

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia - LICENCJAT	Studia II Stopnia - MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ	KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI	KOMPOZYCJA	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I Egzamin kierunkowy - 2 komponenty</b>  1. <b>przegląd prac kompozytorskich</b> kandydata  2. <b>rozmowa kwalifikacyjna:</b> badanie predyspozycji twórczych i warsztatowych oraz wiedzy ogólnomuzycznej – egzamin ustny przeprowadzony indywidualnie z kandydatem</p> <p><b>Etap II Egzaminy uzupełniające</b>  1. <b>harmonia</b> - ustny egzamin praktyczny (obowiązuje zakres wiedzy na poziomie szkoły muzycznej II stopnia)  2. <b>kształcenie słuchu</b> - ustny egzamin praktyczny  3. <b>czytanie a vista na fortepianie</b> - egzamin praktyczny</p>	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I Egzamin kierunkowy – 3 komponenty:</b>  1. <b>Przegląd dorobku kandydata</b> – minimum pięć partytur autorstwa kandydata  2. <b>Autoprezentacja kandydata</b> – na temat własnej twórczości, założeń i planów artystycznych  3. <b>Egzamin ustny</b> z zakresu kompozycji na poziomie ukończonych studiów I stopnia.</p> <p><b>Etap II Egzaminy uzupełniające</b>  (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)  1. <b>harmonia</b> - ustny egzamin praktyczny  2. <b>kształcenie słuchu</b> - ustny egzamin praktyczny  3. <b>literatura muzyczna</b> - egzamin pisemny</p>

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia - LICENCJAT	Studia II Stopnia - MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ	KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI	TEORIA MUZYKI	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I Egzamin kierunkowy - 2 komponenty</b>  1. zreferowanie <b>przygotowanego artykułu</b> z czasopisma Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie „Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje”  2. <b>sprawdzian predyspozycji muzyczno-teoretycznych</b> oraz zainteresowań artystyczno-naukowych kandydata</p> <p><b>Etap II Egzaminy uzupełniające:</b>  1. <b>harmonia</b> - ustny egzamin praktyczny (obowiązuje zakres wiedzy na poziomie szkoły muzycznej II stopnia)  2. <b>kształcenie słuchu</b> - ustny egzamin praktyczny  3. <b>czytanie a vista</b> na fortepianie - egzamin praktyczny</p>	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I Egzamin kierunkowy – 3 komponenty</b>  1. zreferowanie <b>dwóch wybranych artykułów</b> z czasopisma Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie „Teoria muzyki.  Studia, interpretacje, dokumentacje”;  2. <b>autoreferat</b> na temat pracy licencjackiej lub innej pisemnej pracy dyplomowej (jeśli studia I st. nie obejmowały przygotowania pisemnej pracy licencjackiej)  <b>3. sprawdzian predyspozycji muzyczno-teoretycznych</b> oraz zainteresowań artystyczno-naukowych kandydata</p> <p><b>Etap II. Egzaminy uzupełniające:</b> (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)  1. <b>harmonia</b> - ustny egzamin praktyczny  2. <b>kształcenie słuchu</b> - ustny egzamin praktyczny  3. <b>literatura muzyczna</b> - egzamin <b>pisemny</b></p>

WYDZIAŁ	KIERUNEK		Studia I stopnia - LICENCJAT	Studia II Stopnia - MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ	DYRYGENTURA		<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I Egzamin kierunkowe:</b>  1. zadyrygowanie przygotowanym utworem oraz badanie predyspozycji dyrygenckich – <b>egzamin praktyczny</b>  2. <b>rozmowa kwalifikacyjna</b>, odbywana z kandydatem indywidualnie.  Zakres egzaminów jest zgodny z wiedzą posiadaną po ukończeniu szkoły muzycznej II st. oraz z instrumentoznawstwem</p> <p><b>Etap II Egzamin uzupełniające:</b>  1. <b>harmonia</b> - ustny egzamin praktyczny (obowiązuje zakres wiedzy na poziomie szkoły muzycznej II stopnia)  2. <b>kształcenie słuchu</b> - ustny egzamin praktyczny  3. <b>gra i czytanie</b> a vista na fortepianie - egzamin praktyczny</p>	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I Egzamin kierunkowe:</b>  1. <b>dyrygowanie</b> dwoma przygotowanymi utworami symfonicznymi (w wersji wyciągu na dwa fortepiany): jeden z repertuaru klasycznego i jeden z repertuaru romantycznego lub późnoromantycznego  2. <b>czytanie partytur</b>  3. <b>egzamin ustny</b> z zakresu wiedzy na poziomie ukończonych studiów I stopnia z dyrygentury;  4. <b>gra na fortepianie</b> przygotowanego repertuaru, a vista oraz wyciągów fortepianowych – egzamin praktyczny</p> <p><b>Etap II Egzamin uzupełniające</b>   (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)  1. <b>harmonia</b> - ustny egzamin praktyczny  2. <b>kształcenie słuchu</b> - ustny egzamin praktyczny  3. <b>literatura muzyczna</b> - egzamin pisemny</p>

