

Zasady oceny osiągnięć naukowych, artystycznych lub sportowych i sposób ich dokumentowania
w procesie przyznawania stypendium rektora w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w
Krakowie

Zgodnie z art. 91 ust. 1 ustawy o Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2022 r. poz. 574, z późn. zm.), stypendium rektora może otrzymywać student, który uzyskał wyróżniające wyniki w **nauce** lub posiada osiągnięcia naukowe, artystyczne lub wysokie wyniki sportowe we współzawodnictwie co najmniej na poziomie krajowym.

Zgodnie z art. 91 ust. 2 ustawy stypendium rektora otrzymuje student przyjęty na pierwszy rok studiów w roku złożenia egzaminu maturalnego, który jest:

- laureatem olimpiady międzynarodowej albo laureatem lub finalistą olimpiady stopnia centralnego, o których mowa w przepisach o systemie oświaty;
- medalistą co najmniej współzawodnictwa sportowego o tytuł Mistrza Polski w danym sporcie, o którym mowa w przepisach o sporcie.
-

PUNKTY ZA OSIĄGNIĘCIA:

KONKURSY

	aktywność			punktacja	uwagi
1.	Nagroda w wieloetapowym konkursie organowym	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix - w konkursie online	60-64 pkt 30-34 pkt	1) za zdobycie nagrody jako kompozytor, wokalista, aranżer, autor nagrodzonej publikacji otrzymuje się 50% punktów wyszczególnionych w tabeli 2) punktację determinuje ranga konkursu oraz poziom zaawansowania programu
			II miejsce - w konkursie online	54 pkt 27 pkt	
			III miejsce - w konkursie online	48 pkt 24 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna - w konkursie online	36 pkt 18 pkt	
			przejście do półfinału lub finału - w konkursie online	24 pkt 12 pkt	
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix - w konkursie online	48-52 pkt 24-27 pkt	
			II miejsce - w konkursie online	42 pkt 21 pkt	
			III miejsce - w konkursie online	36 pkt 18 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna - w konkursie online	24 pkt 12 pkt	
			przejście do półfinału lub finału - w konkursie online	18 pkt 9 pkt	
2.	Nagroda w jednoetapowym konkursie organowym	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix - w konkursie online	48-52 pkt 24-27 pkt	1) za zdobycie nagrody jako kompozytor, wokalista, aranżer, autor nagrodzonej publikacji otrzymuje się 50% punktów wyszczególnionych w tabeli
			II miejsce - w konkursie online	42 pkt 21 pkt	
			III miejsce - w konkursie online	36 pkt 18 pkt	

			wyróżnienie lub nagroda specjalna - w konkursie online	24 pkt 12 pkt	2) punktację determinuje ranga konkursu oraz poziom zaawansowania programu
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix - w konkursie online	36-40 pkt 18-21 pkt	
			II miejsce - w konkursie online	30 pkt 15 pkt	
			III miejsce - w konkursie online	24 pkt 12 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna - w konkursie online	12 pkt 6 pkt	
3.	Nagroda w konkursie jako kameralista, członek orkiestry, scholi gregoriańskiej lub chóru	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix - w konkursie online	20-24 pkt 10-12 pkt	1) za zdobycie nagrody jako kompozytor, wokalista, aranżer, autor nagrodzonej publikacji otrzymuje się 50% punktów wyszczególnionych w tabeli
			II miejsce - w konkursie online	15 pkt 7 pkt	
			III miejsce - w konkursie online	12 pkt 6 pkt	
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix - w konkursie online	14-16 pkt 7-8 pkt	2) punktację determinuje ranga konkursu oraz poziom zaawansowania programu
			II miejsce - w konkursie online	12 pkt 6 pkt	
			III miejsce - w konkursie online	10 pkt 5 pkt	

KONCERTY

	aktywność		punktacja	uwagi
4.	Organizacja koncertów, festiwali, spektakli muzycznych, sesji i sympozjów naukowych, konkursów muzycznych poza programem nauczania		10-25 pkt	Wymagane jest przedstawienie zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
5.	Organizacja koncertów, festiwali, spektakli muzycznych, sesji i sympozjów naukowych, konkursów muzycznych w ramach programu nauczania		5-15 pkt	
6.	Występ w roli dyrygenta chóru, orkiestry lub scholi gregoriańskiej poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	35-40 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	25-33 pkt	
		o randze regionalnej	15-22 pkt	
7.	Występ w roli dyrygenta chóru, orkiestry lub scholi gregoriańskiej w ramach programu nauczania	o randze międzynarodowej	25-30 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	16-22 pkt	
		o randze regionalnej	12-16 pkt	
8.	Występ solowy z orkiestrą, scholą gregoriańską lub chórem, recital,	o randze międzynarodowej	35-40 pkt	

