

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO**  
**W KRAKOWIE**  
**WYDZIAŁ TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ**  
**KIERUNEK: DYRYGENTURA**  
**STUDIA I STOPNIA**

————— AKADEMIA  
————— MUZYCZNA  
————— IM. KRZYSZTOFA  
————— PENDERECKIEGO  
————— W KRAKOWIE

# **PROGRAM STUDIÓW**

## OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

<b>Jednostka odpowiedzialna za studia</b>	Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie,
<b>Nazwa kierunku studiów</b>	Dyrygentura
<b>Specjalności</b>	
<b>Poziom studiów</b> <i>(studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)</i>	studia pierwszego stopnia
<b>Profil</b> <i>(praktyczny / ogólnoakademicki)</i>	ogólnoakademicki
<b>Forma studiów / czas trwania studiów</b> <i>(stacjonarna / niestacjonarna; czas trwania studiów w semestrach)</i>	studia stacjonarne pierwszego stopnia, 6 semestrów
<b>Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny naukowej lub artystycznej, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej</b> <i>(zgodnie z Rozporządzeniem Ministra i Nauki Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz. U. 2018 poz. 1818)</i>	Dyscyplina: <b>Sztuki muzyczne</b> – dyscyplina wiodąca (Dziedzina sztuki) 100% ECTS
<b>Tytuł zawodowy nadawany absolwentom</b> <i>(licencjat / magister)</i>	licencjat
<b>Język studiów</b>	polski
<b>Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów</b>	180

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS podczas 3 lat = 6 semestrów nauki (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).

2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.

3. Łączna liczba pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.

4. Łączna liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.

5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 150 godzin. Metodyki można zrealizować na I i II stopniu studiów tak, aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.

6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych): Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.

#### 7. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.

- W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty planem studiów o wartości do 4 ECTS na roku II i III. Minimalna liczba godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.

- Przedmioty realizowane grupowo (tzw. mało-grupowe): Czytanie partytur, Instrumentacja, Fuga, wprowadzenie do kompozycji, powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.

- Język obcy wybieralny prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).

## EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW *DYRYGENTURA* Studia pierwszego stopnia – profil ogólnoakademicki

### OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W OBSZARZE KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI

Objaśnienie oznaczeń:

**A (przed podkreślnikiem)** – skrót nazwy kierunku studiów (jedno- lub kilkulerowy)

**ewentualnie b (przed podkreślnikiem)** – skrót nazwy specjalności/modułu (jednoliterowy)

**X (przed podkreślnikiem)** – poziom kształcenia: 1 – studia pierwszego stopnia, 2 – studia drugiego stopnia

**y (przed podkreślnikiem)** – profil kształcenia: a – profil ogólnoakademicki

**K (przed podkreślnikiem)** – kierunkowe efekty uczenia się

**W (po podkreślniku)** – kategoria wiedzy

**U (po podkreślniku)** – kategoria umiejętności

**K (po podkreślniku)** – kategoria kompetencji społecznych

**P6S** – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

**P7S** – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

**01, 02, 03 i kolejne** – numer efektu uczenia się w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1–9 są poprzedzone cyfrą 0)

Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku dyrygentura absolwent:	Odniesienie efektów uczenia się w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
<b>Wiedza</b>		
D1aK_W01	zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju	P6S_WG
D1aK_W02	zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie dyrygentury, właściwą dla studiowanego kierunku	P6S_WG
D1aK_W03	zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG
D1aK_W04	zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, z ukierunkowaniem na muzykę symfoniczną i operę oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej, odpowiednie dla studiowanego kierunku	P6S_WG
D1aK_W05	zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów	P6S_WG

D1aK_W06	zna i rozumie zagadnienia z zakresu stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, w tym muzyki współczesnej.	P6S_WG
D1aK_W07	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych technik, technologii i narzędzi, niezbędnych w procesie wykonywania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG
D1aK_W08	zna i rozumie zagadnienia z zakresu charakterystyki instrumentów orkiestrowych, stylów muzycznych i harmonii oraz posiada zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	P6S_WG
D1aK_W09	zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P6S_WG
D1aK_W10	zna i rozumie gramatykę i słownictwo języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego.	P6S_WG
D1aK_W11	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
<b>Umiejętności</b>		
D1aK_U01	potrafi realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	P6S_UW
D1aK_U02	potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi analizować repertuar w różnych stylach	P6S_UW
D1aK_U03	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów i specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	P6S_UW
D1aK_U04	potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych	P6S_UW
D1aK_U05	potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; dysponuje umiejętnościami z zakresu techniki manualnej pozwalającymi na przekazanie założeń koncepcji interpretacyjnej oraz umiejętnością opanowania ciała, pozwalającą na przekazanie własnej ekspresji	P6S_UW
D1aK_U06	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU
D1aK_U07	potrafi odczytać zapis muzyki XX i XXI wieku; potrafi przygotować partyturę dzięki odczytaniu jej na fortepianie.	P6S_UW

D1aK_U08	potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UK
D1aK_U09	potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
D1aK_U10	potrafi stosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań, a także formy komunikacji werbalnej związane z pracą z muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UK
D1aK_U11	posiada przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych związanych z kierunkiem studiów w szkolnictwie muzycznym I stopnia i ogólnokształcącym	P6Z_UO P6Z_UN
<b>Kompetencje społeczne</b>		
D1aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
D1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK
D1aK_K03	jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK
D1aK_K04	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
D1aK_K05	jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	P6S_KO P6S_KR
D1aK_K06	jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej oraz do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KO P6S_KR
D1aK_K07	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO P6S_KR
D1aK_K08	jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	P6S_KO P6S_KR
D1aK_K09	jest gotów sprawnie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować	P6S_KK P6S_KO

	różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się językiem obcym.	
D1aK_K09	jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury projakościowej w dziedzinie działalności zawodowej	P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO

