

Zasady oceny osiągnięć naukowych, artystycznych lub sportowych i sposób ich dokumentowania**w procesie przyznawania stypendium rektora w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.**

Zgodnie z art. 91 ust. 1 ustawy o Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2022 r. poz. 574, z późn. zm.), stypendium rektora może otrzymywać student, który uzyskał wyróżniające wyniki w nauce lub posiada osiągnięcia naukowe, artystyczne lub wysokie wyniki sportowe we współzawodnictwie co najmniej na poziomie krajowym.

Zgodnie z art. 91 ust. 2 ustawy stypendium rektora otrzymuje student przyjęty na pierwszy rok studiów w roku złożenia egzaminu maturalnego, który jest:

laureatem olimpiady międzynarodowej albo laureatem lub finalistą olimpiady stopnia centralnego, o których mowa w przepisach o systemie oświaty; medalistą co najmniej współzawodnictwa sportowego o tytuł Mistrza Polski w danym sporcie, o którym mowa w przepisach o sporcie,

PUNKTY ZA OSIĄGNIĘCIA:**KONKURSY**

aktywność					punktacja	uwagi
1.	Nagroda w wieloetapowym konkursie jako kompozytor, aranżer, reżyser lub realizator dźwięku, autor nagrodzonej publikacji	stacjonarne	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	60-64 pkt	
				II miejsce	54 pkt	
				III miejsce	48 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	36 pkt	
				przejęcie do półfinału lub finału	24 pkt	
			o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	48-52 pkt	
				II miejsce	42 pkt	
				III miejsce	36 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	24 pkt	
				przejęcie do półfinału lub finału	18 pkt	
		online	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	30-34 pkt	
				II miejsce	27 pkt	
				III miejsce	24 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	18 pkt	
				przejęcie do półfinału lub finału	12 pkt	
			o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	24-27 pkt	
				II miejsce	21 pkt	
				III miejsce	18 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	12 pkt	
				przejęcie do półfinału lub finału	9 pkt	
2.	Nagroda w jednoetapowym konkursie jako kompozytor, aranżer, reżyser lub realizator dźwięku, autor nagrodzonej	stacjonarne	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	48-52 pkt	
				II miejsce	42 pkt	
				III miejsce	36 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	24 pkt	

	publikacji		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	36-40 pkt	
				II miejsce	30 pkt	
				III miejsce	24 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	12 pkt	
		online	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	24-27 pkt	
				II miejsce	21 pkt	
				III miejsce	18 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	12 pkt	
			o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	18-21 pkt	
				II miejsce	15 pkt	
				III miejsce	12 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	6 pkt	

3.	Nagroda w wieloetapowym konkursie jako dyrygent, twórca choreografii, interpretacji ruchowej muzyki, członek zespołu tanecznego instrumentalista, wokalista, członek zespołu kameralnego, reżyser lub realizator dźwięku na żywo	stacjonarnie	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	15-16 pkt	
				II miejsce	13 pkt	
				III miejsce	11 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	9 pkt	
				przejsie do półfinału lub finału	6 pkt	
			o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	13-14 pkt	
				II miejsce	11 pkt	
				III miejsce	9 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	7 pkt	
				przejsie do półfinału lub finału	5 pkt	
		online	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	8-9 pkt	
				II miejsce	7 pkt	
				III miejsce	6 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	5 pkt	
				przejsie do półfinału lub finału	3 pkt	
			o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	7-8 pkt	
				II miejsce	6 pkt	
				III miejsce	5 pkt	
4.	Nagroda w jednoetapowym konkursie jako dyrygent, twórca choreografii, interpretacji ruchowej muzyki, członek	stacjonarnie	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	13-14 pkt	
				II miejsce	11 pkt	
				III miejsce	9 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	7 pkt	

	zespołu tanecznego instrumentalista, wokalista, członek zespołu kameralnego, reżyser lub realizator dźwięku na żywo		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	11-12 pkt	
				II miejsce	9 pkt	
				III miejsce	7 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	5 pkt	
		online	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	7-8 pkt	
				II miejsce	6 pkt	
				III miejsce	5 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	4 pkt	
			o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	6-7 pkt	
				II miejsce	5 pkt	
				III miejsce	4 pkt	
				wyróżnienie lub nagroda specjalna	3 pkt	
5.	Nagroda w konkursie jako członek orkiestry, big bandu lub chóru	stacjonarne	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	8-9 pkt	
				II miejsce	6 pkt	
				III miejsce	4 pkt	
			o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	7-8 pkt	
				II miejsce	5 pkt	
				III miejsce	3 pkt	
		online	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	5-6 pkt	
				II miejsce	4 pkt	
				III miejsce	3 pkt	
			o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	4-5 pkt	
				II miejsce	3 pkt	
				III miejsce	2 pkt	