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia - LICENCJAT	Studia II Stopnia - MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
TWÓRCZOŚĆ, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ	EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ	EDUKACJA MUZYCZNA	<b>Egzamin dwuetapowy*</b> <b>Etap I Egzaminy kierunkowe:</b> 1. <b>sprawdzian predyspozycji wokalnych</b> – egzamin praktyczny 2. <b>sprawdzian predyspozycji manualnych</b> (dyrygenckich) – egzamin praktyczny  <b>Etap II Egzaminy uzupełniające:</b> 1. <b>kształcenie słuchu</b> – ustny egzamin praktyczny 2. <b>harmonia</b> – ustny egzamin praktyczny 3. <b>gra na instrumencie</b> wybranym przez kandydata – egzamin praktyczny	
		NAUCZANIE PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNO MUZYCZNYCH		<b>Egzamin dwuetapowy*</b> <b>Etap I Egzaminy kierunkowe:</b> 1. <b>rozmowa kwalifikacyjna</b> 2. <b>śpiew</b> z własnym akompaniamentem – egzamin praktyczny 3. przedstawienie <b>scenariusza audycji lub lekcji</b> umuzykalniającej i jej omówienie <b>Etap II Egzaminy uzupełniające</b> (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, rytmika, kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego) 1. <b>harmonia</b> - ustny egzamin praktyczny 2. <b>kształcenie słuchu</b> - ustny egzamin praktyczny 3. <b>literatura muzyczna</b> - egzamin pisemny

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia - LICENCJAT	Studia II Stopnia - MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ	EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ	RYTMIKA	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I Egzamin kierunkowe:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>rytmika</b> – egzamin praktyczny</li> <li>2. <b>improwizacja fortepianowa z emisją głosu</b> – egzamin praktyczny</li> </ol> <p><b>Etap II Egzamin uzupełniające:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>kształcenie słuchu</b> – ustny egzamin praktyczny</li> <li>2. <b>harmonia</b> – ustny egzamin praktyczny</li> <li>3. <b>gra na fortepianie</b> – egzamin praktyczny</li> </ol>	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I Egzamin kierunkowe</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>rozmowa kwalifikacyjna</b></li> <li>2. <b>rytmika</b> – egzamin praktyczny</li> <li>3. <b>improwizacja fortepianowa z emisją głosu</b> – egzamin praktyczny</li> </ol> <p><b>Etap II Egzamin uzupełniające</b> (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, rytmika w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>harmonia</b> - ustny egzamin praktyczny</li> <li>2. <b>kształcenie słuchu</b> - ustny egzamin praktyczny</li> <li>3. <b>literatura muzyczna</b> - egzamin pisemny</li> </ol>

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia - LICENCJAT	Studia II Stopnia - MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ	EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ	DYRYGENTURA CHÓRALNA	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I Egzaminy kierunkowe:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. sprawdzian predyspozycji wokalnych – egzamin praktyczny</li> <li>2. zadyrgowanie przygotowanymi utworami oraz badanie predyspozycji dyrygenckich egzamin praktyczny</li> </ol> <p><b>Etap II Egzaminy uzupełniające:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. kształcenie słuchu – ustny egzamin praktyczny</li> <li>2. harmonia – ustny egzamin praktyczny</li> <li>3. gra na instrumencie wybranym przez kandydata – egzamin praktyczny</li> </ol>	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I Egzaminy kierunkowe:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozmowa kwalifikacyjna</li> <li>2. dyrygowanie – egzamin praktyczny</li> <li>3. czytanie partytur – egzamin klauzurowy</li> <li>4. śpiew – egzamin praktyczny</li> </ol> <p><b>Etap II Egzaminy uzupełniające</b> (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. harmonia - ustny egzamin praktyczny</li> <li>2. kształcenie słuchu - ustny egzamin praktyczny</li> <li>3. literatura muzyczna - egzamin pisemny</li> </ol>

