

AKADEMIA MUZYCZNA
IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE
WYDZIAŁ TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ
KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
STUDIA II STOPNIA



PROGRAM STUDIÓW

Załącznik do uchwały nr 22/2021 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 24 czerwca 2021 r.

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jednostka odpowiedzialna za studia | Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, |
| Nazwa kierunku studiów | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| Specjalności | Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych; Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych; Dyrygentura chóralna; Rytmika |
| Poziom studiów <i>(studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)</i> | studia drugiego stopnia |
| Profil <i>(praktyczny / ogólnoakademicki)</i> | ogólnoakademicki |
| Forma studiów / czas trwania studiów <i>(stacjonarna / niestacjonarna; czas trwania studiów w semestrach)</i> | studia stacjonarne drugiego stopnia, 4 semestry |
| Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny naukowej lub artystycznej, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej <i>(zgodnie z Rozporządzeniem Ministra i Nauki Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz. U. 2018 poz. 1818)</i> | Dyscyplina: Sztuki muzyczne – dyscyplina wiodąca (Dziedzina sztuki) 100% ECTS |
| Tytuł zawodowy nadawany absolwentom <i>(licencjat / magister)</i> | magister |
| Język studiów | polski |
| Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów | 120 |

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS w trakcie 2 lat = 4 semestrów nauki (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra sztuki.
3. Łączna liczba pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS
4. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 90 godzin.
6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych): na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.

7. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane.
- W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty planem studiów o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna liczba godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
- Przedmioty realizowane grupowo: Czytanie partytur orkiestr dętych, Śpiew, Propedeutyka kompozycji i aranżacji, Propedeutyka kompozycji i aranżacji na orkiestrę dętą, Akompaniament chóralny, Improwizacja fortepianowa powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo, powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
- Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż poziom biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady.
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

2. Efekty uczenia się dla kierunku studiów *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* studia drugiego stopnia

Objaśnienie oznaczeń:

EA2aK (przed podkreślnikiem) – efekty kierunkowe (**K**) dla kierunku studiów *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* (**EA**) na studiach I st. (2) o profilu ogólnoakademickim (**a**)

W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy

U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

P7S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (**S**) na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (**P**)

P6S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (**S**) na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (**P**)

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kierunkowego w obrębie danej kategorii

| Symbol efektu kierunkowego (EK) | Po ukończeniu studiów II stopnia na kierunku <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> absolwent: | Odniesienie do efektów PRK oraz – jeśli dotyczy – do standardu kształcenia nauczycieli |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| WIEDZA | | |
| EA2aK_W01 | Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej. | P7S_WG |
| EA2aK_W02 | Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokalnoinstrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej. | P7S_WG |
| EA2aK_W03 | Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych. | P7S_WG |
| EA2aK_W04 | Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym. | P7S_WG |
| EA2aK_W05 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu filozofii. | P6S_WG |
| EA2aK_W06 | W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych. | P7S_WG |
| EA2aK_W07 | Rozumie relacje między teorią i praktyką odbywanych studiów dla dalszego artystycznego rozwoju. Posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka. | P7S_WG |

| | | |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EA2aK_W08 | Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej. | P7S_WG |
| EA2aK_W09 | Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych. | P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7. B.3.W.1.-W.3. C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3. |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| EA2aK_U01 | Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki | P7S_UW |
| EA2aK_U02 | Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych | P7S_UW |
| EA2aK_U03 | Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych. | P7S_UW |
| EA2aK_U04 | Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej/zespołu/organizacji, również z zastosowaniem stosownych programów komputerowych; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym/artystycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania). | P7S_UO P7S_UK |
| EA2aK_U05 | Potrafi pełnić kierowniczą rolę w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz potrafi organizować artystyczne wydarzenia o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym. | P7S_UO |
| EA2aK_U06 | Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych. | P7S_UW P7S_UU |
| EA2aK_U07 | Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół | P7S_UW P7S_UU |
| EA2aK_U08 | Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; potrafi zaprezentować cele i efekty złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania. | P7S_UK |
| EA2aK_U09 | Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodne z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła muzycznego. | P7S_UK |
| EA2aK_U10 | Posiada umiejętności językowe również w zakresie edukacji muzycznej zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu <u>powyżej</u> B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | P7S_UK |

| | | |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EA2aK_U11 | Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczny. | P7S_UK |
| EA2aK_U12 | Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce. | P7S_UW |
| EA2aK_U13 | Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych. | P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3. |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| EA2aK_K01 | Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; | P7S_UU P7S_KR |
| EA2aK_K02 | Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej. | P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9 D.2./E.2.K.1. |
| EA2aK_K03 | Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno | P7S_KR |
| EA2aK_K04 | Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania. | P7S_KK |
| EA2aK_K05 | Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy. | P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9 D.2./E.2.K.1. |
| EA2aK_K06 | Podjmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego. | P7S_KR P7S_KO |

3. WYKAZ ZAJĘĆ

wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów

Nazwa kierunku studiów: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalności: Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych; Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych; Dyrygentura chóralna; Rytmika

Poziom studiów: II STOPNIA

Profil: OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów: STACJONARNA

1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

| L.p. | Nazwa zajęć (przedmiotu) | H/S | N | Typ zajęć (przedmiotu) (np. kierunkowy, ogólny, fakultatywny) | Łączna liczba godzin | Łączna liczba punktów ECTS | Treści programowe | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole KEU) |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----|---|------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| SPECJALNOŚĆ: NAUCZANIE PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNO-MUZYCZNYCH | | | | | | | | |
| 1. | Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej III i IV – metodyka | | N | kierunkowy | 75 | 6 | Uczenie się przez działanie i rozwiązywanie problemów, realizacja projektów uczniowskich; autorski program nauczania oraz zasady jego tworzenia, realizacji i ewaluacji; popularyzacja wiedzy z zakresu przedmiotu; samodzielne prowadzenie lekcji obserwowanych i ewaluowanych przez nauczyciela ćwiczeniowego; gry i zabawy muzyczne, ćwiczenia rozwijające kreatywność; twórczość muzyczna uczniów – wykorzystanie | EA2aK_W01 EA2aK_W04 EA2aK_U06 EA2aK_U11 EA2aK_K01 EA2aK_K05 |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|--|---|------------|----|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | | multimediów; współczesne systemy i metody edukacji muzycznej. | |
| 2. | Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej III i IV – metodyka – praktyki | | N | kierunkowy | 30 | 2 | Praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności zdobytych w wyniku realizacji przedmiotu Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej III i IV – metodyka. | EA2aK_W01 EA2aK_W04 EA2aK_U06 EA2aK_U11 EA2aK_K01 EA2aK_K05 |
| 3. | Edukacja przez zdarzenia krytyczne | | N | kierunkowy | 10 | 1 | Integrowanie wiedzy poszczególnych dyscyplin naukowych zajmujących się edukacją z praktyką; kształtowanie postawy refleksyjnego praktyka; budowanie profesjonalnego osądu w oparciu o analizy indywidualnych przypadków. | EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U06 EA2aK_K01 EA2aK_K06 |
| 4. | Metodyka zajęć artystycznych | | N | kierunkowy | 30 | 3 | Przygotowanie studenta do samodzielnego poprowadzenia przedmiotu „zajęcia artystyczne” jako przedmiotu uzupełniającego w szkolnictwie podstawowym i średnim lub kreatywnego prowadzenia interdyscyplinarnych zajęć artystycznych z młodzieżą, dziećmi i dorosłymi w placówkach kulturalno-oświatowych. | EA2aK_W06 EA2aK_U04 EA2aK_U05 EA2aK_K02 EA2aK_K05 |
| 5. | Metodyka zajęć artystycznych – praktyki | | N | kierunkowy | 15 | 1 | Praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności dobytých w ramach realizacji przedmiotu Metodyka zajęć artystycznych. | EA2aK_W06 EA2aK_U04 EA2aK_U05 EA2aK_K02 EA2aK_K06 |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|--|---|------------|----|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 6. | Multimedialne środki dydaktyczne | | N | kierunkowy | 30 | 4 | Podstawowa wiedza i umiejętności w zakresie obsługi urządzeń multimedialnych oraz oprogramowania do edycji dźwięku. | EA2aK_W03 EA2aK_U04 EA2aK_U13 EA2aK_K02 |
| 7. | Symulacja pracy nauczyciela | | N | kierunkowy | 20 | 2 | Symulacja pracy nauczyciela z uczniami w szkole. Student będzie miał podejmować decyzje w sytuacjach szkolnych, w szczególności w trudnych sytuacjach psychologicznych i pedagogicznych. | EA2aK_W03 EA2aK_U09 EA2aK_U13 EA2aK_K02 |
| 8. | Krytyka i prelekcja | | N | kierunkowy | 60 | 3 | Zdobycie podstawowych umiejętności w zakresie krytyki i prelekcji muzycznej, tzn. kształcenie: twórczego formułowania myśli i sądów wartościujących pod adresem wysokiej kultury muzycznej w różnych jej przejawach i artefaktach; wyobraźni i biegłości językowej – w słowie mówionym (prelekcja) i pisanym (krytyka); tworzenia konstruktów myślowych, będących fundamentem wygłaszanych i pisanych tekstów. | EA2aK_W06 EA2aK_U09 EA2aK_U11 EA2aK_K06 |
| 9. | Etnomuzykologia | | N | kierunkowy | 60 | 4 | Poznanie muzyki etnicznej różnych krajów i kultur, jej genezy, historii form, instrumentarium, jej wpływu na inne gatunki muzyki. Umiejętność analizy elementów dzieła muzycznego muzyki etnicznej. zagadnień związanych głównie | EA2aK_W01 EA2aK_W02 EA2aK_W04 EA2aK_U02 EA2aK_U09 |

| | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------------------|--|---|------------|-----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | | z polskim folklorem muzycznym. Tematy uzupełnione będą wiedzą z zakresu geografii, folklorystyki i instrumentacji. | |
| 10. | Improwizacja fortepianowa | | N | kierunkowy | 30 | 5 | Praktyczne i twórcze przygotowanie studentów do zadań wynikających z programów nauczania przedmiotów muzycznych w szkołach I st. | EA2aK_W08 EA2aK_U06 EA2aK_U12 EA2aK_K01 |
| 11. | Specjalistyczna pedagogiczna literatura muzyczna | | N | kierunkowy | 15 | 2 | Zapoznanie z podstawami programowymi i programami nauczania. Poznanie dziecięcej literatury muzycznej. Zdobywanie umiejętności właściwego doboru literatury muzycznej przydatnej do realizacji programu nauczania kształcenia słuchu i audycji muzycznych. Zapoznanie z dostępnymi na rynku podręcznikami do kształcenia słuchu i audycji muzycznych. Przygotowanie studentów do podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia. | EA2aK_W02 EA2aK_W04 EA2aK_W09 EA2aK_U13 EA2aK_U03 |
| 12. | Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne | | N | kierunkowy | 240 | 10 | Stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych, opracowywanych na lekcjach dyrygowania jedynie z udziałem fortepianu. Stanowią warsztat i możliwość zdobywania | EA2aK_W01 EA2aK_W02 EA2aK_U01 EA2aK_U02 EA2aK_U03 EA2aK_U05 EA2aK_U07 EA2aK_U11 EA2aK_K01 |

| | | | | | | | | |
|-----|--------------------------|--|---|------------|-----|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | | doświadczeń i praktyki, niezbędny w późniejszej pracy dyrygenckiej. | |
| 13. | Chór | | N | kierunkowy | 120 | 4 | Rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole; doskonalenie umiejętności czytania nut głosem <i>a vista</i> ; poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz <i>a cappella</i> ; doskonalenie techniki wokalne; praca nad interpretacją utworów; udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni; przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa. | EA2aK_W01 EA2aK_U01 EA2aK_U06 EA2aK_U07 EA2aK_U11 |
| 14. | Praca dyplomowa – lekcja | | N | kierunkowy | 15 | 10 | Pomoc w wyborze klasy i tematu lekcji dyplomowej, kontrola merytoryczna konstruowanych przez studenta konspektów lekcji oraz konspektu lekcji dyplomowej, kontrola i omawianie samodzielnie prowadzonych lekcji z uczniami. | EA2aK_W01 EA2aK_W02 EA2aK_U02 EA2aK_U09 EA2aK_K02 |
| 15. | Trening rozwojowy II | | N | kierunkowy | 10 | 1 | Diagnozowanie mocnych i słabych stron studenta jako przyszłego nauczyciela; wspomaganie studentów w planowaniu i realizacji zadań o charakterze samorozwojowym; indywidualne doradztwo metodyczne; wspieranie rozwoju kompetencji studenta na kolejnych etapach kształcenia; kształtowanie postawy refleksyjnego praktyka; integrowanie wiedzy | EA2aK_W03 EA2aK_U04 EA2aK_U05 EA2aK_U06 EA2aK_K02 EA2aK_K05 EA2aK_K06 |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------|-------------------|---|---|------------|-----|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| | | | | | | | poszczególnych dyscyplin naukowych zajmujących się edukacją z praktyką; budowanie profesjonalnego osądu w oparciu o analizy indywidualnych przypadków. | |
| 16. | Studium przypadku | | N | kierunkowy | 5 | 1 | Integrowanie wiedzy poszczególnych dyscyplin naukowych zajmujących się edukacją z praktyką; kształtowanie postawy refleksyjnego praktyka; budowanie profesjonalnego osądu w oparciu o analizy indywidualnych przypadków. | EA2aK_W04 EA2aK_U02 EA2aK_K01 EA2aK_K02 |
| 17. | Pedagogika II | S | | kierunkowy | 30 | 2 | Istota nauczycielskiej profesji; rola nauczyciela w uczącym się społeczeństwie; różnorodne teoretyczne koncepcje pracy nauczyciela; rozwój dziecka a rola nauczyciela; metodyka wychowania; elementy socjologii edukacji; funkcje i cele edukacji szkolnej; różnicowanie, indywidualizacja i personalizacja pracy z uczniami; klasa szkolna jako grupa społeczna, socjalizacja ucznia; etyka zawodowa nauczycieli; modele współczesnej szkoły; alternatywne formy edukacji. | EA2aK_W02 EA2aK_W09 EA2aK_U13 EA2aK_K03 |
| SPECJALNOŚĆ: DYRYGENTURA W ZAKRESIE ORKIESTR DĘTYCH | | | | | | | | |
| 18. | Dyrygowanie | | N | kierunkowy | 120 | 20 | Wykształcenie absolwenta: swobodnie operującego techniką | EA2aK_W01 EA2aK_W02 |

