

Zasady oceny osiągnięć naukowych, artystycznych lub sportowych i sposób ich dokumentowania
w procesie przyznawania stypendium rektora w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Zgodnie z art. 91 ust. 1 ustawy o Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2022 r. poz.574, z późn. zm.), stypendium rektora może otrzymywać student, który uzyskał wyróżniające wyniki w **nauce** lub posiada osiągnięcia naukowe, artystyczne lub wysokie wyniki sportowe we współzawodnictwie co najmniej na poziomie krajowym.

Zgodnie z art. 91 ust. 2 ustawy stypendium rektora otrzymuje student przyjęty na pierwszy rok studiów w roku złożenia egzaminu maturalnego, który jest:

laureatem olimpiady międzynarodowej albo laureatem lub finalistą olimpiady stopnia centralnego, o których mowa w przepisach o systemie oświaty; medalistą co najmniej współzawodnictwa sportowego o tytuł Mistrza Polski w danym sporcie, o którym mowa w przepisach o sporcie.

PUNKTY ZA OSIĄGNIĘCIA:

KONKURSY

aktywność					punktacja	uwagi
1.	Nagroda w wieloetapowym konkursie jako dyrygent, aranżer	stacjonarne	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	60-64 pkt	
				II miejsce	54 pkt	
				III miejsce	48 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	36 pkt	
				przejsie do półfinału lub finału	24 pkt	
			o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	48-52 pkt	
				II miejsce	42 pkt	
				III miejsce	36 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	24 pkt	
				przejsie do półfinału lub finału	18 pkt	
		online	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	30-34 pkt	
				II miejsce	27 pkt	
				III miejsce	24 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	18 pkt	
				przejsie do półfinału lub finału	12 pkt	
			o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	24-27 pkt	
				II miejsce	21 pkt	
				III miejsce	18 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	12 pkt	
				przejsie do półfinału lub finału	9 pkt	
2.	Nagroda w jednoetapowym konkursie jako dyrygent, aranżer	stacjonarne	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	48-52 pkt	
				II miejsce	42 pkt	
				III miejsce	36 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	24 pkt	

			o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	36-40 pkt	
				II miejsce	30 pkt	
				III miejsce	24 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	12 pkt	
		online	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	24-27 pkt	
				II miejsce	21 pkt	
				III miejsce	18 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	12 pkt	
		online	o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	18-21 pkt	
				II miejsce	15 pkt	
				III miejsce	12 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	6 pkt	

3.	Nagroda w wieloetapowym konkursie jako kompozytor, instrumentalista, wokalista, twórca choreografii ruchowej muzyki, członek zespołu kameralnego, tanecznego, autor nagrodzonej publikacji	stacjonarne	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	15-16 pkt	
				II miejsce	13 pkt	
				III miejsce	11 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	9 pkt	
				przejsie do półfinału lub finału	6 pkt	
			o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	13-14 pkt	
				II miejsce	11 pkt	
				III miejsce	9 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	7 pkt	
				przejsie do półfinału lub finału	5 pkt	
		online	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	8-9 pkt	
				II miejsce	7 pkt	
				III miejsce	6 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	5 pkt	
				przejsie do półfinału lub finału	3 pkt	
			o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	7-8 pkt	
				II miejsce	6 pkt	
				III miejsce	5 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	4 pkt	
				przejsie do półfinału lub finału	3 pkt	
4.	Nagroda w jednoetapowym konkursie jako kompozytor, instrumentalista, wokalista, twórca choreografii ruchowej	stacjonarne	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	13-14 pkt	
				II miejsce	11 pkt	
				III miejsce	9 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	7 pkt	

	muzyki, członek zespołu kameralnego, tanecznego, autor nagrodzonej publikacji		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	11-12 pkt	
				II miejsce	9 pkt	
				III miejsce	7 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	5 pkt	
		online	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	7-8 pkt	
				II miejsce	6 pkt	
				III miejsce	5 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	4 pkt	
			o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	6-7 pkt	
				II miejsce	5 pkt	
				III miejsce	4 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	3 pkt	
5.	Nagroda w konkursie jako członek orkiestry, big bandu lub chóru	stacjonarne	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	8-9 pkt	
				II miejsce	6 pkt	
				III miejsce	4 pkt	
			o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	7-8 pkt	
				II miejsce	5 pkt	
				III miejsce	3 pkt	
		online	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	5-6 pkt	
				II miejsce	4 pkt	
				III miejsce	3 pkt	
			o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	4-5 pkt	
				II miejsce	3 pkt	
				III miejsce	2 pkt	

DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA

6.	Pełnienie funkcji dyrygenta orkiestry, zespołu lub chóru podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	35-40 pkt	zaświadczenie / plakat z nazwiskiem dyrygenta wraz z programem koncertu
		o randze ogólnokrajowej	25-30 pkt	
		o randze regionalnej	15-20 pkt	
		koncert w ramach warsztatów, kursów	10-15 pkt	
7.	Występ solowy z orkiestrą, chórem lub zespołem, recital, koncert kameralny, lider comby jazzowego podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	7 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	6 pkt	
		o randze regionalnej	4 pkt	
8.	Występ comby jazzowego, półrecital (udział w części koncertu) solowy lub	o randze międzynarodowej	5 pkt	

	kameralny podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania*	o randze ogólnokrajowej	3 pkt	
		o randze regionalnej	2 pkt	
9.	Realizacja dźwiękowa koncertu podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	10 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	8 pkt	
		o randze regionalnej	6 pkt	
10.	Udział w spektaklu muzycznym, koncert jako członek orkiestry, chóru lub zespołu tanecznego podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	6 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	4 pkt	
		o randze regionalnej	2 pkt	
11.	Czynny udział w warsztatach, szkoleniach i kursach związanych z kierunkiem studiów, organizowanych poza uczelnią		10-20 pkt	punktację determinuje ranga, forma i czas trwania wydarzenia

TWÓRCZOŚĆ WŁASNA

	aktywność		punktacja	uwagi
12.	Prezentacja własnej kompozycji podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	10 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	8 pkt	
		o randze regionalnej	6 pkt	
13.	Skomponowanie muzyki do filmu, animacji lub spektaklu teatralnego, mającego swoją premierę – poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	9-10 pkt	zaświadczenie wraz z czasem trwania filmu oraz ścieżki dźwiękowej
		o randze ogólnokrajowej	7-8 pkt	
		o randze regionalnej	5-6 pkt	
		online	6-8 pkt	
14.	Skomponowanie muzyki do wydanej gry wideo – poza programem nauczania*		5-7 pkt	zaświadczenie wraz ze szczegółowym opisem specyfiki gry
15.	Prezentacja własnej aranżacji podczas festiwalu i innych imprez – poza	o randze międzynarodowej	20 pkt	

	programem nauczania*	o randze ogólnokrajowej	12 pkt	
		o randze regionalnej	6 pkt	
16.	Prezentacja referatu podczas konferencji lub sesji naukowej – poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	15 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	10 pkt	
		o randze regionalnej	5 pkt	
17.	Prezentacja własnej choreografii, interpretacji ruchowej muzyki – poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	6 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	5 pkt	
		o randze regionalnej	3 pkt	
18.	Wygłoszenie wykładu, prowadzenie warsztatów podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania*		14-18 pkt	
19.	Wygłoszenie prelekcji lub cyklu podcastów podczas festiwalu, koncertów i innych imprez – poza programem nauczania*		10-12 pkt	
20.	Pełnienie funkcji konferansjera podczas festiwalu, koncertów i innych imprez – poza programem nauczania*		3-5 pkt	

PUBLIKACJE

	aktywność		punktacja	uwagi
21.	Publikacje własnej twórczości w postaci wydawnictw nutowych, transmisji radiowej, telewizyjnej	jako dyrygent	25-30 pkt	
		jako aranżer	15-20 pkt	
		jako kompozytor, kompozytor-współautor, solista, część zespołu kameralnego, tanecznego lub comba jazzowego	7-10 pkt	
		jako członek orkiestry, big bandu lub chóru	5 pkt	