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia - LICENCJAT	Studia II Stopnia - MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ	EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ	DYRYGENTURA CHÓRALNA	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I Egzamin kierunkowe:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>sprawdzian predyspozycji wokalnych – egzamin praktyczny</b></li> <li>2. <b>zadyrygowanie</b> przygotowanymi utworami oraz badanie predyspozycji dyrygenckich egzamin praktyczny</li> </ol> <p><b>Etap II Egzamin uzupełniające</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>kształcenie słuchu</b> – ustny egzamin praktyczny</li> <li>2. <b>harmonia</b> – ustny egzamin praktyczny</li> <li>3. <b>gra na instrumencie wybranym przez kandydata</b> – egzamin praktyczny</li> </ol>	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I Egzamin kierunkowe</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>rozmowa kwalifikacyjna</b></li> <li>2. <b>dyrygowanie</b> – egzamin praktyczny</li> <li>3. <b>czytanie partytur</b> – egzamin klauzurowy</li> <li>4. <b>śpiew</b> – egzamin praktyczny</li> </ol> <p><b>Etap II Egzamin uzupełniające</b> (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>harmonia</b> - ustny egzamin praktyczny</li> <li>2. <b>kształcenie słuchu</b> - ustny egzamin praktyczny</li> <li>3. <b>literatura muzyczna</b> - egzamin pisemny</li> </ol>

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia - LICENCJAT	Studia II Stopnia - MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ	EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ	DYRYGENTURA W ZAKRESIE ORKIESTR DĘTYCH	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I Egzamin kierunkowy:</b> Zadyrygowanie przygotowanymi utworami oraz <b>badanie predyspozycji dyrygenckich</b> – egzamin praktyczny</p> <p><b>Etap II Egzamin uzupełniający:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>kształcenie słuchu</b> – ustny egzamin praktyczny</li> <li>2. <b>harmonia</b> – ustny egzamin praktyczny</li> <li>3. <b>gra na instrumencie dętym wybranym przez kandydata</b> – egzamin praktyczny</li> </ol>	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I Egzamin kierunkowy</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>rozmowa kwalifikacyjna</b></li> <li>2. <b>dyrygowanie</b> – egzamin praktyczny</li> <li>3. <b>czytanie partytur</b> – egzamin klauzurowy</li> <li>4. <b>gra na instrumencie dętym</b> wybranym przez kandydata – egzamin praktyczny</li> </ol> <p><b>Etap II Egzamin uzupełniający</b> (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>harmonia</b> - ustny egzamin praktyczny</li> <li>2. <b>kształcenie słuchu</b> - ustny egzamin praktyczny</li> <li>3. <b>literatura muzyczna</b> - egzamin pisemny</li> </ol>



WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia - LICENCJAT	Studia II Stopnia - MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ	MUZYKA KOŚCIELNA		<b>Egzamin dwuetapowy*</b>  <b>Etap I Egzamin kierunkowy</b> <b>gra na instrumencie organy lub fortepian – egzamin praktyczny</b>  <b>Etap II Egzamin uzupełniający:</b>  1. <b>kształcenie słuchu</b> – ustny egzamin praktyczny 2. <b>harmonia</b> – ustny egzamin praktyczny	<b>Egzamin dwuetapowy*</b>  <b>Etap I Egzamin kierunkowy:</b> <b>gra na instrumencie organy lub fortepian – egzamin praktyczny</b>  <b>Etap II Egzamin uzupełniający:</b>  <b>dyrygowanie</b> - egzamin praktyczny