| | | | | | | | | |
|-----|------------------------------------------------|--|---|------------|----|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | | dyrygencką; posiadającego szeroką wiedzę teoretyczno-muzyczną, pozwalającą na właściwe odczytywanie partytury; posiadającego wiedzę z zakresu literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości chóralnej; samodzielnie poszerzającego swoją wiedzę; potrafiącego pracować z zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi; umiejącego prowadzić próby oraz publiczne wykonania koncertowe, tworząc samodzielne interpretacje utworów, zgodne ze stylistyką danej epoki. | EA2aK_W03 EA2aK_U01 EA2aK_U02 EA2aK_U03 EA2aK_U07 EA2aK_U11 EA2aK_K04 |
| 19. | Instrumentoznawstwo praktyczne orkiestr dętych | | N | kierunkowy | 60 | 6 | Pogłębienie wiedzy z zakresu znajomości instrumentów dętych, ich historii, odmian, szczegółowej budowy, specyfiki danych grup, problemów interpretacyjnych i współczesnych technik wykonawczych. Studenci grają w każdym semestrze na instrumencie reprezentującym inną grupę: drewniane, blaszane, perkusyjne. Dodatkowo zajęcia mają pomóc w rozwijaniu wewnętrznego poczucia barw instrumentalnych przydatnych do zajęć z kompozycji, instrumentacji i dyrygowania. | EA2aK_W03 EA2aK_W04 EA2aK_U02 EA2aK_K04 |

| | | | | | | | | |
|-----|-------------------------------------------------------|--|---|------------|-----|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 20. | Specjalistyczna literatura orkiestr dętych | | N | kierunkowy | 30 | 3 | Poznanie w szerszym zakresie współczesnych utworów na orkiestry dęte kompozytorów polskich i obcych, poznanie utworów wydanych w transkrypcji na orkiestry dęte - wieloaspektowa analiza wybranych utworów. | EA2aK_W03 EA2aK_W04 EA2aK_U02 |
| 21. | Propedeutyka kompozycji i aranżacji na orkiestrę dętą | | N | kierunkowy | 60 | 6 | Ogólna problematyka komponowania. Omawianie utworów z literatury muz. klasycznej i współczesnej. Słuchanie muzyki, omawianie możliwości użycia skal. Sposoby aranżacji na bazie konkretnego utworu. Skomponowanie utworu marszowego. Napisanie aranżacji na proponowany lub dowolny skład. | EA2aK_W03 EA2aK_W04 EA2aK_U02 EA2aK_K04 |
| 22. | Czytanie partytur orkiestr dętych | | N | kierunkowy | 30 | 4 | Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy z partyturą – jej analizy, interpretacji i realizacji w formie wyciągu fortepianowego. | EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U06 EA2aK_K01 |
| 23. | Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne | | N | kierunkowy | 120 | 5 | Patrz pozycja nr 12 tabeli | |
| 24. | Zespoły orkiestr dętych | | N | kierunkowy | 180 | 8 | Stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów instrumentalnych (student jako członek orkiestry) oraz realizacji (jako dyrygent) wybranych utworów, opracowywanych na lekcjach dyrygowania oraz utworów zaaranżowanych przez studenta. Zespoły stanowią warsztat i dają | EA2aK_W02 EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U05 EA2aK_U07 EA2aK_U11 EA2aK_K01 |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------|--|---|------------|-----|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | | możliwość zdobywania doświadczeń i praktyki, niezbędnych w późniejszej pracy dyrygenckiej. | |
| 25. | Metodyka pracy z orkiestrą dętą II | | N | kierunkowy | 45 | 3 | Praktyczne i metodyczne przygotowanie studentów do prowadzenia rozmaitych orkiestr dętych, profesjonalnych oraz amatorskich / w tym szkolnych /. Integralną częścią przedmiotu są praktyki w zespołach profesjonalnych. | EA2aK_W03 EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U05 EA2aK_U07 EA2aK_K01 |
| 26. | Metodyka pracy z orkiestrą dętą II – praktyki | | N | kierunkowy | 45 | 3 | Praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności dobytých w ramach realizacji przedmiotu Metodyka pracy z orkiestrą dętą II | EA2aK_W02 EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U05 EA2aK_U07 EA2aK_U11 EA2aK_K01 |
| 27. | Chór | | N | kierunkowy | 120 | 4 | Patrz pozycja nr 13 tabeli | |
| SPECJALNOŚĆ: DYRYGENTURA CHÓRALNA | | | | | | | | |
| 28. | Dyrygowanie | | N | kierunkowy | 120 | 20 | Wykształcenie absolwenta: swobodnie operującego techniką dyrygencką; posiadającego szeroką wiedzę teoretyczno-muzyczną, pozwalającą na właściwe odczytywanie partytury; posiadającego wiedzę z zakresu literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości chóralnej; samodzielnie poszerzającego swoją wiedzę; | EA2aK_W01 EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U01 EA2aK_U02 EA2aK_U03 EA2aK_U07 EA2aK_U11 EA2aK_K04 |

| | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------------|--|---|------------|-----|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| | | | | | | | potrafiącego pracować z zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi; umiejącego prowadzić próby oraz publiczne wykonania koncertowe, tworząc samodzielne interpretacje utworów, zgodne ze stylistyką danej epoki. | |
| 29. | Metodyka prowadzenia zespołów II | | N | kierunkowy | 30 | 3 | Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zespołów zawodowych oraz zajęć chóru w szkołach muzycznych II st. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem. | EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U01 EA2aK_U07 EA2aK_K02 |
| 30. | Metodyka prowadzenia zespołów II -praktyki | | N | kierunkowy | 45 | 3 | Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka prowadzenia zespołów II | EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U01 EA2aK_U07 EA2aK_K02 |
| 31. | Chór | | N | kierunkowy | 240 | 8 | Patrz pozycja nr 13 tabeli | |
| 32. | Specjalistyczna literatura chóralna | | N | kierunkowy | 30 | 3 | Poznanie w szerszym zakresie współczesnych utworów chóralnych kompozytorów polskich i obcych - wieloaspektowa analiza wybranych kompozycji chóralnych. | EA2aK_W03 EA2aK_W04 EA2aK_U02 |
| 33. | Analiza fugi | | N | kierunkowy | 30 | 3 | Zapoznanie studentów z metodami analizy dzieł kształtowanych techniką polifoniczną ze szczególnym uwzględnieniem fug. | EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_K04 |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|-------------------------------------------|--|---|------------|-----|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 34. | Akompaniament chóralny | | N | kierunkowy | 30 | 4 | Doskonalenie umiejętności czytania partytur; zdobywanie umiejętności z zakresu czytania wyciągów fortepianowych; pogłębianie wiedzy z literatury oratoryjnej XVIII, XIX, XX i XXI w.; utrwalanie wiedzy o literaturze polskiej muzyki chóralnej. | EA2aK_U03 EA2aK_U06 EA2aK_U07 EA2aK_K04 |
| 35. | Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne | | N | kierunkowy | 240 | 10 | Patrz pozycja nr 12 tabeli | |
| 36. | Krytyka i prelekcja | | N | kierunkowy | 60 | 3 | Patrz pozycja nr 8 tabeli | |
| 37. | Śpiew | | N | kierunkowy | 60 | 6 | Nauczenie świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w różnych odcinkach jego skali. Praca nad doskonaleniem warsztatu wokálnego i umiejętnością panowania nad głosem – poznawanie ćwiczeń i technik. Pogłębienie wiedzy o regułach wykonawczych zależnych od stylu i gatunku muzyki. Praca nad umiejętnym posługiwaniem się środkami wyrazu artystycznego koniecznymi do dojrzałej realizacji wykonywanych utworów. | EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U07 EA2aK_U11 |
| SPECJALNOŚĆ: RYTMIKA | | | | | | | | |
| 38. | Rytmika | | N | kierunkowy | 120 | 10 | Wykorzystanie wiedzy i umiejętności w tworzeniu i wykonywaniu zadań muzyczno-ruchowych specyficznych dla specjalności rytmika, praktyczne | EA2aK_W01 EA2aK_W03 EA2aK_W08 EA2aK_U01 EA2aK_U03 |

| | | | | | | | | |
|-----|-----------------------|--|---|------------|-----|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | | i teoretyczne zgłębienie wybranych zjawisk współczesnej metroritmiki, budowanie bazy doświadczeń słuchowo- ruchowych, świadome i twórcze rozwiązywanie problemów muzyczno- ruchowych, rozwijanie potrzeby samokształcenia i doskonalenia zawodowego. | EA2aK_U06 EA2aK_U07 EA2aK_U11 EA2aK_K01 |
| 39. | Zespoły rytmiki | | N | kierunkowy | 180 | 6 | Praktyczne wdrażanie zasad konstruowania kompozycji ruchowej utworów muzycznych. Rozwijanie i pogłębianie umiejętności pracy z zespołem. Doskonalenie umiejętności interpretowania ruchowego utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej. Doskonalenie umiejętności koncentracji i samokontroli podczas pokazów interpretacji ruchowej utworów muzycznych. Przygotowanie części artystycznej dyplomu na specjalności Rytmika. | EA2aK_W03 EA2aK_W08 EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U06 EA2aK_U07 EA2aK_U11 EA2aK_K04 |
| 40. | Taniec współczesny II | | N | kierunkowy | 60 | 3 | Pogłębienie umiejętności świadomego i celowego operowania ruchem, oraz umiejętności inicjowania, przekształcania i generowania ruchu, pracy z ciężarem i balansem, przepływem kształtu i jego jakości. Uaktywnienie w ruchu poza sfera motoryczna, również potencjału organicznego jako podstawy pod | EA2aK_W08 EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U06 EA2aK_U07 EA2aK_U11 EA2aK_K04 |

| | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------|--|---|------------|----|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | | <p>muzykalność ciała, praca z rytmami organicznymi, rytmami przepływu krwionośnego, rytmami rozwojowymi oraz 5 rytmów. Rozwijanie ruchu w odniesieniu do muzyki, dialogowanie z różnymi poziomami dźwięku/rytm, melodia, słowo, tekst, instrumenty, nastrój, ilustracja, zasada <i>juxta position</i>. Pogłębienie wybranej techniki tańca współczesnego.</p> | |
| 41. | Kompozycja ruchu II | | N | kierunkowy | 60 | 4 | <p>Wyrobienie umiejętności wyrażania treści muzycznych poprzez ruch ciała; rozwijanie poczucia rytmu; kształcenie koordynacji ruchowej i słuchowo-ruchowej; kształtowanie ekspresji i wyobraźni ruchowej oraz orientacji przestrzenno-ruchowej; wyzwalamie inwencji twórczej i myślenia abstrakcyjnego; wypracowanie narzędzi do tworzenia kompozycji muzyczno-ruchowych.</p> | <p>EA2aK_W08 EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U06 EA2aK_U07 EA2aK_U11 EA2aK_K04</p> |
| 42. | Specjalistyczna literatura rytmiczna | | N | kierunkowy | 30 | 3 | <p>Poznawanie literatury specjalistycznej. Wykorzystanie wiedzy i umiejętności w tworzeniu zadań muzyczno- ruchowych specyficznych dla specjalności rytmika w oparciu o literaturę specjalistyczną. Budowanie repertuaru muzycznego na potrzeby zajęć prowadzonych metodą Dalcroze'a. Świadome i twórcze</p> | <p>EA2aK_W03 EA2aK_W04 EA2aK_U02</p> |

| | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------|--|---|------------|----|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| | | | | | | | rozwiązywanie problemów muzyczno- ruchowych. Rozwijanie potrzeby samokształcenia i doskonalenia zawodowego. | |
| 43. | Technika ruchu z metodyką | | N | kierunkowy | 60 | 4 | Rozwijanie świadomości ruchu; doskonalenie sprawności fizycznej; kształcenie estetyki ruchu i dojrzałości ruchowej; poszukiwanie źródeł ruchu i nowych technik; prowadzenie eksperymentów ruchowych, kształtowanie postawy twórczej. Praktyczne wykorzystanie wiedzy nabytej podczas studiów pierwszego stopnia, również pod kątem metodycznym. Przygotowanie do prowadzenia zajęć ruchowych na różnych etapach edukacji. | EA2aK_W08 EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U11 EA2aK_U12 |
| 44. | Technika ruchu z metodyką – praktyki | | N | kierunkowy | 15 | 1 | Praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności zdobytych w wyniku realizacji przedmiotu Technika ruchu z metodyką. | EA2aK_W08 EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U11 EA2aK_U12 |
| 45. | Improwizacja fortepianowa z metodyką | | N | kierunkowy | 60 | 10 | Wykształcenie postawy kreatywnej w zakresie tworzenia i ciągłego doskonalenia warsztatu improwizatorskiego; wykształcenie umiejętności improwizacji do zadań muzyczno-ruchowych; wykształcenie umiejętności korzystania z literatury muzycznej; praktyczne i twórcze przygotowanie studentów do zadań wynikających z programów nauczania | EA2aK_W08 EA2aK_U12 EA2aK_K03 |

