

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO**

**W KRAKOWIE**

**WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

**KIERUNEK: JAZZ I MUZYKA IMPROWIZOWANA**

**STUDIA I STOPNIA**

————— AKADEMIA  
————— MUZYCZNA  
————— IM. KRZYSZTOFA  
————— PENDERECKIEGO  
————— W KRAKOWIE

# **PROGRAM STUDIÓW**

## **SPIS TREŚCI**

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

EFEKTY UCZENIA SIĘ

WYKAZ ZAJĘĆ

PLAN STUDIÓW:

- ARANŻACJA I KOMPOZYCJA JAZZOWA

- GRA NA FLECIE POPRZECZNYM; GRA NA FORTEPIANIE;

GRA NA KONTRABASIE; GRA NA PERKUSJI; GRA NA PUZONIE; GRA NA SAKSOFONIE;

GRA NA TRĄBCE; GRA NA GITARZE; GRA NA SKRZYPCACH

**OGÓLNA  
CHARAKTERYSTYKA  
STUDIÓW**

## OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

|  |  |
|--|--|
| <b>Jednostka odpowiedzialna za studia</b>  | Wydział Instrumentalny   |
| <b>Nazwa kierunku studiów</b>  | Jazz i Muzyka Improwizowana  |
| <b>Specjalności</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. gra na: flecie poprzecznym, fortepianie, kontrabasie, gitarze basowej, perkusji i instrumentach perkusyjnych, puzonie, saksofonie, trąbce, gitarze, skrzypcach</li> <li>2. aranżacja i kompozycja (utworów jazzowych)</li> </ol> |
| <b>Poziom studiów</b><br><i>(studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)</i>  | studia pierwszego stopnia  |
| <b>Profil</b><br><i>(praktyczny / ogólnoakademicki)</i>  | ogólnoakademicki   |
| <b>Forma studiów/czas trwania studiów</b><br><i>(stacjonarna / niestacjonarna; czas trwania studiów w semestrach)</i>  | studia stacjonarne pierwszego stopnia, 6 semestrów   |
| <b>Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny naukowej lub artystycznej, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej</b><br><i>(zgodnie z Rozporządzeniem Ministra i Nauki Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz. U. 2018 poz. 1818)</i> | Dyscyplina: <b>Sztuki muzyczne</b> – dyscyplina wiodąca<br>(Dziedzina sztuki)<br>100% ECTS   |
| <b>Tytuł zawodowy nadawany absolwentom</b><br><i>(licencjat / magister)</i>  | licencjat  |
| <b>Język studiów</b>   | polski   |
| <b>Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów</b>   | 180  |

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS podczas 3 lat = 6 semestrów nauki (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.
3. Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.
4. Łączna ilość punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Student realizuje PRAKTYKI odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranych przez studenta)
6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych): Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
7. Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
8. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
  - Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
  - Przedmioty realizowane indywidualnie: Instrument główny, Fortepian dodatkowy; grupowo (tzw. mało-grupowe): Combo jazzowe powinny być realizowane w grupie 3 – 6 osób. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 5 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
  - Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
  - Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
  - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP)

# **EFEKTY UCZENIA SIĘ**

## EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW:

### Jazz i Muzyka Improwizowana

#### OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W OBSZARZE KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI

Objaśnienie oznaczeń:

**A (przed podkreślnikiem)** – skrót nazwy kierunku studiów (jedno- lub kilkulerowy)

**ewentualnie b (przed podkreślnikiem)** – skrót nazwy specjalności/modułu (jednoliterowy)

**X (przed podkreślnikiem)** – poziom kształcenia: 1 – studia pierwszego stopnia, 2 – studia drugiego stopnia, M – jednolite studia magisterskie

