

AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO
W KRAKOWIE
WYDZIAŁ TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ
KIERUNEK: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI
STUDIA II STOPNIA



PROGRAM STUDIÓW

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

Jednostka odpowiedzialna za studia	Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie,
Nazwa kierunku studiów	Kompozycja i Teoria muzyki
Specjalności	kompozycja, teoria muzyki
Poziom studiów <i>(studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)</i>	studia drugiego stopnia
Profil <i>(praktyczny / ogólnoakademicki)</i>	ogólnoakademicki
Forma studiów / czas trwania studiów <i>(stacjonarna/niestacjonarna; czas trwania studiów w semestrach)</i>	studia stacjonarne drugiego stopnia, 4 semestry
Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny naukowej lub artystycznej, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej <i>(zgodnie z Rozporządzeniem Ministra i Nauki Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz. U. 2018 poz. 1818)</i>	Dyscyplina: Sztuki muzyczne – dyscyplina wiodąca (Dziedzina sztuki) 100% ECTS
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom <i>(licencjat / magister)</i>	magister
Język studiów	polski
Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	120

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS w trakcie 2 lat = 4 semestrów nauki (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra sztuki.
3. Łączna liczba pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS
4. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 120 godzin. Metodyki można zrealizować na I i II stopniu studiów tak, aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych): na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.

7. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane.
- W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty planem studiów o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna liczba godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
- Przedmioty realizowane grupowo: Czytanie partytur, Instrumentacja kont., Wprowadzenie do dyrygowania, Wprowadzenie do kompozycji powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo, powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
- Język obcy wybieralny prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady.
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W OBSZARZE KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI

Objaśnienie oznaczeń:

A (przed podkreślnikiem) – skrót nazwy kierunku studiów (jedno- lub kilkuliterowy)

ewentualnie b (przed podkreślnikiem) – skrót nazwy specjalności/modułu (jednoliterowy)

X (przed podkreślnikiem) – poziom kształcenia: 1 – studia pierwszego stopnia, 2 – studia drugiego stopnia

y (przed podkreślnikiem) – profil kształcenia: a – profil ogólnoakademicki

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty uczenia się

W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy

U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

P6S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

P7S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu uczenia się w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1–9 są poprzedzone cyfrą 0)

Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku kompozycja i teoria muzyki absolwent:	Odniesienie efektów uczenia się w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza		
KT2aK_W01	zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów	P7S_WG
KT2aK_W02	zna i rozumie zagadnienia z zakresu koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwe dla studiowanego kierunku	P7S_WG
KT2aK_W03	zna i rozumie zagadnienia z zakresu piśmiennictwa muzycznego	P7S_WG
KT2aK_W04	zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności	P7S_WG
KT2aK_W05	zna i rozumie problematykę dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P7S_WG

KT2aK_W06	zna i rozumie zagadnienia z zakresu improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym, w kontekście historycznym i praktycznym	P7S_WG
KT2aK_W07	zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów oraz dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanego kierunku	P7S_WK P7S_WG
KT2aK_W08	zna i rozumie fundamentalne dylematy cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P7S_WG
KT2aK_W09	dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki oraz przygotowaniem metodycznym niezbędnymi do prowadzenia zajęć powiązanych z kierunkiem i specjalnością studiów na wszystkich etapach edukacyjnych	P7Z_WT P7Z_WZ P7Z_WO
KT2aK_W10	zna i rozumie zaawansowaną gramatykę i bogate słownictwo języka obcego na poziomie powyżej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a w sposób pogłębiony także kulturę danego obszaru językowego.	P7S_WG
Umiejętności		
KT2aK_U01	potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
KT2aK_U02	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów i specjalnością	P7S_UW
KT2aK_U03	potrafi swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	P7S_UW
KT2aK_U04	potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach oraz planować i rozwiązywać złożone problemy związane z wybraną sferą działalności kulturalnej	P7S_UO
KT2aK_U05	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P7S_UW P7S_UU
KT2aK_U06	potrafi dokonać oceny dzieła sztuki dźwiękowej	P7S_UW
KT2aK_U07	potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P7S_UK
KT2aK_U08	potrafi wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu powyżej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK

KT2aK_U09	potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych z niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym	P7S_UK
KT2aK_U10	potrafi kształtować i tworzyć prezentacje (improwizacje) w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego	P7S_UW
KT2aK_U11	posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej oraz umiejętności metodyczne niezbędne do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym i w ramach projektów edukacyjnych	P7Z_UO P7Z_UN
Kompetencje społeczne		
KT2aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań	P7S_UU P7S_KR
KT2aK_K02	jest gotów do inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin artystycznych i naukowych	P7S_KO P7S_KR
KT2aK_K03	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK
KT2aK_K04	jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w obszarze funkcjonowania społecznego, naukowego i w działalności edukacyjnej	P7S_KK
KT2aK_K05	jest gotów do zaplanowania swojej drogi kariery zawodowej, wykorzystując zdobyte w czasie studiów umiejętności i wiedzę	P7S_KO P7S_KR
KT2aK_K06	jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	P7S_KK
KT2aK_K07	jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7S_KO P7S_KR
KT2aK_K08	jest przygotowany do podejmowania działań edukujących społeczeństwo w zakresie kultury muzycznej, współinicjowania i organizacji wartościowych projektów kulturalnych i innych działań na rzecz środowiska społecznego	P7Z_KP P7Z_KW P7Z_KO
KT2aK_K09	jest gotów sprawnie i na wysokim poziomie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się płynnie językiem obcym.	P7S_KK P7S_KO

WYKAZ ZAJĘĆ

wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów

Nazwa kierunku studiów: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Specjalności: Kompozycja (K), Teoria muzyki (Tm)

Poziom studiów: II STOPNIA

Profil: OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów: STACJONARNA

1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku Kompozycja i Teoria muzyki z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	N	Typ zajęć (przedmiotu) (np. kierunkowy, ogólny, fakultatywny)	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole KEU)
1.	Kompozycja		N	kierunkowy (K)	60	18	Komponowanie utworów solowych, kameralnych, większych form instrumentalnych i utworu dyplomowego. Sporządzanie opisu utworu. Przygotowania do obrony pracy dyplomowej z kompozycji.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03 KT2aK_W05 KT2aK_W07 KT2aK_U01 KT2aK_U04 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_K01 KT2aK_K02 KT2aK_K03 KT2aK_K04 KT2aK_K07

2.	Kompozycja z metodyką		N	kierunkowy (K)	60	16	Diagnoza wstępna stanu wiedzy i umiejętności studenta oraz dobór indywidualnych metod i środków dydaktycznych. Analizowanie partytur wraz z nagraniami utworów różnych kompozytorów. Komponowanie utworów solowych, kameralnych, większych form instrumentalnych. Zwrócenie szczególnej uwagi na problematykę nauczania kompozycji, w tym praktycznych umiejętności przekazywania wiedzy z podstaw komponowania	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03 KT2aK_W05 KT2aK_W07 KT2aK_W09 KT2aK_U01 KT2aK_U04 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_U11 KT2aK_K01 KT2aK_K02 KT2aK_K03 KT2aK_K04 KT2aK_K07 KT2aK_K08
3.	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej (mgr)		N	kierunkowy (K)	30	16	Metodologie współczesnej humanistyki; muzykologia i teoria muzyki; metody analizy, problematyka interpretacji hermeneutycznej; wybór tematu pracy magisterskiej, jego analiza, dobór wstępnej bibliografii, dyskusja nad lekturami; konstrukcja referatu, rozprawki, pracy naukowej. Określenie tematu, zakresu i celu pracy; dobór wstępnej bibliografii; dyskusja nad koncepcją pracy, przygotowanie konspektu.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W05 KT2aK_U03 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_U07 KT2aK_K01 KT2aK_K02 KT2aK_K03 KT2aK_K06

