

## Załącznik nr 7 do Regulaminu świadczeń dla studentów AMKP – CZĘŚĆ A

Zasady oceny osiągnięć naukowych, artystycznych lub sportowych i sposób ich dokumentowania w procesie przyznawania stypendium rektora w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Zgodnie z art. 91 ust. 1 ustawy o Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2022 r. poz. 574, z późn. zm.), stypendium rektora może otrzymywać student, który uzyskał wyróżniające wyniki w **nauce** lub posiada osiągnięcia naukowe, artystyczne lub wysokie wyniki sportowe we współzawodnictwie co najmniej na poziomie krajowym.

Zgodnie z art. 91 ust. 2 ustawy stypendium rektora otrzymuje student przyjęty na pierwszy rok studiów w roku złożenia egzaminu maturalnego, który jest:

- laureatem olimpiady międzynarodowej albo laureatem lub finalistą olimpiady stopnia centralnego, o których mowa w przepisach o systemie oświaty;
- medalistą co najmniej współzawodnictwa sportowego o tytuł Mistrza Polski w danym sporcie, o którym mowa w przepisach o sporcie.

### PUNKTY ZA WYSOKĄ ŚREDNIĄ:

**Maksymalna liczba punktów za średnią ważoną ocen z danego roku akademickiego: 660 pkt**

(wartość średniej ocen jest mnożona przez współczynnik 120)

### PUNKTY ZA OSIĄGNIĘCIA:

#### KONKURSY

	aktywność			punktacja	uwagi
1.	Nagroda w <b>wieloetapowym</b> konkursie jako kompozytor, aranżer, autor nagrodzonej publikacji	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	60-72 pkt	za zdobycie nagrody w konkursie online otrzymuje się 85% punktów wyszczególnionych w tabeli
			II miejsce	54 pkt	
			III miejsce	48 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	36 pkt	
			przejście do półfinału lub finału	24 pkt	
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	48-54 pkt	
			II miejsce	42 pkt	
			III miejsce	36 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	24 pkt	
			przejście do półfinału lub finału	18 pkt	
2.	Nagroda w <b>jednoetapowym</b> konkursie jako kompozytor, aranżer, autor nagrodzonej publikacji	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	48-54 pkt	za zdobycie nagrody w konkursie online otrzymuje się 85% punktów wyszczególnionych w tabeli
			II miejsce	42 pkt	
			III miejsce	36 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	24 pkt	
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	36-42 pkt	
			II miejsce	30 pkt	
			III miejsce	24 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	12 pkt	

3.	Nagroda w <b>wieloetapowym</b> konkursie jako dyrygent, instrumentalista, wokalista, członek zespołu kameralnego	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	15 pkt	za zdobycie nagrody w konkursie online otrzymuje się 85% punktów wyszczególnionych w tabeli			
			II miejsce	13 pkt				
			III miejsce	11 pkt				
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	9 pkt				
			przejęcie do półfinału lub finału	6 pkt				
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	13 pkt				
			II miejsce	11 pkt				
			III miejsce	9 pkt				
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	7 pkt				
			przejęcie do półfinału lub finału	5 pkt				
4.	Nagroda w <b>jednoetapowym</b> konkursie jako dyrygent, instrumentalista, wokalista, członek zespołu kameralnego	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	13 pkt	za zdobycie nagrody w konkursie online otrzymuje się 85% punktów wyszczególnionych w tabeli			
			II miejsce	11 pkt				
			III miejsce	9 pkt				
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	7 pkt				
			o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix		11 pkt		
		II miejsce		9 pkt				
		III miejsce		7 pkt				
		wyróżnienie lub nagroda specjalna		5 pkt				
		5.		Nagroda w konkursie jako członek orkiestry lub chóru		o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	8 pkt
			II miejsce				6 pkt	
III miejsce	4 pkt							
o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix		7 pkt					
	II miejsce		5 pkt					
	III miejsce		3 pkt					

### TWÓRCZOŚĆ WŁASNA

	aktywność		punktacja	uwagi
6.	Prezentacja własnej kompozycji podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	25-30 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	20 pkt	
		o randze regionalnej	9 pkt	
7.	Skomponowanie muzyki do filmu lub spektaklu teatralnego, mającego swoją premierę – poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	20-30 pkt	zaświadczenie wraz z czasem trwania filmu oraz ścieżki dźwiękowej
		o randze ogólnokrajowej	10-20 pkt	

		o randze regionalnej	5-9 pkt	
		online	5-20 pkt	
8.	Skomponowanie muzyki do wydanej gry wideo – poza programem nauczania		5-20 pkt	zaświadczenie wraz ze szczegółowym opisem specyfiki gry
9.	Prezentacja własnej aranżacji podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	20 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	14 pkt	
		o randze regionalnej	6 pkt	
10.	Prezentacja referatu podczas konferencji lub sesji naukowej – poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	35 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	25 pkt	
		o randze regionalnej	10 pkt	
11.	Wygłoszenie wykładu, prelekcji, prowadzenie warsztatów podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania		6-18 pkt	

## PUBLIKACJE

	aktywność		punktacja	uwagi	
12.	Publikacje własnej twórczości w postaci wydawnictw nutowych, transmisji radiowej, telewizyjnej	jako kompozytor	25-30 pkt		
		jako kompozytor-współautor, aranżer	15-20 pkt		
		jako dyrygent, solista, część zespołu kameralnego lub comba jazzowego	7-10 pkt		
		jako członek orkiestry lub chóru	5 pkt		
13.	Publikacje własnej twórczości w postaci wydanych płyt CD lub DVD	jako kompozytor, (nie licząc muzyki skomponowanej do filmu lub gry wideo)	w całości płyty	30 pkt	
			w części płyty	10-30 pkt	
		jako kompozytor-współautor, aranżer (nie licząc muzyki skomponowanej do filmu lub gry wideo)	w całości płyty	20 pkt	
			w części płyty	8-20 pkt	
		jako dyrygent, solista, część zespołu kameralnego lub comba jazzowego	w całości płyty	10 pkt	
			w części płyty	6-10 pkt	

		jako członek orkiestry lub chóru	w całości płyty	5 pkt	
			w części płyty	2-5 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
14.	Publikacje własnej twórczości w postaci transmisji internetowej realizowanej przez instytucjonalnego nadawcę – poza programem nauczania	jako kompozytor		10-14 pkt	
		jako kompozytor-współautor, aranżer		8-12 pkt	
		jako dyrygent, solista, część zespołu kameralnego lub comba jazzowego		4-6 pkt	
		jako członek orkiestry lub chóru		1-2 pkt	
15.	Publikacja artykułów, wywiadów, esejów i innych tekstów			10-30 pkt	

#### DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA

	aktywność		punktacja	uwagi
16.	Pełnienie funkcji dyrygenta orkiestry lub chóru podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	8-9 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	6-7 pkt	
		o randze regionalnej	4-5 pkt	
17.	Występ solowy z orkiestrą, chórem lub zespołem, recital, koncert kameralny, lider comba jazzowego podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	6-7 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	4-5 pkt	
		o randze regionalnej	2-3 pkt	
18.	Występ comba jazzowego, półrecital (udział w części koncertu) solowy lub kameralny podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	5 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	3 pkt	
		o randze regionalnej	2 pkt	
19.	Realizacja dźwiękowa koncertu podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	11 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	7 pkt	
		o randze regionalnej	3 pkt	
20.	Udział w spektaklu muzycznym, koncert jako członek orkiestry, chóru lub zespołu podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	5-6 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	3-4 pkt	

		o randze regionalnej	2 pkt	
21.	Czynny udział w warsztatach i kursach związanych z kierunkiem studiów, organizowanych poza uczelnią		do 20 pkt	punktację determinuje ranga, forma i czas trwania wydarzenia.