## WYKAZ ZAJĘĆ

wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów

Nazwa kierunku studiów: DYRYGENTURA

Specjalności:

Poziom studiów: I STOPNIA

Profil: OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów: STACJONARNA

### 1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku Dyrygentura z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	N	Typ zajęć (przedmiotu) (np. kierunkowy, kształcenia ogólnego, fakultatywny)	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole KEU)
<b>Przedmioty obowiązkowe</b>								
1.	Dyrygentura		N	kierunkowy	180	23	Wypracowanie podstaw techniki manualnej – rozwinięcie podstaw techniki manualnej; zastosowanie techniki manualnej do realizacji nie skomplikowanych utworów orkiestrowych epoki klasycznej; ustalenie i rozwijanie zasad budowy koncepcji interpretacyjnej utworu. Stała praca nad problematyką budowania koncepcji interpretacyjnej utworu. Przygotowanie programu koncertu dyplomowego.	D1aK_W02 D1aK_W04 D1aK_W06 D1aK_U01 D1aK_U02 D1aK_U03 D1aK_U04 D1aK_U05 D1aK_U06 D1aK_K01 D1aK_K02 D1aK_K03 D1aK_K04 D1aK_K05



2.	Praca z orkiestrą		N	kierunkowy	30	4	Weryfikacja techniki manualnej przy pracy z pełnym zespołem wykonawczym. Budowanie umiejętności kontaktu z zespołem wykonawczym oraz wyrabianie podstawowych metod pracy. Realizacja założeń interpretacyjnych w kontakcie z zespołem wykonawczym. Zasady "teatru" wykonawczego.	D1aK_W02 D1aK_W04 D1aK_W05 D1aK_W06 D1aK_U01 D1aK_U03 D1aK_U04 D1aK_U05 D1aK_U06 D1aK_K02 D1aK_K03
3.	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej		N	kierunkowy	30	2	Ustalenie problematyki i stopniowe precyzowanie tematu pracy licencjackiej; gromadzenie literatury przedmiotu i określenie stanu badań; przeprowadzenie wstępnej analizy wybranego utworu, konstruowanie konspektu pracy; redagowanie tekstu kolejnych rozdziałów pracy; kompletowanie bibliografii; korekta pracy i przygotowanie prezentacji na obronę.	D1aK_W01 D1aK_U01 D1aK_K01
4.	Instrumentoznawstwo		N	kierunkowy	60	2	Informacje o budowie instrumentów z uwzględnieniem wszystkich elementów i materiałów potrzebnych do ich wykonania. Techniki wykonawcze: podstawowe, rozszerzone. Poznanie przykładów literatury muzycznej, szczególnie XX wiecznej, z uwzględnieniem typowych faktur i notacji. Poznanie odmian instrumentów i różnic w modelach.	D1aK_W01 D1aK_W02 D1aK_U01 D1aK_U04 D1aK_U05 D1aK_K02

5.	Czytanie partytur		N	kierunkowy	90	12	Realizacja repertuaru barokowego i klasycznego na fortepianie (także w starych kluczach). Johann Sebastian Bach, <i>Das Wohltemperierte Klavier</i> – transpozycje o kwarty, kwinty i pozostałe interwały. Partytury kompozytorów epoki romantyzmu i XX wieku.	D1aK_W02 D1aK_U02 D1aK_U04 D1aK_K01
6.	Kształcenie słuchu		N	ogólny	60	4	Słuchowa analiza struktur melodycznych i harmoniczných, także z użyciem różnych technik organizacji materiału (np. serializm). Dyktanda rytmiczne, metryczno-harmoniczne, 1- i wielogłosowe, śpiewanie kanonów, czytanie nut głosem fragmentów z literatury muzycznej, improwizowanie melodii na bazie podanych skal.	D1aK_W01 D1aK_U01 D1aK_K01
7.	Kształcenie słuchu komputerowe		N	ogólny	60	4	Słuchowe rozpoznawanie cech materiału dźwiękowego w zakresie wysokości (także mikrotonowość), metrum i rytmu oraz barw samplingowych i syntetycznych na bazie interaktywnych programów komputerowych do kształcenia słuchu. Rozwijanie precyzji wykonawczej w zakresie rytmu z uwzględnieniem trzeciego stopnia kwantyzacji.	D1aK_W02 D1aK_U02 D1aK_K02
8.	Harmonia		N	ogólny	60	3	Usytuowanie nauki harmonii w szeroko pojętej teorii muzyki oraz w kontekście europejskiego systemu dydaktycznego. Analiza harmoniczna przykładów z literatury muzycznej XVIII, XIX i XX w. Samodzielna twórczość: harmonizacja	D1aK_W01 D1aK_U01 D1aK_U02

