

Zasady oceny osiągnięć naukowych, artystycznych lub sportowych i sposób ich dokumentowania
w procesie przyznawania stypendium rektora
w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Zgodnie z art. 91 ust. 1 ustawy o Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2023 r. poz. 742, z późn. zm.), stypendium rektora może otrzymywać student, który uzyskał wyróżniające wyniki w **nauce** lub posiada osiągnięcia naukowe, artystyczne lub wysokie wyniki sportowe we współzawodnictwie co najmniej na poziomie krajowym.

Zgodnie z art. 91 ust. 2 ustawy stypendium rektora otrzymuje student przyjęty na pierwszy rok studiów w roku złożenia egzaminu maturalnego, który jest:

laureatem olimpiady międzynarodowej albo laureatem lub finalistą olimpiady stopnia centralnego, o których mowa w przepisach o systemie oświaty;

medalistą co najmniej współzawodnictwa sportowego o tytuł Mistrza Polski w danym sporcie, o którym mowa w przepisach o sporcie.

PUNKTY ZA OSIĄGNIĘCIA:

KONKURSY

	aktywność		punktacja	uwagi	
1.	Nagroda w wieloetapowym konkursie jako dyrygent chóru, twórca choreografii, członek zespołu tanecznego	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	60-72 pkt	1) za zdobycie nagrody w konkursie online otrzymuje się 85% punktów wyszczególnionych w tabeli
			II miejsce	54 pkt	
			III miejsce	48 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	36 pkt	
			przejście do półfinału lub finału	24 pkt	
	o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	48-54 pkt		
		II miejsce	42 pkt		
		III miejsce	36 pkt		
		wyróżnienie lub nagroda specjalna	24 pkt		
		przejście do półfinału lub finału	18 pkt		
2.	Nagroda w jednoetapowym konkursie jako dyrygent chóru, twórca choreografii, członek zespołu tanecznego	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	48-54 pkt	1) za zdobycie nagrody w konkursie online otrzymuje się 85% punktów wyszczególnionych w tabeli
			II miejsce	42 pkt	
			III miejsce	36 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	24 pkt	
	o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	36-42 pkt		
		II miejsce	30 pkt		
		III miejsce	24 pkt		
		wyróżnienie lub nagroda specjalna	12 pkt		

3.	Nagroda w wieloetapowym konkursie jako kompozytor, aranżer, dyrygent orkiestry, instrumentalista, wokalista, członek zespołu kameralnego, chóru, orkiestry, autor nagrodzonej publikacji	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	15 pkt	1) za zdobycie nagrody w konkursie online otrzymuje się 85% punktów wyszczególnionych w tabeli
			II miejsce	13 pkt	
			III miejsce	11 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	9 pkt	
			przejsięcie do półfinału lub finału	6 pkt	
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	13 pkt	
			II miejsce	11 pkt	
			III miejsce	9 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	7 pkt	
			przejsięcie do półfinału lub finału	5 pkt	
4.	Nagroda w jednoetapowym konkursie jako kompozytor, aranżer, dyrygent orkiestry, instrumentalista, wokalista, członek zespołu kameralnego, chóru, orkiestry, autor nagrodzonej publikacji	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	13 pkt	1) za zdobycie nagrody w konkursie online otrzymuje się 85% punktów wyszczególnionych w tabeli
			II miejsce	11 pkt	
			III miejsce	9 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	7 pkt	
			przejsięcie do półfinału lub finału	5 pkt	
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	11 pkt	
			II miejsce	9 pkt	
			III miejsce	7 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	5 pkt	
			przejsięcie do półfinału lub finału	5 pkt	

TWÓRCZOŚĆ WŁASNA

	aktywność		punktacja	uwagi
5.	Prezentacja własnej choreografii, interpretacji ruchowej muzyki	o randze międzynarodowej	32 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	26 pkt	
		o randze regionalnej	12 pkt	
6.	Prezentacja własnej kompozycji, aranżacji podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	12 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	9 pkt	
		o randze regionalnej	6 pkt	

7.	Prezentacja referatu podczas konferencji, sesji naukowej – poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	17 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	12 pkt	
		o randze regionalnej	7 pkt	
8.	Wygłoszenie wykładu, prelekcji, prowadzenie warsztatów podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania*		6-18 pkt	