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia - LICENCJAT	Studia II Stopnia - MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
INSTRUMENTALNY	INSTRUMENTALISTYKA	FORTEPIAN	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I: Egzamin kierunkowy</b></p> <p><b>egzamin z gry na instrumencie</b> – praktyczny  Egzamin uzupełniający  <b>kształcenie słuchu</b> – egzamin ustny</p> <p><b>Etap II: Egzaminy uzupełniające</b></p> <p>1. <b>czytanie a vista</b> – egzamin praktyczny  2. <b>egzamin klauzurowy</b> (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny  3. <b>rozmowa kwalifikacyjna</b> – egzamin ustny</p>	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I: Egzamin kierunkowy</b></p> <p><b>egzamin z gry na instrumencie</b> – praktyczny</p> <p><b>Etap II: Egzamin uzupełniający</b></p> <p><b>egzamin klauzurowy</b> (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny</p>
		ORGANY	<p><b>Egzamin jednoetapowy</b></p> <p><b>Egzamin kierunkowy</b> egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</p>	<p><b>Egzamin jednoetapowy</b></p> <p><b>Egzamin kierunkowy</b> egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</p>

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia - LICENCJAT	Studia II Stopnia - MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
INSTRUMENTALNY	INSTRUMENTALISTYKA	GRA NA KŁAWESYNIE, GRA NA FORTEPIANIE HISTORYCZNYM*, GRA NA LUTNI, GRA NA SKRZYPKACH BAROKOWYCH, GRA NA WIOŁONCZELI BAROKOWEJ, GRA NA VIOLONE*, GRA NA VIOLI DA GAMBA, GRA NA FLECIE TRAVERSO, GRA NA FLECIE PROSTYM, GRA NA OBOJU BAROKOWYM, GRA NA TRĄBCE NATURALNEJ	<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p><b>Etap I: Egzamin kierunkowy</b></p> <p>egzamin z gry na instrumencie – praktyczny Egzamin uzupełniający czytanie a vista – egzamin praktyczny</p> <p><b>Etap II: Egzamin uzupełniający</b></p> <p>rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny</p>	<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p><b>Etap I: Egzamin kierunkowy</b></p> <p>egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</p> <p><b>Etap II: Egzamin uzupełniający</b></p> <p>rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny * dotyczy specjalności realizowanej jedynie na studiach II stopnia</p>

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia - LICENCJAT	Studia II Stopnia - MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
INSTRUMENTALNY	INSTRUMENTALISTYKA	GITARA	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I: Egzamin kierunkowy</b> egzamin z gry na instrumencie – praktyczny <b>Egzamin uzupełniający</b> <b>czytanie a vista i egzamin klauzurowy</b> (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna)– egzamin praktyczny</p> <p><b>Etap II: Egzamin uzupełniający</b></p> <p>1. kształcenia słuchu 2. rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny</p>	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I: Egzamin kierunkowy</b> egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</p> <p><b>Etap II: Egzamin uzupełniający</b></p> <p>rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny</p>
		HARFA	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I: Egzamin kierunkowy</b> egzamin z gry na instrumencie – praktyczny <b>Egzamin uzupełniający</b> <b>egzamin klauzurowy</b> (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny <b>Etap II: Egzamin uzupełniający</b> <b>rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny</b></p>	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I: Egzamin kierunkowy</b> egzamin z gry na instrumencie – praktyczny <b>Egzamin uzupełniający</b> <b>studia orkiestrowe</b> <b>Etap II: Egzamin uzupełniający</b> <b>rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny</b></p>

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia - LICENCJAT	Studia II Stopnia - MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
INSTRUMENTALNY	INSTRUMENTALISTYKA	SKRZYPCE - ALTÓWKA	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I: Egzamin kierunkowy</b></p> <p><b>egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</b></p> <p><b>Egzamin uzupełniający</b>  1. <b>czytanie a vista</b> – egzamin praktyczny  2. <b>egzamin klauzurowy</b> (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny</p> <p><b>Etap II: Egzamin uzupełniający</b></p> <p><b>kształcenie słuchu</b> – egzamin ustny</p> <p>Kandydat, który zda egzamin wstępny na skrzypce, ale nie zostanie przyjęty z braku miejsc, może rozpocząć studia na altówce, jeżeli pozostaną w tej specjalności wolne miejsca i zainteresowany wyrazi taką chęć.</p>	<p><b>Egzamin jednoetapowy</b></p> <p><b>Egzamin kierunkowy</b></p> <p><b>egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</b></p> <p><b>Egzamin uzupełniający</b>  1. <b>czytanie a vista</b> – egzamin praktyczny  2. <b>egzamin klauzurowy</b> (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny</p> <p>Dopuszczalne jest przesłuchanie kandydata na skrzypcach z tożsamym do licencjackiego (skrzypcowym) programem egzaminu wstępnego. (Dotyczy kandydatów ubiegających się o przyjęcia na studia w specjalności: gra na altówce).</p>