TWÓRCZOŚĆ WŁASNA

	aktywność		punktacja	uwagi
6.	Prezentacja własnej kompozycji podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	30 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	20 pkt	
		o randze regionalnej	10 pkt	
7.	Skomponowanie muzyki do filmu, animacji lub spektaklu teatralnego, mającego swoją premierę – poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	25-30 pkt	1) zaświadczenie wraz z informacją o czasie trwania filmu lub spektaklu oraz ścieżki dźwiękowej; 2) poprzez osiągnięcie rozumiana jest wyłącznie premiera (bez kolejnych pokazów lub spektakli).
		o randze ogólnokrajowej	15-20 pkt	

		o randze regionalnej	5-10 pkt	
		online	10-20 pkt	

8.	Skomponowanie muzyki do wydanej gry wideo – poza programem nauczania*		10-15 pkt	zaświadczenie wraz ze szczegółowym opisem specyfiki gry
9.	Prezentacja własnej aranżacji podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	20 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	12 pkt	
		o randze regionalnej	6 pkt	
10.	Postprodukcja dźwięku w różnych projektach artystycznych - poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	12 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	9 pkt	
		o randze regionalnej	6 pkt	
11.	Stworzenie autorskiego rozwiązania technicznego z zakresu reżyserii lub realizacji dźwięku ogólnodostępnego - poza programem nauczania*		10-40 pkt	o liczbie punktów decydują: innowacyjność, powszechność, zastosowanie standardów, dostępność (ok. 10 pkt za każdy element)
12.	Prezentacja referatu podczas konferencji lub sesji naukowej – poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	40 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	30 pkt	
		o randze regionalnej	15 pkt	
13.	Prezentacja własnej choreografii, interpretacji ruchowej muzyki – poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	6 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	5 pkt	
		o randze regionalnej	3 pkt	
14.	Wygłoszenie wykładu, prowadzenie warsztatów podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania*		20-25 pkt	
15.	Wygłoszenie prelekcji lub cyklu podcastów podczas festiwalu, koncertów i innych imprez – poza programem nauczania*		10-15 pkt	
16.	Pełnienie funkcji konferansjera podczas festiwalu, koncertów i innych imprez – poza programem nauczania*		3-5 pkt	

PUBLIKACJE

	aktywność		punktacja	uwagi
17.	Publikacje własnej twórczości w postaci	jako kompozytor	25-30 pkt	

	wydawnictw nutowych, transmisji radiowej, telewizyjnej	jako kompozytor-współautor, aranżer	15-20 pkt		
		jako dyrygent, solista, część zespołu kameralnego, tanecznego lub comba jazzowego	7-10 pkt		
		jako członek orkiestry, big bandu lub chóru	5 pkt		
18.	Publikacje własnej twórczości w postaci wydanych płyt CD lub DVD	jako kompozytor, (nie licząc muzyki skomponowanej do filmu lub gry wideo)	w całości płyty	30 pkt	
			w części płyty	15-25 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
		jako kompozytor-współautor, aranżer (nie licząc muzyki skomponowanej do filmu lub gry wideo)	w całości płyty	20 pkt	
			w części płyty	10-15 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
		jako dyrygent, solista, część zespołu kameralnego, tanecznego lub comba jazzowego	w całości płyty	10 pkt	
			w części płyty	5-8 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości

		jako członek orkiestry, big bandu lub chóru	w całości płyty	5 pkt	
			w części płyty	2-4 pkt	
19.	Publikacje własnej twórczości w postaci transmisji internetowej realizowanej przez instytucjonalnego nadawcę – poza programem nauczania*	jako kompozytor		18-20 pkt	
		jako kompozytor-współautor, aranżer		13-15 pkt	
		jako dyrygent, solista, część zespołu kameralnego, tanecznego lub comba jazzowego		5 pkt	
		jako członek orkiestry, big bandu lub chóru		2 pkt	
20.	Publikacja tekstów	artykułów		30-35 pkt	zaświadczenie wraz ze wskazaniem długości tekstu i miejsca publikacji
		tekstów popularno-naukowych		20-25	
		wywiadów		15	
		notek programowych		10	
		innych tekstów		5-10	

DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA

aktywność	punktacja	uwagi
-----------	-----------	-------

21.	Pełnienie funkcji dyrygenta orkiestry, zespołu lub chóru podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	10 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	8 pkt	
		o randze regionalnej	6 pkt	
22.	Występ solowy z orkiestrą, chórem lub zespołem, recital, koncert kameralny, lider comba jazzowego podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	9 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	7 pkt	
		o randze regionalnej	5 pkt	
23.	Występ comba jazzowego, półrecital (udział w części koncertu) solowy lub kameralny podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	7 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	5 pkt	
		o randze regionalnej	3 pkt	
24.	Realizacja dźwięku podczas koncertów i innych wydarzeń artystycznych – poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	12 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	9 pkt	
		o randze regionalnej	6 pkt	
25.	Udział w spektaklu muzycznym, koncert jako członek orkiestry, big bandu, chóru lub zespołu tanecznego podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania*	o randze międzynarodowej	6 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	4 pkt	
		o randze regionalnej	2 pkt	

26.	Czynny udział w warsztatach, szkoleniach i kursach związanych z kierunkiem studiów, organizowanych poza uczelnią		10-20 pkt	punktację determinuje ranga, forma i czas trwania wydarzenia.
-----	--	--	-----------	---

INNE FORMY DZIAŁAŃ

	aktywność	punktacja		uwagi
27.	Organizacja koncertów, festiwalu, spektakli muzycznych, sesji i sympozjów naukowych, konkursów muzycznych i innych wydarzeń – poza programem nauczania (także w ramach działalności Koła Naukowego związanego z kierunkiem studiów)		15-25 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działań

28.	Pomoc w organizacji lub realizacji koncertów, festiwali, spektakli muzycznych, sesji i sympozjów naukowych, konkursów muzycznych i innych wydarzeń – poza programem nauczania (także w ramach działalności Koła Naukowego związanego z kierunkiem studiów)		2-15 pkt	
29.	Działalność edytorska: redakcja, korekta, skład publikacji		4-10 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
30.	Aktywna działalność w Kole Naukowym (inna niż w pkt 23)		2-7 pkt	zaświadczenie od Opiekuna Koła z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
31.	Aktywna działalność w organach Uczelnianej Rady Samorządu Studenckiego		5-10 pkt	Zaświadczenie od Przewodniczącego URSS z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
32.	Jakakolwiek udokumentowana działalność w innych dziedzinach sztuki i nauki niezwiązana z kierunkiem studiów		4-8 pkt	
33.	Wygrana w zawodach sportowych	I miejsce	8 pkt	
		II miejsce	6 pkt	
		III miejsce	5 pkt	
34.	Osiągnięcia pozaregulaminowe		2-15 pkt	do indywidualnego rozpatrzenia przez Komisję Stypendialną

*nieobjęte programem studiów i projektami katedr za właściwy rok akademicki

W przypadku wielokrotnego powtarzania programu w krótkim odstępie czasowym komisja stypendialna zastrzega sobie prawo do ograniczenia przyznawanych punktów.

Każde z osiągnięć powinno być udokumentowane w następujący sposób:

konkurs – oryginalny dyplom, informacja potwierdzająca skład jury zawierająca datę, miejsce oraz prezentowany repertuar

koncert – informacja o organizatorze, miejscu, repertuarze w postaci plakatu, programu lub zaświadczenia od organizatora

warsztat, kursy, wygłoszenie prelekcji, wykładu – potwierdzenie udziału przez organizatora

publikacja, wydanie płyty – program wraz z czasem trwania poszczególnych utworów, skan okładki płyty

transmisja internetowa i telewizyjna – potwierdzenie od nadawcy

Wszystkie dokumentacje osiągnięć powinny być PONUMEROWANE według kolejności zawartej we wniosku.