4.	Kontrapunkt XX i XXI wieku		N	kierunkowy (K)	60	4	Przejawy twórczego myślenia kontrapunktycznego i twórczego zastosowania technik kontrapunktycznych w muzyce kompozytorów XX wieku na przykładzie wybranych utworów.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W04 KT2aK_W05 KT2aK_U03 KT2aK_U05 KT2aK_K01 KT2aK_K03
5.	Współczesne techniki kompozytorskie		N	kierunkowy (K)	30	2	Zagadnienia teoretyczne i praktyczne dotyczące: sonoryzmu, współczesnych techniki gry na instrumentach smyczkowych, współczesnego idiomu fortepianowego, spektralizmu, <i>New complexity</i> , <i>New simplicity</i> , przestrzenności w muzyce (imersja i technologie przestrzenne), różnorodnego wykorzystanie mikrotonów w muzyce europejskiej.	KT2aK_W05 KT2aK_W07 KT2aK_U01 KT2aK_U02 KT2aK_U05 KT2aK_U07 KT2aK_K01 KT2aK_K02
6.	Realizacja kompozycji elektroakustycznej		N	kierunkowy (K)	60	4	Uczestnictwo w jesiennych konferencjach naukowych SME, Festiwalu Audio Art i Sesji Audio Art i wykorzystanie wiedzy w pracy nad swoimi kompozycjami elektroakustycznymi. Przygotowanie narzędzi i oprogramowania do realizacji oryginalnej kompozycji elektroakustycznej. Realizacja i wykonanie kompozycji elektroakustycznej.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03 KT2aK_U01 KT2aK_U02 KT2aK_U05 KT2aK_U07 KT2aK_K01 KT2aK_K02
7.	Pisemna praca magisterska (Tm)		N	kierunkowy (Tm)	90	40	Wybór tematu pracy magisterskiej, jego analiza, dobór wstępnej bibliografii, dyskusja nad lekturami. Konstrukcja referatu, rozprawki, pracy naukowej.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03 KT2aK_W05

							Określenie tematu, zakresu i celu pracy, dobór wstępnej bibliografii dot. tematu pracy, dyskusja nad koncepcją pracy, przygotowanie konspektu. Dyskusja nad kolejnymi fragmentami pracy, ich adiustacja, konsultacja pracy na kolejnych etapach; dyskusja lektur, dyskusja rezultatów analiz utworów stanowiących materiał pracy, uzupełnianie i kompletowanie bibliografii.	KT2aK_U03 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_U07 KT2aK_K01 KT2aK_K03 KT2aK_K06
8.	Metodologia pracy badawczej		N	kierunkowy (Tm)	15	4	Zapoznanie z różnymi metodologiami naukowymi z zakresu teorii i muzykologii. Budowanie konspektów prac; przygotowanie samodzielnej pracy pisemnej; przygotowanie samodzielnej pracy monograficznej.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03 KT2aK_W05 KT2aK_U06 KT2aK_U07 KT2aK_K01 KT2aK_K03 KT2aK_K06
9.	Krytyka muzyczna		N	kierunkowy (Tm)	60	4	Prezentacja podstawowej literatury z zakresu krytyki muzycznej; przedstawianie i omawianie wzorcowych tekstów krytycznych; zapoznanie z kryteriami oceny sztuki wykonawczej; zapoznanie z wymogami pisarskimi; zapoznanie z wymogami i problemami natury etycznej; uczestnictwo studentów na koncertach lub festiwalach muzycznych, które stają się przedmiotem dyskusji oraz tematem recenzji.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03 KT2aK_W04 KT2aK_W05 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_U07 KT2aK_K01 KT2aK_K05 KT2aK_K06

10.	Podstawy prelekcji muzycznej		N	kierunkowy (Tm)	30	4	Omówienie gatunków, w których ujęta może być recenzja; tworzenie projektów koncertów i konspektów do ich prelekcji; wygłaszanie prelekcji na zajęciach – dyskusja; pisanie recenzji z koncertów doświadczanych na żywo; praca nad tekstami, ich zawartością merytoryczną i stylem wypowiedzi; pisanie recenzji z nagrań i z książek.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03 KT2aK_W04 KT2aK_W05 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_U07 KT2aK_K01 KT2aK_K05 KT2aK_K06
11.	Etnomuzykologia		N	kierunkowy (Tm) fakultatywny (K)	60	4	Poznanie muzyki etnicznej różnych krajów i kultur, jej genezy, historii form, instrumentarium, jej wpływu na inne gatunki muzyki. Umiejętność analizy elementów dzieła muzycznego muzyki etnicznej. zagadnień związanych głównie z polskim folklorem muzycznym. Tematy uzupełnione będą wiedzą z zakresu geografii, folklorystyki i instrumentacji.	KT2aK_W04 KT2aK_U02 KT2aK_K02
12.	Współczesne metody analityczne		N	kierunkowy (Tm)	60	4	Podstawy metodologii nauk i filozofii nauki. Ogólna panorama współczesnych nurtów w humanistyce w kontekście wywiedzionych z nich szczegółowych metod analitycznych.	KT2aK_W05 KT2aK_W04 KT2aK_U06 KT2aK_U05 KT2aK_K03 KT2aK_K07
13.	Historia teorii muzyki z metodyką podstaw muzykologii		N	kierunkowy (Tm)	60	4	Myśl teoretyczna czasów od starożytności do XXI w., związana m.in. z: koncepcją muzyki, harmonią i tonalnością, sposobem rozumienia i interpretowania dzieła muzycznego, stroju i brzmienia muzycznego,	KT2aK_W09 KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03 KT2aK_W04 KT2aK_U06

							tonalnością i systemem dur-moll, nowoczesnymi koncepcjami tonalnymi, ekspresją i znaczeniem w dziele muzycznym. Zwrócenie szczególnej uwagi na problematykę nauczania teorii muzyki, w tym praktycznych umiejętności przekazywania wiedzy z podstaw muzykologii.	KT2aK_U07 KT2aK_U11 KT2aK_K01 KT2aK_K03 KT2aK_K08
14.	Analiza współczesnego dzieła muzycznego		N	ogólny	60	4	Analiza współczesnego dzieła muzycznego w kontekście współczesnej metodologii nauk, filozofii nauki i epistemologii. Metody: analiza układów elementów muzycznych, jakości barwowych (brzmienia), muzyki mikrotonowej, aspektu przestrzennego – topofonii, notacji graficznej, muzyki elektronicznej, kompozycji algorytmicznych, generatywnych, proceduralnych, analiza muzyki z zastosowaniem przypadku, analiza statystyczna i komputerowa.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03 KT2aK_W04 KT2aK_W05 KT2aK_U01 KT2aK_U02 KT2aK_U03 KT2aK_U04 KT2aK_U05 KT2aK_K01 KT2aK_K02 KT2aK_K06
15.	Komputerowe kształcenie słuchu		N	ogólny	60	4	Słuchowe rozpoznawanie cech materiału dźwiękowego w zakresie mikrointerwałów z użyciem interaktywnych programów komputerowych do kształcenia słuchu. Strojenie struktur interwałowych i akordowych z wykorzystaniem interaktywnych programów komputerowych. Przygotowanie i przeprowadzenie eksperymentu polegającego na realizacji i analizie	KT2aK_W01 KT2aK_W05 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_K01 KT2aK_K01

							nagrań wybranych struktur dźwiękowych.	
16.	Krytyka i prelekcja		N	ogólny (K)	60	4	<p>Przedstawianie i omawianie wzorcowych tekstów krytycznych; zapoznanie z kryteriami oceny sztuki wykonawczej; zapoznanie z wymogami pisarskimi; zapoznanie z wymogami i problemami natury etycznej; uczestnictwo studentów na koncertach lub festiwalach muzycznych, które stają się tematem recenzji. Tworzenie projektów koncertów i konspektów do ich prelekcji; wygłaszanie prelekcji na zajęciach – dyskusja; pisanie recenzji z koncertów doświadczanych na żywo.</p>	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03 KT2aK_W04 KT2aK_W05 KT2aK_W07 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_U07 KT2aK_K01 KT2aK_K02 KT2aK_K05 KT2aK_K06 KT2aK_K07
17.	Estetyka muzyki		N	ogólny	60	4	<p>Historia myśli o muzyce od starożytności po czasy współczesne, ze szczególnym uwzględnieniem poglądów na istotę muzyki, jej stosunek do bytu i istnienia ludzkiego, jej rolę w kulturze i w życiu człowieka.</p>	KT2aK_W01 KT2aK_W04 KT2aK_U06 KT2aK_U07 KT2aK_K01 KT2aK_K03
Przedmioty wybieralne								
18.	Język obcy podstawowy (do wyboru: angielski, niemiecki, francuski, włoski)	H		wybieralny	60	4	<p>Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Pisanie wypracowań na tematy związane z muzyką.</p>	KT2aK_W01 KT2aK_U08 KT2aK_U09 KT2aK_K09