#### INNE FORMY DZIAŁANOŚCI

	aktywność	punktacja		uwagi
22.	Organizacja koncertów, festiwali, spektakli muzycznych, sesji i sympozjów naukowych – poza programem nauczania (także w ramach działalności Koła Naukowego związanego z kierunkiem studiów)		5-20 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
23.	Działalność edytorska: redakcja, korekta, skład publikacji		4-10 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
24.	Aktywna działalność w Kole Naukowym (inna niż w pkt 22.)		2-7 pkt	zaświadczenie od Opiekuna Koła z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
25.	Jakakolwiek udokumentowana działalność w innych dziedzinach sztuki i nauki niezwiązana z kierunkiem studiów		4-8 pkt	
26.	Wygrana w zawodach sportowych	I miejsce	8 pkt	
		II miejsce	6 pkt	
		III miejsce	5 pkt	
27.	Osiągnięcia pozaregulaminowe		3-20 pkt	do indywidualnego rozpatrzenia przez Komisję Stypendialną

W przypadku wielokrotnego powtarzania programu w krótkim odstępie czasowym komisja stypendialna zastrzega sobie prawo do ograniczenia przyznawanych punktów.

Każde z osiągnięć powinno być udokumentowane:

- 1) konkurs – dyplom, skład komisji, data,
- 2) koncert – program/plakat, miejsce, data,
- 3) warsztaty/kursy, ogłoszenie prelekcji, wykładu – potwierdzenie udziału przez organizatora,
- 4) publikacja, wydanie płyty – program wraz z czasem trwania poszczególnych utworów, skan okładki płyty,
- 5) transmisja internetowa i telewizyjna – potwierdzenie od nadawcy.

Wszystkie dokumentacje osiągnięć powinny być PONUMEROWANE według kolejności zawartej we wniosku.

Zasady oceny osiągnięć naukowych, artystycznych lub sportowych i sposób ich dokumentowania w procesie przyznawania stypendium rektora w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Zgodnie z art. 91 ust. 1 ustawy o Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2022 r. poz.574, z późn. zm.), stypendium rektora może otrzymywać student, który uzyskał wyróżniające wyniki w **nauce** lub posiada osiągnięcia naukowe, artystyczne lub wysokie wyniki sportowe we współzawodnictwie co najmniej na poziomie krajowym.

Zgodnie z art. 91 ust. 2 ustawy stypendium rektora otrzymuje student przyjęty na pierwszy rok studiów w roku złożenia egzaminu maturalnego, który jest:

- laureatem olimpiady międzynarodowej albo laureatem lub finalistą olimpiady stopnia centralnego, o których mowa w przepisach o systemie oświaty;

- medalistą co najmniej współzawodnictwa sportowego o tytuł Mistrza Polski w danym sporcie, o którym mowa w przepisach o sporcie.

PUNKTY ZA WYSOKĄ ŚREDNIĄ:

**Maksymalna liczba punktów za średnią ważoną ocen z danego roku akademickiego: 660 pkt**

(wartość średniej ocen mnożona jest przez współczynnik 120)

PUNKTY ZA OSIĄGNIĘCIA:

## KONKURSY

	aktywność			punktacja	uwagi
1.	Nagroda w <b>wieloetapowym</b> konkursie jako dyrygent, aranżer	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	60-72 pkt	za zdobycie nagrody w konkursie online otrzymuje się 85% punktów wyszczególnionych w tabeli
			II miejsce	54 pkt	
			III miejsce	48 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	36 pkt	
			przejsie do półfinału lub finału	24 pkt	
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	48-54 pkt	
			II miejsce	42 pkt	
			III miejsce	36 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	24 pkt	
			przejsie do półfinału lub finału	18 pkt	
2.	Nagroda w <b>jednoetapowym</b> konkursie jako dyrygent, aranżer	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	48-54 pkt	za zdobycie nagrody w konkursie online otrzymuje się 85% punktów wyszczególnionych w tabeli
			II miejsce	42 pkt	
			III miejsce	36 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	24 pkt	
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	36-42 pkt	
			II miejsce	30 pkt	
			III miejsce	24 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	12 pkt	

3.	Nagroda w <b>wieloetapowym</b> konkursie jako kompozytor, instrumentalista, wokalista, członek zespołu kameralnego, autor nagrodzonej publikacji	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	15 pkt	za zdobycie nagrody w konkursie online otrzymuje się 85% punktów wyszczególnionych w tabeli			
			II miejsce	13 pkt				
			III miejsce	11 pkt				
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	9 pkt				
			przejęcie do półfinału lub finału	6 pkt				
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	13 pkt				
			II miejsce	11 pkt				
			III miejsce	9 pkt				
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	7 pkt				
			przejęcie do półfinału lub finału	5 pkt				
4.	Nagroda w <b>jednoetapowym</b> konkursie jako kompozytor, instrumentalista, wokalista, członek zespołu kameralnego, autor nagrodzonej publikacji,	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	13 pkt	za zdobycie nagrody w konkursie online otrzymuje się 85% punktów wyszczególnionych w tabeli			
			II miejsce	11 pkt				
			III miejsce	9 pkt				
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	7 pkt				
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	11 pkt				
			II miejsce	9 pkt				
			III miejsce	7 pkt				
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	5 pkt				
		5.	Nagroda w konkursie jako członek orkiestry lub chóru	o zasięgu międzynarodowym		I miejsce lub Grand Prix	8 pkt	za zdobycie nagrody w konkursie online otrzymuje się 85% punktów wyszczególnionych w tabeli
						II miejsce	6 pkt	
III miejsce	4 pkt							
o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix			7 pkt				
	II miejsce			5 pkt				
	III miejsce			3 pkt				

### DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA

6.	Pełnienie funkcji dyrygenta orkiestry lub chóru podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	35-40 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	20-25 pkt	
		o randze regionalnej	10-15 pkt	
7.	Występ solowy z orkiestrą, chórem lub zespołem, recital, koncert kameralny, lider comba jazzowego podczas festiwalu i innych imprez –	o randze międzynarodowej	6-7 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	5-6 pkt	

	poza programem nauczania	o randze regionalnej	3-4 pkt	
8.	Występ comba jazzowego, półrecital (udział w części koncertu) solowy lub kameralny podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	5 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	3 pkt	
		o randze regionalnej	2 pkt	
9.	Realizacja dźwiękowa koncertu podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	5 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	3 pkt	
		o randze regionalnej	1 pkt	
10.	Udział w spektaklu muzycznym, koncert jako członek orkiestry, chóru lub zespołu podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	5-6 pkt	
11.	Czynny udział w warsztatach i kursach związanych z kierunkiem studiów, organizowanych poza uczelnią		do 20 pkt	punktację determinuje ranga, forma i czas trwania wydarzenia

## TWÓRCZOŚĆ WŁASNA

	aktywność		punktacja	uwagi
12.	Prezentacja własnej kompozycji podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	9 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	7 pkt	
		o randze regionalnej	4 pkt	
13.	Skomponowanie muzyki do filmu lub spektaklu teatralnego, mającego swoją premierę – poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	7-9 pkt	zaświadczenie wraz z czasem trwania filmu oraz ścieżki dźwiękowej
		o randze ogólnokrajowej	5-7 pkt	
		o randze regionalnej	3-4 pkt	
		online	1-7 pkt	
14.	Skomponowanie muzyki do wydanej gry wideo – poza programem nauczania		2-7 pkt	zaświadczenie wraz ze szczegółowym opisem specyfiki gry
15.	Prezentacja własnej aranżacji podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	20 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	14 pkt	

		o randze regionalnej	6 pkt	
16.	Prezentacja referatu podczas konferencji lub sesji naukowej – poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	10 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	8 pkt	
		o randze regionalnej	6 pkt	
17.	Wygłoszenie wykładu, prelekcji, prowadzenie warsztatów podczas festiwali i innych imprez – poza programem nauczania		2-10 pkt	

## PUBLIKACJE

	aktywność			punktacja	uwagi
18.	Publikacje własnej twórczości w postaci wydawnictw nutowych, transmisji radiowej, telewizyjnej	jako dyrygent		25-30 pkt	
		jako aranżer		15-20 pkt	
		jako kompozytor, kompozytor-współautor, solista, część zespołu kameralnego lub comba jazzowego		7-10 pkt	
		jako członek orkiestry lub chóru		5 pkt	
19.	Publikacje własnej twórczości w postaci wydanych płyt CD lub DVD	jako dyrygent	w całości płyty	30 pkt	
			w części płyty	10-30 pkt	
		jako aranżer	w całości płyty	20 pkt	
			w części płyty	8-20 pkt	
		jako kompozytor, kompozytor-współautor (nie licząc muzyki skomponowanej do filmu lub gry wideo), solista, część zespołu kameralnego lub comba jazzowego	w całości płyty	10 pkt	
			w części płyty	6-10 pkt	
		jako członek orkiestry lub chóru	w całości płyty	5 pkt	
			w części płyty	2-5 pkt	

20.	Publikacje własnej twórczości w postaci transmisji internetowej realizowanej przez instytucjonalnego nadawcę – poza programem nauczania	jako dyrygent	10-14 pkt	
		jako aranżer	8-12 pkt	
		jako kompozytor, kompozytor-współautor, solista, część zespołu kameralnego lub comba jazzowego	4-6 pkt	
		jako członek orkiestry lub chóru	1-2 pkt	
21.	Publikacja artykułów, wywiadów, esejów i innych tekstów		4-10 pkt	

#### INNE FORMY DZIAŁALNOŚCI

	aktywność		punktacja	uwagi
22.	Organizacja koncertów, festiwali, spektakli muzycznych, sesji i sympozjów naukowych – poza programem nauczania (także w ramach działalności Koła Naukowego związanego z kierunkiem studiów)		5-20 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
23.	Działalność edytorska: redakcja, korekta, skład publikacji		2-4 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
24.	Aktywna działalność w Kole Naukowym (inna niż w pkt 22)		2-7 pkt	zaświadczenie od Opiekuna Koła z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
25.	Jakakolwiek udokumentowana działalność w innych dziedzinach sztuki i nauki niezwiązana z kierunkiem studiów		4-8 pkt	
26.	Wygrana w zawodach sportowych.	I miejsce	8 pkt	
		II miejsce	6 pkt	
		III miejsce	5 pkt	
27.	Osiągnięcia pozaregulaminowe		3-20 pkt	do indywidualnego rozpatrzenia przez Komisję Stypendialną

W przypadku wielokrotnego powtarzania programu w krótkim odstępie czasowym komisja stypendialna zastrzega sobie prawo do ograniczenia przyznawanych punktów.

Każde z osiągnięć powinno być udokumentowane:

- 1) konkurs – dyplom, skład komisji, data,
- 2) koncert – program/plakat, miejsce, data,
- 3) warsztaty/kursy, wygłoszenie prelekcji, wykładu – potwierdzenie udziału przez organizatora,
- 4) publikacja, wydanie płyty – program wraz z czasem trwania poszczególnych utworów, skan okładki płyty,
- 5) transmisja internetowa i telewizyjna – potwierdzenie od nadawcy.

Wszystkie dokumentacje osiągnięć powinny być PONUMEROWANE według kolejności zawartej we wniosku.

Zasady oceny osiągnięć naukowych, artystycznych lub sportowych i sposób ich dokumentowania w procesie przyznawania stypendium rektora w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Zgodnie z art. 91 ust. 1 ustawy o Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2022 r. poz. 574, z późn. zm.), stypendium rektora może otrzymywać student, który uzyskał wyróżniające wyniki w **nauce** lub posiada osiągnięcia naukowe, artystyczne lub wysokie wyniki sportowe we współzawodnictwie co najmniej na poziomie krajowym.

Zgodnie z art. 91 ust. 2 ustawy stypendium rektora otrzymuje student przyjęty na pierwszy rok studiów w roku złożenia egzaminu maturalnego, który jest:

- laureatem olimpiady międzynarodowej albo laureatem lub finalistą olimpiady stopnia centralnego, o których mowa w przepisach o systemie oświaty;
- medalistą co najmniej współzawodnictwa sportowego o tytuł Mistrza Polski w danym sporcie, o którym mowa w przepisach o sporcie.