							wybranej pieśni na zespół chóralny; cykl wariacji w języku tonalności dur-moll.	
9.	Harmonia – ćwiczenia		N	ogólny	30	1	Egzemplifikacja wybranych zagadnień przedmiotu Harmonia w formie praktyki m.in. realizacja modulacji i <i>basso continuo</i> aż do osiągnięcia biegłości.	D1aK_W02 D1aK_U01 D1aK_U02 D1aK_K01 D1aK_K02
10.	Harmonia XX w.		N	ogólny	60	4	Podstawowe koncepcje teoretyczne w dziedzinie harmonii w muzyce Zachodu. Problemy harmoniki XX-wieku. Harmonia porównawcza (muzyka kultur pozaeuropejskich). Harmonia w muzyce jazzowej, filmowej i popularnej. Harmonia przyszłości – możliwości tworzenia nowych systemów harmoniczych.	D1aK_W02 D1aK_W03 D1aK_W04 D1aK_U01 D1aK_U06 D1aK_K01
11.	Kontrapunkt		N	ogólny	60	4	Student poznaje techniki kontrapunkcyjne XVIII wieku. Komponuje krótkie utwory na małe składy kameralne reprezentujące określone gatunki barokowe.	D1aK_W02 D1aK_W04 D1aK_U01 D1aK_U04 D1aK_K01 D1aK_K02
12.	Fuga		N	ogólny	30	4	Komponowanie 5 fug: 2-, 3- i 4-głosowych na fortepian, organy, lub zespół wokalny w stylu J.S. Bacha. Komponowanie fug 4-głosowych w stylu Bacha oraz fug o rozszerzonej tonalności.	D1aK_W01 D1aK_W03 D1aK_U01 D1aK_U02 D1aK_U06 D1aK_K02
13.	Instrumentacja		N	ogólny	60	8	Wprowadzenie do problemów instrumentacji i orkiestracji oraz ukształtowanie się i rozwój orkiestry symfonicznej do końca XVIII wieku. Nauka reguł poprawnego zapisu	D1aK_W01 D1aK_W02 D1aK_W03 D1aK_W04 D1aK_W05

							partytury zespołowej /orkiestrowej. Poznanie stylów orkiestrowych kompozytorów XX w. Zapoznanie z wpływem technik komputerowego przetwarzania i przekształcania dźwięku w sytuacji koncertowej na brzmienie zespołu instrumentów akustycznych.	D1aK_U01 D1aK_U02 D1aK_U03 D1aK_U04 D1aK_U05 D1aK_K01 D1aK_K02 D1aK_K04
14.	Literatura muzyczna I, II, III		N	ogólny	180	18	Literatura muzyczna obejmująca swym zakresem muzykę począwszy od średniowiecza aż do XXI wieku. Podejmowanie wybranych zagadnień na podstawie ustalonego kanonu utworów.	D1aK_W04 D1aK_W07 D1aK_U02 D1aK_U06 D1aK_K02
15.	Literatura muzyczna – ćwiczenia		N	ogólny	90	3	Podejmowanie bardziej szczegółowych zagadnień związanych z przedmiotem Literatura muzyczna.	D1aK_W04 D1aK_W07 D1aK_U02 D1aK_U06 D1aK_K02
16.	Analiza dzieła muzycznego I, II, III		N	ogólny	180	12	Zapoznanie się z wybranymi przykładami muzycznymi od epoki średniowiecza do XXI wieku. Ważne zagadnienia z zakresu technik kompozytorskich epoki, używanych środków artystycznych i rozwiązań formalnych.	D1aK_W01 D1aK_W02 D1aK_W03 D1aK_W04 D1aK_W05 D1aK_U01 D1aK_U02 D1aK_U03 D1aK_U04 D1aK_U05 D1aK_K01 D1aK_K02 D1aK_K06
17.	Techniki kompozytorskie XX w.		N	ogólny	60	4	Prezentacja i analiza stylów i technik kompozytorskich XX wieku. Próba	D1aK_W01 D1aK_W02

							własnego muzycznego szkicu /miniatury instrumentalnej. Przygotowanie programu koncertowego i publiczna prezentacja wybranych prac.	D1aK_W03 D1aK_U01 D1aK_U04 D1aK_U05 D1aK_K01
18.	Chór		N	ogólny	240	8	Muzykowanie zespołowe. Repertuar z zakresu muzyki oratoryjnej i chóralnej <i>a cappella</i> . Tematyka zajęć uwarunkowana jest repertuarem ustalonym przez Senacką Komisję ds. Orkiestr i Chóru na każdy rok akademicki Akademii Muzycznej w Krakowie.	D1aK_W01 D1aK_U01 D1aK_U02 D1aK_K03 D1aK_K07
19.	Wychowanie fizyczne			ogólny	60	0	Program przewiduje możliwość poznawania i doskonalenia umiejętności w 8 dyscyplinach sportowych.	D1aK_W01 D1aK_U01 D1aK_U02 D1aK_K01
20.	Psychologia	S		ogólny	60	3	Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi pojęciami, metodami i teoriami psychologii jako nauki: problematyką poznawczą, emocjonalno-motywacyjną, osobowości, różnic indywidualnych, społeczną i związaną z zastosowaniem psychologii w praktyce.	D1aK_W11 D1aK_U11 D1aK_K09
21.	Pedagogika	S	N	ogólny	60	3	Nabycie wiedzy na temat zasad, celów i metod nauczania, form pracy, środków dydaktycznych wykorzystywanych na lekcjach; struktury, budowy i typów lekcji. Nabycie umiejętności właściwego formułowania odpowiednich celów, metod i form pracy. Wiedza na temat sposobów oceny ucznia.	D1aK_W11 D1aK_U11 D1aK_K09

22.	Prawo autorskie		N	ogólny	30	1	Wiedza dotycząca prawnych, finansowych, i marketingowych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka w kontekście prawa autorskiego i praw pokrewnych (w tym wykonania, fono i wideogramy, plagiat). Zastosowania formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi oraz z umowami, roszczeniami i ochroną prawnoautorską. Promocja własnej działalności artystycznej w oparciu o przepisy prawa autorskiego, świadomość konieczności uzyskiwania wynikających z przepisów prawa zezwoleń na wykorzystywanie przedmiotów prawa autorskiego w swojej działalności artystycznej.	D1aK_W09 D1aK_U04 D1aK_U10 D1aK_K09
<b>Przedmioty wybieralne</b>								
23.	Gra na instrumencie (fortepian lub inne)		N	wybieralny	60	8	Program nauczania oraz dobór repertuaru jest zindywidualizowany i dostosowany do predyspozycji i umiejętności studenta. Przygotowanie przynajmniej dwóch zróżnicowanych stylistycznie utworów.	D1aK_W01 D1aK_U03 D1aK_K02
24.	Język obcy podstawowy (do wyboru: angielski, niemiecki, francuski, włoski)	H		wybieralny	120	7	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat,	D1aK_W10 D1aK_U09 D1aK_K09

							negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	
25.	Przedmiot humanistyczny LIC (1) (do wyboru Historia sztuki lub Historia teatru i filmu)	H		wybieralny	60	3	<p>Dzieje podstawowych pojęć z zakresu historii sztuki: sztuki plastyczne a muzyka, linia, plama, kolor, światło i cień, głębia i płaskość, kompozycja zamknięta i otwarta, ruch i statyka, perspektywa i jej rodzaje. Dzieje sztuki europejskiej (wybrane zagadnienia).</p> <p>Światowa historia teatru i sztuki filmowej (wybrane zagadnienia).</p>	<p>D1aK_W03 D1aK_W07 D1aK_U04 D1aK_K07</p> <p>D1aK_W01 D1aK_W03 D1aK_U01 D1aK_K02 D1aK_K04</p>
26.	Przedmiot humanistyczny LIC (2) (do wyboru Aspekty zawodu muzyka lub Podstawy wiedzy o zarządzaniu)	H		wybieralny	30	2	<p>Prawne i organizacyjne podstawy działalności kulturalnej w Polsce. Finansowanie działalności artystycznej w Polsce. Umiejętności komunikacyjne i organizacyjne niezbędne w realizacji i promocji projektów indywidualnych i zespołowych. Tworzenie wizerunku artysty.</p> <p>Role menedżera kultury i artysty-menedżera. Zarządzanie zespołem – budowanie zespołu, motywowanie, rozwiązywanie konfliktów.</p> <p>Finansowanie działalności artystycznej. Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny. Promocja jako element marketingu – funkcje i formy.</p>	<p>D1aK_W01 D1aK_W08 D1aK_U04 D1aK_K03 D1aK_K06 D1aK_K07</p> <p>D1aK_W08 D1aK_U04 D1aK_U10 D1aK_K03 D1aK_K07</p>
<b>Przedmioty fakultatywne</b>								

27.	Psychologia (kont.)	S		fakultatywny	30	2	Kontynuacja założeń programowych pozycji nr 20 tabeli	D1aK_W11 D1aK_U11 D1aK_K09
28.	Pedagogika (kont.)	S		fakultatywny	30	2	Kontynuacja założeń programowych pozycji nr 21 tabeli	D1aK_W11 D1aK_U11 D1aK_K09
29.	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	S		fakultatywny	30	1	Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach realizacji przedmiotów Psychologia i Pedagogika.	D1aK_W11 D1aK_U11 D1aK_K09
30.	Podstawy dydaktyki	S		fakultatywny	30	2	Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody nauczania; formy pracy i środki dydaktyczne. Omawianie struktury lekcji, konspektu. Podstawa programowa, program nauczania, rozkład materiału. Sposoby oceny ucznia.	D1aK_W11 D1aK_U11 D1aK_K09
31.	Higiena głosu z emisją		N	fakultatywny	30	1	Poznanie metod dbania o odpowiednią eksploatację głosu podczas mówienia w trudnych warunkach i w hałasie.	D1aK_W11 D1aK_U11 D1aK_K09
32.	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st.		N	fakultatywny	90	4	Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st. Omówienie sposobów pracy i środków dydaktycznych.	D1aK_W11 D1aK_U11 D1aK_K09
33.	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st. – praktyki		N	fakultatywny	60	4	Praktyczne wykorzystanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotu Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st. – pozycja 27 tabeli.	D1aK_W11 D1aK_U11 D1aK_K09



34.	Metodyka prowadzenia zespołów I		N	fakultatywny	30	2	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu chór w szkolnictwie ogólnokształcącym oraz w szkołach muzycznych I st. oraz prowadzenia amatorskich zespołów wokalnych. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	D1aK_W06 D1aK_W07 D1aK_U01 D1aK_U04 D1aK_K02
35.	Metodyka prowadzenia zespołów I - praktyki		N	fakultatywny	30	2	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka prowadzenia zespołów I	D1aK_U01 D1aK_U04 D1aK_U03 D1aK_K03
36.	Muzyka polska XIX w.		N	fakultatywny	60	4	Krytyczny zarys poglądów na twórczość polskich kompozytorów XIX wieku. Stan badań. Podsumowanie: muzyka polska wobec zjawisk w muzyce europejskiej i wobec działalności szkół narodowych.	D1aK_W01 D1aK_U01 D1aK_K01
37.	Historia muzyki popularnej		N	fakultatywny	60	4	Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.	D1aK_W03 D1aK_W04 D1aK_U08 D1aK_U06 D1aK_K05 D1aK_K03
38.	Muzyka w mediach		N	fakultatywny	60	4	Student poznaje zagadnienia dotyczące mechanizmów obecności i funkcji muzyki w mediach (film, TV, internet, media społecznościowe, gry komputerowe etc.), kwestii estetyki	D1aK_W02 D1aK_W03 D1aK_U02 D1aK_U06 D1aK_K01