19.	Przedmiot humanistyczny MGR (1) (do wyboru Wprowadzenie do filozofii lub Filozofia współczesna)	H		wybieralny	60	3	<p>Zarys europejskiej myśli filozoficznej od starożytności do współczesnej etyki odpowiedzialności.</p> <p>Wprowadzenie – mapa współczesnej filozofii; korzenie współczesnej filozofii – od Nietzschego, Freuda i psychoanalizy do filozofii kultury.</p>	<p>KT2aK_W01 KT2aK_W07 KT2aK_U01 KT2aK_U07 KT2aK_K01 KT2aK_K02 KT2aK_K03 KT2aK_K06 KT2aK_K07</p> <p>KT2aK_W04 KT2aK_W07 KT2aK_W08 KT2aK_U01 KT2aK_K01 KT2aK_K02 KT2aK_K03 KT2aK_K06 KT2aK_K07</p>
20.	Przedmiot humanistyczny MGR (2) (do wyboru Zarządzanie w kulturze muzycznej lub Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym)	H		wybieralny	30	2	<p>Kultura muzyczna – podstawowe pojęcia. Podstawowe zagadnienia socjologii sztuki i muzyki. Ramy organizacyjno-prawne sektora kultury w Polsce. Instytucje życia muzycznego. Źródła finansowania organizacji i projektów artystycznych. Wizerunek organizacji muzycznych / wizerunek artysty. Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny. Wydarzenia artystyczne – tworzenie i zarządzanie.</p> <p>Proces komunikacji – definicje; bariery w komunikacji. Znaczenie umiejętności</p>	<p>KT2aK_W07 KT2aK_W08 KT2aK_U04 KT2aK_K01 KT2aK_K02 KT2aK_K05</p> <p>KT2aK_W07 KT2aK_W08</p>

							komunikacyjnych w pracy muzyka zawodowego. Mechanizmy podejmowania decyzji a przekonywanie. Wystąpienia publiczne – omówienie i praktyczne ćwiczenie rozmaitych typów występów. Sztuka prezentacji złożonych projektów artystycznych i edukacyjnych. Podstawy wiedzy o zarządzaniu kulturą.	KT2aK_U04 KT2aK_U05 KT2aK_K01 KT2aK_K02 KT2aK_K07
Przedmioty fakultatywne								
21.	Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st.		N	fakultatywny	30	2	Nabywanie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody nauczania kształcenia słuchu w szkołach muzycznych I stopnia. Omówienie form pracy, środków dydaktycznych, struktury lekcji, konspektu. Sposoby oceny ucznia.	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08
22.	Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st. – praktyki		N	fakultatywny	30	2	Praktyczne wykorzystanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotu Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st. – pozycja 21 tabeli.	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08
23.	Metodyka wiedzy o muzyce		N	fakultatywny	30	2	Nabywanie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody nauczania w szkołach muzycznych I stopnia. Omówienie form pracy, środków dydaktycznych, struktury lekcji, konspektu. Sposoby oceny ucznia.	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08
24.	Metodyka wiedzy o muzyce - praktyki		N	fakultatywny	30	2	Praktyczne wykorzystanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotu Metodyka wiedzy o muzyce w szk. muz. I st. – pozycja 23 tabeli.	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08

25.	Metodyka prowadzenia kształcenia słuchu i zasad muzyki w szk. muz. II st.		N	fakultatywny	30	2	Nabywanie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody nauczania kształcenia słuchu i zasad muzyki w szkołach muzycznych II stopnia. Omówienie form pracy, środków dydaktycznych, struktury lekcji, konspektu. Sposoby oceny ucznia.	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08
26.	Metodyka prowadzenia kształcenia słuchu i zasad muzyki w szk. muz. II st. – praktyki		N	fakultatywny	30	2	Praktyczne wykorzystanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotu Metodyka kształcenia słuchu i zasad muzyki w szk. muz. II st. – pozycja 25 tabeli.	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08
27.	Metodyka prowadzenia harmonii w szk. muz. II st.		N	fakultatywny	30	2	Nabywanie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody nauczania harmonii w szkołach muzycznych II stopnia. Omówienie form pracy, środków dydaktycznych, struktury lekcji, konspektu. Sposoby oceny ucznia.	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08
28.	Metodyka prowadzenia harmonii w szk. muz. II st. – praktyki		N	fakultatywny	15	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotu Metodyka harmonii w szk. muz. II st. – pozycja 27 tabeli.	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08
29.	Metodyka prowadzenia nauki o muzyce i form muzycznych w szk. muz. II st.		N	fakultatywny	30	2	Nabywanie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody prowadzenia przedmiotu. Omówienie sposobów pracy, środków dydaktycznych, struktury lekcji, konspektu. Sposoby oceny ucznia.	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08
30.	Metodyka prowadzenia nauki o muzyce i form muzycznych w szk. muz. II st. – praktyki		N	fakultatywny	15	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotu Metodyka prowadzenia nauki o muzyce i form muzycznych w szk. muz. II st. – pozycja 29 tabeli.	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08

31.	Kompozycja z metodyką – praktyki		N	fakultatywny	15	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotu Kompozycja z metodyką	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08
32.	Historia teorii muzyki z metodyką podstaw muzykologii - praktyki		N	fakultatywny	15	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotu Historia i metodyka teorii muzyki	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08
33.	Psychologia	S		fakultatywny	60	3	Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi pojęciami, metodami i teoriami psychologii jako nauki: problematyką poznawczą, emocjonalno-motywacyjną, osobowości, różnic indywidualnych, społeczną i związaną z zastosowaniem psychologii w praktyce.	KT2aK_W08 KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K07 KT2aK_K08
34.	Psychologia (kont.)	S		fakultatywny	30	2	Kontynuacja założeń programowych pozycji 33 tabeli	KT2aK_W08 KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K07 KT2aK_K08
35.	Pedagogika	S		fakultatywny	60	3	Nabywanie wiedzy na temat zasad, celów i metod nauczania, form pracy, środków dydaktycznych wykorzystywanych na lekcjach; struktury, budowy i typów lekcji. Nabywanie umiejętności właściwego formułowania odpowiednich celów, metod i form pracy. Wiedza na temat sposobów oceny ucznia.	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08
36.	Pedagogika (kont.)	S		fakultatywny	30	2	Kontynuacja założeń programowych pozycji 35 tabeli	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08

37.	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna			fakultatywny	30	1	Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach realizacji przedmiotów Psychologia i Pedagogika.	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08
38.	Podstawy dydaktyki		N	fakultatywny	30	2	Nabywanie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody nauczania; formy pracy i środki dydaktyczne. Omawianie struktury lekcji, konspektu. Podstawa programowa, program nauczania, rozkład materiału. Sposoby oceny ucznia.	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08
39.	Higiena głosu z emisją		N	fakultatywny	30	2	Poznanie metod dbania o odpowiednią eksploatację głosu podczas mówienia w trudnych warunkach i w hałasie.	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08
40.	Wykłady monograficzne (kont.)		N	fakultatywny	60	4	Poszerzenie zakresu tematycznego wykładów monograficznych o zagadnienia specjalistyczne (tematyka zależy od prowadzącego zajęcia).	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_U03 KT2aK_U06 KT2aK_K01
41.	Muzyka polska XX i XXI w.		N	fakultatywny	60	4	Uwarunkowania polityczne po II wojnie; Warszawska Jesień; Polska Szkoła Kompozytorska. Sylwetki wybranych twórców. Awangardowe nurty sonoryzmu, serializmu, aleatoryzmu, muzyki elektroakustycznej. Zwrot postmodernistyczny. Kontekst twórczości światowej.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_U03 KT2aK_U06 KT2aK_K01
42.	Muzyka polska XIX w.		N	fakultatywny	60	4	Krytyczny zarys poglądów na twórczość polskich kompozytorów XIX wieku. Stan badań. Podsumowanie: muzyka polska wobec zjawisk w muzyce europejskiej i wobec działalności szkół narodowych.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_U03 KT2aK_U06 KT2aK_K01

43.	Historia muzyki elektroakustycznej		N	fakultatywny	60	4	Prekursorzy muzyki konkretnej. Muzyka konkretna (Paryż) oraz futuryści włoscy. Nowe instrumenty: Cristal Baschet, fale Martenota, Tieriemin, itp. Nowe skale muzyczne, mikrotuning. Studio Eksperymentalne PR w Warszawie. Studio w Kolonii. K. Stockhausen wybrane kompozycje. Początki <i>live-electronic</i> . Text-sound kompozycje. Konkursy i festiwale muzyki elektronicznej.	KT2aK_W02 KT2aK_W04 KT2aK_W05 KT2aK_U01 KT2aK_U02 KT2aK_U03 KT2aK_U04 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_K01 KT2aK_K02 KT2aK_K03
44.	Specjalistyczna literatura chóralna		N	fakultatywny	30	3	Poznanie w szerszym zakresie współczesnych utworów chóralnych kompozytorów polskich i obcych - wieloaspektowa analiza wybranych kompozycji chóralnych.	KT2aK_W02 KT2aK_W05 KT2aK_U01 KT2aK_U03 KT2aK_K02 KT2aK_K01
45.	Specjalistyczna pedagogiczna literatura muzyczna		N	fakultatywny	15	2	Zapoznanie z podstawami programowymi i programami nauczania. Poznanie dziecięcej literatury muzycznej. Zdobycie umiejętności właściwego doboru literatury muzycznej przydatnej do realizacji programu nauczania kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce. Zapoznanie z dostępnymi na rynku podręcznikami do kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce do podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia.	KT2aK_W02 KT2aK_W09 KT2aK_U05 KT2aK_U11 KT2aK_K01 KT2aK_K04
46.	Historia muzyki popularnej		N	fakultatywny	60	4	Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy,	KT2aK_W03 KT2aK_W04 KT2aK_U06

							historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.	KT2aK_K03 KT2aK_K05
47.	Historia muzyki teatralnej i filmowej		N	fakultatywny	30	2	Zagadnienie funkcjonowania filmu i muzyki filmowej w kontekście innych sztuk. Budowa warstwy audytywnej w widowisku teatralnym i dziele filmowym. Prezentacja w oparciu o wybrane przykłady audio-wizualne technik i środków kompozytorskich specyficznych dla muzyki teatralnej i filmowej. Omówienie problematyki techniki i ekspresji muzyki wybranych kompozytorów muzyki filmowej II połowy XX i początku XXI wieku.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03 KT2aK_U01 KT2aK_U02 KT2aK_U03 KT2aK_U04 KT2aK_K01 KT2aK_K02 KT2aK_K06
48.	Podstawy wiedzy o teatrze i filmie		N	fakultatywny	30	2	Zagadnienia dotyczące historii światowego teatru i filmu. Postawione też zostaną pytania o sposoby uprawiania teorii i historii teatru i filmu oraz trudności związane z analizą przedstawienia teatralnego i realizacji filmowej.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03 KT2aK_W04 KT2aK_U01 KT2aK_U02 KT2aK_U03 KT2aK_U04 KT2aK_K01 KT2aK_K02 KT2aK_K04
49.	Etnomuzykologia		N	Fakultatywny	60	4	Poznanie muzyki etnicznej różnych krajów i kultur, jej genezy, historii form, instrumentarium, jej wpływu na inne gatunki muzyki. Umiejętność analizy elementów dzieła muzycznego muzyki	KT2aK_W04 KT2aK_U02 KT2aK_K02

							etnicznej. zagadnień związanych głównie z polskim folklorem muzycznym. Tematy uzupełnione będą wiedzą z zakresu geografii, folklorystyki i instrumentacji.	
50.	Muzyka etniczna		N	fakultatywny	30	2	Podstawy wiedzy o mikrotonalności w systemach tonalnych i instrumentacji różnych kultur muzycznych świata, zajęcia praktyczne z wykładownicą o korzeniach bliskowschodnich.	KT2aK_W04 KT2aK_U02 KT2aK_K02
51.	Akustyka i elektroakustyka		N	fakultatywny	60	4	Fizyczne i matematyczne podstawy zjawiska dźwięku. Budowa systemu słuchowego. Percepcja dźwięku w dziedzinie amplitudy i częstotliwości. Cechy dźwięku związane z barwą. Systemy dźwiękowe. Charakterystyki kierunkowe wybranych instrumentów. Zasady działania przetworników elektroakustycznych. Instrumenty elektroakustyczne. Komputer jako źródło dźwięku. Problematyka akustyki wnętrza.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W05 KT2aK_U01 KT2aK_K01 KT2aK_K06 KT2aK_K07
52.	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa		N	fakultatywny	60	4	Zdobycie wiedzy na temat dźwięku: opis fizyczny, opis percepcyjny, analogowy i cyfrowy zapis dźwięku, podstawowa edycja dźwięku, synteza dźwięku, sampling, notacja muzyki elektroakustycznej, algorytmy w kompozycji, przetwarzanie – EQ, filtry, dynamika, przestrzeń, dźwięk a inne media, koncert elektroakustyczny.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W05 KT2aK_W07 KT2aK_U01 KT2aK_U04 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_K02 KT2aK_K04

53.	Kompozycja algorytmiczna		N	fakultatywny	60	8	Analiza różnych form reprezentacji muzyki i próba stworzenia „uniwersalnego” języka do ich zapisania w formie tekstowej. Edytor tekstowy do programowania. Przetwarzanie on- i offline. Algorytmy stochastyczne i deterministyczne. Informatyczne sposoby na uzyskanie „przypadkowości”. Przykład języka skryptowego (Lua) i języka obiektowo-graficznego (MaxMSP). Tworzenie i wizualizacja funkcji matematycznych. Schematyczne budowanie procedur.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W05 KT2aK_W07 KT2aK_U01 KT2aK_U04 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_K02 KT2aK_K04
54.	Instrumentacja elektroakustyczna		N	fakultatywny	30	2	Rozszerzenie zagadnienia klasycznej orkiestracji o utwory integrujące dźwięk akustyczny z elektroakustycznym. Wykorzystanie komputerowych narzędzi wspomagających proces kompozycji (Creative computer-assisted orchestration, np. Orchidea). Orkiestracja utworów elektroakustycznych i przedmiotów dźwiękowych, analiza i kategoryzacja barwy, pojęcie przedmiotu dźwiękowego (L'Objet Sonore, P.Schaeffer).	KT2aK_W01 KT2aK_W04 KT2aK_W05 KT2aK_W07 KT2aK_U01 KT2aK_U04 KT2aK_K03
55.	Instrumentacja elektroakustyczna (kont.)		N	fakultatywny	30	2	Patrz pozycja tabeli nr 51	
56.	Elektronika dźwiękowa		N	fakultatywny	30	2	Działania oparte o kreowanie i przetwarzanie dźwięku w czasie rzeczywistym z wykorzystaniem fizycznych urządzeń analogowych i cyfrowych. Eksplorowanie Hardware	KT2aK_W02 KT2aK_W05 KT2aK_U05 KT2aK_U06

							Hacking/Circuit Bending, syntezyatorów, syntezyatorów modularnych, procesorów efektów oraz tworzenie nowych instrumentów elektronicznych. Kreowanie muzycznego kontekstu dla zjawisk/parametrów niedźwiękowych za pomocą mikrokontrolerów Arduino, Raspberry zintegrowanych ze zróżnicowanymi czujnikami (ruch, światło, temperatura, wilgotność, etc.).	KT2aK_K02
57.	Realizacja muzyki popularnej		N	fakultatywny	30	2	Rozwój zagadnień z zakresu miksu, masteringu i sound designu. Eksplorowanie problematyki przestrzeni w miksie, pracy w systemie mono- i stereofonicznym, kompatybilności gotowego materiału ze zróżnicowanymi systemami odsłuchowymi. Wykorzystanie programów Ableton Live i Reaper.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W05 KT2aK_W06 KT2aK_U01 KT2aK_U03 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_K03
58.	Eksperyment dźwiękowy		N	fakultatywny	60	4	Praca z wybranymi systemami poprzedzona testami i pracą projektową z oceną ich przydatności w określonych projektach artystycznych. Zastosowanie wybranych urządzeń w oryginalnych projektach audiowizualnych.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_U01 KT2aK_U02 KT2aK_K01 KT2aK_K02
59.	Muzyka w filmie		N	fakultatywny	60	4	Przygotowanie muzyki do filmu w formie partytury i jej rejestracja w studio. Postprodukcja nagranej muzyki, łączenie warstw syntetycznych z akustycznymi. Zgranie muzyki z innymi warstwami dźwiękowymi.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03 KT2aK_W04 KT2aK_U01 KT2aK_U02 KT2aK_K01 KT2aK_K02

								KT2aK_K03
60.	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio		N	fakultatywny	30	4	Zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi techniki nagraniowej, pracy w studio, związków muzyki i technologii. Poznanie podstaw edycji i montażu dźwięku, nabycie umiejętności rozróżniania specjalistycznych cech muzycznych programów komputerowych: Nabycie wiedzy z podstaw sztuki dźwiękowej, w tym sztuki mediów i sztuki rejestracji dźwięku.	KT2aK_W03 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_K02
61.	Laboratorium multimediiów (K)		N	fakultatywny	30	4	Integracja mediów dźwiękowych z obrazem, światłem i działaniami performatywnymi. Wykorzystanie programów umożliwiających równoczesne sterowanie mediami audiowizualnymi oraz dających możliwość interaktywnego zaangażowania odbiorcy (np. Resolume, Max/MSP/Jitter, Ableton Live). Praca nad projektami związanymi z transmisją audio-wideo w czasie rzeczywistym (live streaming), jej artystycznymi wariantami (stream art) oraz instalacjami dźwiękowymi i interaktywnymi.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W05 KT2aK_W07 KT2aK_U01 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_K01
62.	Laboratorium syntezy dźwięku (K)		N	fakultatywny	30	2	Samodzielna praca nad syntezą dźwięku w oparciu o różne algorytmy (AM, FM, WT, Modelowanie fizyczne) oraz praktyczne opanowanie protokołów	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W05 KT2aK_W07

							sterujących syntezatorem (MIDI, MPE, OSC, CV). Zastosowanie syntezy do imitacji istniejących dźwięków i budowanie brzmień na podstawie własnych pomysłów. Umiejętność dynamicznego kształtowania parametrów tworzonego dźwięku	KT2aK_U01 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_K01
63.	Laboratorium przetwarzania dźwięku (K)		N	fakultatywny	30	2	Analiza dźwięku w oparciu o jego parametry fizyczne, ocenę subiektywną, percepcję i elementy sonologiczne. Opanowanie obsługi procesorów działających w domenie barwy (spektrum), dynamiki, relacji czasowych, relacji z przestrzenią itd. Transformacja różnych cech dźwięków nagranych i wykonywanych „na żywo”.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W05 KT2aK_W07 KT2aK_U01 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_K01
64.	Współczesne metody analityczne		N	fakultatywny (K)	60	4	Patrz pozycja nr 11 tabeli	
65.	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego		N	fakultatywny	60	4	Z dziejów typografii – krótki rys historyczny. Omawianie zagadnień: pisowni, struktury książki, przypisów, bibliografii, sporządzanie wykazów, indeksów, obcojęzycznych streszczeń i spisów treści.	KT2aK_W01 KT2aK_W03 KT2aK_U07 KT2aK_K01 KT2aK_K06
66.	Muzyka w mediach		N	fakultatywny	60	4	Student poznaje zagadnienia dotyczące mechanizmów obecności i funkcji muzyki w mediach (film, TV, internet, media społecznościowe, gry komputerowe etc.), kwestii estetyki i etyki z nimi związanych, także w ramach szeroko pojętej popkultury. Wykłady o charakterze „case studies” lub cyklu tematycznego.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03 KT2aK_W04 KT2aK_U01 KT2aK_U02 KT2aK_K01 KT2aK_K02 KT2aK_K03

67.	Wprowadzenie do kompozycji		N	fakultatywny (Tm)	30	4	Student poznaje style, nurty i techniki kompozytorów współczesnych na podstawie partytur i nagrań utworów. Komponuje utwory (szkice, etiudy) solowe i na małe składy kameralne. Uczy się planowania czasoprzestrzeni w kompozycjach oraz operowania barwą. Komponuje utwory (szkice, etiudy) od solowych po większe składy kameralne.	KT2aK_W05 KT2aK_W07 KT2aK_U01 KT2aK_U05 KT2aK_U07 KT2aK_K01 KT2aK_K02 KT2aK_K03
68.	Wprowadzenie do dyrygowania		N	fakultatywny	30	4	Symfonie i uwertury operowe W.A. Mozarta, symfonie J. Haydna (wybór). Symfonie, uwertury L. van Beethovena (wybór). Kompozycje twórców romantyzmu (wybór). Kompozycje XX-wieczne (w zależności od predyspozycji studenta).	KT2aK_W05 KT2aK_U01 KT2aK_U04 KT2aK_K03
69.	Instrumentacja (kont.)		N	fakultatywny	30	4	Szczegółowa prezentacja nowych technik wykonawczych na poszczególnych instrumentach dętych drewnianych, blaszanych i smyczkowych. Prezentacja panoramy nowych kierunków w instrumentacji.	KT2aK_W01 KT2aK_W04 KT2aK_W05 KT2aK_W07 KT2aK_U01 KT2aK_U04 KT2aK_K03
70.	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej		N	fakultatywny	60	4	Szczegółowe poznanie najważniejszych kierunków muzyki XX w. do chwili obecnej, doskonalenie umiejętności w odczytywaniu współczesnego zapisu muzycznego, udział w teatrze muzycznym bądź happeningu, nabywanie umiejętności improwizowania, prawidłowej interpretacji form otwartych,	KT2aK_W05 KT2aK_W06 KT2aK_U03 KT2aK_U04 KT2aK_K03

							doskonalenie umiejętności wykonywania muzyki elektronicznej.	
71.	Chór		N	fakultatywny	120	4	Muzykowanie zespołowe. Repertuar z zakresu muzyki oratoryjnej i chóralnej <i>a cappella</i> . Tematyka zajęć uwarunkowana jest repertuarem ustalonym przez Senacką Komisję ds. Orkiestr i Chóru na każdy rok akademicki	KT2aK_W01 KT2aK_U01 KT2aK_U04 KT2aK_K01 KT2aK_K02
72.	Kontrapunkt XX i XXI wieku		N	fakultatywny	60	4	Patrz pozycja nr 3 tabeli	
73.	Współczesne techniki kompozytorskie		N	Fakultatywny	30	4	Patrz pozycja nr 4 tabeli	
74.	Realizacja kompozycji elektroakustycznej		N	Fakultatywny (K)	30	4	Patrz pozycja nr 5 tabeli	
75.	Realizacja muzyki użytkowej		N	Fakultatywny (K)	30	2	Prezentacja – w oparciu o wybrane przykłady audio-wizualne – technik i środków kompozytorskich specyficznych dla muzyki użytkowej; zagadnienie funkcjonowania muzyki w reklamie radiowej i telewizyjnej; zagadnienie stylizacji w muzyce użytkowej i funkcjonalnej; komponowanie krótkich utworów audio oraz muzyki do obrazu	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W05 KT2aK_W06 KT2aK_U01 KT2aK_U03 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_K03
76.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej		N	fakultatywny	30	4	Omówienie instrumentarium muzyki dawnej. Przegląd środków wykonawczych muzyki dawnej w zakresie ornamentyki, artykulacji, dynamiki i wyznaczania właściwego tempa. Zapoznanie się ze środkami interpretacji w ramach tzw. stylu swobodnego. Przegląd europejskich	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03 KT2aK_W04 KT2aK_W05 KT2aK_W06 KT2aK_U02 KT2aK_U03

							stylów muzycznych XVII i XVIII wieku z zaznaczeniem właściwych dla nich środków wykonawczych.	KT2aK_U04 KT2aK_K02 KT2aK_K08
77.	Język obcy podstawowy – kont. (angielski, francuski, niemiecki, włoski)	H		fakultatywny	60	3	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	KT2aK_W10 KT2aK_U09 KT2aK_K09
78.	Język obcy dodatkowy (angielski, francuski, niemiecki, włoski, rosyjski, hiszpański, łaciński, polski - dla obcokrajowców)	H		fakultatywny	60	3	Wprowadzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego i leksykalnego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	KT2aK_W10 KT2aK_U09 KT2aK_K09

Objaśnienie oznaczeń:

Tm – Teoria muzyki, **K** – Kompozycja (**Kpg** – kompozycja profil główny, **Ke** – kompozycja elektroakustyczna, **Ktfu** – kompozycja teatralna, filmowa i użytkowa)

H/S – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

N – zajęcia związane z prowadzoną w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50 % liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności

KEU – kierunkowe efekty uczenia się

SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia

WERYFIKACJA I OCENA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGANYCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA W AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

• Weryfikacja wynikająca ze specyfiki kształcenia w uczelni artystycznej

Kształcenie studentów w Akademii Muzycznej im. K Pendereckiego w Krakowie – oparte na twórczej relacji Mistrz – Uczeń (koncepcja zajęć indywidualnych, o charakterze interaktywnym), zakładające częste występy publiczne – powoduje, że weryfikacja i ocena efektów uczenia się dokonuje się na bieżąco, w trakcie całego roku akademickiego, poprzez następujące formy twórczej aktywności:

- koncerty – solowe, w zespołach kameralnych i orkiestrach (kameralnej, symfonicznej, barokowej, big bandzie czy dętej);
- prezentacje artystyczne / naukowe w ramach sesji artystyczno-badawczych czy seminariów-warsztatów;
- kolokwia ustne i pisemne;
- egzaminy dyplomowe;
- obrony pracy dyplomowych.

Nauczyciel dokonuje oceny kolokwium, egzaminu lub zaliczenia stosując skalę ocen określoną w Regulaminie studiów.

Ocena umiejętności i postępów w kształceniu obejmuje również:

- kontrolę obecności na zajęciach;
- badanie aktywności w przeprowadzanych na zajęciach dyskusjach, inspirowanych przez nauczyciela, przygotowywaniu prezentacji multimedialnych na zadane tematy.

Weryfikacja dotyczy wszystkich kategorii efektów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Służy jej także ocena nauczyciela dokonywana przez studenta w systemie elektronicznym według ustalonego wzorca ankiety.

• Sylabusy

Nauczyciele akademicki (indywidualnie lub grupowo) zobowiązani są do przygotowania sylabusu prowadzonego przedmiotu, w którym określone zostają warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia się. Treść sylabusu precyzuje metody nauczania i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów z uwzględnieniem *differentia specifica* danego przedmiotu. Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informacje o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia się w oparciu o sylabus, a także udostępnia go w systemie elektronicznym, bądź w innej czytelnej formie. Na bieżąco dokonuje analizy osiąganych efektów uczenia się w oparciu o pracę studentów na zajęciach.

Nauczyciel akademicki lub powołana komisja egzaminacyjna zalicza przedmiot na podstawie poszczególnych efektów uczenia się, uwzględnionych w opisie przedmiotu. Wpisuje następnie oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty kształcenia dla przedmiotu.

• Praktyki

Efekty uczenia się, uzyskiwane dzięki praktykom studenckim, stanowią dopełnienie koncepcji kształcenia, pozwalają też zweryfikować umiejętności oraz kompetencje społeczne studenta. Weryfikacji takich efektów dokonuje opiekun praktyk lub osoba wyznaczona przez dziekana danego wydziału, w porozumieniu z przedstawicielami instytucji, w których praktyka jest realizowana. Weryfikuje osiągnięcie efektów przez studenta na podstawie oceny dokumentacji praktyki i opinii przedłożonej przez studenta.

WYMIAR, ZASADY, FORMA ODBYWANIA PRAKTYK ZAWODOWYCH oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk

Zasady odbywania praktyk studenckich

Studenci I i II roku studiów II stopnia mają możliwość zaliczenia min. 120 godzin (8 ECTS) praktyk aby uzyskać uprawnienia nauczycielskie. Możliwe jest wybranie przedmiotów niezrealizowanych na studiach I st.

Metodyka prowadzenia kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce w szkole muzycznej I st.

1. Praktyki odbywane są w szkole muzycznej I stopnia przy ul. Basztowej 8 w Krakowie, pod kierunkiem st. wykł. Lidii Florek-Stokłosa.
2. Obowiązkowa dokumentacja: karta praktyk potwierdzona przez osobę prowadzącą zajęcia lub opiekuna praktyk, opcjonalnie dziennik praktyk (według koncepcji prowadzącego).
3. Warunki zaliczenia: zrealizowanie obowiązkowej ilości godzin i dostarczenie w terminie wymaganej dokumentacji.
4. Termin przeprowadzenia każdej praktyki student powinien uzgodnić osobiście z prowadzącym pedagogiem.

Metodyka prowadzenia kształcenia słuchu i zasad muzyki, harmonii, literatury muzycznej i form muzycznych w szkole muzycznej II st.

1. Praktyki odbywane są w szkole muzycznej II stopnia przy ul. Basztowej 9 w Krakowie, pod kierunkiem dra Krzysztofa Cyrana, ad. dra hab. Michała Pawełka oraz dr Natalii Szwab.
2. Obowiązkowa dokumentacja: karta praktyk potwierdzona przez osobę prowadzącą zajęcia lub opiekuna praktyk, opcjonalnie dziennik praktyk (według koncepcji prowadzącego).
3. Warunki zaliczenia: zrealizowanie obowiązkowej ilości godzin i dostarczenie w terminie wymaganej dokumentacji.
4. Termin przeprowadzenia każdej praktyki student powinien uzgodnić osobiście z prowadzącym pedagogiem.

Metody pracy i ich weryfikacja:

1. Samodzielne opracowanie konspektu lekcji/zajęć, przygotowanie właściwych środków dydaktycznych.
2. Omawianie metod i sposobów realizacji tematów hospitowanych lekcji z nauczycielem/prowadzącym zajęcia.
3. Obserwacja i samodzielne prowadzenie lekcji w szkole muzycznej I lub II stopnia.
4. Przygotowanie i przeprowadzenie lekcji zaliczeniowej.

Data i opis zajęć, w których uczestniczył praktykant, odnotowywana jest każdorazowo w Dzienniku Praktyk przez praktykanta, a prowadzący praktykę, dodatkowo potwierdza jej odbycie własnoręcznym podpisem.

Zaliczenia odbytych praktyk dokonuje opiekun praktyk po zakończonym semestrze (nie później niż do zakończenia sesji poprawkowej).

PLANY STUDIÓW

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Pisemna praca magisterska	IN.	W	Zal	15	0	W	Egz	15	18	W	Zo	30	0	W	Zo	30	22	90	40
2	Metodologia pracy badawczej	GR.	W	Zo	15	4			0				0				0	15	4	
3	Krytyka muzyczna	ZB.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4				0				60	4	
4	Podstawy prelekcji muzycznej	ZB.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	30	4
5	Etnomuzykologia	ZB.				0				0	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4	60	4
6	Współczesne metody analityczne	ZB.				0				0	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	60	4
7	Historia teorii muzyki z metodyką podstaw muzykologii	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4				0				60	4	
RAZEM					90	4			75	26			105				105	34	375	64

UWAGI:

Etnomuzykologia	przedmiot uruchamiany co dwa lata; rekomendowany jednoczesny wybór fakultetu: Muzyka etniczna
Historia teorii muzyki z metodyką podstaw muzykologii	przedmiot uruchamiany co dwa lata
Podstawy prelekcji muzycznej	przedmiot uruchamiany co dwa lata
Współczesne metody analityczne	przedmiot uruchamiany co dwa lata

Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Analiza współczesnego dzieła muzycznego	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
2	Komputerowe kształcenie słuchu	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
3	Estetyka muzyki	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	60	4
RAZEM					60				60	8			30				30	4	180	12

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Język obcy podstawowy	1	Język angielski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
	2	Język francuski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
	3	Język niemiecki	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
	4	Język włoski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	5	Filozofia współczesna	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	60	3
	6	Wprowadzenie do filozofii	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	60	3
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	7	Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	30	2
	8	Zarządzanie w kulturze muzycznej	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	30	2

9

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
Przedmioty metodyczne	1	Historia teorii muzyki z metodyką podstaw muzykologii - praktyki	ZB.	C	Zal	15	1				0	C	Zal	15	1				0	1
	2	Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st.	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	3	Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st. – praktyki	ZB.				0	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2	1
	4	Metodyka wiedzy o muzyce	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	5	Metodyka wiedzy o muzyce – praktyki	GR.	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2				0	1
	6	Metodyka prowadzenia kształcenia słuchu i zasad muzyki w szk. muz. II st.	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1

	7	Metodyka prowadzenia kształcenia słuchu i zasad muzyki w szk. muz. II st. – praktyki	ZB.	C	Zal	30	2			0	C	Zal	30	2			0	1		
	8	Metodyka prowadzenia harmonii w szk. muz. II st.	GR.				0	W	Zo	30	2			0	W	Zo	30	2	1	
	9	Metodyka prowadzenia harmonii w szk. muz. II st. – praktyki	ZB.				0	C	Zal	15	1			0	C	Zal	15	1	1	
	10	Metodyka prowadzenia nauki o muzyce i form muzycznych w szk. muz. II st.	GR.	W	Zo	30	2			0	W	Zo	30	2			0	1		
	11	Metodyka prowadzenia nauki o muzyce i form muzycznych w szk. muz. II st. - praktyki	ZB.	C	Zal	15	1			0	C	Zal	15	1			0	1		
Przedmioty pedagogiczne uzupełniające	12	Psychologia	ZB.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	3			0			0	2		
	13	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2			0	1	
	14	Pedagogika	ZB.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	3			0			0	2		
	15	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2			0	1	
	16	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1			0			0	2		
	17	Podstawy dydaktyki	GR.				0				0				0	W	Zo	30	2	1
	18	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1			0	1	
historyczne	19	Wykłady monograficzne (kont.)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	20	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	21	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	22	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	23	Specjalistyczna literatura chóralna	GR.				0				0	W	Zo	30	3			0	1	
	24	Specjalistyczna pedagogiczna literatura muzyczna	GR.				0				0	K	Zo	15	2			0	1	
	25	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	26	Historia muzyki teatralnej i filmowej	ZB.				0	W	Egz	30	2				0	W	Egz	30	2	1
	27	Podstawy wiedzy o teatrze i filmie	ZB.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2			0	1	
	28	Muzyka etniczna	ZB.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	2
elektroakustyczne	29	Akustyka i elektroakustyka	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2

	30	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	2
	31	Kompozycja algorytmiczna	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	8	C	Egz	30	0	C	Egz	30	8	2
	32	Instrumentacja elektroakustyczna	ZB.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	33	Instrumentacja elektroakustyczna (kont.)	ZB.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	34	Elektronika dźwiękowa	GR.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
	35	Realizacja muzyki popularnej	GR.				0	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2	1
	36	Eksperyment dźwiękowy	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	37	Muzyka w filmie	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	38	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	2
teoretyczne	39	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	2
	40	Muzyka w mediach	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
Praktyczne	41	Wprowadzenie do kompozycji	IN.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	2
	42	Wprowadzenie do dyrygowania	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	43	Instrumentacja (kont.)	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	44	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	45	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	2
	46	Kontrapunkt XX i XXI w.	GR.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	47	Współczesne techniki kompozytorskie	GR.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	4	W	Zo	15	0	W	Egz	15	4	2
	48	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	GR.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	2
język obcy podstawowy (kontynuacja)	49	Język angielski	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	50	Język francuski	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	51	Język niemiecki	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	52	Język włoski	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
język obcy dodatkowy	53	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	54	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	55	Język hiszpański	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	56	Język łaćski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	57	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2

	58	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	59	Język rosyjski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	60	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	61	Przedmiot dowolny	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2

UWAGI:

Eksperyment dźwiękowy	Można wybrać wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu przedmiotu MELiK
Elektronika dźwiękowa	Można wybrać wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu przedmiotu MELiK
Historia teorii muzyki z metodyką podstaw muzykologii - praktyki	przedmiot uruchamiany co dwa lata
Język hiszpański	Przedmioty wpisane do planu studiów, uruchomienie zależne od możliwości finansowych uczelni.
Język łaciński	Przedmioty wpisane do planu studiów, uruchomienie zależne od możliwości finansowych uczelni.
Język polski (dla obcokrajowców)	Przedmiot dostępny wyłącznie dla obcokrajowców studiujących w języku polskim.
Kompozycja algorytmiczna	Można wybrać wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu przedmiotu MELiK
Muzyka elektroakustyczna i komputerowa	Obowiązuje wyłącznie studentów, którzy nie zrealizowali podobnych treści programowych na studiach I st.
Muzyka etniczna	Przedmiot rekomendowany do wyboru razem z Etnomuzykologią
Muzyka w filmie	Można wybrać wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu przedmiotu MELiK
Przedmiot dowolny	Przedmiot musi posiadać końcową ocenę. Uzyskać można max. do 4 pkt ECTS
Realizacja muzyki popularnej	Można wybrać wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu przedmiotu MELiK
Specjalistyczna literatura chóralna	Przedmiot z oferty kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Specjalistyczna pedagogiczna literatura muzyczna	Przedmiot z oferty kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

uwagi do planu studiów:

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
- Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra sztuki.
- Łączna liczba punktów ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS
- Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
- W ramach przedmiotów wybieralnych obowiązuje do wyboru wyłącznie jeden przedmiot z każdej grupy.
- Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stp.) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
- PRAKTYKI Student realizuje praktyki odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranym przez studenta).
- Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych) Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
- Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
- SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane. (wyjątek: chór)
 - Chór - przedmiot możliwy do wyboru na I i II stopniu studiów ze względu na odmienne treści programowe.
 - W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty planem studiów o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna liczba godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
 - Przedmioty realizowane grupowo: Wprowadzenie do dyrygowania, Czytanie partytur, Instrumentacja (kont.), powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Liczebność pozostałych przedmiotów uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
 - Przedmioty metodyczne, konieczne do nabycia uprawnień nauczycielskich są rozumiane jako dydaktyka poszczególnych przedmiotów.
 - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
 - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

- Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego na r. I języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach nie wyższych niż B2. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
 - Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
- Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
Kompozycja i teoria muzyki

Studia I stopnia specjalność: kompozycja

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Kompozycja z metodyką	IN.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	16				0				0	60	16
2	Kompozycja	IN.				0				0	W	Zal	30	0	W	Zo	30	18	60	18
3	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	IN.				0				0	W	Zal	15	0	W	Zo	15	16	30	16
4	Kontrapunkt XX i XXI w.	GR.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
5	Współczesne techniki kompozytorskie	GR.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2				0				0	30	2
6	Realizacja kompozycji elektroakustycznej	IN.	C	Zal	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
RAZEM						105			105	26			45				45	34	300	60

Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Analiza współczesnego dzieła muzycznego	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
2	Komputerowe kształcenie słuchu	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
3	Krytyka i prelekcja	GR.	C	Zal	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
4	Estetyka muzyki	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	60	4
RAZEM						90			90	12			30				30	4	240	16

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Język obcy podstawowy	1	Język angielski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
	2	Język francuski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
	3	Język niemiecki	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
	4	Język włoski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	5	Filozofia współczesna	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	60	3
	6	Wprowadzenie do filozofii	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	60	3
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	7	Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	30	2
	8	Zarządzanie w kulturze muzycznej	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	30	2

9

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
Przedmioty metodyczne	1	Kompozycja z metodyką – praktyki	ZB.	C	Zal	15	1				0				0				0	1
	2	Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st.	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	3	Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st. – praktyki	ZB.				0	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2	1
	4	Metodyka wiedzy o muzyce	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	5	Metodyka wiedzy o muzyce – praktyki	GR.	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2				0	1
	6	Metodyka prowadzenia kształcenia słuchu i zasad muzyki w szk. muz. II st.	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	7	Metodyka prowadzenia kształcenia słuchu i zasad	ZB.	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2				0	1

	muzyki w szk. muz. II st. – praktyki																		
	8 Metodyka prowadzenia harmonii w szk. muz. II st.	GR.			0	W	Zo	30	2			0	W	Zo	30	2	1		
	9 Metodyka prowadzenia harmonii w szk. muz. II st. – praktyki	ZB.			0	C	Zal	15	1			0	C	Zal	15	1	1		
	10 Metodyka prowadzenia nauki o muzyce i form muzycznych w szk. muz. II st.	GR.	W	Zo	30	2			0	W	Zo	30	2			0	1		
	11 Metodyka prowadzenia nauki o muzyce i form muzycznych w szk. muz. II st. - praktyki	ZB.	C	Zal	15	1			0	C	Zal	15	1			0	1		
Przedmioty pedagogiczne uzupełniające	12 Psychologia	ZB.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	3			0			0	2		
	13 Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2			0	1	
	14 Pedagogika	ZB.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	3			0			0	2		
	15 Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2			0	1	
	16 Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1			0			0	2		
	17 Podstawy dydaktyki	GR.				0				0				0	W	Zo	30	2	1
	18 Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1			0	1	
historyczne	19 Wykłady monograficzne (kont.)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	20 Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	21 Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	22 Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	23 Specjalistyczna literatura chóralna	GR.				0				0	W	Zo	30	3			0	1	
	24 Specjalistyczna pedagogiczna literatura muzyczna	GR.				0				0	K	Zo	15	2			0	1	
	25 Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	26 Historia muzyki teatralnej i filmowej	ZB.				0	W	Egz	30	2				0	W	Egz	30	2	1
	27 Podstawy wiedzy o teatrze i filmie	ZB.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2			0	1	
	28 Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4	2
	29 Muzyka etniczna	ZB.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	2
elektroakustyczne	30 Akustyka i elektroakustyka	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2

	31	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	2
	32	Kompozycja algorytmiczna	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	8	C	Egz	30	0	C	Egz	30	8	2
	33	Instrumentacja elektroakustyczna	ZB.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	34	Instrumentacja elektroakustyczna (kont.)	ZB.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	35	Elektronika dźwiękowa	GR.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
	36	Realizacja muzyki popularnej	GR.				0	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2	1
	37	Eksperyment dźwiękowy	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	38	Muzyka w filmie	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	39	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	2
	40	Laboratorium multimedków	GR.	Lab	Zo	30	0	Lab	Zo	30	4				0				0	2
	41	Laboratorium syntezy dźwięku	GR.				0				0	Lab	Zo	15	0	Lab	Zo	15	2	2
	42	Laboratorium przetwarzania dźwięku	GR.				0				0	Lab	Zo	15	0	Lab	Zo	15	2	2
teoretyczne	43	Współczesne metody analityczne	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	44	Historia teorii muzyki	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	45	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	2
	46	Muzyka w mediach	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
Praktyczne	47	Wprowadzenie do dyrygowania	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	48	Instrumentacja (kont.)	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	49	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	50	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	2
	51	Realizacja muzyki użytkowej	GR.				0	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2	2
	52	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	GR.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	2
język obcy podstawowy (kontynuacja)	53	Język angielski	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	54	Język francuski	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	55	Język niemiecki	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	56	Język włoski	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	57	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2

język obcy dodatkowy	58	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	59	Język hiszpański	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	60	Język łaciński	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	61	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	62	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	63	Język rosyjski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	64	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	65	Przedmiot dowolny	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2

UWAGI:

Eksperyment dźwiękowy	Można wybrać wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu przedmiotu MELiK
Elektronika dźwiękowa	Można wybrać wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu przedmiotu MELiK
Etnomuzykologia	Przedmiot uruchamiany co dwa lata; rekomendowany jednoczesny wybór fakultetu: Muzyka etniczna
Historia teorii muzyki	Przedmiot uruchamiany co 2 lata
Instrumentacja elektroakustyczna	Można wybrać wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu przedmiotu MELiK
Instrumentacja elektroakustyczna (kont.)	Można wybrać wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu przedmiotu MELiK oraz Instrumentacji elektroakustycznej
Język hiszpański	Przedmioty wpisane do planu studiów, uruchomienie zależne od możliwości finansowych uczelni.
Język łaciński	Przedmioty wpisane do planu studiów, uruchomienie zależne od możliwości finansowych uczelni.
Język polski (dla obcokrajowców)	Przedmiot dostępny wyłącznie dla obcokrajowców studiujących w języku polskim.
Kompozycja algorytmiczna	Można wybrać wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu przedmiotu MELiK
Laboratorium multimediów	Fakultet wyłącznie dla studentów, którzy nie zrealizowali tego przedmiotu na studiach I st. AMKP lub w innej uczelni.
Laboratorium przetwarzania dźwięku	Fakultet wyłącznie dla studentów, którzy nie zrealizowali tego przedmiotu na studiach I st. AMKP lub w innej uczelni.
Laboratorium syntezy dźwięku	Fakultet wyłącznie dla studentów, którzy nie zrealizowali tego przedmiotu na studiach I st. AMKP lub w innej uczelni.
Muzyka elektroakustyczna i komputerowa	Obowiązuje wyłącznie studentów, którzy nie zrealizowali podobnych treści programowych na studiach I st.
Muzyka etniczna	Rekomendowany jednoczesny wybór fakultetu: Etnomuzykologia
Muzyka w filmie	Można wybrać wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu przedmiotu MELiK
Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	Fakultet wyłącznie dla studentów, którzy nie zrealizowali tego przedmiotu na studiach I st. AMKP lub w innej uczelni.
Przedmiot dowolny	Przedmiot musi posiadać końcową ocenę. Uzyskać można max. do 4 pkt ECTS
Realizacja muzyki popularnej	Można wybrać wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu przedmiotu MELiK
Specjalistyczna literatura chóralna	Przedmiot z oferty kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Specjalistyczna pedagogiczna literatura muzyczna	Przedmiot z oferty kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Współczesne metody analityczne	Przedmiot uruchamiany co 2 lata

uwagi do planu studiów:

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra sztuki.
3. Łączna liczba punktów ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS
4. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. W ramach przedmiotów wybieralnych obowiązuje do wyboru wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.

6. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stp.) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.

7. PRAKTYKI Student realizuje praktyki odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranych przez studenta).

8. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych) Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.

9. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

10. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane. (wyjątek: chór)

- Chór - przedmiot możliwy do wyboru na I i II stopniu studiów ze względu na odmienne treści programowe.

- W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty planem studiów, o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna liczba godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.

- Przedmioty realizowane grupowo: Czytanie partytur, Wprowadzenie do dyrygowania, powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo, powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.

- Przedmioty metodyczne, konieczne do nabycia uprawnień nauczycielskich są rozumiane jako dydaktyka poszczególnych przedmiotów.

- Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.

- Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

- Języki obce fakultatywne:

- minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;

- język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego na r. I języka podstawowego wybieralnego;

- język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach nie wyższych niż B2. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.

- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