	koncert kameralny, podczas festiwalu i innych imprez poza programem nauczania	o randze ogólnokrajowej	25-33 pkt	
		o randze regionalnej	15-20 pkt	
9.	Występ solowy z orkiestrą szkolną gregoriańską lub chórem, recital, koncert kameralny podczas festiwalu i innych imprez w ramach programu nauczania	o randze międzynarodowej	25-30 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	16-22 pkt	
		o randze regionalnej	12-16 pkt	
10.	Półrecital (udział w części koncertu) solowy	o randze międzynarodowej	20-25 pkt	

	bądź kameralny podczas festiwalu i innych imprez poza programem nauczania	o randze ogólnokrajowej	15-18 pkt	
		o randze regionalnej	10-14 pkt	
11.	Półrecital (udział w części koncertu) solowy bądź kameralny podczas festiwalu i innych imprez w ramach programu nauczania	o randze międzynarodowej	15-18 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	12-15 pkt	
		o randze regionalnej	8-12 pkt	
12.	Udział w spektaklu muzycznym, koncert jako członek orkiestry, scholi gregoriańskiej, chóru lub zespołu, realizacja koncertu poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	17-22 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	11-15 pkt	
		o randze regionalnej	6-10 pkt	
13	Czynny udział w warsztatach, szkoleniach i kursach związanych z kierunkiem studiów, organizowanych poza uczelnią		10-20 pkt	1) punktację determinuje ranga, forma i czas trwania wydarzenia

PUBLIKACJE

	aktywność		punktacja	uwagi
14.	Publikacje własnej twórczości w postaci wydawnictw nutowych, transmisji radiowej, telewizyjnej	jako instrumentalista - solista	25-30 pkt	
		jako członek zespołu kameralnego	15-20 pkt	
		jako członek orkiestry, scholi gregoriańskiej lub chóru	10-15 pkt	
		jako kompozytor-współautor, aranżer, członek comba jazzowego, dyrygent	5-10 pkt	

15.	Publikacje własnej twórczości w postaci wydanych płyt CD lub DVD	jako instrumentalista - solista	w całości płyty	30 pkt	
			w części płyty	15-25 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
		jako członek zespołu kameralnego, orkiestry, scholi gregoriańskiej lub chóru	w całości płyty	20 pkt	
			w części płyty	10-15 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
		jako kompozytor-współautor, aranżer, członek comba jazzowego, dyrygent	w całości płyty	10 pkt	
			w części płyty	5-8 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości

16.	Publikacje własnej twórczości w postaci transmisji internetowej realizowanej przez instytucjonalnego nadawcę	jako instrumentalista - solista	18-20 pkt	
		jako członek zespołu kameralnego	13-15 pkt	
		jako członek orkiestry, scholi gregoriańskiej lub chóru	5 pkt	
		jako kompozytor-współautor, aranżer, dyrygent, solista, członek comba jazzowego	2 pkt	
17.	Publikacja tekstów	artykułów	15-20 pkt	zaświadczenie wraz ze wskazaniem długości tekstu i miejsca publikacji
		tekstów popularno-naukowych	10-15 pkt	
		wywiadów	10 pkt	
		notek programowych	7 pkt	
		innych tekstów	4-6 pkt	

INNE FORMY DZIAŁALNOŚCI

	aktywność		punktacja	uwagi
18.	Wygłoszenie wykładu, prowadzenie warsztatów podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania*		14-18 pkt	
19.	Wygłoszenie prelekcji lub cyklu podcastów podczas festiwalu, koncertów i innych imprez – poza programem nauczania*		10-12 pkt	

20.	Pełnienie funkcji konferansjera podczas festiwali, koncertów i innych imprez – poza programem nauczania*		3-5 pkt	
21.	Aktywna działalność w organach Uczelnianej Rady Samorządu Studenckiego		5-10 pkt	Zaświadczenie od Przewodniczącego URSS z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
22.	Jakakolwiek udokumentowana działalność w innych dziedzinach sztuki i nauki niezwiązana z kierunkiem studiów.		4-8 pkt	
23.	Wygrana w zawodach sportowych.	I miejsce	8 pkt	
		II miejsce	6 pkt	
		III miejsce	5 pkt	
24.	Osiągnięcia pozaregulaminowe		2-15 pkt	Do indywidualnego rozpatrzenia przez komisję stypendialną.

W przypadku wielokrotnego powtarzania programu w krótkim odstępie czasowym komisja stypendialna zastrzega sobie prawo do ograniczenia przyznawanych punktów.

Każde z osiągnięć powinno być udokumentowane:

konkurs – oryginalny dyplom, informacja potwierdzająca skład jury zawierająca datę, miejsce oraz prezentowany repertuar

koncert – informacja o organizatorze, miejscu, repertuarze w postaci plakatu, programu lub zaświadczenia od organizatora

warsztat, kursy, wygłoszenie prelekcji, wykładu – potwierdzenie udziału przez organizatora

publikacja, wydanie płyty – program wraz z czasem trwania poszczególnych utworów, skan okładki płyty

transmisja internetowa i telewizyjna – potwierdzenie od nadawcy

Wszystkie dokumentacje osiągnięć powinny być PONUMEROWANE według kolejności zawartej we wniosku.