| | | | | | | | | |
|-----|-------------------------------------------------------|--|---|------------|----|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | | przedmiotów muzycznych w przedszkolach, szkołach I i II stopnia, uczelniach wyższych. | |
| 46. | Improwizacja fortepianowa z metodyką – praktyki | | N | kierunkowy | 15 | 1 | Praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności zdobytych w wyniku realizacji przedmiotu Improwizacja fortepianowa z metodyką | EA2aK_W08 EA2aK_U12 EA2aK_K03 |
| 47. | Metodyka rytmiki w szkole muzycznej II st. | | N | kierunkowy | 30 | 3 | Merytoryczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu Rytmika w szkołach muzycznych II stopnia. Zapoznanie z podstawami programowymi dla przedmiotu Rytmika szkół muzycznych II stopnia. Zapoznanie z materiałami dydaktycznymi. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem. | EA2aK_W03 EA2aK_W08 EA2aK_W09 EA2aK_U03 EA2aK_U07 EA2aK_K03 |
| 48. | Metodyka rytmiki w szkole muzycznej II st. – praktyki | | N | kierunkowy | 15 | 1 | Praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności zdobytych w wyniku realizacji przedmiotu Metodyka rytmiki w szkole muzycznej II st. | EA2aK_W03 EA2aK_W08 EA2aK_U03 EA2aK_U07 EA2aK_U13 EA2aK_K03 |
| 49. | Praca dyplomowa – rytmika | | N | kierunkowy | 30 | 10 | Pogłębiona analiza formalna utworów muzycznych różnych epok. Rozszerzanie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego. Dobór środków ruchowych do interpretacji ruchowej utworów dyplomowych dostosowany do koncepcji artystycznej oraz | EA2aK_W01 EA2aK_W03 EA2aK_W08 EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U06 EA2aK_U07 EA2aK_U11 |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|------------------------------------------|---|---|------------|----|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| | | | | | | | możliwości grupy realizującej projekt. | |
| 50. | Trening rozwojowy II | | N | kierunkowy | 10 | 1 | Patrz pozycja nr 15 tabeli | |
| 51. | Symulacja pracy nauczyciela | | N | kierunkowy | 10 | 1 | Patrz pozycja nr 7 tabeli | |
| 52. | Pedagogika II | S | | kierunkowy | 30 | 2 | Patrz pozycja nr 17 tabeli | |
| 53. | Studium przypadku | | N | kierunkowy | 5 | 1 | Patrz pozycja nr 16 tabeli | |
| Przedmioty ogólne | | | | | | | | |
| 54. | Seminarium pisemnej pracy dyplomowej | | N | ogólny | 30 | 10 | Zdobycie wiedzy i umiejętności niezbędnych do podjęcia samodzielnej pracy badawczej prowadzącej do przygotowania pracy pisemnej. Przygotowanie materiałów źródłowych, przeprowadzenie badań, przygotowanie ankiet i pytań do wywiadów, opracowywanie wyników badań. Pisanie pracy, opracowanie graficzne, przygotowanie obrony. | EA2aK_W02 EA2aK_W04 EA2aK_U09 EA2aK_K04 |
| 55. | Praktyka 2 (psychologiczno-pedagogiczna) | S | | ogólny | 30 | 2 | Dalsze gromadzenie doświadczeń związanych z pracą opiekuńczo-wychowawczą z uczniami, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy psychologiczno-pedagogicznej z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym. | EA2aK_W02 EA2aK_W09 EA2aK_U13 EA2aK_K03 |

| Przedmioty wybieralne | | | | | | | | |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|------------|-----|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 56. | Język obcy podstawowy (angielski, francuski, niemiecki, włoski) | H | | wybieralny | 60 | 3 | Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Pisanie wypracowań na tematy związane z muzyką. | EA2aK_U10 EA2aK_K04 |
| 57. | Przedmiot humanistyczny MGR (1) (do wyboru Wprowadzenie do filozofii lub Filozofia współczesna) | H | | wybieralny | 120 | 6 | Zarys europejskiej myśli filozoficznej od starożytności do współczesnej etyki odpowiedzialności. Wprowadzenie – mapa współczesnej filozofii; korzenie współczesnej filozofii – od Nietzschego, Freuda i psychoanalizy do filozofii kultury. | EA2aK_W04 EA2aK_W05 |
| 58. | Przedmiot humanistyczny MGR (2) (do wyboru Zarządzanie w kulturze muzycznej lub Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym) | H | | wybieralny | 60 | 2 | Kultura muzyczna – podstawowe pojęcia. Podstawowe zagadnienia socjologii sztuki i muzyki. Ramy organizacyjno-prawne sektora kultury w Polsce. Instytucje życia muzycznego. Źródła finansowania organizacji i projektów artystycznych. Wizerunek organizacji muzycznych / wizerunek artysty. Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny. Wydarzenia | EA2aK_W03 EA2aK_W07 EA2aK_U04 EA2aK_U08 EA2aK_K02 EA2aK_K05 EA2aK_K06 |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------------------|---|---|--------------|----|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| | | | | | | | <p>artystyczne – tworzenie i zarządzanie.</p> <p>Proces komunikacji – definicje; bariery w komunikacji. Znaczenie umiejętności komunikacyjnych w pracy muzyka zawodowego. Mechanizmy podejmowania decyzji a przekonywanie. Wystąpienia publiczne – omówienie i praktyczne ćwiczenie rozmaitych typów wystąpień. Sztuka prezentacji złożonych projektów artystycznych i edukacyjnych. Podstawy wiedzy o zarządzaniu kulturą.</p> | |
| Przedmioty fakultatywne | | | | | | | | |
| 59. | Trening rozwojowy II | | N | fakultatywny | 10 | 1 | Patrz pozycja nr 15 tabeli | |
| 60. | Symulacja pracy nauczyciela | | N | fakultatywny | 10 | 1 | Patrz pozycja nr 7 tabeli | |
| 61. | Pedagogika II | S | | fakultatywny | 30 | 2 | Patrz pozycja nr 17 tabeli | |
| 62. | Studium przypadku | | N | fakultatywny | 5 | 1 | Patrz pozycja nr 16 tabeli | |
| 63. | Praktyka 2 (psychologiczno - pedagogiczna) | S | | fakultatywny | 30 | 2 | <p>Dalsze gromadzenie doświadczeń związanych z pracą opiekuńczo-wychowawczą z uczniami, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy psychologiczno-pedagogicznej</p> | <p>EA2aK_W02 EA2aK_W09 EA2aK_U13 EA2aK_K03</p> |

| | | | | | | | | |
|-----|----------------------------------------|--|---|--------------|----|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| | | | | | | | z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym. | |
| 64. | Metodyka kształcenia słuchu | | N | fakultatywny | 30 | 2 | Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu kształcenie słuchu w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem. | EA2aK_W02 EA2aK_U12 EA2aK_K03 |
| 65. | Metodyka kształcenia słuchu – praktyki | | N | fakultatywny | 30 | 1 | Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka kształcenia słuchu. | EA2aK_W02 EA2aK_U12 EA2aK_K03 |
| 66. | Metodyka rytmiki I | | N | fakultatywny | 30 | 2 | Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu rytmika w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem. | EA2aK_W02 EA2aK_W08 EA2aK_U12 EA2aK_U13 EA2aK_K03 |
| 67. | Metodyka rytmiki I – praktyki | | N | fakultatywny | 20 | 1 | Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka rytmiki I. | EA2aK_W02 EA2aK_W08 EA2aK_U12 EA2aK_U13 EA2aK_K03 |
| 68. | Metodyka audycji muzycznych | | N | fakultatywny | 30 | 2 | Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu | EA2aK_W02 EA2aK_W04 EA2aK_U13 |

| | | | | | | | | |
|-----|----------------------------------------|--|---|--------------|----|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| | | | | | | | audycje muzyczne w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem. | EA2aK_K03 |
| 69. | Metodyka audycji muzycznych – praktyki | | N | fakultatywny | 30 | 1 | Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka audycji muzycznych. | EA2aK_W02 EA2aK_W04 EA2aK_U13 EA2aK_K03 |
| 70. | Metodyka śpiewu zbiorowego | | N | fakultatywny | 30 | 3 | Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu śpiew zbiorowy w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem. | EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U01 EA2aK_U07 EA2aK_K02 |
| 71. | Metodyka śpiewu zbiorowego – praktyki | | N | fakultatywny | 15 | 1 | Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka śpiewu zbiorowego. | EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U01 EA2aK_U07 EA2aK_K02 |
| 72. | Metodyka prowadzenia zespołów I | | N | fakultatywny | 45 | 3 | Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu prowadzenie zespołów w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. | EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U01 EA2aK_U07 EA2aK_K02 |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------------------------------------------------------|--|---|--------------|----|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | | Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem. | |
| 73. | Metodyka prowadzenia zespołów I – praktyki | | N | fakultatywny | 45 | 2 | Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka prowadzenia zespołów. | EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U01 EA2aK_U07 EA2aK_K02 |
| 74. | Metodyka zajęć artystycznych (Pod, Dc, R) | | N | fakultatywny | 30 | 3 | Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu zajęcia artystyczne w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem. | EA2aK_W02 EA2aK_W04 EA2aK_U13 EA2aK_K03 |
| 75. | Metodyka zajęć artystycznych – praktyki (Pod, Dc, R,) | | N | fakultatywny | 15 | 1 | Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka zajęć artystycznych. | EA2aK_W02 EA2aK_W04 EA2aK_U13 EA2aK_K03 |
| 76. | Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej-metodyka | | N | fakultatywny | 75 | 6 | Uczenie się przez działanie i rozwiązywanie problemów, realizacja projektów uczniowskich; autorski program nauczania oraz zasady jego tworzenia, realizacji i ewaluacji; popularyzacja wiedzy z zakresu przedmiotu; samodzielne prowadzenie lekcji obserwowanych i ewaluowanych przez nauczyciela | EA2aK_W01 EA2aK_W04 EA2aK_U06 EA2aK_U11 EA2aK_K01 EA2aK_K05 |

| | | | | | | | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------|--|---|--------------|----|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | | ćwiczeniowego; gry i zabawy muzyczne, ćwiczenia rozwijające kreatywność; twórczość muzyczna uczniów – wykorzystanie multimedii; współczesne systemy i metody edukacji muzycznej. | |
| 77. | Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej – metodyka – praktyki | | N | fakultatywny | 30 | 2 | Praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności zdobytych w wyniku realizacji przedmiotu Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej III i IV – metodyka. | EA2aK_W01 EA2aK_W04 EA2aK_U06 EA2aK_U11 EA2aK_K01 EA2aK_K05 |
| 78. | Multimedialne środki dydaktyczne | | N | fakultatywny | 30 | 4 | Podstawowa wiedza i umiejętności w zakresie obsługi urządzeń multimedialnych oraz oprogramowania do edycji dźwięku. | EA2aK_W03 EA2aK_U04 EA2aK_U13 EA2aK_K02 |
| 79. | Improwizacja fortepianowa | | N | fakultatywny | 30 | 5 | Praktyczne i twórcze przygotowanie studentów do zadań wynikających z programów nauczania przedmiotów muzycznych w szkołach I st. | EA2aK_W08 EA2aK_U06 EA2aK_U12 EA2aK_K01 |
| 80. | Specjalistyczna pedagogiczna literatura muzyczna | | N | fakultatywny | 15 | 2 | Zapoznanie z podstawami programowymi i programami nauczania. Poznanie dziecięcej literatury muzycznej. Zdobywanie umiejętności właściwego doboru literatury muzycznej przydatnej do realizacji programu nauczania kształcenia słuchu i audycji muzycznych. Zapoznanie z dostępnymi na rynku podręcznikami do kształcenia słuchu i audycji muzycznych. | EA2aK_W02 EA2aK_W04 EA2aK_W09 EA2aK_U13 EA2aK_U03 |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------------------------------------------------|--|---|--------------|----|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| | | | | | | | Przygotowanie studentów do podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia. | |
| 81. | Metodyka kształcenia głosu dziecka | | N | fakultatywny | 30 | 2 | Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu kształcenie głosu dziecka w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem. | EA2aK_W02 EA2aK_W09 EA2aK_U13 EA2aK_K03 |
| 82. | Metodyka kształcenia głosu dziecka – praktyki | | N | fakultatywny | 20 | 1 | Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka kształcenia głosu dziecka. | EA2aK_W02 EA2aK_W09 EA2aK_U13 EA2aK_K03 |
| 83. | Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu | | N | fakultatywny | 30 | 2 | Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu wychowanie muzyczne w przedszkolu. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem. | EA2aK_W02 EA2aK_W09 EA2aK_U13 EA2aK_K03 |
| 84. | Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu – praktyki | | N | fakultatywny | 20 | 1 | Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu. | EA2aK_W02 EA2aK_W09 EA2aK_U13 EA2aK_K03 |

| | | | | | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------|--|---|--------------|-----|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 85. | Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st. | | N | fakultatywny | 45 | 2 | Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st. Omówienie sposobów pracy i środków dydaktycznych. | EA2aK_W09 EA2aK_U13 EA2aK_K05 |
| 86. | Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st. - praktyki | | N | fakultatywny | 30 | 2 | Praktyczne wykorzystanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotu Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st | EA2aK_W09 EA2aK_U13 EA2aK_K05 |
| 87. | Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne (R) | | N | fakultatywny | 240 | 10 | Patrz pozycja nr 12 tabeli | |
| 88. | Taniec ludowy | | N | fakultatywny | 60 | 3 | Zapoznanie z podstawami, stylem i techniką polskich tańców narodowych i regionalnych. Wykształcenie umiejętności prawidłowego ich wykonania. Rozwijanie i doskonalenie sprawności technicznej, umiejętności interpretowania muzyki ruchem, aktywności twórczej. Wyrabianie koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, pamięci ruchowej, umiejętności pracy w parze i zespole. | EA2aK_U01 EA2aK_U06 EA2aK_U07 EA2aK_U11 |
| 89. | Taniec historyczny | | N | fakultatywny | 60 | 3 | Zdobycie jak najszerszej wiedzy z zakresu repertuaru tanecznego w Europie od XVI do XVIII wieku. Oprócz choreografii figur i kroków poszczególnych form tanecznych student poznaje również charakter, tempo i styl każdego tańca. Uczestnicząc w zajęciach nabiera | EA2aK_U01 EA2aK_U06 EA2aK_U07 EA2aK_U11 |

