

**Zasady oceny osiągnięć naukowych, artystycznych lub sportowych i sposób ich dokumentowania
w procesie przyznawania stypendium rektora
w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**

Zgodnie z art. 91 ust. 1 ustawy o Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2021 r. poz. 478, z późn. zm.), stypendium rektora może otrzymywać student, który uzyskał wyróżniające wyniki w nauce lub posiada osiągnięcia naukowe, artystyczne lub wysokie wyniki sportowe we współzawodnictwie co najmniej na poziomie krajowym.

Zgodnie z art. 91 ust. 2 ustawy stypendium rektora otrzymuje student przyjęty na pierwszy rok studiów w roku złożenia egzaminu maturalnego, który jest:

- 1) laureatem olimpiady międzynarodowej albo laureatem lub finalistą olimpiady stopnia centralnego, o których mowa w przepisach o systemie oświaty;
- 2) medalistą co najmniej współzawodnictwa sportowego o tytuł Mistrza Polski w danym sporcie, o którym mowa w przepisach o sporcie.

PUNKTY ZA WYSOKĄ ŚREDNIĄ:

Maksymalna liczba punktów za średnią ważoną ocen z danego roku akademickiego

(1 punkt = 0,01 wartości średniej ocen): **550 pkt**

PUNKTY ZA OSIĄGNIĘCIA NAUKOWE, ARTYSTYCZNE I WYSOKIE WYNIKI SPORTOWE

WE WSPÓLZAWODNICTWIE MIĘDZYNARODOWYM LUB KRAJOWYM:

Maksymalna liczba punktów do uzyskania w tym dziale: **275 pkt**

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Nagroda w wieloetapowym konkursie o zasięgu międzynarodowym jako kompozytor/aranżer, dyrygent, instrumentalista, wokalista, członek zespołu kameralnego, autor nagrodzonej publikacji | I miejsce lub Grand Prix – 40 pkt II miejsce – 35 pkt III miejsce – 30 pkt wyróżnienie lub nagroda specjalna – 25 pkt przejście do półfinału lub finału – 20 pkt |
| 2 | Nagroda w jednoetapowym konkursie o zasięgu międzynarodowym jako kompozytor/aranżer, dyrygent, instrumentalista, wokalista, członek zespołu kameralnego, autor nagrodzonej publikacji | I miejsce lub Grand Prix – 30 pkt II miejsce – 25 pkt III miejsce – 20 pkt wyróżnienie lub nagroda specjalna – 15 pkt |
| 3 | Nagroda w wieloetapowym konkursie o zasięgu ogólnokrajowym jako kompozytor/aranżer, dyrygent, instrumentalista, wokalista, członek zespołu kameralnego, autor nagrodzonej publikacji | I miejsce lub Grand Prix – 30 pkt II miejsce – 25 pkt III miejsce – 20 pkt wyróżnienie lub nagroda specjalna – 15 pkt przejście do półfinału lub finału – 10 pkt |
| 4 | Nagroda w jednoetapowym konkursie o zasięgu ogólnokrajowym jako kompozytor/aranżer, dyrygent, instrumentalista, wokalista, członek zespołu kameralnego, autor nagrodzonej publikacji | I miejsce lub Grand Prix – 25 pkt II miejsce – 20 pkt III miejsce – 15 pkt wyróżnienie lub nagroda specjalna – 10 pkt |
| 5 | Nagroda w konkursie o zasięgu międzynarodowym jako członek orkiestry lub chóru | I miejsce lub Grand Prix – 8 pkt II miejsce – 6 pkt III miejsce – 5 pkt |

| | | |
|----|---|---|
| 6 | Nagroda w konkursie o zasięgu ogólnokrajowym jako członek orkiestry lub chóru | I miejsce lub Grand Prix – 5 pkt II miejsce – 4 pkt III miejsce – 3 pkt |
| 7 | Prezentacja własnej kompozycji, referatu, występ solowy z orkiestrą lub chórem, partia solowa w operze, pełnienie funkcji dyrygenta orkiestry lub chóru, recital, koncert kameralny, koncert comba jazzowego, podczas festiwalu i innych imprez o randze międzynarodowej ⁱⁱⁱ – poza programem nauczania | 25 pkt |
| 8 | Udział solowy lub jako lider zespołu jazzowego bądź kameralny w części koncertu (półrecital) podczas festiwalu i innych imprez o randze międzynarodowej – poza programem nauczania | 20 pkt |
| 9 | Prezentacja własnej kompozycji, referatu, występ solowy z orkiestrą lub chórem, pełnienie funkcji dyrygenta orkiestry lub chóru, recital, koncert kameralny, koncert comba jazzowego, podczas festiwalu innych imprez o zasięgu ogólnokrajowym ^{iv} – poza programem nauczania | 18 pkt |
| 10 | Udział solowy lub jako lider zespołu jazzowego bądź kameralny w części koncertu (półrecital) podczas festiwalu i innych imprez o zasięgu ogólnokrajowym – poza programem nauczania | 13 pkt |
| 11 | Udział w spektaklu muzycznym, koncert jako członek orkiestry, chóru lub innego zespołu podczas festiwalu międzynarodowych, ogólnokrajowych – poza programem nauczania | 8 pkt |
| 12 | Prezentacja własnej kompozycji, referatu, występ solowy z orkiestrą lub chórem, pełnienie funkcji dyrygenta orkiestry lub chóru, recital, koncert kameralny, koncert comba jazzowego, podczas festiwalu i innych imprez o zasięgu regionalnym - poza programem nauczania. | 6 pkt |
| 13 | Udział solowy lub jako lider zespołu jazzowego bądź kameralny w części koncertu (półrecital) podczas festiwalu i innych imprez o zasięgu regionalnym – poza programem nauczania | 6 pkt |