22.	Publikacje własnej twórczości w postaci wydanych płyt CD lub DVD	jako dyrygent	w całości płyty	30 pkt	
			w części płyty	15-25 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
		jako aranżer	w całości płyty	20 pkt	
			w części płyty	10-15 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
		jako kompozytor, kompozytor-współautor (nie licząc muzyki skomponowanej do filmu lub gry wideo), solista, część zespołu kameralnego, tanecznego lub comba jazzowego	w całości płyty	10 pkt	
			w części płyty	5-8 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
		jako członek orkiestry, big bandu lub chóru	w całości płyty	5 pkt	
			w części płyty	2-5 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości

23.	Publikacje własnej twórczości w postaci transmisji internetowej realizowanej przez instytucjonalnego nadawcę – poza programem nauczania	jako dyrygent	18-20 pkt		
		jako aranżer	13-15 pkt		
		jako kompozytor, kompozytor-współautor, solista, część zespołu kameralnego, tanecznego lub comba jazzowego	5 pkt		
		jako członek orkiestry, big bandu lub chóru	2 pkt		
24.	Publikacja tekstów	artykułów		15-20 pkt	zaświadczenie wraz ze wskazaniem długości tekstu i miejsca publikacji
		tekstów popularno-naukowych		10-15 pkt	
		wywiadów		10 pkt	
		notek programowych		7 pkt	
		innych tekstów		4-6 pkt	

INNE FORMY DZIAŁALNOŚCI

	aktywność	punktacja	uwagi
25.	Organizacja koncertów, festiwali, spektakli muzycznych, sesji i sympozjów naukowych, konkursów muzycznych i innych wydarzeń – poza programem nauczania (także w ramach działalności Koła Naukowego związanego z kierunkiem studiów)	15-25 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
26.	Pomoc w organizacji koncertów, festiwali, spektakli muzycznych, sesji i sympozjów naukowych, konkursów muzycznych i innych wydarzeń – poza programem nauczania (także	2-15 pkt	

	w ramach działalności Koła Naukowego związanego z kierunkiem studiów)			
27.	Aktywna działalność w Kole Naukowym (inna niż w pkt 23)		2-7 pkt	zaświadczenie od Opiekuna Koła z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
28.	Aktywna działalność w organach Uczelnianej Rady Samorządu Studenckiego		5-10 pkt	Zaświadczenie od Przewodniczącego URSS z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
29.	Jakakolwiek udokumentowana działalność w innych dziedzinach sztuki i nauki niezwiązana z kierunkiem studiów		4-8 pkt	
30.	Wygrana w zawodach sportowych.	I miejsce	8 pkt	
		II miejsce	6 pkt	
		III miejsce	5 pkt	
31.	Osiągnięcia pozaregulaminowe		2-15 pkt	do indywidualnego rozpatrzenia przez Komisję Stypendialną

*nieobjęte programem studiów i projektami katedr za właściwy rok akademicki

W przypadku wielokrotnego powtarzania programu w krótkim odstępie czasowym komisja stypendialna zastrzega sobie prawo do ograniczenia przyznawanych punktów.

Każde z osiągnięć powinno być udokumentowane w następujący sposób:

konkurs – oryginalny dyplom, informacja potwierdzająca skład jury zawierająca datę, miejsce oraz prezentowany repertuar;

koncert – informacja o organizatorze, miejscu, repertuarze w postaci plakatu, programu lub zaświadczenia od organizatora;

warsztat, kursy, wygłoszenie prelekcji, wykładu – potwierdzenie udziału przez organizatora;

publikacja, wydanie płyty – program wraz z czasem trwania poszczególnych utworów, skan okładki płyty;

transmisja internetowa i telewizyjna – potwierdzenie od nadawcy.

Wszystkie dokumentacje osiągnięć powinny być PONUMEROWANE według kolejności zawartej we wniosku.