| | | | | | | | | |
|-----|----------------------------------|--|---|--------------|-----|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| | | | | | | | dużej sprawności ruchowej, precyzji gestów, kontroli swojego ciała. | |
| 90. | Flet prosty | | N | fakultatywny | 15 | 2 | Opanowanie podstawowych umiejętności gry na instrumencie. | EA2aK_U01 EA2aK_U02 EA2aK_U06 EA2aK_U11 |
| 91. | Instrumentarium Orffa | | N | fakultatywny | 15 | 2 | Zapoznanie z instrumentarium szkolnym Carla Orffa, charakterystyka instrumentów i ich klasyfikacja. Opanowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych. Realizacja zapisu nutowego z przebiegami rytmicznymi i rytmiczno-melodycznymi. Wielogłosowe opracowania piosenek na instrumentach melodycznych. Instrumentacja utworów literatury dziecięcej. | EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U06 |
| 92. | Chór (Npt-m, R) | | N | fakultatywny | 120 | 4 | Patrz pozycja nr 13 tabeli | |
| 93. | Etnomuzykologia (Pod, Dc, R) | | N | fakultatywny | 60 | 4 | Patrz pozycja nr 9 tabeli | |
| 94. | Krytyka i prelekcja (Pod, Dc, R) | | N | fakultatywny | 60 | 3 | Patrz pozycja nr 8 tabeli | |
| 95. | Kształcenie słuchu komputerowe | | N | fakultatywny | 60 | 4 | Słuchowe rozpoznawanie cech materiału dźwiękowego w zakresie mikrointerwałów z użyciem interaktywnych programów komputerowych do kształcenia słuchu. Strojenie struktur interwałowych i akordowych | EA2aK_U02 EA2aK_U06 EA2aK_K04 |

| | | | | | | | | |
|-----|----------------------------------------------------|--|---|--------------|----|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | | z wykorzystaniem interaktywnych programów komputerowych. Przygotowanie i przeprowadzenie eksperymentu polegającego na realizacji i analizie nagrań wybranych struktur dźwiękowych. | |
| 96. | Kontrapunkt | | N | fakultatywny | 60 | 4 | Ścisłe zasady kontrapunktu renesansowego i barokowo- rokokowego z uwzględnieniem kontekstu stylistycznego epoki. Analiza wybranych struktur polifonicznych w dziełach wybitnych mistrzów epoki. Zagadnienia wstępne do tworzenia fugi. | EA2aK_U02 EA2aK_U06 EA2aK_K04 |
| 97. | Propedeutyka kompozycji i aranżacji (Npt-m, Dc, R) | | N | fakultatywny | 30 | 4 | Poznanie specyfiki komponowania muzyki oraz aranżowania utworów dostępnych w literaturze muzycznej na różne składy instrumentalne. | EA2aK_W03 EA2aK_W04 EA2aK_U02 EA2aK_K04 |
| 98. | Dyrygowanie (Npt-m) | | N | fakultatywny | 60 | 10 | Patrz pozycja nr 18 tabeli | |
| 99. | Wstęp do dyrygentury | | N | fakultatywny | 60 | 10 | Wykształcenie absolwenta: swobodnie operującego techniką dyrygencką; posiadającego szeroką wiedzę teoretyczno-muzyczną, pozwalającą na właściwe odczytywanie partytury; posiadającego wiedzę z zakresu literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości chóralnej; samodzielnie poszerzającego swoją wiedzę; potrafiącego pracować z zespołami | EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U01 EA2aK_U02 EA2aK_U03 EA2aK_U07 EA2aK_U11 EA2aK_K04 |

| | | | | | | | | |
|------|-----------------------------|--|---|--------------|----|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| | | | | | | | wokalnymi i wokalnoinstrumentalnymi; umiejącego prowadzić próby oraz publiczne wykonania koncertowe, tworząc samodzielne interpretacje utworów, zgodne ze stylistyką danej epoki. | |
| 100. | Anatomia i fizjologia ruchu | | N | fakultatywny | 30 | 2 | Anatomia i fizjologia układu ruchu człowieka. Organizacja strukturalno-czynnościowa narządu ruchu. Poznanie współczesnych technik i metod pracy z ciałem łączących sfery fizyczną, emocjonalną, społeczną, poznawczą. Praca z ciałem, jako trening odczuwania i konfrontacji z samym sobą w celu rozwoju osobistego. | EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U06 |
| 101. | Analiza fugi | | N | fakultatywny | 30 | 3 | Patrz pozycja nr 34 tabeli | |
| 102. | Emisja głosu (Npt-m, R) | | N | fakultatywny | 60 | 3 | Patrz pozycja nr 39 tabeli | |
| 103. | Śpiew gregoriański | | N | fakultatywny | 30 | 2 | Poznanie historii chorału gregoriańskiego. Omówienie wszystkich rodzin chorałowych istniejących w Kościele Powszechnym. Poznanie różnych sposobów interpretacji i wykonań chorału gregoriańskiego. Poznanie teorii chorału gregoriańskiego w zakresie edycji watykańskiej i interpretacji z tą edycją związanych. | EA2aK_W03 EA2aK_W04 EA2aK_U02 |

| | | | | | | | | |
|------|--------------------------------|--|---|--------------|----|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 104. | Przedmiot dowolny (1, 2, 3, 4) | | N | fakultatywny | 60 | 8 | — | |
| 105. | Muzyka polska XX i XXI w. | | N | fakultatywny | 60 | 4 | Uwarunkowania polityczne po II wojnie; Warszawska Jesień; Polska Szkoła Kompozytorska. Sylwetki wybranych twórców. Awangardowe nurty sonoryzmu, serializmu, aleatoryzmu, muzyki elektroakustycznej. Zwrot postmodernistyczny. Kontekst twórczości światowej. | EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U09 |
| 106. | Historia muzyki popularnej | | N | fakultatywny | 60 | 5 | Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury. | EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U09 |
| 107. | Wykłady monograficzne | | N | fakultatywny | 60 | 4 | Prezentacja wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu: twórczości kompozytorskiej, gatunków i form, techniki kompozytorskiej, kontekstu kulturowego. | EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U09 |
| 108. | Muzyka polska XIX w. | | N | fakultatywny | 60 | 4 | Krytyczny zarys poglądów na twórczość polskich kompozytorów XIX wieku. Stan badań. Podsumowanie: muzyka polska wobec zjawisk w muzyce | EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U09 |

| | | | | | | | | |
|------|------------------------------------|--|---|--------------|----|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| | | | | | | | europejskiej i wobec działalności szkół narodowych. | |
| 109. | Historia muzyki elektroakustycznej | | N | fakultatywny | 60 | 5 | Prekursorzy muzyki konkretnej. Muzyka konkretna (Paryż) oraz futuroscji włoscy. Nowe instrumenty: Cristal Baschet, fale Martenota, Tieriemin, itp. Nowe skale muzyczne, mikrotuning. Studio Eksperymentalne PR w Warszawie. Studio w Kolonii. K. Stockhausen wybrane kompozycje. Początki <i>live-electronic</i> . Text-sound kompozycje. Konkursy i festiwale muzyki elektronicznej. | EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U09 |
| 110. | Podstawy muzyki elektroakustycznej | | N | fakultatywny | 60 | 5 | Uczestnictwo w jesiennych konferencjach naukowych SME i w Festiwalu Audio Art i Sesji Audio Art. Przygotowanie etudy elektroakustycznej. Realizacja wybranych form muzyki improwizowanej z użyciem środków elektronicznych. Stosowanie wybranych form notacji muzycznej w muzyce elektroakustycznej. Przygotowanie do wykonania koncertowego kompozycji elektroakustycznej. | EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U02 |
| 111. | Estetyka muzyki | | N | fakultatywny | 60 | 4 | Historia myśli o muzyce od starożytności po czasy współczesne, ze szczególnym uwzględnieniem poglądów na istotę muzyki, jej stosunek do bytu i istnienia | EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U09 |

| | | | | | | | | |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------|----|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| | | | | | | | ludzkiego, jej rolę w kulturze i w życiu człowieka. | |
| 112. | Język obcy podstawowy - kont. (angielski, francuski, niemiecki, włoski) | H | | fakultatywny | 60 | 3 | Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi. | EA2aK_U10 EA2aK_K04 |
| 113. | Język obcy dodatkowy (angielski, francuski, niemiecki, włoski, rosyjski, hiszpański, łaciński, polski – dla obcokrajowców) | H | | fakultatywny | 60 | 3 | Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego i leksykalnego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi. | EA2aK_U10 EA2aK_K04 |

Objaśnienie oznaczeń:

Npt-m – Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, **Pod** – Prowadzenie orkiestr dętych, **Dc** – Dyrygentura chóralna, **R** – Rytmika

H/S – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

N – zajęcia związane z prowadzoną w Akademii Muzycznej w Krakowie działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50 % liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów, powiązane z przygotowaniem studentów do prowadzenia działalności naukowej lub do udziału w tej działalności

KEU – kierunkowe efekty uczenia się

4. SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia

WERYFIKACJA I OCENA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGANYCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA W AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

• Weryfikacja wynikająca ze specyfiki kształcenia w uczelni artystycznej

Kształcenie studentów w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – oparte na twórczej relacji Mistrz – Uczeń (koncepcja zajęć indywidualnych, o charakterze interaktywnym), zakładające częste występy publiczne – powoduje, że weryfikacja i ocena efektów uczenia się dokonuje się na bieżąco, w trakcie całego roku akademickiego, poprzez następujące formy twórczej aktywności:

- koncerty – solowe, w zespołach kameralnych i orkiestrach (kameralnej, symfonicznej, barokowej, big bandzie czy dętej);
- prezentacje artystyczne / naukowe w ramach sesji artystyczno-badawczych czy seminariów-warsztatów;
- kolokwia ustne i pisemne;
- egzaminy dyplomowe;
- obrony pracy dyplomowych.

Nauczyciel dokonuje oceny kolokwium, egzaminu lub zaliczenia stosując skalę ocen określoną w Regulaminie studiów.

Ocena umiejętności i postępów w kształceniu obejmuje również:

- kontrolę obecności na zajęciach;
- badanie aktywności w przeprowadzanych na zajęciach dyskusjach, inspirowanych przez nauczyciela, przygotowywaniu prezentacji multimedialnych na zadane tematy.

Weryfikacja dotyczy wszystkich kategorii efektów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Służy jej także ocena nauczyciela dokonywana przez studenta w systemie elektronicznym według ustalonego wzorca ankiety.

• Sylabusy

Nauczyciele akademicki (indywidualnie lub grupowo) zobowiązani są do przygotowania sylabusu prowadzonego przedmiotu, w którym określone zostają warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia się. Treść sylabusu precyzuje metody nauczania i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów z uwzględnieniem *differentia specifica* danego przedmiotu. Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informacje o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia się w oparciu o sylabus, a także udostępnia go w systemie elektronicznym, bądź w innej czytelnej formie. Na bieżąco dokonuje analizy osiąganych efektów uczenia się w oparciu o pracę studentów na zajęciach.

Nauczyciel akademicki lub powołana komisja egzaminacyjna zalicza przedmiot na podstawie poszczególnych efektów uczenia się, uwzględnionych w opisie przedmiotu. Wpisuje następnie oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty kształcenia dla przedmiotu.

• Praktyki

Efekty uczenia się, uzyskiwane dzięki praktykom studenckim, stanowią dopełnienie koncepcji kształcenia, pozwalają też zweryfikować umiejętności oraz kompetencje społeczne studenta. Weryfikacji takich efektów dokonuje opiekun praktyk lub osoba wyznaczona przez dziekana danego wydziału, w porozumieniu z przedstawicielami instytucji, w których praktyka jest realizowana. Weryfikuje osiągnięcie efektów przez studenta na podstawie oceny dokumentacji praktyki i opinii przedłożonej przez studenta.

5. WYMIAR, ZASADY, FORMA ODBYWANIA PRAKTYK ZAWODOWYCH oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk

Zasady odbywania praktyk studenckich

Studenci I i II roku studiów II stopnia mają możliwość zaliczenia 90 godzin praktyk (5 ECTS) aby uzyskać uprawnienia nauczycielskie. Możliwe jest wybranie przedmiotów niezrealizowanych na studiach I st.

I. Informacje ogólne

1. Praktyki są realizowane na odpowiednim roku/semestrze, zgodnie z planem studiów.
2. Miejsce realizacji praktyk: szkoły, przedszkola, amatorskie chóry i zespoły muzyczne, chóry i orkiestry Miasta Krakowa, instytucje kultury.
3. Obowiązkowa dokumentacja: karta praktyk potwierdzona przez osobę prowadzącą zajęcia lub opiekuna praktyk, opcjonalnie dziennik praktyk (wg koncepcji prowadzącego).
4. Warunki zaliczenia: zrealizowanie obowiązkowej ilości godzin i dostarczenie w terminie wymaganej dokumentacji.