PUBLIKACJE

	aktywność		punktacja	uwagi	
9.	Publikacje własnej twórczości w postaci wydawnictw nutowych, transmisji radiowej, telewizyjnej	jako twórca choreografii, interpretacji ruchowej muzyki	20-25 pkt		
		jako kompozytor, dyrygent, część zespołu tanecznego, wykonawca interpretacji ruchowej	12-18 pkt		
		jako kompozytor-współautor, aranżer, solista, część zespołu kameralnego lub comba jazzowego	6-10 pkt		
		jako członek orkiestry lub chóru	4-8 pkt		
10.	Publikacje własnej twórczości w postaci wydanych płyt CD lub DVD	jako twórca choreografii, interpretacji ruchowej muzyki	w całości płyty	25 pkt	
			w części płyty	15-25 pkt	
		jako kompozytor, dyrygent, część zespołu tanecznego, wykonawca interpretacji ruchowej	w całości płyty	18 pkt	
			w części płyty	8-18 pkt	
		jako kompozytor-współautor, aranżer, solista, część zespołu kameralnego lub comba jazzowego	w całości płyty	10 pkt	
			w części płyty	5-10 pkt	
		jako członek orkiestry lub chóru	w całości płyty	8 pkt	
			w części płyty	4-8 pkt	

11.	Publikacje własnej twórczości w postaci transmisji internetowej realizowanej przez instytucjonalnego nadawcę	jako twórca choreografii, interpretacji ruchowej muzyki	10-14 pkt	
		jako kompozytor, dyrygent, tancerz, wykonawca interpretacji ruchowej	8-10 pkt	
		jako kompozytor-współautor, aranżer, solista, część zespołu kameralnego lub comba jazzowego	4-6 pkt	
		jako członek orkiestry lub chóru	2-4 pkt	
12.	Publikacja artykułów, wywiadów, esejów i innych tekstów		5-15 pkt	

DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA

	aktywność		punktacja	uwagi
13.	Pełnienie funkcji dyrygenta orkiestry lub chóru podczas festiwalu i innych imprez poza programem nauczania, udział w spektaklu muzycznym, np. jako część zespołu ruchowego*	o randze międzynarodowej	20-25pkt	
		o randze ogólnokrajowej	15-20 pkt	
		o randze regionalnej	10-15 pkt	
14.	Koncert jako członek chóru	o randze międzynarodowej	10-12 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	7-9 pkt	
		o randze regionalnej	4-6 pkt	
15.	Występ solowy z orkiestrą, chórem lub zespołem lub recital, koncert kameralny, lider comba jazzowego – poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	6-7 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	5-6 pkt	
		o randze regionalnej	3-4 pkt	
16.	Występ comba jazzowego, półrecital (udział w części koncertu) – poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	5 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	3 pkt	
		o randze regionalnej	2 pkt	
17.	Koncert jako członek orkiestry	o randze międzynarodowej	5-6 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	3-4 pkt	
		o randze regionalnej	2 pkt	

18.	Czynny udział w warsztatach i kursach związanych z kierunkiem studiów organizowanych poza uczelnią		do 20 pkt	punktacje determinuje ranga, forma i czas trwania wydarzenia
-----	--	--	-----------	--

INNE FORMY DZIAŁALNOŚCI

	aktywność	punktacja	uwagi
19.	Organizacja koncertów, festiwali, spektakli muzycznych, sesji i sympozjów naukowych (także w ramach działalności w Koła Naukowego związanego z kierunkiem studiów)	5-20 pkt	wymagane zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
20.	Działalność edytorska: redakcja, korekta, skład publikacji	3-8 pkt	wymagane zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
21.	Aktywna działalność w Kole Naukowym (inna niż punkcie 19)	2-7 pkt	wymagane zaświadczenie od Opiekuna Koła Naukowego z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
22.	Jakakolwiek udokumentowana działalność w innych dziedzinach sztuki i nauki niezwiązana z kierunkiem studiów	4-8 pkt	
23.	Wygrana w zawodach sportowych	I miejsce	8 pkt
		II miejsce	6 pkt
		III miejsce	5 pkt
24.	Osiągnięcia pozaregulaminowe	3-20 pkt	do indywidualnego rozpatrzenia przez komisję stypendialną

* nieobjęte programem studiów i projektami katedr za właściwy rok akademicki

W przypadku wielokrotnego powtarzania programu w krótkim odstępie czasowym komisja stypendialna zastrzega sobie prawo do ograniczenia przyznawanych punktów.

Każde z osiągnięć powinno być udokumentowane:

- 1) konkurs – dyplom wraz ze składem komisji oraz datą,
- 2) koncert – program, plakat lub oficjalne zaświadczenie wydane przez organizatora zawierające kluczowe informacje o występie (miejsce, data, wykonywany repertuar),
- 3) warsztaty/kursy, wygłoszenie prelekcji, wykładu – potwierdzenie udziału przez organizatora,
- 4) publikacja, wydanie płyty – program wraz z czasem trwania poszczególnych utworów, skan płyty,
- 5) transmisja internetowa i telewizyjna – potwierdzenie od nadawcy.

Wszystkie dokumentacje osiągnięć powinny być PONUMEROWANE według kolejności zawartej we wniosku.