							i etyki z nimi związanych, także w ramach szeroko pojętej popkultury. Wykłady o charakterze „case studies” lub cyklu tematycznego.	D1aK_K07
39.	Historia muzyki elektroakustycznej		N	fakultatywny	60	4	Prekursorzy muzyki konkretnej. Muzyka konkretna (Paryż) oraz futuryści włoscy. Nowe instrumenty: Cristal Baschet, fale Martenota, Tieriemin, itp. Nowe skale muzyczne, mikrotuning. Studio GRM Paryż. Studio Eksperymentalne PR w Warszawie. Studio w Kolonii. K. Stockhausen wybrane kompozycje. Początki <i>live-electronic</i> . Studio RAI w Mediolanie. Holandia nowe skale i eksperymenty muzyczne. Studio EMS Szwecja. Text-sound kompozycje. Konkursy i festiwale muzyki elektronicznej.	D1aK_W02 D1aK_W04 D1aK_W05 D1aK_W07 D1aK_U01 D1aK_U02 D1aK_U03 D1aK_U04 D1aK_U06 D1aK_K01 D1aK_K02 D1aK_K03
40.	Wykłady monograficzne (kont.)		N	fakultatywny	60	4	Poszerzenie zakresu tematycznego wykładów monograficznych o zagadnienia specjalistyczne (tematyka zależy od prowadzącego zajęcia).	D1aK_W07 D1aK_U02 D1aK_U06 D1aK_K02
41.	Laboratorium multimedialnych		N	fakultatywny	60	4	Integracja mediów dźwiękowych z obrazem, światłem i działaniami performatywnymi. Wykorzystanie programów umożliwiających równoczesne sterowanie mediami audiowizualnymi oraz dających możliwość interaktywnego zaangażowania odbiorcy (np. Resolume, Max/MSP/Jitter, Ableton Live). Praca nad projektami związanymi z transmisją audio-wideo w czasie rzeczywistym (live	D1aK_W01 D1aK_W02 D1aK_W05 D1aK_W07 D1aK_U01 D1aK_U04 D1aK_U05 D1aK_U06 D1aK_K02 D1aK_K03

							streaming), jej artystycznymi wariantami (stream art) oraz instalacjami dźwiękowymi i interaktywnymi.	
42.	Laboratorium syntezy dźwięku		N	fakultatywny	30	2	Samodzielna praca nad syntezą dźwięku w oparciu o różne algorytmy (AM, FM, WT, Modelowanie fizyczne) oraz praktyczne opanowanie protokołów sterujących syntezatorem (MIDI, MPE, OSC, CV). Zastosowanie syntezy do imitacji istniejących dźwięków i budowanie brzmień na podstawie własnych pomysłów. Umiejętność dynamicznego kształtowania parametrów tworzonego dźwięku	D1aK_W01 D1aK_W02 D1aK_W05 D1aK_W07 D1aK_U01 D1aK_U04 D1aK_U05 D1aK_U06 D1aK_K02 D1aK_K03
43.	Laboratorium przetwarzania dźwięku		N	fakultatywny	30	2	Analiza dźwięku w oparciu o jego parametry fizyczne, ocenę subiektywną, percepcję i elementy sonologiczne. Opanowanie obsługi procesorów działających w domenie barwy (spektrum), dynamiki, relacji czasowych, relacji z przestrzenią itd. Transformacja różnych cech dźwięków nagranych i wykonywanych „na żywo”.	D1aK_W01 D1aK_W02 D1aK_W05 D1aK_W07 D1aK_U01 D1aK_U04 D1aK_U05 D1aK_U06 D1aK_K02 D1aK_K03
44.	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio		N	fakultatywny	60	2	Zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi techniki nagraniowej, pracy w studio, związków muzyki i technologii. Poznanie podstaw edycji i montażu dźwięku, nabycie umiejętności rozróżniania specjalistycznych cech muzycznych programów komputerowych: Nabycie	D1aK_W05 D1aK_W06 D1aK_W07 D1aK_U02 D1aK_U04 D1aK_K03 D1aK_K07

							wiedzy z podstaw sztuki dźwiękowej, w tym sztuki mediów i sztuki rejestracji dźwięku.	
45.	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa		N	ogólny	60	4	Zdobycie wiedzy na temat dźwięku: opis fizyczny, opis percepcyjny, analogowy i cyfrowy zapis dźwięku, podstawowa edycja dźwięku, synteza dźwięku, sampling, notacja muzyki elektroakustycznej, algorytmy w kompozycji, przetwarzanie – EQ, filtry, dynamika, przestrzeń, dźwięk a inne media, koncert elektroakustyczny.	D1aK_W01 D1aK_W02 D1aK_W05 D1aK_W07 D1aK_U01 D1aK_U04 D1aK_U05 D1aK_U06 D1aK_U07 D1aK_K02 D1aK_K04
46.	Akustyka i elektroakustyka		N	fakultatywny	60	4	Fizyczne i matematyczne podstawy zjawiska dźwięku. Budowa systemu słuchowego. Percepcja dźwięku w dziedzinie amplitudy i częstotliwości. Cechy dźwięku związane z barwą. Systemy dźwiękowe. Charakterystyki kierunkowe wybranych instrumentów. Zasady działania przetworników elektroakustycznych. Instrumenty elektroakustyczne. Komputer jako źródło dźwięku. Problematyka akustyki wewnątrz.	D1aK_W01 D1aK_W02 D1aK_W05 D1aK_U01 D1aK_U07 D1aK_K01 D1aK_K06 D1aK_K07
47.	Podstawy harmonii funkcyjnej		N	fakultatywny	30	1	Podstawowe zagadnienia z zakresu harmonii dur-moll w kontekście teorii i praktyki.	D1aK_W02 D1aK_U01 D1aK_U02 D1aK_K01 D1aK_K02
48.	Instrumentacja (kont.)		N	fakultatywny	30	4	Szczegółowa prezentacja nowych technik wykonawczych na	D1aK_W01 D1aK_W02