II. Cele praktyk

W zakresie nabywania umiejętności:

1. planowania i prowadzenia zajęć;
2. praktycznej pracy z muzykami-amatorami;
3. prowadzenia zajęć umuzykalniających w przedszkolu przez praktyczne zajęcia z dziećmi w wieku przedszkolnym;
4. praktycznej pracy na zajęciach z uczniami i studentami;
5. analizy własnej pracy i jej efektów oraz pracy uczniów;
6. wykorzystania wiedzy z zakresu, dyrygowania, emisji głosu, literatury i historii muzyki w pracy z zespołami;
7. improwizacji fortepianowej oraz techniki ruchu na zajęciach rytmiki w szkole muzycznej I i II stopnia;
8. organizacji pracy zespołów (chóry, orkiestry, zespoły muzyczne, zespoły rytmiczne);
9. współpracy z opiekunem praktyk, pracownikami instytucji.
10. dokumentowania hospitowanych zajęć (dziennik praktyk, karta praktyk, protokół z hospitacji)

W zakresie (poszerzenia) wiedzy o:

1. metodach pracy z zespołami;
2. różnych formach i metodach pracy z uczniami;
3. różnych formach zajęć interdyscyplinarnych (teatralnych, muzyczno-teatralnych);
4. strukturze i organizacji szkoły ogólnokształcącej i muzycznej i jej specyfiki.

III. Metody pracy i ich weryfikacja

1. Samodzielne opracowanie konspektu lekcji/zajęć, przygotowanie właściwych środków dydaktycznych.
2. Omawianie metod i sposobów realizacji tematów hospitowanych lekcji z nauczycielem/prowadzącym zajęcia.
3. Obserwacja i samodzielne prowadzenie zajęć w przedszkolu.
4. Obserwacja i prowadzenie zajęć w szkole muzycznej I stopnia, z dziećmi niewidomymi (słabowidzącymi).
5. Obserwacja i samodzielne prowadzenie lekcji w szkole podstawowej ogólnokształcącej .
6. Obserwacja i samodzielne prowadzenie lekcji w szkole muzycznej I stopnia.
7. Obserwacja i samodzielne prowadzenie lekcji rytmiki w szkole muzycznej II stopnia.
8. Obserwacja i samodzielne prowadzenie zajęć muzycznych ze studentami na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie, Instytut Pedagogiki Przedszkolnej i Szkolnej.
9. Przygotowanie i przeprowadzenie lekcji dyplomowej przez studentów III roku studiów I stopnia i studiów II stopnia.
10. Przygotowanie i przeprowadzenie lekcji dyplomowej przez studentów II roku studiów II stopnia.
11. Obserwacja pracy chóru lub orkiestry amatorskiej, szkolnej. Poprowadzenie próby lub jej fragmentów. Opcjonalnie koncert z danym zespołem – zależny od prowadzącej osoby.
12. Obserwacja zawodowej orkiestry dętej i prowadzenie prób. Poprowadzenie próby lub jej fragmentów. Opcjonalnie koncert z danym zespołem – zależny od prowadzącej osoby.
13. Obserwacja pracy chóru zawodowego podczas prób z akompaniатorem oraz z orkiestrą.

IV. Zakres obowiązków opiekuna praktyk lub pedagoga odpowiedzialnego

1. Sprawowanie opieki merytorycznej nad studentem w trakcie odbywania praktyk.
2. Zapoznanie studentów z planem i realizacją praktyk.
3. Zapoznanie studentów z zasadami praktyk pedagogicznych, regulaminem, procedurą i harmonogramem.
4. Stopniowe wdrażanie studentów do samodzielnego prowadzenia zajęć.
5. Pomoc metodyczno-merytoryczna przy konstruowaniu planu prób, konspektów lekcji, analizowanie zajęć, zachęcanie studenta do tworzenia własnych, ciekawych rozwiązań.
6. Zapoznanie z warunkami prowadzenia zajęć oraz specyfiką szkoły muzycznej.
7. Zapoznanie z warunkami prowadzenia zajęć w zespołach zawodowych.
8. Zapoznanie z warunkami prowadzenia zajęć w Domach Kultury.
9. Zapoznanie praktykanta z dokumentacją pracy nauczyciela prowadzącego zajęcia.

V. Zakres obowiązków koordynatora praktyk z ramienia Uczelni

1. Zapewnienie miejsca praktyki studentom (zawarcie stosownych porozumień i umów).
2. Współpraca z przedstawicielami instytucji zewnętrznych (instytucje kultury, przedszkola, szkoły, zespoły muzyczne) prowadzącym praktyki.
3. Współpraca z osobami odpowiedzialnymi za przeprowadzenie praktyk pedagogicznych.
4. Współpraca z pedagogami Akademii Muzycznej (opiekunami praktyk) opiekunami w zakresie organizacji szczegółowej.
5. Informowanie pedagogów i studentów o miejscu i terminie odbywanych praktyk

Data i opis zajęć, w których uczestniczył praktykant, jest odnotowywana przez praktykanta na karcie praktyk lub w Dzienniku Praktyk, a prowadzący praktykę, dodatkowo potwierdza jej odbycie własnoręcznym podpisem.

Zaliczenia odbytych praktyk dokonuje opiekun praktyk po zakończonym semestrze (nie później niż do zakończenia sesji poprawkowej).

PLANY STUDIÓW

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

| l.p. | nazwa przedmiotu | rodzaj zajęć | ROK: 1 | | | | | | | | ROK: 2 | | | | | | | | RAZEM | | | | | | | | | | | |
|--------------|---------------------------------------------|--------------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|-------|------|---|--|-----|--|----|--|-----|--|----|--|
| | | | semestr: 1 | | | | semestr: 2 | | | | semestr: 3 | | | | semestr: 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | godz. | ECTS | | | | | | | | | | |
| 1 | Dyrygowanie | IN. | W | Egz | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 10 | W | Egz | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 10 | 120 | 20 | | | | | | | | | | |
| 2 | Metodyka prowadzenia zespołów II | GR. | W | Zo | 30 | 3 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 30 | 3 | | | | | | | | | | |
| 3 | Metodyka prowadzenia zespołów II -praktyki | ZB. | | | | 0 | C | Zal | 45 | 3 | | | | 0 | | | | 0 | 45 | 3 | | | | | | | | | | |
| 4 | Chór | ZB. | C | Zo | 60 | 0 | C | Zo | 60 | 4 | C | Zo | 60 | 0 | C | Zo | 60 | 4 | 240 | 8 | | | | | | | | | | |
| 5 | Specjalistyczna literatura chóralna | GR. | | | | 0 | | | | 0 | W | Zo | 30 | 3 | | | | 0 | 30 | 3 | | | | | | | | | | |
| 6 | Analiza fugi | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | W | Zo | 30 | 3 | | | | 0 | 30 | 3 | | | | | | | | | | |
| 7 | Akompaniament chóralny | GR. | C | Zal | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | 30 | 4 | | | | | | | | | | |
| 8 | Zespoły wokalne i wokalnie - instrumentalne | ZB. | C | Zo | 60 | 0 | C | Zo | 60 | 5 | C | Zo | 60 | 0 | C | Zo | 60 | 5 | 240 | 10 | | | | | | | | | | |
| 9 | Krytyka i prelekcja | GR. | C | Zal | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 3 | | | | | | | | | | |
| 10 | Śpiew | GR. | C | Zo | 15 | 0 | C | Egz | 15 | 3 | C | Zo | 15 | 0 | C | Egz | 15 | 3 | 60 | 6 | | | | | | | | | | |
| RAZEM | | | 240 | | | | 3 | | | | 255 | | | | 32 | | | | 225 | | 6 | | 165 | | 22 | | 885 | | 63 | |

| Przedmioty ogólne | | | ROK: 1 | | | | ROK: 2 | | | | | | | | RAZEM | |
|-------------------|--------------------------------------|--------------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|-------|------|
| | | | semestr: 2 | | | | semestr: 3 | | | | semestr: 4 | | | | | |
| l.p. | nazwa przedmiotu | rodzaj zajęć | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | godz. | ECTS |
| 1 | Seminarium pisemnej pracy dyplomowej | IN. | | | | 0 | C | Zal | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 10 | 30 | 10 |
| RAZEM | | | | | | | 15 | | | | 15 10 | | | | 30 10 | |

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

| | | | ROK: 1 | | | | | | | | ROK: 2 | | | | | | | | RAZEM | | |
|--------------------------------|------|----------------------------------------------------|--------------|-------|------|-------|------------|-------|------|-------|------------|-------|------|-------|------------|-------|------|-------|-------|-------|------|
| | | | semestr: 1 | | | | semestr: 2 | | | | semestr: 3 | | | | semestr: 4 | | | | | | |
| grupa | l.p. | nazwa przedmiotu | rodzaj zajęć | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | godz. | ECTS |
| Język obcy podstawowy | 1 | Język angielski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 4 |
| | 2 | Język francuski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 4 |
| | 3 | Język niemiecki | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 4 |
| | 4 | Język włoski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 4 |
| Przedmiot humanistyczny MGR(1) | 5 | Filozofia współczesna | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | 60 | 3 |
| | 6 | Wprowadzenie do filozofii | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | 60 | 3 |
| Przedmiot humanistyczny MGR(2) | 7 | Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym | GR. | W | Zal | 30 | 2 | | | | | W | Zal | 30 | 2 | | | | | 30 | 2 |
| | 8 | Zarządzanie w kulturze muzycznej | GR. | W | Zal | 30 | 2 | | | | | W | Zal | 30 | 2 | | | | | 30 | 2 |

UWAGI:

| | |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Filozofia współczesna | przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów |
| Język obcy podstawowy | stopień zaawansowany na poziomie wyższy niż B2 |
| Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym | przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów |
| Wprowadzenie do filozofii | przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów |
| Zarządzanie w kulturze muzycznej | przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów |

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

| grupa | l.p. | nazwa przedmiotu | rodzaj zajęć | semestr: 1 | | | | semestr: 2 | | | | semestr: 3 | | | | semestr: 4 | | | | realizacja |
|------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|----------------------------|
| | | | | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | maksymalna ilość semestrów |
| Grupa przygotowania pedagogicznego | 1 | Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej-metodyka | GR. | C | Zo | 15 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Egz | 30 | 3 | | | | 0 | 75 |
| | 2 | Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej – metodyka – praktyki | GR. | C | Zal | 15 | 0 | C | Zal | 15 | 2 | | | | 0 | | | | 0 | 30 |
| | 3 | Multimedialne środki dydaktyczne | GR. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 4 | | | | 0 | 30 |
| | 4 | Improwizacja fortepianowa | GR. | C | Zo | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 5 | | | | 0 | | | | 0 | 30 |
| | 5 | Specjalistyczna pedagogiczna literatura muzyczna | GR. | | | | 0 | | | | 0 | K | Zo | 15 | 2 | | | | 0 | 15 |
| | 6 | Trening rozwojowy II | IN. | Co | Zal | 10 | 1 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 10 |
| | 7 | Symulacja pracy nauczyciela | GR. | | | | 0 | GRA | Zo | 10 | 1 | | | | 0 | | | | 0 | 10 |
| | 8 | Podstawy pedagogiki B/ Pedagogika II | ZB. | K | Egz | 30 | 2 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 30 |
| | 9 | Studium przypadku | GR. | | | | 0 | | | | 0 | Lab | Zo | 5 | 1 | | | | | 5 |
| | 10 | Praktyka 2 (psychologiczno - pedagogiczna) | ZB. | | | | 0 | C | Zal | 30 | 2 | | | | 0 | | | | | 1 |
| grupa przedmiotów metodycznych | 11 | Metodyka kształcenia słuchu | GR. | | | | 0 | K | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | | | | 0 | 1 |
| | 12 | Metodyka kształcenia słuchu - praktyki | ZB. | | | | 0 | C | Zal | 30 | 1 | | | | 0 | | | | 0 | 1 |
| | 13 | Metodyka audycji muzycznych | GR. | K | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 1 |
| | 14 | Metodyka audycji muzycznych-praktyki | ZB. | C | Zal | 30 | 1 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 1 |
| | 15 | Metodyka śpiewu zbiorowego | GR. | | | | 0 | W | Zo | 30 | 3 | | | | 0 | W | Zo | 30 | 3 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------|-----|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|
| | 16 | Metodyka śpiewu zbiorowego-praktyki | ZB. | | | | 0 | C | Zal | 15 | 1 | | | | 0 | C | Zal | 15 | 1 | 1 |
| | 17 | Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st. | ZB. | W | Zo | 45 | 2 | | | | 0 | W | Zo | 45 | 2 | | | | 0 | 1 |
| | 18 | Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st. - praktyki | ZB | C | Zal | 30 | 2 | | | | 0 | C | Zal | 30 | 2 | | | | 0 | 1 |
| | 19 | Metodyka zajęć artystycznych | GR. | | | | 0 | W | Zo | 30 | 3 | | | | 0 | W | Zo | 30 | 3 | 1 |
| | 20 | Metodyka zajęć artystycznych-praktyki | ZB. | | | | 0 | C | Zal | 15 | 1 | | | | 0 | C | Zal | 15 | 1 | 1 |
| | 21 | Metodyka kształcenia głosu dziecka | ZB. | | | | 0 | W | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | W | Zo | 30 | 2 | 1 |
| | 22 | Metodyka kształcenia głosu dziecka - praktyki | ZB. | | | | 0 | C | Zal | 20 | 1 | | | | 0 | C | Zal | 20 | 1 | 1 |
| | 23 | Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu | GR. | W | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | W | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | 1 |
| | 24 | Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu-praktyki | ZB. | | | | 0 | C | Zal | 20 | 1 | | | | 0 | C | Zal | 20 | 1 | 1 |
| grupa przedmiotów uzupełniających | 25 | Taniec ludowy | GR. | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 26 | Taniec historyczny | GR. | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 27 | Flet prosty | GR. | C | Zo | 15 | 2 | | | | 0 | C | Zo | 15 | 2 | | | | 0 | 1 |
| | 28 | Instrumentarium Orffa | GR. | | | | 0 | C | Zo | 15 | 2 | | | | 0 | C | Zo | 15 | 2 | 1 |
| | 29 | Etnomuzykologia | ZB. | W | Egz | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | W | Egz | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | 2 |
| | 30 | Kształcenie słuchu komputerowe | GR. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | 2 |
| | 31 | Kontrapunkt | GR. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 4 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 4 | 2 |
| | 32 | Wstęp do dyrygentury | IN. | W | Zal | 15 | 0 | W | Egz | 15 | 5 | W | Zal | 15 | 0 | W | Egz | 15 | 5 | 4 |
| | 33 | Propedeutyka kompozycji i aranżacji | GR. | C | Zo | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 4 | C | Zo | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 4 | 2 |
| | 34 | Anatomia i fizjologia ruchu | ZB. | C | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | 1 |
| | 35 | Śpiew gregoriański | GR. | W | Zo | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 2 | W | Zo | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 2 | 2 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------------------------|----|------------------------------------|-----|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|
| | 36 | Przedmiot dowolny 1 | ZB. | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | 4 |
| | 37 | Przedmiot dowolny 2 | ZB. | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | 4 |
| | 38 | Przedmiot dowolny 3 | ZB. | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | 4 |
| | 39 | Przedmiot dowolny 4 | ZB. | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | 4 |
| grupa przedmiotów uzupełniających ogólnouczelniany | 40 | Muzyka polska XX i XXI wieku | ZB. | W | Zo | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | W | Zo | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | 2 |
| | 41 | Historia muzyki popularnej | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 5 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 5 | 2 |
| | 42 | Wykłady monograficzny | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Zo | 30 | 4 | W | Zal | 30 | 0 | W | Zo | 30 | 4 | 2 |
| | 43 | Muzyka polska XIX wieku | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | 2 |
| | 44 | Historia muzyki elektroakustycznej | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 5 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 5 | 2 |
| | 45 | Podstawy muzyki elektroakustycznej | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 5 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 5 | 2 |
| | 46 | Estetyka muzyki | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | 2 |
| Język obcy podstawowy kontynuacja | 47 | Język angielski | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 48 | Język francuski | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 49 | Język niemiecki | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 50 | Język włoski | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| język obcy dodatkowy | 51 | Język angielski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 52 | Język francuski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 53 | Język niemiecki | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 54 | Język rosyjski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 55 | Język włoski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 56 | Język hiszpański | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 57 | Język łaćski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 58 | Język polski (dla obcokrajowców) | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |

UWAGI:

Język angielski podstawowy kont.

stopień zaawansowany wyższy niż B2

uwagi do planu studiów:

UWAGI DO PLANU STUDIÓW

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
 2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra sztuki.
 3. Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS
 4. Łączna ilość punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
 5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 90 godzin.
 6. PRAKTYKI Student realizuje praktyki odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranych przez studenta).
 7. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych) Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
 8. Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
 9. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane.
 - W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO 1 student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
 - W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO 1, 2, 3 i 4 student może realizować przedmiot prowadzony na kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, na studiach I stopnia z zakresu przedmiotów psychologiczno-pedagogicznych w celu uzyskania uprawnień do nauczania w szkolnictwie
 - Przedmioty realizowane grupowo: Akompaniament chóralny, Propedeutyka kompozycji i aranżacji, Improwizacja fortepianowa, Śpiew, powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo, powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
 - Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady.
 - Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego na r. I języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach nie wyższych niż B2. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
- *Przedmiot Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st. Wraz z praktykami – możliwość realizacji pod warunkiem wyboru przedmiotu Wstęp do dyrygentury
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

Zatwierdzone Uchwałą nr nr 22/2021 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 24 czerwca 2021 r.

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

| Przedmioty kierunkowe | | ROK: 1 | | | | | | | | ROK: 2 | | | | | | | | RAZEM | | |
|-----------------------|-------------------------------------------------------|--------------|-------|------|------------|------------|-------|------|------------|------------|-------|------|------------|------------|-------|------|------------|-----------|------------|-----------|
| | | semestr: 1 | | | | semestr: 2 | | | | semestr: 3 | | | | semestr: 4 | | | | | | |
| l.p. | nazwa przedmiotu | rodzaj zajęć | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | godz. | ECTS |
| 1 | Dyrygowanie | IN. | W | Egz | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 10 | W | Egz | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 10 | 120 | 20 |
| 2 | Instrumentoznawstwo praktyczne orkiestr dętych | GR. | C | Zo | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 3 | C | Zo | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 3 | 60 | 6 |
| 3 | Specjalistyczna literatura orkiestr dętych | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | W | Zo | 30 | 3 | | | | 0 | 30 | 3 |
| 4 | Propedeutyka kompozycji i aranżacji na orkiestrę dętą | GR. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 6 | | | | | | | | | 60 | 6 |
| 5 | Czytanie partytur orkiestr dętych | GR. | C | Zo | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | 30 | 4 |
| 6 | Zespoły wokalne i wokalnie - instrumentalne | ZB. | C | Zo | 60 | 0 | C | Zo | 60 | 5 | | | | 0 | | | | 0 | 120 | 5 |
| 7 | Zespoły orkiestr dętych | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 60 | 0 | C | Zo | 60 | 5 | 180 | 8 |
| 8 | Metodyka pracy z orkiestrą dętą II | ZB. | W | Zo | 30 | 0 | W | Zo | 15 | 3 | | | | 0 | | | | 0 | 45 | 3 |
| 9 | Metodyka pracy z orkiestrą dętą II - praktyki | ZB. | | | | 0 | C | Zal | 45 | 3 | | | | 0 | | | | 0 | 45 | 3 |
| 10 | Chór | ZB. | C | Zo | 60 | 0 | C | Zo | 60 | 4 | | | | | | | | 0 | 120 | 4 |
| RAZEM | | | | | 255 | | | | 300 | 40 | | | 135 | 3 | | | 105 | 18 | 930 | 62 |

Przedmioty ogólne

| | | ROK: 1 | | | | ROK: 2 | | | | | | | | RAZEM | | |
|--------------|--------------------------------------|--------------|-------|------|-------|------------|-------|------|-------|------------|-------|------|-------|-------|-------|------|
| | | semestr: 2 | | | | semestr: 3 | | | | semestr: 4 | | | | | | |
| I.p. | nazwa przedmiotu | rodzaj zajęć | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | godz. | ECTS |
| 1 | Seminarium pisemnej pracy dyplomowej | IN. | | | | 0 | C | Zal | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 10 | 30 | 10 |
| RAZEM | | | | | | | | | 15 | 0 | | | 15 | 10 | 30 | 10 |

UWAGI:

| | |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Praktyka 2 (psychologiczno - pedagogiczna) | realizacja: tylko jeden semestr na 1 lub 3 semestrze studiów |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

| | | ROK: 1 | | | | ROK: 2 | | | | | | | | RAZEM | | | | | | | |
|--------------------------------|------|----------------------------------------------------|--------------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|-------|------|-------|------|
| | | semestr: 1 | | | | semestr: 2 | | | | semestr: 3 | | | | semestr: 4 | | | | | | | |
| grupa | I.p. | nazwa przedmiotu | rodzaj zajęć | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | godz. | ECTS |
| Język obcy podstawowy | 1 | Język angielski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 4 |
| | 2 | Język francuski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 4 |
| | 3 | Język niemiecki | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 4 |
| | 4 | Język włoski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 4 |
| Przedmiot humanistyczny MGR(1) | 5 | Filozofia współczesna | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | 60 | 3 |
| | 6 | Wprowadzenie do filozofii | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | 60 | 3 |
| Przedmiot humanistyczny MGR(2) | 7 | Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym | GR. | W | Zal | 30 | 2 | | | | | W | Zo | 30 | 2 | | | | | 30 | 2 |
| | 8 | Zarządzanie w kulturze muzycznej | GR. | W | Zal | 30 | 2 | | | | | W | Zo | 30 | 2 | | | | | 30 | 2 |

UWAGI:

| | |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Filozofia współczesna | przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów |
| Język obcy podstawowy | stopień zaawansowany na poziomie wyższym niż B2 |
| Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym | przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów |

| | |
|----------------------------------|-----------------------------------------------|
| Wprowadzenie do filozofii | przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów |
| Zarządzanie w kulturze muzycznej | przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów |

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

| grupa | l.p. | nazwa przedmiotu | rodzaj zajęć | semestr: 1 | | | | semestr: 2 | | | | semestr: 3 | | | | semestr: 4 | | | | realizacja |
|------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|----------------------------|
| | | | | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | maksymalna ilość semestrów |
| Grupa przygotowania pedagogicznego | 1 | Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej - metodyka | GR. | C | Zo | 15 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Egz | 30 | 3 | | | | 0 | 75 |
| | 2 | Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej – metodyka – praktyki | GR. | C | Zal | 15 | 0 | C | Zal | 15 | 2 | | | | 0 | | | | 0 | 30 |
| | 3 | Multimedialne środki dydaktyczne | GR. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 4 | | | | 0 | 30 |
| | 4 | Improwizacja fortepianowa | GR. | C | Zo | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 5 | | | | 0 | | | | 0 | 30 |
| | 5 | Specjalistyczna pedagogiczna literatura muzyczna | GR. | | | | 0 | | | | 0 | K | Zo | 15 | 2 | | | | 0 | 15 |
| | 6 | Trening rozwojowy II | IN. | Co | Zal | 10 | 1 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 10 |
| | 7 | Symulacja pracy nauczyciela | GR. | | | | 0 | GRA | Zo | 10 | 1 | | | | 0 | | | | 0 | 10 |
| | 8 | Pedagogika II | ZB. | K | Egz | 30 | 2 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 30 |
| | 9 | Studium przypadku | GR. | | | | 0 | | | | 0 | Lab | Zo | 5 | 1 | | | | | 5 |
| | 10 | Praktyka 2 (psychologiczno - pedagogiczna) | IN. | | | | 0 | C | Zal | 30 | 2 | | | | 0 | | | | | 1 |
| grupa przedmiotów metodycznych | 11 | Metodyka kształcenia słuchu | GR. | | | | 0 | K | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | | | | 0 | 1 |
| | 12 | Metodyka kształcenia słuchu - praktyki | ZB. | | | | 0 | C | Zal | 30 | 1 | | | | 0 | | | | 0 | 1 |
| | 13 | Metodyka audycji muzycznych | GR. | K | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------------|----|-------------------------------------------------------|-----|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|
| | 14 | Metodyka audycji muzycznych-praktyki | ZB. | C | Zal | 30 | 1 | | | | 0 | | | | 0 | | | 0 | 1 | |
| | 15 | Metodyka śpiewu zbiorowego | GR. | | | | 0 | W | Zo | 30 | 3 | | | | 0 | W | Zo | 30 | 3 | 1 |
| | 16 | Metodyka śpiewu zbiorowego-praktyki | ZB. | | | | 0 | C | Zal | 15 | 1 | | | | 0 | C | Zal | 15 | 1 | 1 |
| | 17 | Metodyka zajęć artystycznych | GR. | | | | 0 | W | Zo | 30 | 3 | | | | 0 | W | Zo | 30 | 3 | 1 |
| | 18 | Metodyka zajęć artystycznych - praktyki | ZB. | | | | 0 | C | Zal | 15 | 1 | | | | 0 | C | Zal | 15 | 1 | 1 |
| | 19 | Metodyka kształcenia głosu dziecka | ZB. | | | | 0 | W | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | W | Zo | 30 | 2 | 1 |
| | 20 | Metodyka kształcenia głosu dziecka - praktyki | ZB. | | | | 0 | C | Zal | 20 | 1 | | | | 0 | C | Zal | 20 | 1 | 1 |
| | 21 | Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu | GR. | W | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | W | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | 1 |
| | 22 | Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu-praktyki | ZB. | | | | 0 | C | Zal | 20 | 1 | | | | 0 | C | Zal | 20 | 1 | 1 |
| grupa przedmiotów uzupełniających-dęte | 23 | Chór | | | | | | | | | | C | Zo | 60 | 0 | C | Zo | 60 | 4 | 2 |
| | 24 | Taniec ludowy | GR. | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 25 | Taniec historyczny | GR. | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 26 | Flet prosty | GR. | C | Zo | 15 | 2 | | | | 0 | C | Zo | 15 | 2 | | | | 0 | 1 |
| | 27 | Instrumentarium Orffa | GR. | | | | 0 | C | Zo | 15 | 2 | | | | 0 | C | Zo | 15 | 2 | 1 |
| | 28 | Etnomuzykologia | ZB. | W | Egz | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | W | Egz | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | 2 |
| | 29 | Krytyka i prelekcja | GR. | C | Zal | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | C | Zal | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | 2 |
| | 30 | Kształcenie słuchu komputerowe | GR. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | 2 |
| | 31 | Wstęp do dyrygentury | IN. | W | Zal | 15 | 0 | W | Egz | 15 | 5 | W | Zal | 15 | 0 | W | Egz | 15 | 5 | 2 |
| | 32 | Kontrapunkt | GR. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 4 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 4 | 2 |
| | 33 | Anatomia i fizjologia ruchu | ZB. | C | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | 1 |
| | 34 | Analiza fugi | GR. | W | Zo | 30 | 3 | | | | 0 | W | Zo | 30 | 3 | | | | 0 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------------------------|----|------------------------------------|-----|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|
| | 35 | Śpiew gregoriański | GR. | W | Zo | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 2 | W | Zo | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 2 | 2 |
| | 36 | Przedmiot dowolny 1 | ZB. | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | 4 |
| | 37 | Przedmiot dowolny 2 | ZB. | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | 4 |
| | 38 | Przedmiot dowolny 3 | ZB. | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | 4 |
| | 39 | Przedmiot dowolny 4 | ZB. | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | 4 |
| grupa przedmiotów uzupełniających ogólnouczeniiany | 40 | Muzyka polska XX i XXI wieku | ZB. | W | Zo | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | W | Zo | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | 2 |
| | 41 | Historia muzyki popularnej | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 5 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 5 | 2 |
| | 42 | Wykłady monograficzne | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Zo | 30 | 4 | W | Zal | 30 | 0 | W | Zo | 30 | 4 | 2 |
| | 43 | Muzyka polska XIX wieku | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | 2 |
| | 44 | Historia muzyki elektroakustycznej | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 5 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 5 | 2 |
| | 45 | Podstawy muzyki elektroakustycznej | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 5 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 5 | 2 |
| | 46 | Estetyka muzyki | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | 2 |
| Język obcy podstawowy kontynuacja | 47 | Język angielski | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 48 | Język francuski | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 49 | Język niemiecki | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 50 | Język włoski | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| język obcy dodatkowy | 51 | Język angielski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 52 | Język francuski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 53 | Język niemiecki | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 54 | Język rosyjski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 55 | Język włoski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 56 | Język hiszpański | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 57 | Język taciński | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 58 | Język polski (dla obcokrajowców) | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |

UWAGI:

Język obcy podstawowy kont.

stopień zaawansowany wyższy niż B2

uwagi do planu studiów:

UWAGI DO PLANU STUDIÓW

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra sztuki.
3. Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS
4. Łączna ilość punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 90 godzin.
6. PRAKTYKI Student realizuje praktyki odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybrany przez studenta).
7. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych) Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
8. Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
9. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane.
 - W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO 1 student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AM), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
 - W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO 1, 2, 3 i 4 student może realizować przedmiot prowadzony na kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, na studiach I stopnia z zakresu przedmiotów psychologiczno-pedagogicznych w celu uzyskania uprawnień do nauczania w szkolnictwie
 - Przedmioty realizowane grupowo: Propedeutyka kompozycji i aranżacji na orkiestrę dętą, Czytanie partytur na orkiestrę dętą, powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo, powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
 - Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady.
 - Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego na r. I języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach nie wyższych niż B2. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
 - Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

Zatwierdzone Uchwałą nr nr 22/2021 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 24 czerwca 2021 r.

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

| Przedmioty kierunkowe | | ROK: 1 | | | | | | | | | | ROK: 2 | | | | | | | | RAZEM | |
|-----------------------|-----------------------------------------------------|--------------|-------|------|-------|------------|-------|------|-------|------------|-------|--------|-------|------------|-------|------|-------|------|-------|-------|--|
| | | semestr: 1 | | | | semestr: 2 | | | | semestr: 3 | | | | semestr: 4 | | | | | | | |
| l.p. | nazwa przedmiotu | rodzaj zajęć | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | godz. | ECTS | |
| 1 | Rytmika | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 5 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 5 | 120 | 10 | |
| 2 | Zespoły rytmiki | ZB. | C | Zal | 60 | 0 | C | Zo | 60 | 4 | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 2 | 180 | 6 | |
| 3 | Taniec współczesny II | ZB. | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 3 | |
| 4 | Kompozycja ruchu II | ZB. | | | | 0 | C | Zo | 30 | 2 | C | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | 60 | 4 | |
| 5 | Specjalistyczna literatura rytmiczna | GR. | | | | 0 | | | | 0 | W | Zo | 30 | 3 | | | | 0 | 30 | 3 | |
| 6 | Technika ruchu z metodyką | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 4 | |
| 7 | Technika ruchu z metodyką-praktyki | ZB. | | | | 0 | C | Zal | 15 | 1 | | | | 0 | | | | 0 | 15 | 1 | |
| 8 | Improwizacja fortepianowa z metodyką | IN. | C | Egz | 15 | 0 | C | Egz | 15 | 5 | C | Egz | 15 | 0 | C | Egz | 15 | 5 | 60 | 10 | |
| 9 | Improwizacja fortepianowa z metodyką-praktyki | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | C | Zal | 15 | 1 | 15 | 1 | |
| 10 | Metodyka rytmiki w szkole muzycznej II st. | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | W | Zo | 30 | 3 | | | | 0 | 30 | 3 | |
| 11 | Metodyka rytmiki w szkole muzycznej II st.-praktyki | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | C | Zal | 15 | 1 | 15 | 1 | |
| 12 | Praca dyplomowa – rytmika | GR. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zal | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 10 | 30 | 10 | |
| 13 | Trening rozwojowy II | IN. | Co | Zal | 10 | 1 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 10 | 1 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|-----------------------------|-----|---|-----|-----|---|-----|----|-----|----|-----|----|-----|---|--|--|-----|----|-----|----|
| 14 | Symulacja pracy nauczyciela | GR. | | | | 0 | GRA | Zo | 10 | 1 | | | | 0 | | | | 0 | 10 | 1 |
| 15 | Pedagogika II | ZB. | K | Egz | 30 | 2 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 30 | 2 |
| 16 | Studium przypadku | GR. | | | | 0 | | | | 0 | Lab | Zo | 5 | 1 | | | | | 5 | 1 |
| RAZEM | | | | | 205 | 3 | | | 220 | 25 | | | 185 | 9 | | | 120 | 24 | 730 | 61 |

UWAGI:

| | |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Improwizacja fortepianowa z metodyką-praktyki | realizacja: tylko jeden semestr na 2 lub 4 semestrze studiów |
| Taniec współczesny II | przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów, uruchamiany w cyklu dwuletnim |

Przedmioty ogólne

| l.p. | nazwa przedmiotu | rodzaj zajęć | ROK: 1 | | | | ROK: 2 | | | | RAZEM | | | | | |
|--------------|--------------------------------------------|--------------|------------|------|------------|------|------------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|
| | | | semestr: 2 | | semestr: 3 | | semestr: 4 | | | | | | | | | |
| | | | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | godz. | ECTS |
| 1 | Seminarium pisemnej pracy dyplomowej | IN. | | | | 0 | C | Zal | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 10 | 30 | 10 |
| 2 | Praktyka 2 (psychologiczno - pedagogiczna) | ZB. | C | Zal | 30 | 2 | | | | 0 | | | | 0 | 30 | 2 |
| RAZEM | | | | | 30 | 2 | | | 15 | | | | 15 | 10 | 60 | 12 |

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

| grupa | l.p. | nazwa przedmiotu | rodzaj zajęć | ROK: 1 | | | | ROK: 2 | | | | RAZEM | | | | | | | | | |
|--------------------------------|------|---------------------------|--------------|------------|-------|------------|-------|------------|-------|------------|-------|-------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|---|
| | | | | semestr: 1 | | semestr: 2 | | semestr: 3 | | semestr: 4 | | | | | | | | | | | |
| | | | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | godz. | ECTS | |
| Język obcy podstawowy | 1 | Język angielski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 4 |
| | 2 | Język francuski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 4 |
| | 3 | Język niemiecki | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 4 |
| | 4 | Język włoski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 4 |
| Przedmiot humanistyczny MGR(1) | 5 | Filozofia współczesna | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | 60 | 3 |
| | 6 | Wprowadzenie do filozofii | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | 60 | 3 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|----------------------------------------------------|-----|---|-----|----|---|--|--|--|--|---|----|----|---|--|--|--|--|----|---|
| Przedmiot humanistyczny MGR(2) | 7 | Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym | GR. | W | Zal | 30 | 2 | | | | | W | Zo | 30 | 2 | | | | | 30 | 2 |
| | 8 | Zarządzanie w kulturze muzycznej | GR. | W | Zal | 30 | 2 | | | | | W | Zo | 30 | 2 | | | | | 30 | 2 |

UWAGI:

Filozofia współczesna przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów

Język obcy podstawowy stopień zaawansowany na poziomie wyższym niż B2

Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów

Wprowadzenie do filozofii przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów

Zarządzanie w kulturze muzycznej przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

| grupa | l.p. | nazwa przedmiotu | rodzaj zajęć | semestr: 1 | | | | semestr: 2 | | | | semestr: 3 | | | | semestr: 4 | | | | realizacja |
|----------------------------------------|------|----------------------------------------|--------------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|----------------------------|
| | | | | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | maksymalna ilość semestrów |
| grupa przedmiotów metodycznych-rytmika | 1 | Metodyka kształcenia słuchu | GR. | | | | 0 | K | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | | | | 0 | 1 |
| | 2 | Metodyka kształcenia słuchu - praktyki | ZB. | | | | 0 | C | Zal | 30 | 1 | | | | 0 | | | | 0 | 1 |
| | 3 | Metodyka rytmiki I | GR. | | | | 0 | | | | 0 | W | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | 1 |
| | 4 | Metodyka rytmiki I – praktyki | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | C | Zal | 20 | 1 | 1 |
| | 5 | Metodyka audycji muzycznych | GR. | K | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 1 |
| | 6 | Metodyka audycji muzycznych-praktyki | ZB. | C | Zal | 30 | 1 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 1 |
| | 7 | Metodyka śpiewu zbiorowego | GR. | | | | 0 | W | Zo | 30 | 3 | | | | 0 | W | Zo | 30 | 3 | 1 |
| | 8 | Metodyka śpiewu zbiorowego-praktyki | ZB. | | | | 0 | C | Zal | 15 | 1 | | | | 0 | C | Zal | 15 | 1 | 1 |
| | 11 | Metodyka zajęć artystycznych | GR. | | | | 0 | W | Zo | 30 | 3 | | | | 0 | W | Zo | 30 | 3 | 1 |
| | 12 | Metodyka zajęć artystycznych-praktyki | ZB. | | | | 0 | C | Zal | 15 | 1 | | | | 0 | C | Zal | 15 | 1 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|----|--------------------------------------------------------|-----|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|---|
| | 13 | Metodyka kształcenia głosu dziecka | ZB. | | | | 0 | W | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | W | Zo | 30 | 2 | | 1 |
| | 14 | Metodyka kształcenia głosu dziecka - praktyki | ZB. | | | | 0 | C | Zal | 20 | 1 | | | | 0 | C | Zal | 20 | 1 | | 1 |
| | 15 | Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu | GR. | W | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | W | Zo | 30 | 2 | | | | | 0 | 1 |
| | 16 | Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu- praktyki | ZB. | | | | 0 | C | Zal | 20 | 1 | | | | 0 | C | Zal | 20 | 1 | | 1 |
| grupa przedmiotów uzupełniających | 17 | Zespoły wokalne i wokalnie - instrumentalne | ZB. | C | Zo | 60 | 0 | C | Zo | 60 | 5 | C | Zo | 60 | 0 | C | Zo | 60 | 5 | | 4 |
| | 18 | Taniec ludowy | GR. | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | | 2 |
| | 19 | Taniec historyczny | GR. | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | | 2 |
| | 20 | Flet prosty | GR. | C | Zo | 15 | 2 | | | | 0 | C | Zo | 15 | 2 | | | | | 0 | 1 |
| | 21 | Instrumentarium Orffa | GR. | | | | 0 | C | Zo | 15 | 2 | | | | 0 | C | Zo | 15 | 2 | | 1 |
| | 22 | Chór | ZB. | C | Zo | 60 | 0 | C | Zo | 60 | 4 | C | Zo | 60 | 0 | C | Zo | 60 | 4 | | 4 |
| | 23 | Etnomuzykologia | ZB. | W | Egz | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | W | Egz | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | | 2 |
| | 24 | Krytyka i prelekcja | GR. | C | Zal | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | C | Zal | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | | 2 |
| | 25 | Kształcenie słuchu komputerowe | GR. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | 2 |
| | 26 | Kontrapunkt | GR. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 4 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 4 | | 2 |
| | 27 | Propedeutyka kompozycji i aranżacji | GR. | C | Zo | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 4 | C | Zo | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 4 | | 2 |
| | 28 | Anatomia i fizjologia ruchu | ZB. | C | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 2 | | | | | 0 | 1 |
| | 29 | Analiza fugi | GR. | W | Zo | 30 | 3 | | | | 0 | W | Zo | 30 | 3 | | | | | 0 | 1 |
| | 30 | Śpiew gregoriański | GR. | W | Zo | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 2 | W | Zo | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 2 | | 2 |
| | 31 | Emisja głosu | GR. | C | Zo | 15 | 0 | C | Egz | 15 | 3 | | | | | | | | | | |
| | 32 | Przedmiot dowolny 1 | ZB. | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | | 4 |
| | 33 | Przedmiot dowolny 2 | ZB. | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | | 4 |
| | 34 | Przedmiot dowolny 3 | ZB. | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | | 4 |
| | 35 | Przedmiot dowolny 4 | ZB. | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | | 4 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------------------------|----|------------------------------------|-----|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|
| grupa przedmiotów uzupełniających ogólnouczeniiani | 36 | Muzyka polska XX i XXI wieku | ZB. | W | Zo | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | W | Zo | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | 2 |
| | 37 | Historia muzyki popularnej | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 5 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 5 | 2 |
| | 38 | Wykłady monograficzne | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Zo | 30 | 4 | W | Zal | 30 | 0 | W | Zo | 30 | 4 | 2 |
| | 39 | Muzyka polska XIX wieku | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | 2 |
| | 40 | Historia muzyki elektroakustycznej | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 5 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 5 | 2 |
| | 41 | Podstawy muzyki elektroakustycznej | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 5 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 5 | 2 |
| | 42 | Estetyka muzyki | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | 2 |
| Język obcy podstawowy kontynuacja | 43 | Język angielski | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 44 | Język francuski | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 45 | Język niemiecki | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 46 | Język włoski | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| język obcy dodatkowy | 47 | Język angielski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 48 | Język francuski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 49 | Język niemiecki | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 50 | Język rosyjski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 51 | Język włoski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 52 | Język hiszpański | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 53 | Język łaciński | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 54 | Język polski (dla obcokrajowców) | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |

UWAGI:

Język obcy podstawowy kont.

stopień zaawansowany na poziomie wyższym niż B2

uwagi do planu studiów:

UWAGI DO PLANU STUDIÓW

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).

