

**Zasady oceny osiągnięć naukowych, artystycznych lub sportowych i sposób ich dokumentowania
w procesie przyznawania stypendium rektora w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**

Zgodnie z art. 91 ust. 1 ustawy o Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2022 r. poz. 574, z późn. zm.), stypendium rektora może otrzymywać student, który uzyskał wyróżniające wyniki w **nauce** lub posiada osiągnięcia naukowe, artystyczne lub wysokie wyniki sportowe we współzawodnictwie co najmniej na poziomie krajowym.

Zgodnie z art. 91 ust. 2 ustawy stypendium rektora otrzymuje student przyjęty na pierwszy rok studiów w roku złożenia egzaminu maturalnego, który jest:

- laureatem olimpiady międzynarodowej albo laureatem lub finalistą olimpiady stopnia centralnego, o których mowa w przepisach o systemie oświaty;
- medalistą co najmniej współzawodnictwa sportowego o tytuł Mistrza Polski w danym sporcie, o którym mowa w przepisach o sporcie.

PUNKTY ZA OSIĄGNIĘCIA:

KONKURSY

	aktywność				punktacja	uwagi
1.	Nagroda w wieloetapowym konkursie jako dyrygent, twórca choreografii, członek zespołu tanecznego	stacjonarne	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	60-64 pkt	1) punktację determinuje ranga konkursu oraz poziom zaawansowania programu
				II miejsce	54 pkt	
				III miejsce	48 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	36 pkt	
				przejście do półfinału lub finału	24 pkt	
		ogólnokrajowym	o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	48-52 pkt	
				II miejsce	42 pkt	
				III miejsce	36 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	24 pkt	
				przejście do półfinału lub finału	18 pkt	
		online	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	30-34 pkt	
				II miejsce	27 pkt	
				III miejsce	24 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	18 pkt	
				przejście do półfinału lub finału	12 pkt	
		ogólnokrajowym	o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	24-27 pkt	
				II miejsce	21 pkt	
				III miejsce	18 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	12 pkt	
				przejście do półfinału lub finału	9 pkt	
2.	Nagroda w jednoetapowym konkursie jako dyrygent, twórca choreografii, członek zespołu tanecznego	stacjonarne	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	48-52 pkt	1) punktację determinuje ranga konkursu oraz poziom zaawansowania programu
				II miejsce	42 pkt	
				III miejsce	36 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	24 pkt	

			o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	36-40 pkt	
				II miejsce	30 pkt	
				III miejsce	24 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	12 pkt	
		online	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	24-27 pkt	
				II miejsce	21 pkt	
				III miejsce	18 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	12 pkt	
			o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	18-21 pkt	
				II miejsce	15 pkt	
				III miejsce	12 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	6 pkt	

3.	Nagroda w wieloetapowym konkursie jako, instrumentalista, wokalista, członek zespołu kameralnego, kompozytor, aranżer, autor nagrodzonej publikacji	stacjonarne	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	15-16 pkt	1) punktację determinuje ranga konkursu oraz poziom zaawansowania programu
				II miejsce	13 pkt	
				III miejsce	11 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	9 pkt	
				przejsie do półfinału lub finału	6 pkt	
			o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	13-14 pkt	
				II miejsce	11 pkt	
				III miejsce	9 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	7 pkt	
				przejsie do półfinału lub finału	5 pkt	
		online	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	8-9 pkt	
				II miejsce	7 pkt	
				III miejsce	6 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	5 pkt	
				przejsie do półfinału lub finału	3 pkt	
			o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	7-9 pkt	
				II miejsce	6 pkt	
				III miejsce	5 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	4 pkt	
				przejsie do półfinału lub finału	3 pkt	
4.	Nagroda w jednoetapowym konkursie jako, instrumentalista, wokalista, członek zespołu kameralnego, kompozytor, aranżer, autor nagrodzonej	stacjonarne	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	13-14 pkt	1) punktację determinuje ranga konkursu oraz poziom zaawansowania programu
				II miejsce	11 pkt	
				III miejsce	9 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	7 pkt	
			o zasięgu	I miejsce lub Grand Prix	11-12 pkt	