							poszczególnych instrumentach dętych drewnianych, blaszanych i smyczkowych. Prezentacja panoramy nowych kierunków w instrumentacji.	D1aK_W03 D1aK_U01 D1aK_U02 D1aK_U03 D1aK_K01 D1aK_K02
49.	Techniki kompozytorskie XX w. (kont.)		N	fakultatywny	30	4	Zagadnienia teoretyczne i praktyczne dotyczące wybranych stylów muzycznych: sonoryzm, aleatoryzm, serializm, muzyka elektroakustyczna, minimalizm, unizm, spektralizm, praca z reżyserem teatralnym.	D1aK_W05 D1aK_W07 D1aK_U01 D1aK_U02 D1aK_U05 D1aK_K01 D1aK_K02
50.	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej		N	fakultatywny	60	5	Szczegółowe poznanie najważniejszych kierunków muzyki XX w. do chwili obecnej, doskonalenie umiejętności w odczytywaniu współczesnego zapisu muzycznego, udział w teatrze muzycznym bądź happeningu, nabywanie umiejętności improwizowania, prawidłowej interpretacji form otwartych, doskonalenie umiejętności wykonywania muzyki elektronicznej.	D1aK_W05 D1aK_W06 D1aK_U03 D1aK_U04 D1aK_K03
51.	Wprowadzenie do kompozycji		N	fakultatywny	30	4	Student poznaje style, nurty i techniki kompozytorów współczesnych na podstawie partytur i nagrań utworów. Komponuje utwory (szkice, etiudy) solowe i na małe składy kameralne. Uczy się planowania czasoprzestrzeni w kompozycjach oraz operowania barwą. Komponuje utwory (szkice,	D1aK_W05 D1aK_W07 D1aK_U01 D1aK_U05 D1aK_U07 D1aK_K01 D1aK_K02 D1aK_K03

							etiudy) od solowych po większe składy kameralne.	
52.	Chór (kont.)		N	fakultatywny	120	4	Muzykowanie zespołowe. Repertuar z zakresu muzyki oratoryjnej i chóralnej <i>a cappella</i> . Tematyka zajęć uwarunkowana jest repertuarem ustalonym przez Senacką Komisję ds. Orkiestr i Chóru na każdy rok akademicki Akademii Muzycznej w Krakowie.	D1aK_W01 D1aK_U01 D1aK_U02 D1aK_K03 D1aK_K07
53.	Śpiew		N	fakultatywny	30	4	Impostacja dźwięku, miękkie nastawienie głosowe, operowanie prawidłowym podparciem oddechowym. Wykorzystywanie rezonatorów. Sprawne operowanie głosem w różnych odcinkach skali. Śpiewanie z zachowaniem prawidłowej dykcji i artykulacji głosek (w różnych językach).	D1aK_W02 D1aK_U05 D1aK_U07 D1aK_K04
54.	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego		N	fakultatywny	60	4	Z dziejów typografii – krótki rys historyczny. Omawianie zagadnień: pisowni, struktury książki, przypisów, bibliografii, sporządzanie wykazów, indeksów, obcojęzycznych streszczeń i spisów treści.	D1aK_W01 D1aK_W04 D1aK_U08 D1aK_K04
55.	Fortepian (kont)		N	fakultatywny	30	4	Program nauczania oraz dobór repertuaru jest zindywidualizowany i dostosowany do predyspozycji i umiejętności studenta. Przygotowanie przynajmniej dwóch zróżnicowanych stylistycznie utworów.	D1aK_W01 D1aK_U03 D1aK_K02

56.	Technika Alexandra		N	fakultatywny	20	1	Świadomość wpływu postawy na funkcjonowanie organizmu, umiejętność kontrolowania automatycznych reakcji na bodźce zewnętrzne i wewnętrzne, umiejętność radzenia sobie z napięciami i nerwobólami podczas gry oraz trema związana z występami publicznymi, podstawowa wiedza z anatomii, przywrócenie naturalnych procesów życiowych między innymi naturalnego procesu oddychania	D1aK_U01 D1aK_U05 D1aK_K02 D1aK_K08
57.	Język obcy podstawowy (angielski, niemiecki, francuski, włoski)	H		fakultatywny	60	3	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	D1aK_W10 D1aK_U09 D1aK_K09
58.	Język obcy dodatkowy (angielski, niemiecki, francuski, włoski, rosyjski, hiszpański, łaciński, polski – dla obcokrajowców)	H		fakultatywny	60	3	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	D1aK_W10 D1aK_U09 D1aK_K09

**Objaśnienie oznaczeń:**

**H/S** – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

**N** – zajęcia związane z prowadzoną w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50 % liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności

**KEU** – kierunkowe efekty uczenia się



# SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia

## WERYFIKACJA I OCENA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGANYCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA W AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

### • Weryfikacja wynikająca ze specyfiki kształcenia w uczelni artystycznej

Kształcenie studentów w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – oparte na twórczej relacji Mistrz – Uczeń (koncepcja zajęć indywidualnych, o charakterze interaktywnym), zakładające częste występy publiczne – powoduje, że weryfikacja i ocena efektów uczenia się dokonuje się na bieżąco, w trakcie całego roku akademickiego, poprzez następujące formy twórczej aktywności: koncerty – solowe, w zespołach kameralnych i orkiestrach (kameralnej, symfonicznej, barokowej, big bandzie czy dętej);

- prezentacje artystyczne / naukowe w ramach sesji artystyczno-badawczych czy seminariów-warsztatów;
- kolokwia ustne i pisemne;
- egzaminy dyplomowe;
- obrony pracy dyplomowych.

Nauczyciel dokonuje oceny kolokwium, egzaminu lub zaliczenia stosując skalę ocen określoną w Regulaminie studiów.

Ocena umiejętności i postępów w kształceniu obejmuje również:

- kontrolę obecności na zajęciach;
- badanie aktywności w przeprowadzanych na zajęciach dyskusjach, inspirowanych przez nauczyciela, przygotowywaniu prezentacji multimedialnych na zadane tematy.