2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra sztuki.
3. Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS
4. Łączna ilość punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 90 godzin.
6. PRAKTYKI Student realizuje praktyki odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranych przez studenta).
7. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych) Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
8. Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
9. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane.
 - W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO 1 student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
 - W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO 1, 2, 3 i 4 student może realizować przedmiot prowadzony na kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, na studiach I stopnia z zakresu przedmiotów psychologiczno-pedagogicznych w celu uzyskania uprawnień do nauczania w szkolnictwie
 - Przedmioty realizowane grupowo: Propedeutyka kompozycji i aranżacji, Emisja głosu, powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo, powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
 - Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady.
 - Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego na r. I języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach nie wyższych niż B2. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
 - Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

Zatwierdzone Uchwałą nr 22/2021 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 24 czerwca 2021 r.

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Studia II stopnia specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-
muzycznych

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

| l.p. | nazwa przedmiotu | rodzaj zajęć | ROK: 1 | | | | | | | | ROK: 2 | | | | | | | | RAZEM | |
|------|----------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|-------|------|
| | | | semestr: 1 | | | | semestr: 2 | | | | semestr: 3 | | | | semestr: 4 | | | | | |
| | | | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | godz. | ECTS |
| 1 | Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej-metodyka | GR. | C | Zo | 15 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Egz | 30 | 3 | | | | 0 | 75 | 6 |
| 2 | Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej – metodyka – praktyki | GR. | C | Zal | 15 | 0 | C | Zal | 15 | 2 | | | | 0 | | | | 0 | 30 | 2 |
| 3 | Edukacja przez zdarzenia krytyczne | GR. | | | | 0 | | | | 0 | Wr | Zo | 10 | 1 | | | | 0 | 10 | 1 |
| 4 | Metodyka zajęć artystycznych | GR. | C | Zo | 30 | 3 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 30 | 3 |
| 5 | Metodyka zajęć artystycznych-praktyki | ZB. | | | | 0 | C | Zal | 15 | 1 | | | | 0 | | | | 0 | 15 | 1 |
| 6 | Multimedialne środki dydaktyczne | GR. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 4 | | | | 0 | 30 | 4 |
| 7 | Symulacja pracy nauczyciela | GR. | | | | 0 | GRA | Zo | 10 | 1 | | | | 0 | | | | 0 | 10 | 1 |
| 8 | Krytyka i prelekcja | GR. | C | Zal | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 3 |
| 9 | Etnomuzykologia | ZB. | W | Egz | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 4 |
| 10 | Improwizacja fortepianowa | GR. | C | Zo | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 5 | | | | 0 | | | | 0 | 30 | 5 |
| 11 | Specjalistyczna pedagogiczna literatura muzyczna | GR. | | | | 0 | | | | 0 | K | Zo | 15 | 2 | | | | 0 | 15 | 2 |
| 12 | Zespoły wokalne i wokalnie - instrumentalne | ZB. | C | Zo | 60 | 0 | C | Zo | 60 | 5 | C | Zo | 60 | 0 | C | Zo | 60 | 5 | 240 | 10 |
| 13 | Chór | ZB. | C | Zo | 60 | 0 | C | Zo | 60 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | 120 | 4 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|--------------------------|-----|----|-----|-----|---|--|--|-----|----|-----|----|-----|----|---|----|----|----|-----|----|
| 14 | Praca dyplomowa - lekcja | IN. | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | T | Zo | 15 | 10 | 15 | 10 |
| 15 | Trening rozwojowy II | IN. | Co | Zal | 10 | 1 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 10 | 1 |
| 16 | Studium przypadku | GR. | | | | 0 | | | | 0 | Lab | Zo | 5 | 1 | | | | | 5 | 1 |
| 17 | Pedagogika II | ZB. | K | Egz | 30 | 2 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 30 | 2 |
| RAZEM | | | | | 295 | 3 | | | 265 | 28 | | | 150 | 11 | | | 75 | 15 | 815 | 60 |

UWAGI:

Etnomuzykologia przedmiot realizowany w cyklu dwuletnim (realizacja przedmiotu na roku 1 lub 2)

| Przedmioty ogólne | | | ROK: 1 | | | | ROK: 2 | | | | RAZEM | | | | | |
|-------------------|--------------------------------------------|--------------|------------|------|------------|------|------------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|
| | | | semestr: 2 | | semestr: 3 | | semestr: 4 | | | | | | | | | |
| I.p. | nazwa przedmiotu | rodzaj zajęć | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | godz. | ECTS |
| 1 | Seminarium pisemnej pracy dyplomowej | IN. | | | | 0 | C | Zal | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 10 | 30 | 10 |
| 2 | Praktyka 2 (psychologiczno - pedagogiczna) | ZB. | C | Zal | 30 | 2 | | | | 0 | | | | 0 | 30 | 2 |
| RAZEM | | | | | 30 | 2 | | | 15 | | | | 15 | 10 | 60 | 12 |

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

| | | | ROK: 1 | | | | ROK: 2 | | | | RAZEM | | | | | | | | | | |
|-----------------------|------|-----------------------|--------------|-------|------------|-------|------------|-------|------------|-------|-------|-------|------|-------|------|-------|------|----|---|----|---|
| | | | semestr: 1 | | semestr: 2 | | semestr: 3 | | semestr: 4 | | | | | | | | | | | | |
| grupa | I.p. | nazwa przedmiotu | rodzaj zajęć | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | godz. | ECTS | | | | |
| Język obcy podstawowy | 1 | Język angielski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | 60 | 4 | | | | |
| | 2 | Język francuski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | 60 | 4 | | | | |
| | 3 | Język niemiecki | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | 60 | 4 | | | | |
| | 4 | Język włoski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | 60 | 4 | | | | |
| | 5 | Filozofia współczesna | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | 60 | 3 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|----------------------------------------------------|-----|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|-----|----|---|----|---|
| Przedmiot humanistyczny MGR(1) | 6 | Wprowadzenie do filozofii | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | 60 | 3 |
| Przedmiot humanistyczny MGR(2) | 7 | Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym | GR. | W | Zal | 30 | 2 | | | | | W | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | 30 | 2 |
| | 8 | Zarządzanie w kulturze muzycznej | GR. | W | Zal | 30 | 2 | | | | | W | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | 30 | 2 |

UWAGI:

Filozofia współczesna przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów

Język obcy podstawowy stopień zaawansowany na poziomie wyższym niż B2

Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów

Wprowadzenie do filozofii przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów

Zarządzanie w kulturze muzycznej przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

| grupa | l.p. | nazwa przedmiotu | rodzaj zajęć | semestr: 1 | | | | semestr: 2 | | | | semestr: 3 | | | | semestr: 4 | | | | realizacja |
|------------------------------------|------|----------------------------------------|--------------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|----------------------------|
| | | | | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | maksymalna ilość semestrów |
| Moduł dyrygencki | 1 | Dyrygowanie | IN. | W | Egz | 15 | 0 | W | Egz | 15 | 5 | W | Egz | 15 | 0 | W | Egz | 15 | 5 | 4 |
| | 2 | Emisja głosu | GR. | C | Zo | 15 | 0 | C | Egz | 15 | 3 | C | Zo | 15 | 0 | C | Egz | 15 | 3 | 4 |
| | 3 | Chór | ZB. | | | | | | | | | | C | Zo | 60 | 0 | C | Zo | 60 | 4 |
| grupa przedmiotów metodycznych ped | 4 | Metodyka kształcenia słuchu | GR. | | | | 0 | K | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | | | | 0 | 1 |
| | 5 | Metodyka kształcenia słuchu - praktyki | ZB. | | | | 0 | C | Zal | 30 | 1 | | | | 0 | | | | 0 | 1 |
| | 6 | Metodyka rytmiki I | GR. | | | | 0 | | | | 0 | W | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | 1 |
| | 7 | Metodyka rytmiki I – praktyki | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | C | Zal | 20 | 1 | 1 |
| | 8 | Metodyka audycji muzycznych | GR. | K | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 1 |
| | 9 | Metodyka audycji muzycznych-praktyki | ZB. | C | Zal | 30 | 1 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|----|-------------------------------------------------------|-----|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|---|
| | 10 | Metodyka śpiewu zbiorowego | GR. | | | | 0 | W | Zo | 30 | 3 | | | | 0 | W | Zo | 30 | 3 | | 1 |
| | 11 | Metodyka śpiewu zbiorowego-praktyki | ZB. | | | | 0 | C | Zal | 15 | 1 | | | | 0 | C | Zal | 15 | 1 | | 1 |
| | 12 | Metodyka kształcenia głosu dziecka | ZB. | | | | 0 | W | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | W | Zo | 30 | 2 | | 1 |
| | 13 | Metodyka kształcenia głosu dziecka - praktyki | ZB. | | | | 0 | C | Zal | 20 | 1 | | | | 0 | C | Zal | 20 | 1 | | 1 |
| | 14 | Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu | GR. | W | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | W | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | | 1 |
| | 15 | Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu-praktyki | ZB. | | | | 0 | C | Zal | 20 | 1 | | | | 0 | C | Zal | 20 | 1 | | 1 |
| | 16 | Metodyka prowadzenia zespołów I | GR | W | Zo | 45 | 3 | | | | | W | Zo | 45 | 3 | | | | | | 1 |
| | 17 | Metodyka prowadzenia zespołów I - praktyki | GR | C | Zal | 45 | 2 | | | | | C | Zal | 45 | 2 | | | | | | 1 |
| grupa przedmiotów uzupełniających | 18 | Taniec ludowy | GR. | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | | 2 |
| | 19 | Taniec historyczny | GR. | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | | 2 |
| | 20 | Flet prosty | GR. | C | Zo | 15 | 2 | | | | 0 | C | Zo | 15 | 2 | | | | | 0 | 1 |
| | 21 | Instrumentarium Orffa | GR. | | | | 0 | C | Zo | 15 | 2 | C | Zo | 15 | 2 | | | | | 0 | 1 |
| | 22 | Chór | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 60 | 0 | C | Zo | 60 | 4 | | 2 |
| | 23 | Kształcenie słuchu komputerowe | GR. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | 2 |
| | 24 | Kontrapunkt | GR. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 4 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 4 | | 2 |
| | 25 | Propedeutyka kompozycji i aranżacji | GR. | C | Zo | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 4 | C | Zo | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 4 | | 2 |
| | 26 | Anatomia i fizjologia ruchu | ZB. | C | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 2 | | | | | 0 | 1 |
| | 27 | Analiza fugi | GR. | W | Zo | 30 | 3 | | | | 0 | W | Zo | 30 | 3 | | | | | 0 | 1 |
| | 28 | Emisja głosu | GR. | C | Zo | 15 | 0 | C | Egz | 15 | 3 | | | | 0 | | | | | 0 | 2 |
| | 29 | Śpiew gregoriański | GR. | W | Zo | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 2 | W | Zo | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 2 | | 2 |
| | 30 | Przedmiot dowolny 1 | ZB. | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | | 4 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------------------|----|------------------------------------|-----|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|
| | 31 | Przedmiot dowolny 2 | ZB. | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | 4 |
| | 32 | Przedmiot dowolny 3 | ZB. | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | 4 |
| | 33 | Przedmiot dowolny 4 | ZB. | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | 4 |
| grupa przedmiotów uzupełniających ogólnouczeniacy | 34 | Muzyka polska XX i XXI wieku | ZB. | W | Zo | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | W | Zo | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | 2 |
| | 35 | Historia muzyki popularnej | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 5 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 5 | 2 |
| | 36 | Wykłady monograficzne | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Zo | 30 | 4 | W | Zal | 30 | 0 | W | Zo | 30 | 4 | 2 |
| | 37 | Muzyka polska XIX wieku | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | 2 |
| | 38 | Historia muzyki elektroakustycznej | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 5 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 5 | 2 |
| | 39 | Podstawy muzyki elektroakustycznej | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 5 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 5 | 2 |
| | 40 | Estetyka muzyki | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | 2 |
| Język obcy podstawowy kontynuacja | 41 | Język angielski | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 42 | Język francuski | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 43 | Język niemiecki | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 44 | Język włoski | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| język obcy dodatkowy | 45 | Język angielski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 46 | Język francuski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 47 | Język niemiecki | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 48 | Język rosyjski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 49 | Język włoski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 50 | Język hiszpański | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 51 | Język łaciński | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 52 | Język polski (dla obcokrajowców) | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |

UWAGI:

Język obcy podstawowy kont.

stopień zaawansowany wyższy niż B2

uwagi do planu studiów:

UWAGI DO PLANU STUDIÓW

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra sztuki.
3. Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS
4. Łączna ilość punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 90 godzin.
6. PRAKTYKI Student realizuje praktyki odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranym przez studenta).
7. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych) Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
8. Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
9. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane.
 - * Moduł dyrygencki – realizacja za zgodą dziekana
 - *Przedmiot Metodyka prowadzenia zespołów I wraz praktykami – możliwość realizacji pod warunkiem wyboru Modułu dyrygenckiego
 - W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO 1 student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
 - W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO 1, 2, 3 i 4 student może realizować przedmiot prowadzony na kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, na studiach I stopnia z zakresu przedmiotów psychologiczno-pedagogicznych w celu uzyskania uprawnień do nauczania w szkolnictwie
 - Przedmioty realizowane grupowo: Propedeutyka kompozycji i aranżacji, Improwizacja fortepianowa, Emisja głosu, powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo, powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
 - Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady.
 - Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego na r. I języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach nie wyższych niż B2. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
 - Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

Zatwierdzone Uchwałą nr 22/2021 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 24 czerwca 2021 r.