	publikacji		ogólnokrajowy m	II miejsce	9 pkt	
				III miejsce	7 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	5 pkt	
		online	o zasięgu międzynarodo- wym	I miejsce lub Grand Prix	7-8 pkt	
				II miejsce	6 pkt	
				III miejsce	5 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	4 pkt	
			o zasięgu ogólnokrajowy m	I miejsce lub Grand Prix	6-7 pkt	
				II miejsce	5 pkt	
				III miejsce	4 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	3 pkt	
5.	Nagroda w konkursie jako członek orkiestry, big bandu lub chóru	stacjonarne	o zasięgu międzynarodo- wym	I miejsce lub Grand Prix	8-9 pkt	1) za zdobycie nagrody jako kompozytor, wokalista, aranżer, autor nagrodzonej publikacji otrzymuje się 75% punktów wyszczególnionych w tabeli 2) punktację determinuje ranga konkursu oraz poziom zaawansowania programu
				II miejsce	6 pkt	
				III miejsce	4 pkt	
			o zasięgu ogólnokrajowy m	I miejsce lub Grand Prix	7-8 pkt	
				II miejsce	5 pkt	
				III miejsce	3 pkt	
		online	o zasięgu międzynarodo- wym	I miejsce lub Grand Prix	5-6 pkt	
				II miejsce	4 pkt	
				III miejsce	3 pkt	
			o zasięgu ogólnokrajowy m	I miejsce lub Grand Prix	4-5 pkt	
				II miejsce	3 pkt	
				III miejsce	2 pkt	

TWÓRCZOŚĆ WŁASNA

	aktywność		punktacja	uwagi
6.	Prezentacja własnej choreografii, interpretacji ruchowej muzyki podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	32 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	22 pkt	
		o randze regionalnej	12 pkt	
7.	Prezentacja własnej kompozycji podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	12 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	9 pkt	
		o randze regionalnej	6 pkt	
8.	Prezentacja własnej aranżacji podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	17 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	12 pkt	
		o randze regionalnej	7 pkt	
9.	Wygłoszenie wykładu, prowadzenie warsztatów podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania*		14-18 pkt	

10.	Wygłoszenie prelekcji lub cyklu podcastów podczas festiwalu, koncertów i innych imprez – poza programem nauczania*		10-12 pkt	
11.	Pełnienie funkcji konferansjera podczas festiwalu, koncertów i innych imprez – poza programem nauczania*		3-5 pkt	

PUBLIKACJE

	aktywność		punktacja	uwagi	
12.	Publikacje własnej twórczości w postaci wydawnictw nutowych, transmisji radiowej, telewizyjnej	jako twórca choreografii, interpretacji ruchowej muzyki	20-25 pkt		
		jako kompozytor, dyrygent, część zespołu tanecznego, wykonawca interpretacji ruchowej	12-18 pkt		
		jako kompozytor-współautor, aranżer, solista, część zespołu kameralnego lub comba jazzowego	6-10 pkt		
		jako członek orkiestry, big bandu lub chóru	4-8 pkt		
13.	Publikacje własnej twórczości w postaci wydanych płyt CD lub DVD	jako twórca choreografii, interpretacji ruchowej muzyki	w całości płyty	25 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
			w części płyty	15-24 pkt	
		jako kompozytor, dyrygent, część zespołu tanecznego, wykonawca interpretacji ruchowej	w całości płyty	18 pkt	
			w części płyty	8-17 pkt	
		jako kompozytor-współautor, aranżer, solista, część zespołu kameralnego lub comba jazzowego	w całości płyty	10 pkt	
			w części płyty	5-9 pkt	
		jako członek orkiestry, big bandu lub chóru	w całości płyty	8 pkt	
			w części płyty	4-7 pkt	
14.	Publikacje własnej twórczości w postaci transmisji internetowej realizowanej przez instytucjonalnego nadawcę	jako twórca choreografii, interpretacji ruchowej muzyki	10-14 pkt		
		jako kompozytor, dyrygent, tancerz, wykonawca interpretacji ruchowej	8-10 pkt		
		jako kompozytor-współautor, aranżer, solista, część zespołu kameralnego lub comba jazzowego	4-6 pkt		
		jako członek orkiestry, big bandu lub chóru	2-4 pkt		
15.	Publikacja tekstów	artykułów	15-20 pkt	zaświadczenie wraz ze wskazaniem długości tekstu i miejsca publikacji	
		tekstów popularno-naukowych	10-15 pkt		
		wywiadów	10 pkt		