Weryfikacja dotyczy wszystkich kategorii efektów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Służy jej także ocena nauczyciela dokonywana przez studenta w systemie elektronicznym według ustalonego wzorca ankiety.

### • Sylabusy

Nauczyciele akademicki (indywidualnie lub grupowo) zobowiązani są do przygotowania sylabusu prowadzonego przedmiotu, w którym określone zostają warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia się. Treść sylabusu precyzuje metody nauczania i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów z uwzględnieniem *differentia specifica* danego przedmiotu. Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informacje o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia się w oparciu o sylabus, a także udostępnia go w systemie elektronicznym, bądź w innej czytelnej formie. Na bieżąco dokonuje analizy osiąganych efektów uczenia się w oparciu o pracę studentów na zajęciach.

Nauczyciel akademicki lub powołana komisja egzaminacyjna zalicza przedmiot na podstawie poszczególnych efektów uczenia się, uwzględnionych w opisie przedmiotu. Wpisuje następnie oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty kształcenia dla przedmiotu.

### • Praktyki

Efekty uczenia się, uzyskiwane dzięki praktykom studenckim, stanowią dopełnienie koncepcji kształcenia, pozwalają też zweryfikować umiejętności oraz kompetencje społeczne studenta. Weryfikacji takich efektów dokonuje opiekun praktyk lub osoba wyznaczona przez dziekana danego wydziału, w porozumieniu z przedstawicielami instytucji, w których praktyka jest realizowana. Weryfikuje osiągnięcie efektów przez studenta na podstawie oceny dokumentacji praktyki i opinii przedłożonej przez studenta.

## **WYMIAR, ZASADY, FORMA ODBYWANIA PRAKTYK ZAWODOWYCH oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk**

### **Zasady odbywania praktyk studenckich**

Studenci I, II i III roku studiów I stopnia mają możliwość zaliczenia 60 godzin praktyk (4 ECTS), aby uzyskać uprawnienia nauczycielskie.

### **Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szkole muzycznej I st.**

1. Praktyki odbywane są w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych I i II st. przy osiedlu Centrum E 2 w Krakowie, pod kierunkiem dra hab. Tomasza Chmiela
2. Obowiązkowa dokumentacja: karta praktyk potwierdzona przez osobę prowadzącą zajęcia lub opiekuna praktyk, opcjonalnie dziennik praktyk (według koncepcji prowadzącego).
3. Warunki zaliczenia: zrealizowanie obowiązkowej liczby godzin i dostarczenie w terminie wymaganej dokumentacji.
4. Termin przeprowadzenia każdej praktyki student powinien uzgodnić osobiście z prowadzącym pedagogiem.

Metody pracy i ich weryfikacja:

1. Samodzielne przygotowanie partytur.
2. Omawianie metod i sposobów realizacji repertuaru hospitowanych prób z nauczycielem/prowadzącym zajęcia.
3. Obserwacja i samodzielne prowadzenie prób zespołów w szkole muzycznej I stopnia.
4. Przygotowanie i przeprowadzenie próby/koncertu zaliczeniowego

**Data i opis zajęć, w których uczestniczył praktykant, odnotowywana jest każdorazowo w Dzienniku Praktyk przez praktykanta, a prowadzący praktykę, dodatkowo potwierdza jej odbycie własnoręcznym podpisem.**

**Zaliczenia odbytych praktyk dokonuje opiekun praktyk po zakończonym semestrze (nie później niż do zakończenia sesji poprawkowej).**

# **PLAN STUDIÓW**

## PLAN STUDIÓW

### I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1											ROK: 2								ROK: 3								RAZEM										
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6																	
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS								
1	Dyrygentura	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	7	W	Egz	30	0	W	Egz	30	7	W	Egz	30	0	W	Egz	30	9	180	23												
2	Praca z orkiestrą	IN.				0				0				0	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2	30	4												
3	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	IN.				0				0				0				0	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	30	2												
4	Instrumentoznawstwo	GR.				0				0	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2				0				0	60	2												
5	Czytanie partytur	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4	90	12												
<b>RAZEM</b>			45				45				11				75				90				15				60				75				17		390		43	

Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1											ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6								
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0				0	60	4			
2	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4			
3	Harmonia	GR.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3			
4	Harmonia - ćwiczenia	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1				0				0				0				0	30	1			
5	Harmonia XX w	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4			
6	Kontrapunkt	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0				0	60	4			
7	Fuga	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4				0				0	30	4			
8	Instrumentacja	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4				0				0	60	8			
9	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	180	18			
10	Literatura muzyczna - ćwiczenia	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	90	3			
11	Analiza dzieła muzycznego	ZB.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	180	12			
12	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0				0	60	4			

## PLAN STUDIÓW

13	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4				0				0	240	8
14	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0								0	60	
15	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0								0	60	3
16	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0								0	60	3
17	Prawo autorskie	ZB.				0				0				0	W	Zo	30	1								0	30	1
<b>RAZEM</b>					<b>375</b>				<b>375</b>	<b>41</b>			<b>225</b>				<b>255</b>	<b>32</b>			<b>75</b>				<b>75</b>	<b>11</b>	<b>1380</b>	<b>84</b>

UWAGI:

Chór możliwość kontynuacji przedmiotu w kolejnym roku nauki z puli przedmiotów fakultatywnych

## II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	1	Historia sztuki	ZB.				0				0				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	60	3
	2	Historia teatru i filmu	ZB.				0				0				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	60	3
Język obcy podstawowy	3	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	4	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	5	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	6	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	7	Aspekty zawodu muzyka	ZB.				0				0				0				0	W	Zo	30	2				0	30	2
	8	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.				0				0				0				0	W	Zo	30	2				0	30	2
Gra na instrumencie	9	Fortepian	IN.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4				0				0	60	8
	10	Inny instrument	IN.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4				0				0	60	8

