przez komisję stypendialną.

W przypadku wielokrotnego powtarzania programu w krótkim odstępie czasowym komisja stypendialna zastrzega sobie prawo do ograniczenia przyznawanych punktów.

Każde z osiągnięć powinno być udokumentowane:

konkurs – dyplom, informacja potwierdzająca skład jury zawierająca datę, miejsce oraz prezentowany repertuar

koncert – informacja o organizatorze, miejscu, repertuarze w postaci plakatu, programu lub zaświadczenia od organizatora

warsztat, kursy, wygłoszenie prelekcji, wykładu – potwierdzenie udziału przez organizatora

publikacja, wydanie płyty – program wraz z czasem trwania poszczególnych utworów, skan okładki płyty

transmisja internetowa i telewizyjna – potwierdzenie od nadawcy

Wszystkie dokumentacje osiągnięć powinny być PONUMEROWANE według kolejności zawartej we wniosku