PUNKTY ZA WYSOKĄ ŚREDNIĄ:

**Maksymalna liczba punktów za średnią ważoną ocen z danego roku akademickiego: 660 pkt**

(wartość średniej ocen jest mnożona przez współczynnik 120)

PUNKTY ZA OSIĄGNIĘCIA:

**KONKURSY**

	aktywność			punktacja	uwagi
1.	Nagroda w <b>wieloetapowym</b> konkursie jako kompozytor, aranżer, dyrygent, instrumentalista, wokalista, członek zespołu kameralnego, autor nagrodzonej publikacji	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	60-72 pkt	za zdobycie nagrody w konkursie online otrzymuje się 85% punktów wyszczególnionych w tabeli
			II miejsce	54 pkt	
			III miejsce	48 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	36 pkt	
			przejęcie do półfinału lub finału	24 pkt	
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	48-54 pkt	
			II miejsce	42 pkt	
			III miejsce	36 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	24 pkt	
			przejęcie do półfinału lub finału	18 pkt	
2.	Nagroda w <b>jednoetapowym</b> konkursie jako kompozytor, aranżer,	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	48-54 pkt	
			II miejsce	42 pkt	
			III miejsce	36 pkt	

	dyrygent, instrumentalista, wokalista, członek zespołu kameralnego, autor nagrodzonej publikacji		wyróżnienie lub nagroda specjalna	24 pkt	
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	36-42 pkt	
			II miejsce	30 pkt	
			III miejsce	24 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	12 pkt	
3.	Nagroda w konkursie jako członek orkiestry lub chóru	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	18 pkt	
			II miejsce	14 pkt	
			III miejsce	10 pkt	
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	14 pkt	
			II miejsce	10 pkt	
			III miejsce	7 pkt	

#### TWÓRCZOŚĆ WŁASNA

	aktywność		punktacja	uwagi
4.	Prezentacja własnej kompozycji podczas festiwalu i innych imprez - poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	25-30 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	20 pkt	
		o randze regionalnej	9 pkt	
5.	Prezentacja własnej aranżacji podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	20 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	14 pkt	
		o randze regionalnej	6 pkt	
6.	Prezentacja referatu podczas konferencji, sesji naukowej - poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	35 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	25 pkt	
		o randze regionalnej	10 pkt	
7.	Wygłoszenie wykładu, prelekcji, prowadzenie warsztatów podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania		6-18 pkt	

**PUBLIKACJE**

	aktywność		punktacja	uwagi	
8.	Publikacje własnej twórczości w postaci wydawnictw nutowych, transmisji radiowej, telewizyjnej	jako kompozytor	25-30 pkt		
		jako solista, część zespołu kameralnego lub comba jazzowego	15-20 pkt		
		jako kompozytor-współautor, aranżer	15-20 pkt		
		jako członek orkiestry lub chóru	5-10 pkt		
9.	Publikacje własnej twórczości w postaci wydanych płyt CD lub DVD	jako kompozytor	w całości płyty	30 pkt	
			w części płyty	10-30 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
		jako solista, część zespołu kameralnego lub comba jazzowego	w całości płyty	25 pkt	
			w części płyty	10-25 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
		jako kompozytor-współ-autor, aranżer	w całości płyty	20 pkt	
			w części płyty	8-20 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
		jako członek orkiestry lub chóru	w całości płyty	15 pkt	
			w części płyty	7-15 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
10.	Publikacje własnej twórczości w postaci transmisji internetowej realizowanej przez instytucjonalnego nadawcę	jako kompozytor	10-14 pkt		
		jako solista, część zespołu kameralnego lub comba jazzowego	10-12 pkt		
		jako kompozytor-współautor, aranżer	8-10 pkt		
		jako członek orkiestry lub chóru	6-8 pkt		
11.	Publikacja artykułów, wywiadów, esejów i innych tekstów		10-30 pkt		

**DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA**

	aktywność		punktacja	uwagi
12.	Pełnienie funkcji dyrygenta orkiestry lub chóru podczas festiwali i innych imprez - poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	35-40 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	25-30 pkt	
		o randze regionalnej	10-15 pkt	

13.	Występ solowy z orkiestrą, chórem lub zespołem, recital, koncert kameralny, lider comba jazzowego - poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	17-23 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	12-16 pkt	
		o randze regionalnej	6-10 pkt	
14.	Występ comba jazzowego - poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	15-18 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	9-12 pkt	
		o randze regionalnej	4-7 pkt	
15.	Udział w spektaklu muzycznym, koncert jako członek orkiestry, chóru lub zespołu - poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	17 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	11 pkt	
		o randze regionalnej	6 pkt	
16.	Czynny udział w warsztatach i kursach związanych z kierunkiem studiów, organizowanych poza uczelnią		do 20 pkt	punktację determinuje ranga, forma i czas trwania wydarzenia

#### INNE FORMY DZIAŁALNOŚCI

	aktywność		punkcja	uwagi
17.	Organizacja koncertów, festiwalu, spektakli muzycznych, sesji i sympozjów naukowych		5-20 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
18.	Działalność edytorska: redakcja, korekta, skład publikacji		3-8 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
19.	Aktywna działalność w kole naukowym		2-7 pkt	zaświadczenie od Opiekuna Koła z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
20.	Jakakolwiek udokumentowana działalność w innych dziedzinach sztuki i nauki niezwiązana z kierunkiem studiów		4-8 pkt	
21.	Wygrana lub zajęcie 2 lub 3 miejsca w zawodach sportowych	I miejsce	8 pkt	
		II miejsce	6 pkt	
		III miejsce	5 pkt	

W przypadku wielokrotnego powtarzania programu w krótkim odstępie czasowym komisja stypendialna zastrzega sobie prawo do ograniczenia przyznawanych punktów.

Każde z osiągnięć powinno być udokumentowane:

- 1) konkurs – dyplom, skład komisji, data,,
- 2) koncert – program/plakat, miejsce, data
- 3) warsztaty/kursy, wygłoszenie prelekcji, wykładu – potwierdzenie udziału przez organizatora,
- 4) publikacja, wydanie płyty – program wraz z czasem trwania poszczególnych utworów, skan okładki płyty,
- 5) transmisja internetowa i telewizyjna – potwierdzenie od nadawcy.

Wszystkie dokumentacje osiągnięć powinny być PONUMEROWANE według kolejności zawartej we wniosku.

Zasady oceny osiągnięć naukowych, artystycznych lub sportowych i sposób ich dokumentowania w procesie przyznawania stypendium rektora w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Zgodnie z art. 91 ust. 1 ustawy o Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2022 r. poz. 574, z późn. zm.), stypendium rektora może otrzymywać student, który uzyskał wyróżniające wyniki w **nauce** lub posiada osiągnięcia naukowe, artystyczne lub wysokie wyniki sportowe we współzawodnictwie co najmniej na poziomie krajowym.

Zgodnie z art. 91 ust. 2 ustawy stypendium rektora otrzymuje student przyjęty na pierwszy rok studiów w roku złożenia egzaminu maturalnego, który jest:

- laureatem olimpiady międzynarodowej albo laureatem lub finalistą olimpiady stopnia centralnego, o których mowa w przepisach o systemie oświaty;
- medalistą co najmniej współzawodnictwa sportowego o tytuł Mistrza Polski w danym sporcie, o którym mowa w przepisach o sporcie.