		notek programowych	7 pkt	
		innych tekstów	4-6 pkt	

DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA

	aktywność		punktacja	uwagi
16.	Pełnienie funkcji dyrygenta orkiestry, zespołu lub chóru podczas festiwalu i innych imprez poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	20-25 pkt	zaświadczenie / plakat z nazwiskiem dyrygenta wraz z programem koncertu
		o randze ogólnokrajowej	15-20 pkt	
		o randze regionalnej	10-15 pkt	
17.	Udział w spektaklu muzycznym lub jego części, np. pojedynczej choreografii - poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	10-25 pkt	zaświadczenie z dookreśleniem pełnionej roli (np. ujętej w programie)
		o randze ogólnokrajowej	8-20 pkt	
		o randze regionalnej	5-15 pkt	

18.	Koncert jako członek chóru – poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	10-12 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	7-9 pkt	
		o randze regionalnej	4-6 pkt	
19.	Występ solowy z orkiestrą, chórem lub zespołem, recital, koncert kameralny, lider comba jazzowego – poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	6-7 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	5-6 pkt	
		o randze regionalnej	3-4 pkt	
20.	Występ comba jazzowego, półrecital (udział w części koncertu) – poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	5-6 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	3-4 pkt	
		o randze regionalnej	2 pkt	
21.	Koncert jako członek orkiestry, big bandu – poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	5 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	3 pkt	
		o randze regionalnej	2 pkt	
22.	Czynny udział w warsztatach, szkoleniach i kursach związanych z kierunkiem studiów, organizowanych poza uczelnią		10-20 pkt	punktację determinuje ranga, forma i czas trwania wydarzenia

INNE FORMY DZIAŁALNOŚCI

	aktywność		punktacja	uwagi
23.	Organizacja koncertów, festiwalu, spektakli muzycznych, sesji i sympozjów naukowych, konkursów muzycznych i innych wydarzeń – poza programem nauczania (także w ramach działalności Koła Naukowego związanego z kierunkiem studiów)		15-25 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności

24.	Pomoc w organizacji koncertów, festiwali, spektakli muzycznych, sesji i sympozjów naukowych, konkursów muzycznych i innych wydarzeń – poza programem nauczania (także w ramach działalności Koła Naukowego związanego z kierunkiem studiów)		2-15 pkt	
25.	Aktywna działalność w Kole Naukowym (inna niż w pkt 20)		2-7 pkt	wymagane zaświadczenie od Opiekuna Koła z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
26.	Aktywna działalność w organach Uczelnianej Rady Samorządu Studenckiego		5-10 pkt	Zaświadczenie od Przewodniczącego URSS z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
27.	Jakakolwiek udokumentowana działalność w innych dziedzinach sztuki i nauki niezwiązana z kierunkiem studiów		4-8 pkt	
28.	Wygrana lub zajęcie 2 lub 3 miejsca w zawodach sportowych	I miejsce	8 pkt	
		II miejsce	6 pkt	
		III miejsce	5 pkt	
29.	Osiągnięcia pozaregulaminowe		2-15 pkt	do indywidualnego rozpatrzenia przez Komisję Stypendialną

W przypadku wielokrotnego powtarzania programu w krótkim odstępie czasowym komisja stypendialna zastrzega sobie prawo do ograniczenia przyznawanych punktów.

Każde z osiągnięć powinno być udokumentowane:

konkurs – oryginalny dyplom, informacja potwierdzająca skład jury zawierająca datę, miejsce oraz prezentowany repertuar;
koncert – informacja o organizatorze, miejscu, repertuarze w postaci plakatu, programu lub zaświadczenia od organizatora;
warsztat, kursy, wygłoszenie prelekcji, wykładu – potwierdzenie udziału przez organizatora;
publikacja, wydanie płyty – program wraz z czasem trwania poszczególnych utworów, skan okładki płyty;
transmisja internetowa i telewizyjna – potwierdzenie od nadawcy.

Wszystkie dokumentacje osiągnięć powinny być PONUMEROWANE według kolejności zawartej we wniosku.