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia - LICENCJAT	Studia II Stopnia - MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
INSTRUMENTALNY	INSTRUMENTALISTYKA	WIOLONCZELA - KONTRABAS - FIDELE - KOLANOWE	<b>Egzamin jednoetapowy</b>  <b>Egzamin kierunkowy</b> egzamin z gry na instrumencie – praktyczny <b>Egzamin uzupełniający</b> 1. <b>czytanie a vista</b> – egzamin praktyczny 2. <b>egzamin klauzurowy</b> (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) praktyczny	<b>Egzamin jednoetapowy</b>  <b>Egzamin kierunkowy</b> Egzamin z gry na instrumencie – praktyczny <b>Egzamin uzupełniający</b> 1. <b>czytanie a vista</b> – egzamin praktyczny 2. <b>egzamin klauzurowy</b> (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) praktyczny
		PERKUSJA	<b>Egzamin dwuetapowy*</b>  <b>Etap I: Egzamin kierunkowy</b> egzamin z gry na instrumencie – praktyczny <b>Egzamin uzupełniający</b> rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny <b>Etap II: Egzamin uzupełniający</b> 1. <b>czytanie a vista</b> – egzamin praktyczny 2. <b>egzamin klauzurowy</b> (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny	<b>Egzamin jednoetapowy</b>  <b>Egzamin kierunkowy</b> egzamin z gry na instrumencie – praktyczny  <b>Egzamin uzupełniający</b> rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia - LICENCJAT	Studia II Stopnia - MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
INSTRUMENTALNY	INSTRUMENTALISTYKA	FLET - OBÓJ - KLARNET - FAGOT - SAKSOFON - AKORDEON	<p><b>Egzamin jednoetapowy</b></p> <p><b>Egzamin kierunkowy</b> egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</p> <p><b>Egzamin uzupełniający</b> 1. <b>czytanie a vista</b> – egzamin praktyczny 2. <b>egzamin klauzurowy</b> (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny</p>	<p><b>Egzamin jednoetapowy</b></p> <p><b>Egzamin Kierunkowy</b> egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</p> <p><b>Egzamin uzupełniający</b> 1. <b>czytanie a vista</b> – egzamin praktyczny 2. <b>egzamin klauzurowy</b> (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny</p>
		WALTORNIA - TRĄBKA - PUZON - TUBA - EUPHONIUM	<p><b>Egzamin jednoetapowy</b></p> <p><b>Egzamin kierunkowy</b> egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</p> <p><b>Egzamin uzupełniający</b> 1. <b>czytanie a vista</b> – egzamin praktyczny 2. <b>egzamin klauzurowy</b> (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny</p>	<p><b>Egzamin jednoetapowy</b></p> <p><b>Egzamin kierunkowy</b> egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</p> <p><b>Egzamin uzupełniający</b> 1. <b>czytanie a vista</b> – egzamin praktyczny 2. <b>egzamin klauzurowy</b> (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny</p>

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia - LICENCJAT	Studia II Stopnia - MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
INSTRUMENTALNY	INSTRUMENTALISTYKA	GRA W DUECIE FORTEPIANOWYM GRA W TRIO FORTEPIANOWYM GRA W KWARTECIE SMYCZKOWYM AKOMPANIAMENT FORTEPIANOWY W ZAKRESIE GRY Z INSTRUMENTAMI SMYCZKOWYMI AKOMPANIAMENT FORTEPIANOWY W ZAKRESIE GRY Z INSTRUMENTAMI DĘTYMI AKOMPANIAMENT FORTEPIANOWY W ZAKRESIE GRY Z WOKALISTAMI		Egzamin jednoetapowy, kierunkowy – praktyczny - dotyczy wszystkich specjalności  <b>GRA W TRIO FORTEPIANOWYM</b> (skrzypce, wiolonczela, fortepian lub klarnet, wiolonczela, fortepian) – egzamin praktyczny



WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia - LICENCJAT	Studia II Stopnia - MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
INSTRUMENTALNY	JAZZ I MUZYKA MROWIZOWANA	PERKUSJA I INSTRUMENTY PERKUSYJNE - FORTEPIAN - KONTRABAS - FLET POPRZECZNY - TRĄBKA - PUZON - GITARA - GITARA BASOWA - SAKSOFON - SKRZYPCE	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I:</b></p> <p><b>Egzamin kierunkowy</b>  egzamin z gry na instrumencie – praktyczny  Egzamin uzupełniający  <b>rozmowa kwalifikacyjna</b> – egzamin ustny</p> <p><b>Etap II:</b></p> <p><b>Egzamin uzupełniający</b>  1. <b>czytanie a vista</b> – egzamin praktyczny  2. <b>egzamin klauzurowy</b> (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny  kształcenie słuchu – egzamin ustny</p>	<p><b>Egzamin jednoetapowy</b></p> <p><b>Egzamin kierunkowy</b>  egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</p> <p><b>Egzamin uzupełniający</b>  rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny</p>

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia - LICENCJAT	Studia II Stopnia - MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
INSTRUMENTALNY	JAZZ I MUZYKA IMROWIZOWANA	ARANŻACJA I KOMPOZYCJA JAZZOWA	<b>Egzamin dwuetapowy*</b>  <b>Etap I: Egzamin kierunkowy</b>  1. <b>Prezentacja</b> aranżacji/kompozycji 2. <b>Gra na instrumencie</b>  <b>Etap II: Egzamin uzupełniający</b>  1. <b>Gra na fortepianie</b> (jeśli nie jest instrumentem głównym [wybór komponentu]) 2. <b>Kształcenie słuchu</b> 3. <b>Harmonia</b> 4. <b>Rozmowa kwalifikacyjna</b>	<b>Egzamin jednoetapowy</b>   <b>Egzamin kierunkowy</b>  Prezentacja aranżacji/kompozycji   <b>Egzamin uzupełniający</b> Rozmowa kwalifikacyjna

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia - LICENCJAT	Studia II Stopnia - MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
WOKALNO - AKTORSKI	WOKALISTYKA	ŚPIEW SOLOWY	<b>Egzamin dwuetapowy*</b>  <b>Etap 1 - Egzamin kierunkowy</b> śpiew solowy - do wykonania z pamięci repertuar z zakresu muzyki klasycznej (nie rozrywkowej). Aria barokowa w języku włoskim Utwór dowolny  <b>Etap 2 - Repertuar inny niż w etapie pierwszym. Do wykonania z pamięci</b>  <b>Egzamin kierunkowy - śpiew solowy</b> Aria operowa lub oratoryjna. Pieśń  <b>Egzamin uzupełniający - aktorstwo</b> 1. Interpretacja z pamięci wiersza lub fragmentu prozy. Dla obcokrajowców dopuszcza się interpretację w języku angielskim 2. Wykonanie zadanej sceny/etiudy aktorskiej.  <b>Etap 3- Egzamin uzupełniający - klauzura</b>  Samodzielne przygotowanie w określonym czasie zadanej kompozycji wokalne, następnie wykonanie jej z towarzyszeniem fortepianu.	<b>Egzamin jednoetapowy</b>  <b>Egzamin kierunkowy - śpiew solowy.</b>  Do wykonania z pamięci: Aria operowa lub oratoryjna, Pieśń  <b>Egzamin uzupełniający - aktorstwo</b>  1. Wykonanie z pamięci interpretacji wiersza lub fragmentów prozy 2. Wykonanie zadanej etiudy/scenki aktorskiej. Dla obcokrajowców dopuszcza się w języku angielskim.

\* do drugiego etapu mogą przystąpić kandydaci, którzy pozytywnie zdali etap pierwszy