**y (przed podkreślnikiem)** – profil kształcenia: a – profil ogólnoakademicki, p – profil praktyczny

**K (przed podkreślnikiem)** – kierunkowe efekty kształcenia

**W (po podkreślniku)** – kategoria wiedzy

**U (po podkreślniku)** – kategoria umiejętności

**K (po podkreślniku)** – kategoria kompetencji społecznych

**P6S** – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

**P7S** – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

**01, 02, 03 i kolejne** – numer efektu kształcenia w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1–9 są poprzedzone cyfrą 0)

| OSOBA POSIADAJĄCA KWALIFIKACJE PIERWSZEGO STOPNIA |  |   |
|---|--|---|
| Symbol efektu                                     | EFEKTY UCZENIA SIĘ<br>Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku<br>Jazz i Muzyka Improwizowana absolwent: | Odniesienie efektów<br>uczenia do PRK oraz<br>– jeśli dotyczy – do<br>standardu<br>kształcenia<br>nauczycieli |
| <b>Wiedza</b>                                     |  |   |
| JAZZ1aK_W01                                       | zna literaturę muzyczną różnych stylów muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki jazzowej                         | P6S_WG  |
| JAZZ1aK_W02                                       | zna podstawowe formy utworów muzyki jazzowej   | P6S_WG  |
| JAZZ1aK_W03                                       | zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną                       | P6S_WG  |
| JAZZ1aK_W04                                       | zna podstawy technik kompozytorsko-aranżacyjnych stosowanych w muzyce, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki jazzowej | P6S_WG  |
| JAZZ1aK_W05                                       | zna podstawy aranżacji, instrumentoznawstwa i instrumentacji   | P6S_WG  |
| JAZZ1aK_W06                                       | zna historię powstania i rozwoju poszczególnych stylów muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki jazzowej         | P6S_WG  |
| JAZZ1aK_W07                                       | zna główne wzorce leżące u podstaw improwizacji  | P6S_WG  |
| JAZZ1aK_W08                                       | zna budowę, zasadę działania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością                        | P6S_WG  |
| JAZZ1aK_W09                                       | zna problematykę harmonii jazzowej   | P6S_WG  |

|                     |  |   |
|---------------------|--|---|
| JAZZ1aK_W10         | posiada umiejętność gry zespołowej   | P6S_WG  |
| JAZZ1aK_W11         | zna podstawy teoretyczne i praktyczne technik improwizacyjnych stosowanych w różnych stylach muzyki jazzowej   | P6S_WG  |
| JAZZ1aK_W12         | rozumie relacje między praktycznymi i teoretycznymi aspektami swego kierunku studiów (z uwzględnieniem specyfiki konkretnej specjalności)  | P6S_WG  |
| JAZZ1aK_W13         | posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych i marketingowych aspektów zawodu artysty danej specjalności  | P6S_WG  |
| JAZZ1aK_W14         | dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku  | P6S_WG  |
| JAZZ1aK_W15         | zna podstawy teoretyczne technologii informatycznych   | P6S_WG  |
| JAZZ1aK_W16         | posiada w podstawowym zakresie wiedzę dotyczącą prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną   | P6S_WG  |
| JAZZ1aK_W17         | posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami   | P6Z_WT<br>P6Z_WZ<br>P6Z_WO<br>B.1.W.1.-W.5<br>B.2.W.1.-W.7.<br>B.3.W.1.-W.3.<br>C.W.1.-W.7.<br>D.1./E.1.W.1.-W.15<br>D.2./E.2.W.1.-W.3. |
| JAZZ1aK_W18         | posiada ogólną wiedzę dotyczącą historii kultury oraz filozofii  | P6S_WG  |
| JAZZ1aK_W19         | zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego  | P6S_WG  |
| JAZZ1aK_W20         | zna podstawy gry instrumentalnej (na swoim instrumencie, zgodnie ze studiowaną specjalnością) w aspekcie teoretycznym i praktycznym  | P6S_WG  |
| JAZZ1aK_W21         | zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, właściwą dla studiowanego kierunku  | P6S_WG  |
| JAZZ1aK_W22         | zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednie dla studiowanego kierunku   | P6S_WG  |
| JAZZ1aK_W23         | zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze | P6S_WG  |
| JAZZ1aK_W24         | posiada podstawową wiedzę by w sposób kompetentny zajmować się muzyką jazzową  | P6S_WG  |
| <b>Umiejętności</b> |  |   |
| JAZZ1aK_U01         | potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji  | P6S_UW  |



|             |  |                  |
|-------------|--|------------------|
| JAZZ1aK_U02 | opanował podstawy komponowania, instrumentacji, aranżacji oraz wykonywania muzyki jazzowej i improwizowanej (zgodnie ze studiowaną specjalnością) w aspekcie praktycznym               | P6S_UW           |
| JAZZ1aK_U03 | umie w twórczy sposób wykorzystać posiadaną wiedzę i umiejętności  | P6S_UW           |
| JAZZ1aK_U04 | posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)  | P6S_UW           |
| JAZZ1aK_U05 | umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki   | P6S_UU<br>P6S_UW |
| JAZZ1aK_U06 | ma ukształtowaną estetykę muzyczną, umożliwiającą świadomą ocenę dzieła muzycznego i jej walorów artystycznych   | P6S_UW           |
| JAZZ1aK_U07 | opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie   | P6S_UU<br>P6S_UW |
| JAZZ1aK_U08 | jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście         | P6S_UO           |
| JAZZ1aK_U09 | opanował podstawową technikę gry na instrumentach klawiszowych w celu realizacji podstawowych przebiegów harmonii jazzowej   | P6S_UU<br>P6S_UW |
| JAZZ1aK_U10 | posiada umiejętność twórczego i kreatywnego podejścia do interpretowania utworów jazzowych oraz wykonywania muzyki poza zapisem nutowym.   | P6S_UW           |
| JAZZ1aK_U11 | umie korzystać z doświadczeń związanych z przeprowadzaniem prób i przygotowywaniem programu koncertowego   | P6S_UW           |
| JAZZ1aK_U12 | posiada umiejętność słyszenia harmonicznego  | P6S_UW           |
| JAZZ1aK_U13 | umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki  | P6S_UW           |
| JAZZ1aK_U14 | jest ciekawy i otwarty na nowe trendy w sztuce i muzyce, szczególnie muzyce jazzowej   | P6S_UW           |
| JAZZ1aK_U15 | posiada umiejętność kreowania improwizacji w różnych stylach muzyki jazzowej na bazie określonych zasad i przebiegów harmonicznego, a także improwizacji swobodnej opartej na intuicji | P6S_UW           |
| JAZZ1aK_U16 | potrafi korzystać z nowoczesnych technologii służących tworzeniu muzyki, w tym zapisu i edycji nut oraz rejestracji dźwięku  | P6S_UW           |
| JAZZ1aK_U17 | umie świadomie stosować różne techniki improwizacji  | P6S_UW           |
| JAZZ1aK_U18 | umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki  | P6S_UW           |
| JAZZ1aK_U19 | umie realizować własne, zróżnicowane stylistycznie, koncepcje artystyczne  | P6S_UW           |
| JAZZ1aK_U20 | umie odczytać i realizować zapis nutowy dzieła muzycznego w formie symboli akordowych i wybranych partii instrumentalnych (właściwych swojej specjalności)                             | P6S_UO           |
| JAZZ1aK_U21 | Umie precyzyjnie realizować podziały rytmiczne w metrum regularnym, nieregularnym oraz z wykorzystaniem <i>clave</i> , a także potrafi swobodnie utrzymywać puls rytmiczny             | P6S_UW           |

|                              |   |  |
|------------------------------|---|--|
| JAZZ1aK_U22                  | potrafi w podstawowym zakresie stosować przepisy prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną   | P6S_WG   |
| JAZZ1aK_U23                  | zna formy zachowań dotyczące występów publicznych związanych ze studiowaną specjalnością  | P6S_UK   |
| JAZZ1aK_U24                  | ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego                                | P6S_UK   |
| JAZZ1aK_U25                  | zna podstawy techniki pracy studyjno-nagraniowej  | P6S_UK   |
| JAZZ1aK_U26                  | ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej   | P6Z_UI<br>P6Z_UO<br>P6Z_UN<br>P6Z_UU<br>B.1.U.1.-U.8.<br>B.2.U.1.-U.7.<br>B.3.U.1.-U.6.<br>C.U.1.-U.8.<br>D.1./E.1.U.1.-U.11<br>D.2./E.2.U.1.-U.3. |
| JAZZ1aK_U27                  | potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim oraz potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach w odniesieniu do studiowanego kierunku studiów i specjalności | P6S_UW   |
| JAZZ1aK_U28                  | posiada podstawowe umiejętności by w sposób kompetentny zajmować się i wykonywać muzykę jazzową   | P6S_UW   |
| <b>Kompetencje społeczne</b> |   |  |
| JAZZ1aK_K01                  | potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje  | P6S_UU<br>P6S_KR   |
| JAZZ1aK_K02                  | realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji  | P6S_KK   |
| JAZZ1aK_K03                  | potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów   | P6S_KK   |
| JAZZ1aK_K04                  | jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań na polu artystycznym oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury   | P6S_KK   |
| JAZZ1aK_K05                  | jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej.   | P6S_KO<br>P6S_KR   |
| JAZZ1aK_K06                  | w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania  | P6S_KO<br>P6S_KR   |
| JAZZ1aK_K07                  | adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego   | P6S_WG   |
| JAZZ1aK_K08                  | efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów   | P6S_KK   |