#### PUNKTY ZA WYSOKĄ ŚREDNIĄ:

**Maksymalna liczba punktów za średnią ważoną ocen z danego roku akademickiego: 660 pkt**

(wartość średniej ocen mnożona jest przez współczynnik 120)

#### PUNKTY ZA OSIĄGNIĘCIA:

#### KONKURSY

	aktywność			punktacja	uwagi
1.	Nagroda w <b>wieloetapowym</b> konkursie organowym	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	60-72 pkt	1) za zdobycie nagrody w konkursie online otrzymuje się 85% punktów wyszczególnionych w tabeli  2) za zdobycie nagrody jako kompozytor, wokalista, aranżer, autor nagrodzonej publikacji otrzymuje się 50% punktów wyszczególnionych w tabeli
			II miejsce	54 pkt	
			III miejsce	48 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	36 pkt	
			przejęcie do półfinału lub finału	24 pkt	
		o zasięgu ogólnokrajowy	I miejsce lub Grand Prix	48-54 pkt	
			II miejsce	42 pkt	
			III miejsce	36 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	24 pkt	
			przejęcie do półfinału lub finału	18 pkt	
2.	Nagroda w <b>jednoetapowym</b> konkursie organowym	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	48-54 pkt	1) za zdobycie nagrody w konkursie online otrzymuje się 85% punktów wyszczególnionych w tabeli  2) za zdobycie nagrody jako kompozytor, wokalista, aranżer, autor nagrodzonej publikacji otrzymuje się 50% punktów wyszczególnionych w tabeli
			II miejsce	42 pkt	
			III miejsce	36 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	24 pkt	
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	36-42 pkt	
			II miejsce	30 pkt	

			III miejsce	24 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	20 pkt	
3.	Nagroda w konkursie jako kameralista, członek orkiestry, scholi gregoriańskiej lub chóru	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	20-25 pkt	za zdobycie nagrody w konkursie online otrzymuje się 85% punktów wyszczególnionych w tabeli
			II miejsce	15 pkt	
			III miejsce	12 pkt	
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	14 pkt	
			II miejsce	12 pkt	
			III miejsce	10 pkt	

## KONCERTY

	aktywność		punktacja	uwagi
4.	Organizacja koncertów, festiwali, spektakli muzycznych, sesji i sympozjów naukowych <b>poza programem nauczania</b>		10-20 pkt	Zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
5.	Organizacja koncertów, festiwali, spektakli muzycznych, sesji i sympozjów naukowych <b>w ramach programu nauczania</b>		5-10 pkt	
6.	Występ w roli dyrygenta chóru, orkiestry lub scholi gregoriańskiej <b>poza programem nauczania</b>	o randze międzynarodowej	35-40 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	25-33 pkt	
		o randze regionalnej	15-22 pkt	
7.	Występ w roli dyrygenta chóru, orkiestry lub scholi gregoriańskiej <b>w ramach programu nauczania</b>	o randze międzynarodowej	25-30 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	16-22 pkt	
		o randze regionalnej	12-16 pkt	
8.	Występ solowy z orkiestrą, scholą gregoriańską lub chórem, recital, koncert kameralny, podczas festiwali i innych imprez <b>poza programem nauczania</b>	o randze międzynarodowej	35-40 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	25-33 pkt	
		o randze regionalnej	15-20 pkt	
9.	Występ solowy z orkiestrą, scholą gregoriańską lub chórem, recital, koncert kameralny podczas festiwali i innych imprez <b>w ramach programu nauczania</b>	o randze międzynarodowej	25-30 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	16-22 pkt	
		o randze regionalnej	12-16 pkt	
10.	Półrecital (udział w części koncertu) solowy	o randze międzynarodowej	20-25 pkt	

	<p>bądź kameralny podczas festiwalu i innych imprez <b>poza programem nauczania</b></p>	o randze ogólnokrajowej	15-18 pkt	
		o randze regionalnej	10-14 pkt	
11.	<p>Półrecital (udział w części koncertu) solowy bądź kameralny podczas festiwalu i innych imprez <b>w ramach programu nauczania</b></p>	o randze międzynarodowej	15-18 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	12-15 pkt	
		o randze regionalnej	8-12 pkt	
12.	<p>Udział w spektaklu muzycznym, koncert jako członek orkiestry, scholi gregoriańskiej, chóru lub zespołu, realizacja koncertu <b>poza programem nauczania</b></p>	o randze międzynarodowej	17-22 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	11-15 pkt	
		o randze regionalnej	6-10 pkt	
13	<p>Czynny udział w warsztatach i kursach związanych z kierunkiem studiów, organizowanych poza uczelnią</p>		do 20 pkt	punktację determinuje ranga, forma i czas trwania wydarzenia

## PUBLIKACJE

	aktywność		punktacja	uwagi	
14.	Publikacje własnej twórczości w postaci wydawnictw nutowych, transmisji radiowej, telewizyjnej	jako instrumentalista - solista	25-30 pkt		
		jako członek zespołu kameralnego	15-20 pkt		
		jako członek orkiestry, scholi gregoriańskiej lub chóru	15-20 pkt		
		jako kompozytor-współautor, aranżer, członek comba jazzowego, dyrygent	5-10 pkt		
15.	Publikacje własnej twórczości w postaci wydanych płyt CD lub DVD	jako instrumentalista - solista	w całości płyty	50 pkt	
			w części płyty	30-45 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
		jako członek zespołu kameralnego, orkiestry, scholi gregoriańskiej lub chóru	w całości płyty	42 pkt	
			w części płyty	20-35 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
		jako kompozytor-współautor, aranżer, członek comba jazzowego, dyrygent	w całości płyty	25 pkt	
			w części płyty	10-20 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości

16.	Publikacje własnej twórczości w postaci transmisji internetowej realizowanej przez instytucjonalnego nadawcę	jako instrumentalista - solista	30-40 pkt	
		jako członek zespołu kameralnego	25-35 pkt	
		jako członek orkiestry, scholi gregoriańskiej lub chóru	10-17 pkt	
		jako kompozytor-współautor, aranżer, dyrygent, solista, członek comba jazzowego	6-8 pkt	
17.	Publikacja artykułów, wywiadów, esejów i innych tekstów		8-15 pkt	

#### INNE FORMY DZIAŁALNOŚCI

	aktywność		punktacja	uwagi
18.	Wygłoszenie wykładu, prelekcji, prowadzenie warsztatów podczas festiwalu i innych imprez		6-18 pkt	Wymagane jest zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działań
19.	Działalność edytorska: redakcja, korekta, skład publikacji		3-8 pkt	Wymagane jest zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działań
20.	Aktywna działalność w Kole Naukowym		2-7 pkt	Wymagane zaświadczenie od Opiekuna Koła z doprecyzowaniem poszczególnych działań
21.	Jakakolwiek udokumentowana działalność w innych dziedzinach sztuki i nauki niezwiązana z kierunkiem studiów.		4-8 pkt	
22.	Wygrana w zawodach sportowych.	I miejsce	8 pkt	
		II miejsce	6 pkt	
		III miejsce	5 pkt	
23.	Osiągnięcia pozaregulaminowe		3-20 pkt	Do indywidualnego rozpatrzenia przez komisję stypendialną.