20

UWAGI:

Inny instrument Przed wyborem konieczna konsultacja z Prodziekanem Wydziału; możliwość wyboru dla studentów, którzy w szkole średniej ukończyli fortepian główny

## PLAN STUDIÓW

### III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
Przedmioty pedagogiczne	1	Psychologia (kont.)	ZB.			0			0	W	Egz	30	2				0			0				0			0	1
	2	Pedagogika (kont.)	ZB.			0			0	W	Zo	30	2				0			0				0			0	1
	3	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.			0			0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1			0				0			0	2
	4	Podstawy dydaktyki	GR.			0			0				0	W	Zo	30	2			0				0			0	1
	5	Higiena głosu z emisją	GR.			0			0	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0		0	1
Przedmioty metodyczne	6	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st.	GR.			0			0	W	Zo	45	0	W	Zo	45	4	W	Zo	45	0	W	Zo	45	4		0	2
	7	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st. – praktyki	ZB.			0			0	C	Zal	30	0	C	Zal	30	4	C	Zal	30	0	C	Zal	30	4		0	2
historyczno-muzyczne	8	Muzyka polska XIX wieku	ZB.			0			0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4		0	2
	9	Historia muzyki popularnej	ZB.			0			0	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4		0	2
	10	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.			0			0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4		0	2
	11	Wykłady monograficzne (kont.)	ZB.			0			0	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4		0	2
	12	Muzyka w mediach	ZB.			0			0	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4		0	2
elektroakustyczne	13	Laboratorium multimedków (1920)	GR.			0			0	Lab	Zo	30	0	Lab	Zo	30	4			0				0			0	2
	14	Laboratorium syntezy dźwięku	GR.			0			0				0			0	Lab	Zo	15	0	Lab	Zo	15	2		0	2	
	15	Laboratorium przetwarzania dźwięku	GR.			0			0				0			0	Lab	Zo	15	0	Lab	Zo	15	2		0	2	
	16	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.			0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2		0	2
	17	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa	GR.			0			0	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4		0	2
	18	Akustyka i elektroakustyka	ZB.			0			0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4		0	2
praktyczne	19	Podstawy harmonii funkcyjnej	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1					0				0				0			0	2
	20	Instrumentacja (kont.)	GR.			0			0	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4		0	2

## PLAN STUDIÓW

	21	Techniki kompozytorskie XX wieku (kont.)	GR.				0			0	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	22	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.				0			0	C	Zal	30	0	C	Zo	30	5	C	Zal	30	0	C	Zo	30	5	2
	23	Wprowadzenie do kompozycji	GR.				0			0	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	24	Chór (kont.)	ZB.				0			0								0	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	2
	25	Śpiew	IN.				0			0	C	Zal	15	0	C	Egz	15	2	C	Zal	15	0	C	Egz	15	2	2
	26	Metodyka prowadzenia zespołów I	GR.				0			0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	27	Metodyka prowadzenia zespołów I - praktyki	GR.				0			0					C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2	1
	28	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.				0			0	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	2
	29	Fortepian (kont.)	IN.				0			0								0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	2
	30	Technika Alexandra	ZB.				0			0	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1
język obcy podstawowy (kontynuacja)	31	Język angielski	GR.				0			0								0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	32	Język francuski	GR.				0			0								0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	33	Język niemiecki	GR.				0			0								0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	34	Język włoski	GR.				0			0								0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
język obcy dodatkowy	35	Język angielski	GR.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	36	Język francuski	GR.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	37	Język hiszpański	GR.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	38	Język łaciński	GR.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	39	Język niemiecki	GR.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	40	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	41	Język rosyjski	GR.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	42	Język włoski	GR.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	43	Przedmiot dowolny	GR.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2

UWAGI:

Język hiszpański

Przedmioty wpisane do planu studiów, uruchomienie zależne od możliwości finansowych uczelni

## PLAN STUDIÓW

Język łaciński	Przedmioty wpisane do planu studiów, uruchomienie zależne od możliwości finansowych uczelni
Język polski (dla obcokrajowców)	Przedmiot dostępny wyłącznie dla obcokrajowców studiujących w języku polskim.
Metodyka prowadzenia zespołów I	Przedmiot z oferty kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej; konieczność wyboru z przedmiotem Metodyka prowadzenia zespołów I - praktyki
Metodyka prowadzenia zespołów I - praktyki	Przedmiot z oferty kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Podstawy harmonii funkcyjnej	Student zostaje skierowany na realizację przedmiotu przez pedagoga Harmonii i po akceptacji Dziekana Wydziału.
Przedmiot dowolny	Przedmiot musi posiadać końcową ocenę. Uzyskać można max. do 4 pkt ECTS.

uwagi do planu studiów:

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.
3. Łączna liczba punktów ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.
4. Łączna liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. W ramach przedmiotów wybieralnych obowiązuje do wyboru jeden przedmiot z każdej grupy.
6. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować także na II stopniu studiów tak aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
7. Student realizuje PRAKTYKI odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranych przez studenta)
8. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych). Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
9. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

#### 10. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
- W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty planem studiów o wartości do 4 ECTS na roku II i III. Minimalna liczba godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
- Przedmioty realizowane grupowo Przedmioty: Czytanie partytur, Instrumentacja, Wprowadzenie do kompozycji, Fuga, powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
- Przedmioty metodyczne, konieczne do nabycia uprawnień nauczycielskich są rozumiane jako dydaktyka poszczególnych przedmiotów.
- Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
- Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
- Języki obce fakultatywne:
  - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
  - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego na r. I i II języka podstawowego wybieralnego;
  - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
- Moduły są realizowane w całości.
- Fortepian - możliwość zmiany na instrument inny niż fortepian za zgodą Dziekana.

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie