

Zasady oceny osiągnięć naukowych, artystycznych lub sportowych i sposób ich dokumentowania w procesie przyznawania stypendium rektora w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Zgodnie z art. 91 ust. 1 ustawy o Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2022 r. poz. 574, z późn. zm.), stypendium rektora może otrzymywać student, który uzyskał wyróżniające wyniki w **nauce** lub posiada osiągnięcia naukowe, artystyczne lub wysokie wyniki sportowe we współzawodnictwie co najmniej na poziomie krajowym.

Zgodnie z art. 91 ust. 2 ustawy stypendium rektora otrzymuje student przyjęty na pierwszy rok studiów w roku złożenia egzaminu maturalnego, który jest:

- laureatem olimpiady międzynarodowej albo laureatem lub finalistą olimpiady stopnia centralnego, o których mowa w przepisach o systemie oświaty;
- medalistą co najmniej współzawodnictwa sportowego o tytuł Mistrza Polski w danym sporcie, o którym mowa w przepisach o sporcie.

PUNKTY ZA OSIĄGNIĘCIA:

KONKURSY

	aktywność			punktacja	uwagi
1.	Nagroda w wieloetapowym konkursie jako instrumentalista solista, członek zespołu kameralnego	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix - w konkursie online	60-75 pkt 30 pkt	1) za zdobycie nagrody jako kompozytor, wokalista, aranżer, autor nagrodzonej publikacji otrzymuje się 75% punktów wyszczególnionych w tabeli 2) punktację determinuje ranga konkursu oraz poziom zaawansowania programu
			II miejsce - w konkursie online	54-58 pkt 27 pkt	
			III miejsce - w konkursie online	48-52 pkt 24 pkt	
			IV-V miejsce - w konkursie online	40-48 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna - w konkursie online	36-40 pkt 18 pkt	
			przejście do półfinału lub finału	24-30 pkt	
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix - w konkursie online	48-54 pkt 24 pkt	
			II miejsce - w konkursie online	42-46 pkt 21 pkt	
			III miejsce - w konkursie online	36-38 pkt 18 pkt	
			IV-V miejsce - w konkursie online	26-36 pkt 14 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna - w konkursie online	24-26 pkt 12 pkt	
			przejście do półfinału lub finału	18 pkt	
2.	Nagroda w jednoetapowym konkursie jako instrumentalista solista, członek zespołu kameralnego	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix - w konkursie online	48-56 pkt 24 pkt	1) za zdobycie nagrody jako kompozytor, wokalista, aranżer, autor nagrodzonej publikacji otrzymuje się 75% punktów wyszczególnionych w tabeli 2) punktację determinuje
			II miejsce - w konkursie online	42-46pkt 21 pkt	
			III miejsce - w konkursie online	36-38 pkt 18 pkt	
			IV-V miejsce	26-36 pkt	

		o zasięgu ogólnokrajowym	- w konkursie online	14 pkt	ranga konkursu oraz poziom zaawansowania programu
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	24-26 pkt	
			- w konkursie online	12 pkt	
			I miejsce lub Grand Prix	36-42 pkt	
			- w konkursie online	18 pkt	
			II miejsce	30 pkt	
3.	Nagroda w konkursie jako	o zasięgu międzynarodowym	- w konkursie online	15 pkt	
			III miejsce	24 pkt	
			- w konkursie online	12 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	20-24 pkt	
			- w konkursie online	10 pkt	
			I miejsce lub Grand Prix	10 pkt	
			II miejsce	8 pkt	

	członek orkiestry lub chóru	o zasięgu ogólnokrajowym	III miejsce	6 pkt	1) punktację determinuje ranga konkursu oraz poziom zaawansowania programu
			I miejsce lub Grand Prix	6 pkt	
			II miejsce	5 pkt	
			III miejsce	4 pkt	
4.	Zakwalifikowanie się w ramach przesłuchań konkursowych do programu stypendialno-mentorskiego, orkiestry, akademii orkiestrowej		stacjonarnie	15-25 pkt	
			online	10-15 pkt	

KONCERTY

	aktywność		punktacja	uwagi
5.	Występ solowy z orkiestrą lub chórem, recital, koncert kameralny, podczas festiwalu i innych imprez poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	35-60 pkt	1) Punktację determinuje ranga koncertu oraz poziom zaawansowania programu 2) Prezentację własnej kompozycji, aranżacji, referatu, partia solowa w operze, pełnienie funkcji dyrygenta orkiestry lub chóru, przysługuje 75% punktów
		o randze ogólnokrajowej	30-55 pkt	
		o randze regionalnej	20-35 pkt	
6.	Występ solowy z orkiestrą lub chórem, recital, koncert kameralny podczas festiwalu i innych imprez w ramach programu nauczania	o randze międzynarodowej	30-40 pkt	1) Punktację determinuje ranga koncertu oraz poziom zaawansowania programu 2) Prezentację własnej kompozycji, aranżacji, referatu, partia solowa w operze, pełnienie funkcji dyrygenta orkiestry lub chóru, przysługuje 75% punktów
		o randze ogólnokrajowej	15-30 pkt	
		o randze regionalnej	10-20 pkt	
7.	Półrecital (udział w części koncertu) solowy, kameralny podczas festiwalu i innych	o randze międzynarodowej	30-50 pkt	Punktację determinuje ranga koncertu oraz poziom zaawansowania programu

	impresz poza programem nauczania	o randze ogólnokrajowej	20-45 pkt	
		o randze regionalnej	10-20 pkt	
8.	Półrecital (udział w części koncertu) solowy, kameralny podczas festiwalu i innych imprez w ramach programu nauczania	o randze międzynarodowej	20-25 pkt	Punktację determinuje ranga koncertu i poziom zaawansowania programu
		o randze ogólnokrajowej	15-20 pkt	
		o randze regionalnej	8-15 pkt	
9.	Udział w spektaklu muzycznym, koncert jako członek orkiestry, chóru, zespołu, realizacja koncertu poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	10-25 pkt	Punktację determinuje ranga koncertu i poziom zaawansowania programu
		o randze ogólnokrajowej	8-15 pkt	
		o randze regionalnej	5-10 pkt	
10.	Czynny udział w warsztatach i kursach związanych z kierunkiem studiów, organizowanych poza uczelnią		do 20 pkt	punktację determinuje ranga, forma i czas trwania wydarzenia

PUBLIKACJE

	aktywność		punktacja	uwagi
11.	Publikacje własnej twórczości w postaci wydawnictw muzycznych, nutowych	jako instrumentalista - solista	30-50 pkt	Punktację determinuje ranga wydawnictwa
		jako członek zespołu kameralnego	20-50 pkt	
		jako członek orkiestry, chóru	10-15 pkt	
		jako kompozytor-współautor, aranżer, dyrygent	10-30pkt	

12.	Publikacje własnej twórczości w postaci wydanych płyt CD lub DVD	jako instrumentalista - solista	w całości płyty	40-60 pkt	punktację determinuje ranga, forma oraz poziom zaawansowania publikacji
			w części płyty	20-45 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
		jako członek zespołu kameralnego	w całości płyty	40-60 pkt	
			w części płyty	20-45pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
		jako członek orkiestry lub chóru	w całości płyty	10-15 pkt	
			w części płyty	8-10 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
		jako kompozytor-współautor, aranżer, dyrygent	w całości płyty	20 pkt	
			w części płyty	7-15 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
13.	Publikacje własnej twórczości w postaci transmisji internetowej	jako instrumentalista - solista		30-45 pkt	punktację determinuje ranga, forma oraz poziom zaawansowania publikacji

	realizowanej przez instytucjonalnego nadawcę, transmisji radiowej i telewizyjnej	jako członek zespołu kameralnego	25-45 pkt	
		jako członek orkiestry lub chóru	10-15 pkt	
		jako kompozytor-współautor, aranżer, dyrygent, solista	6-20 pkt	
14.	Publikacja artykułów, wywiadów, esejów i innych tekstów		5-35 pkt	punktację determinuje ranga, forma oraz poziom zaawansowania publikacji

INNE FORMY DZIAŁALNOŚCI

	aktywność	punktacja	uwagi
15.	Organizacja koncertów, festiwali, spektakli muzycznych, sesji i sympozjów naukowych poza programem nauczania	10-20 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
16.	Organizacja koncertów, festiwali, spektakli muzycznych, sesji i sympozjów naukowych w ramach programu nauczania	5-10 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
17.	Wygłoszenie wykładu, prelekcji, prowadzenie warsztatów podczas festiwali i innych imprez	6-25 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności.
18.	Działalność edytorska: redakcja, korekta, skład publikacji	3-15 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności.
19.	Aktywna działalność w Kole Naukowym	2-7 pkt	Zaświadczenie od Opiekuna Koła z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
20.	Jakakolwiek udokumentowana działalność w innych dziedzinach sztuki i nauki niezwiązana z kierunkiem studiów.	4-8 pkt	
21.	Aktywna działalność w organach Uczelnianej Rady Samorządu Studenckiego	5-10 pkt	Zaświadczenie od Przewodniczącego URSS z doprecyzowaniem poszczególnych działalności

22.	Wygrana w zawodach sportowych.	I miejsce	8 pkt	
		II miejsce	6 pkt	
		III miejsce	5 pkt	
23.	Osiągnięcia pozaregulaminowe		3-35 pkt	Do indywidualnego rozpatrzenia przez komisję stypendialną.

W przypadku wielokrotnego powtarzania programu w krótkim odstępie czasowym komisja stypendialna zastrzega sobie prawo do ograniczenia przyznawanych punktów.

Festiwale w ramach kursów/warsztatów muzycznych, rozpatrywane są indywidualnie przez komisję.

Koncerty w ramach umów bilateralnych rozpatrywane są indywidualnie przez komisję.

Każde z osiągnięć powinno być udokumentowane:

konkurs – skan oryginalnego dyplomu, informacja potwierdzająca skład jury zawierająca datę, miejsce oraz prezentowany repertuar
koncert – informacja zawierająca datę, miejsce, nazwę organizatora, repertuar, w postaci plakatu, programu lub zaświadczenia od organizatora
warsztat, kursy, wygłoszenie prelekcji, wykładu – potwierdzenie udziału przez organizatora
publikacja, wydanie płyty – program wraz z czasem trwania poszczególnych utworów, skan okładki płyty
transmisja internetowa i telewizyjna – potwierdzenie od nadawcy
za akompaniament podczas koncertów przysługuje 80% punktów wyszczególnionych w tabeli.

Wszystkie dokumentacje osiągnięć powinny być PONUMEROWANE według kolejności zawartej we wniosku.