W przypadku wielokrotnego powtarzania programu w krótkim odstępie czasowym komisja stypendialna zastrzega sobie prawo do ograniczenia przyznawanych punktów.

Każde z osiągnięć powinno być udokumentowane:

- 1) konkurs – dyplom, skład komisji, data,
- 2) koncert – program/plakat, miejsce, data,
- 3) warsztaty/kursy, wygłoszenie prelekcji, wykładu – potwierdzenie udziału przez organizatora,
- 4) publikacja, wydanie płyty – program wraz z czasem trwania poszczególnych utworów, skan okładki płyty,
- 5) transmisja internetowa i telewizyjna – potwierdzenie od nadawcy.

Wszystkie dokumentacje osiągnięć powinny być PONUMEROWANE według kolejności zawartej we wniosku.

Zasady oceny osiągnięć naukowych, artystycznych lub sportowych i sposób ich dokumentowania w procesie przyznawania stypendium rektora w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Zgodnie z art. 91 ust. 1 ustawy o Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2022 r. poz. 574, z późn. zm.), stypendium rektora może otrzymywać student, który uzyskał wyróżniające wyniki w **nauce** lub posiada osiągnięcia naukowe, artystyczne lub wysokie wyniki sportowe we współzawodnictwie co najmniej na poziomie krajowym.

Zgodnie z art. 91 ust. 2 ustawy stypendium rektora otrzymuje student przyjęty na pierwszy rok studiów w roku złożenia egzaminu maturalnego, który jest:

- laureatem olimpiady międzynarodowej albo laureatem lub finalistą olimpiady stopnia centralnego, o których mowa w przepisach o systemie oświaty;
- medalistą co najmniej współzawodnictwa sportowego o tytuł Mistrza Polski w danym sporcie, o którym mowa w przepisach o sporcie.

#### PUNKTY ZA WYSOKĄ ŚREDNIĄ:

**Maksymalna liczba punktów za średnią ważoną ocen z danego roku akademickiego: 660 pkt**

(wartość średniej ocen mnożona jest przez współczynnik 120)

#### PUNKTY ZA OSIAGNIĘCIA:

#### **KONKURSY**

	aktywność		punktacja	uwagi	
1.	Nagroda w <b>wieloetapowym</b> konkursie jako instrumentalista solista, członek zespołu kameralnego, bądź comba jazzowego	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	60-72 pkt	1) za zdobycie nagrody w konkursie online otrzymuje się 85% punktów wyszczególnionych w tabeli  2) za zdobycie nagrody jako kompozytor, wokalista, aranżer, autor nagrodzonej publikacji otrzymuje się 50% punktów wyszczególnionych w tabeli
			II miejsce	54 pkt	
			III miejsce	48 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	36 pkt	
			przejście do półfinału lub finału	24 pkt	
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	48-54 pkt	
			II miejsce	42 pkt	
			III miejsce	36 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	24 pkt	
			przejście do półfinału lub finału	18 pkt	
2.	Nagroda w <b>jednoetapowym</b> konkursie jako instrumentalista solista, członek zespołu kameralnego, bądź comba jazzowego	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	48-54 pkt	1) za zdobycie nagrody w konkursie online otrzymuje się 85% punktów wyszczególnionych w tabeli  2) za zdobycie nagrody jako kompozytor, wokalista, aranżer, autor nagrodzonej publikacji otrzymuje się 50% punktów wyszczególnionych w tabeli
			II miejsce	42 pkt	
			III miejsce	36 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	24 pkt	
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	36-42 pkt	
			II miejsce	30 pkt	
			III miejsce	24 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	20 pkt	
3.	Nagroda w konkursie jako	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	20-25 pkt	za zdobycie nagrody w konkursie online otrzymuje
			II miejsce	15 pkt	

	członek orkiestry lub chóru	o zasięgu ogólnokrajowym	III miejsce	12 pkt	się 85% punktów wyszczególnionych w tabeli
			I miejsce lub Grand Prix	14 pkt	
			II miejsce	12 pkt	
			III miejsce	10 pkt	

## KONCERTY

	aktywność		punktacja	uwagi
4.	Występ solowy z orkiestrą lub chórem, jako lider comba jazzowego, recital, koncert kameralny, podczas festiwalu i innych imprez <b>poza programem nauczania</b>	o randze międzynarodowej	35-40 pkt	Prezentacja własnej kompozycji, aranżacji, referatu, , partia solowa w operze, pełnienie funkcji dyrygenta orkiestry lub chóru, przysługuje 50% punktów
		o randze ogólnokrajowej	25-33 pkt	
		o randze regionalnej	15-20 pkt	
5.	Występ solowy z orkiestrą lub chórem, jako lider comba jazzowego, recital, koncert kameralny podczas festiwalu i innych imprez <b>w ramach programu nauczania</b>	o randze międzynarodowej	25-30 pkt	Prezentacja własnej kompozycji, aranżacji, referatu, , partia solowa w operze, pełnienie funkcji dyrygenta orkiestry lub chóru, przysługuje 50% punktów
		o randze ogólnokrajowej	16-22 pkt	
		o randze regionalnej	12-16 pkt	
6.	Półrecital (udział w części koncertu) solowy, kameralny bądź jako lider comba jazzowego podczas festiwalu i innych imprez <b>poza programem nauczania</b>	o randze międzynarodowej	20-25 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	15-18 pkt	
		o randze regionalnej	10-14 pkt	
7.	Półrecital (udział w części koncertu) solowy, kameralny, bądź jako lider comba jazzowego podczas festiwalu i innych imprez <b>w ramach programu nauczania</b>	o randze międzynarodowej	15-18 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	12-15 pkt	
		o randze regionalnej	8-12 pkt	
8.	Udział w spektaklu muzycznym, koncert jako członek orkiestry, chóru, zespołu bądź comba jazzowego, realizacja koncertu <b>poza programem nauczania</b>	o randze międzynarodowej	17-22 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	11-15 pkt	
		o randze regionalnej	6-10 pkt	
9.	Czynny udział w warsztatach i kursach związanych z kierunkiem studiów, organizowanych poza uczelnią		do 20 pkt	punktację determinuje ranga, forma i czas trwania wydarzenia

## PUBLIKACJE

	aktywność		punktacja	uwagi
10.	Publikacje własnej twórczości w postaci wydawnictw nutowych, transmisji radiowej, telewizyjnej	jako instrumentalista - solista	25-30 pkt	
		jako członek zespołu kameralnego	15-20 pkt	
		jako członek orkiestry, chóru lub comba jazzowego	15-20 pkt	
		jako kompozytor-współautor, aranżer, dyrygent	5-10 pkt	