| | | |
|----|--|---------|
| 14 | Udział w spektaklu muzycznym, koncert jako członek orkiestry, chóru lub innego zespołu – poza programem nauczania | 6 pkt |
| 15 | Czynny udział w warsztatach i kursach, sympozjach naukowych, związanych z kierunkiem studiów, nieobjętych planem i programem studiów, organizowanych poza uczelnią (krajowych/międzynarodowych) | 4/6 pkt |
| 16 | Czynny udział w warsztatach i kursach, sympozjach naukowych, związanych z kierunkiem studiów, nieobjętych planem i programem studiów, organizowanych przez poszczególne katedry w ciągu roku akademickiego | 3 pkt |
| 17 | Aktywna działalność w kole naukowym | 3 pkt |
| 18 | Organizacja koncertów, festiwali i spektakli muzycznych | 8 pkt |
| 19 | Organizacja sesji i sympozjów naukowych | 12 pkt |
| 20 | Publikacje własnej twórczości w postaci wydawnictw nutowych, wydanych płyt CD lub DVD, transmisji radiowej, telewizyjnej – jako kompozytor, solista lub członek zespołu kameralnego lub comba jazzowego – z wyłączeniem nagrań przesyłanych na konkursy muzyczne i transmisji w których muzyka stanowi jedynie oprawę. | 20 pkt |
| 21 | Publikacje własnej twórczości w postaci transmisji internetowej realizowanej przez instytucjonalnego nadawcę – jako kompozytor, solista lub członek zespołu kameralnego lub comba jazzowego – z wyłączeniem nagrań przesyłanych na konkursy muzyczne i transmisji w których muzyka stanowi jedynie oprawę. | 15 pkt |
| 22 | Publikacje własnej twórczości w postaci wydawnictw nutowych, wydanych płyt CD lub DVD, transmisji radiowej, telewizyjnej – jako kompozytor–współautor, członek orkiestry, chóru, z wyłączeniem nagrań przesyłanych na konkursy muzyczne i transmisji w których muzyka stanowi jedynie oprawę. | 15 pkt |

| | | |
|----|--|--|
| 23 | Publikacje własnej twórczości w postaci transmisji internetowej realizowanej przez instytucjonalnego nadawcę – jako kompozytor–współautor, członek orkiestry, chóru z wyłączeniem nagrań przesyłanych na konkursy muzyczne i transmisji w których muzyka stanowi jedynie oprawę. | 10 pkt |
| 23 | Publikacja utworu/utworów w części wydanej płyty w formie audio lub video jako kompozytor, solista lub członek zespołu kameralnego. | 8 - 19 pkt (proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości) |
| 24 | Publikacja utworu/utworów w części wydanej płyty w formie audio lub video jako członek chóru lub orkiestry. | 6-14 pkt (proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości) |
| 25 | Publikacje esejów, artykułów i innych tekstów | 12 pkt |
| 26 | Prace edytorskie: redakcja, korekta lub skład publikacji. | 8 pkt |
| 27 | Wygłoszenie prelekcji, wykładu, prowadzenie warsztatów (poza programem nauczania). | 12 pkt |
| 28 | Powtarzanie koncertu/wydarzenia z tym samym repertuarem w krótkim odstępie czasu. | 10% punktów przypisanych danemu wydarzeniu jako pierwszemu |
| 29 | Jakakolwiek udokumentowana działalność w innych dziedzinach sztuki niezwiązana z kierunkiem studiów. | 3 pkt |
| | WYSOKIE WYNIKI SPORTOWE: | |
| 30 | Wygrana lub zajęcie 2 lub 3 miejsca w zawodach sportowych. | 12 pkt – miejsce I 9 pkt – miejsce II 6 pkt – miejsce III |

-
- i Konkurs międzynarodowy – konkurs, w którym jury złożone jest z przedstawicieli co najmniej 3 państw.
 - ii Konkurs ogólnokrajowy – konkurs, w którym jury złożone jest z przedstawicieli co najmniej 3 ośrodków.
 - iii Ranga międzynarodowa – czynni uczestnicy wydarzenia reprezentują min. 3 państwa.
 - iv Ranga wydarzenia (ogólnokrajowe, regionalne) determinowana jest przez zasięg działalności organizatora wydarzenia oraz liczbę ośrodków reprezentowanych przez czynnych uczestników (min. 3 w przypadku wydarzeń ogólnokrajowych)
 - v Aktywna działalność musi być potwierdzona przez opiekuna koła naukowego.