11.	Publikacje własnej twórczości w postaci wydanych płyt CD lub DVD	jako instrumentalista - solista	w całości płyty	50 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
			w części płyty	30-45 pkt	
		jako członek zespołu kameralnego lub comba jazzowego	w całości płyty	42 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
			w części płyty	20-35 pkt	
		jako członek orkiestry lub chóru	w całości płyty	30 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
			w części płyty	8-20 pkt	
		jako kompozytor-współautor, aranżer, dyrygent	w całości płyty	18 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
			w części płyty	7-15 pkt	
12.	Publikacje własne twórczości w postaci transmisji internetowej realizowanej przez instytucjonalnego nadawcę	jako instrumentalista - solista		30-40 pkt	
		jako członek zespołu kameralnego lub comba jazzowego		25-35 pkt	
		jako członek orkiestry lub chóru		10-17 pkt	
		jako kompozytor-współautor, aranżer, dyrygent, solista		6-8 pkt	
13.	Publikacja artykułów, wywiadów, esejów i innych tekstów		8-15 pkt		

#### INNE FORMY DZIAŁALNOŚCI

	aktywność	punktacja	uwagi
14.	Organizacja koncertów, festiwali, spektakli muzycznych, sesji i sympozjów naukowych <b>poza programem nauczania</b>	10-20 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
15.	Organizacja koncertów, festiwali, spektakli muzycznych, sesji i sympozjów naukowych <b>w ramach programu nauczania</b>	5-10 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
16.	Wygłoszenie wykładu, prelekcji, prowadzenie warsztatów podczas festiwali i innych imprez	6-18 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności.
17.	Działalność edytorska: redakcja, korekta, skład publikacji	3-8 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności.
18.	Aktywna działalność w Kole Naukowym	2-7 pkt	Zaświadczenie od Opiekuna Koła z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
19.	Jakakolwiek udokumentowana działalność w innych dziedzinach sztuki i nauki niezwiązana z kierunkiem studiów.	4-8 pkt	

20.	Wygrana w zawodach sportowych.	I miejsce	8 pkt	
		II miejsce	6 pkt	
		III miejsce	5 pkt	
21.	Osiągnięcia pozaregulaminowe		3-20 pkt	Do indywidualnego rozpatrzenia przez komisję stypendialną.

W przypadku wielokrotnego powtarzania programu w krótkim odstępie czasowym komisja stypendialna zastrzega sobie prawo do ograniczenia przyznawanych punktów.

Każde z osiągnięć powinno być udokumentowane:

- 1) konkurs – dyplom, skład komisji, data,
- 2) koncert – program/plakat, miejsce, data,
- 3) warsztaty/kursy, wygłoszenie prelekcji, wykładu – potwierdzenie udziału przez organizatora,
- 4) publikacja, wydanie płyty – program wraz z czasem trwania poszczególnych utworów, skan okładki płyty,
- 5) transmisja internetowa i telewizyjna – potwierdzenie od nadawcy.

Wszystkie dokumentacje osiągnięć powinny być PONUMEROWANE według kolejności zawartej we wniosku.

Zasady oceny osiągnięć naukowych, artystycznych lub sportowych i sposób ich dokumentowania w procesie przyznawania stypendium rektora w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Zgodnie z art. 91 ust. 1 ustawy o Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2022 r. poz. 574, z późn. zm.), stypendium rektora może otrzymywać student, który uzyskał wyróżniające wyniki w **nauce** lub posiada osiągnięcia naukowe, artystyczne lub wysokie wyniki sportowe we współzawodnictwie co najmniej na poziomie krajowym.

Zgodnie z art. 91 ust. 2 ustawy stypendium rektora otrzymuje student przyjęty na pierwszy rok studiów w roku złożenia egzaminu maturalnego, który jest:

- laureatem olimpiady międzynarodowej albo laureatem lub finalistą olimpiady stopnia centralnego, o których mowa w przepisach o systemie oświaty;
- medalistą co najmniej współzawodnictwa sportowego o tytuł Mistrza Polski w danym sporcie, o którym mowa w przepisach o sporcie.

#### PUNKTY ZA WYSOKĄ ŚREDNIĄ:

**Maksymalna liczba punktów za średnią ważoną ocen z danego roku akademickiego: 660 pkt**

(wartość średniej ocen jest mnożona przez współczynnik 120)

#### PUNKTY ZA OSIĄGNIĘCIA:

#### KONKURSY

	aktywność		punktacja		uwagi
1.	Nagroda w <b>wieloetapowym</b> konkursie jako solista lub wokalista w zespole kameralnym	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	60-72 pkt	1) za zdobycie nagrody w konkursie online otrzymuje się 85% punktów wyszczególnionych w tabeli  2) za zdobycie nagrody jako instrumentalista, kompozytor, aranżer, autor nagrodzonej publikacji otrzymuje się 50% punktów wyszczególnionych w tabeli
			II miejsce	54 pkt	
			III miejsce	48 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	36 pkt	
			przejsięcie do półfinału lub finału	24 pkt	
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	48-54 pkt	
			II miejsce	42 pkt	
			III miejsce	36 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	24 pkt	
			przejsięcie do półfinału lub finału	18 pkt	
2.	Nagroda w <b>jednoetapowym</b> konkursie jako solista lub wokalista w zespole kameralnym	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	48-54 pkt	1) za zdobycie nagrody w konkursie online otrzymuje się 85% punktów wyszczególnionych w tabeli  2) za zdobycie nagrody jako instrumentalista, kompozytor, aranżer, autor nagrodzonej publikacji otrzymuje się 50% punktów wyszczególnionych w tabeli
			II miejsce	42 pkt	
			III miejsce	36 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	24 pkt	
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	36-42 pkt	
			II miejsce	30 pkt	
			III miejsce	24 pkt	

			wyróżnienie lub nagroda specjalna	20 pkt	
3.	Nagroda w konkursie jako członek chóru	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	20-25 pkt	za zdobycie nagrody w konkursie online otrzymuje się 85% punktów wyszczególnionych w tabeli
			II miejsce	15 pkt	
			III miejsce	12 pkt	
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	14 pkt	
			II miejsce	12 pkt	
			III miejsce	10 pkt	

## KONCERTY

	aktywność		punktacja	uwagi
4.	Występ solowy, partia solowa w operze, recital, koncert kameralny, podczas festiwalu i innych imprez <b>poza programem nauczania</b>	o randze międzynarodowej	35-40 pkt	Prezentacja własnej kompozycji, aranżacji, referatu, pełnienie funkcji dyrygenta orkiestry lub chóru, koncert comba jazzowego przysługuje 50% punktów
		o randze ogólnokrajowej	25-33 pkt	
		o randze regionalnej	15-20 pkt	
5.	Występ solowy, partia solowa w operze, recital, koncert kameralny podczas festiwalu i innych imprez <b>w ramach programu nauczania</b>	o randze międzynarodowej	25-30 pkt	Prezentacja własnej kompozycji, aranżacji, referatu, pełnienie funkcji dyrygenta orkiestry lub chóru, koncert comba jazzowego przysługuje 50% punktów
		o randze ogólnokrajowej	16-22 pkt	
		o randze regionalnej	12-16 pkt	
6.	Półrecital (udział w części koncertu) solowy bądź kameralny podczas festiwalu i innych imprez <b>poza programem nauczania</b>	o randze międzynarodowej	20-25 pkt	Półrecital jako lider zespołu jazzowego przysługuje 50% punktów
		o randze ogólnokrajowej	15-18 pkt	
		o randze regionalnej	10-14 pkt	
7.	Półrecital (udział w części koncertu) solowy bądź kameralny podczas festiwalu i innych imprez <b>w ramach programu nauczania</b>	o randze międzynarodowej	15-18 pkt	Półrecital jako lider zespołu jazzowego przysługuje 50% punktów
		o randze ogólnokrajowej	12-15 pkt	
		o randze regionalnej	8-12 pkt	
8.	Udział w spektaklu muzycznym, koncercie jako członek orkiestry, chóru lub zespołu, realizacja koncertu <b>poza programem nauczania</b>	o randze międzynarodowej	17-22 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	11-15 pkt	
		o randze regionalnej	6-10 pkt	

9.	Czynny udział w warsztatach i kursach związanych z kierunkiem studiów, organizowanych poza uczelnią		do 20 pkt	punktację determinuje ranga, forma i czas trwania wydarzenia
----	---	--	-----------	--

#### CYKL KONCERTÓW\*

10.	Występ solowy, partia solowa w operze, recital, koncert kameralny, podczas festiwalu i innych imprez <b>poza programem nauczania*</b>	o randze międzynarodowej	45-50 pkt	Prezentacja własnej kompozycji, aranżacji, referatu, pełnienie funkcji dyrygenta orkiestry lub chóru, koncert comba jazzowego otrzymuje się 50% punktów
		o randze ogólnokrajowej	30-35 pkt	
		o randze regionalnej	20-25 pkt	
11.	Występ solowy, partia solowa w operze, recital, koncert kameralny podczas festiwalu i innych imprez <b>w ramach programu nauczania</b>	o randze międzynarodowej	40-45 pkt	Prezentacja własnej kompozycji, aranżacji, referatu, pełnienie funkcji dyrygenta orkiestry lub chóru, koncert comba jazzowego otrzymuje się 50% punktów
		o randze ogólnokrajowej	25-30 pkt	
		o randze regionalnej	15-20 pkt	
12.	Półrecital (udział w części koncertu) solowy bądź kameralny podczas festiwalu i innych imprez <b>poza programem nauczania</b>	o randze międzynarodowej	30-35 pkt	Półrecital jako lider zespołu jazzowego przysługuje 50% punktów
		o randze ogólnokrajowej	20-25 pkt	
		o randze regionalnej	14-16 pkt	
13.	Półrecital (udział w części koncertu) solowy bądź kameralny podczas festiwalu i innych imprez <b>w ramach programu nauczania</b>	o randze międzynarodowej	20-25 pkt	Półrecital jako lider zespołu jazzowego Otrzymuje się 50% punktów
		o randze ogólnokrajowej	15-20 pkt	
		o randze regionalnej	10-15 pkt	
14.	Udział w spektaklu muzycznym, koncercie jako członek orkiestry, chóru lub zespołu, realizacja koncertu <b>poza programem nauczania</b>	o randze międzynarodowej	22-27 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	13-17 pkt	
		o randze regionalnej	8-11pkt	

#### PUBLIKACJE

	aktywność		punktacja	uwagi
15.	Publikacje własnej twórczości w postaci wydawnictw nutowych, transmisji radiowej,	jako wokalista - solista	25-30 pkt	
		jako członek zespołu kameralnego	15-20 pkt	

	telewizyjnej	jako członek orkiestry lub chóru	15-20 pkt		
		jako kompozytor-współautor, aranżer, członek comba jazzowego, dyrygent	5-10 pkt		
16.	Publikacje własnej twórczości w postaci wydanych płyt CD lub DVD	jako wokalista - solista	w całości płyty	50 pkt	
			w części płyty	30-45 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
		jako członek zespołu kameralnego	w całości płyty	42 pkt	
			w części płyty	20-35 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
		jako członek orkiestry lub chóru	w całości płyty	30 pkt	
			w części płyty	8-20 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
		jako kompozytor-współautor, aranżer, członek comba jazzowego, dyrygent	w całości płyty	18 pkt	
			w części płyty	7-15 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
17.	Publikacje własnej twórczości w postaci transmisji internetowej realizowanej przez instytucjonalnego nadawcę	jako wokalista - solista	30-40 pkt		
		jako członek zespołu kameralnego	25-35 pkt		
		jako członek orkiestry lub chóru	10-17 pkt		
		jako kompozytor-współautor, aranżer, dyrygent, solista, członek comba jazzowego	6-8 pkt		
28.	Publikacja artykułów, wywiadów, esejów i innych tekstów		8-15 pkt		

#### INNE FORMY DZIAŁALNOŚCI

	aktywność	punktacja	uwagi
19.	Organizacja koncertów, festiwali, spektakli muzycznych, sesji i sympozjów naukowych <b>poza programem nauczania</b>	10-20 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
20.	Organizacja koncertów, festiwali, spektakli muzycznych, sesji i sympozjów naukowych <b>w ramach programu nauczania</b>	5-10 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
21.	Wygłoszenie wykładu, prelekcji, prowadzenie warsztatów podczas festiwali i innych imprez	6-18 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
22.	Działalność edytorska: redakcja, korekta, skład publikacji	3-8 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
23.	Aktywna działalność w Kole Naukowym	2-7 pkt	zaświadczenie od Opiekuna Koła z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
24.	Jakakolwiek udokumentowana	4-8 pkt	

	działalność w innych dziedzinach sztuki i nauki niezwiązana z kierunkiem studiów			
25.	Wygrana w zawodach sportowych	I miejsce	8 pkt	
		II miejsce	6 pkt	
		III miejsce	5 pkt	
26.	Osiągnięcia pozaregulaminowe		3-20 pkt	Do indywidualnego rozpatrzenia przez komisję stypendialną.

\* Cykl koncertów – co najmniej trzy koncerty powtarzane w krótkim odstępie czasu z tym samym lub nieznacznie zmienionym programem

W przypadku wielokrotnego powtarzania programu w krótkim odstępie czasowym komisja stypendialna zastrzega sobie prawo do ograniczenia przyznawanych punktów.

Każde z osiągnięć powinno być udokumentowane:

- 1) konkurs – dyplom, skład komisji, data,
- 2) koncert – program/plakat, miejsce, data,
- 3) warsztaty/kursy, wygłoszenie prelekcji, wykładu – potwierdzenie udziału przez organizatora,
- 4) publikacja, wydanie płyty – program wraz z czasem trwania poszczególnych utworów, skan okładki płyty,
- 5) transmisja internetowa i telewizyjna – potwierdzenie od nadawcy.

Wszystkie dokumentacje osiągnięć powinny być PONUMEROWANE według kolejności zawartej we wniosku.