**WERYFIKACJA I OCENA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ  
OSIĄGANÝCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA  
W AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE**

● **Weryfikacja wynikająca ze specyfiki kształcenia w uczelni artystycznej**

Kształcenie studentów w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – oparte na twórczej relacji Mistrz – Uczeń (koncepcja zajęć indywidualnych, o charakterze interaktywnym), zakładające częste występy publiczne – powoduje, że weryfikacja i ocena efektów uczenia się dokonuje się na bieżąco, w trakcie całego roku akademickiego, poprzez następujące formy twórczej aktywności:

- koncerty – solowe, w zespołach jazzowych (combo) i orkiestrowych (big band)
- prezentacje artystyczne / naukowe w ramach sesji artystyczno-badawczych czy seminariów / warsztatów;
- kolokwia ustne i pisemne;
- egzaminy dyplomowe;
- obrony pracy dyplomowych.

Ocena umiejętności i postępów w kształceniu obejmuje również:

- kontrolę obecności na zajęciach;
- badanie aktywności w przeprowadzanych na zajęciach dyskusjach, inspirowanych przez nauczyciela, przygotowywaniu prezentacji multimedialnych na zadane tematy.

Weryfikacja dotyczy wszystkich kategorii efektów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Służy jej także ocena nauczyciela dokonywana przez studenta w systemie elektronicznym według ustalonego wzorca ankiety.

● **Sylabusy**

Nauczyciele akademicki (indywidualnie lub grupowo) zobowiązani są do przygotowania sylabusu prowadzonego przedmiotu, w którym określone zostają warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia się. Treść sylabusu precyzuje metody nauczania i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów z uwzględnieniem *differentia specifica* danego przedmiotu. Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informacje o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia się w oparciu o sylabus, a także udostępnia go w systemie elektronicznym, bądź w innej czytelnej formie. Na bieżąco dokonuje analizy osiągniętych efektów uczenia się w oparciu o pracę studentów na zajęciach.

Nauczyciel akademicki lub powołana komisja egzaminacyjna zalicza przedmiot na podstawie poszczególnych efektów uczenia się, uwzględnionych w opisie przedmiotu. Wpisuje następnie oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty kształcenia dla przedmiotu.

# WYKAZ ZAJĘĆ

## WYKAZ ZAJĘĆ

Nazwa kierunku studiów: **JAZZ I MUZYKA IMPROWIZOWANA**

Specjalności:

1. gra na: flecie poprzecznym, fortepianie, kontrabasie, gitarze basowej, perkusji i instrumentach perkusyjnych, puzonie, saksofonie, trąbce, gitarze, skrzypcach
2. aranżacja i kompozycja utworów jazzowych

Poziom studiów: **I STOPNIA**

Profil: **OGÓLNOAKADEMICKI**

Forma studiów: **STACJONARNA**

### 1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku Jazz i Muzyka Improwizowana z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

| L.p.                          | Nazwa zajęć (przedmiotu) | H/S | W | P/N | Typ zajęć (przedmiotu)<br>(np. kierunkowy, ogólny, fakultatywny) | łącna liczba godzin | łącna liczba punktów ECTS | Treści programowe   | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole KEU)  |
|-------------------------------|--------------------------|-----|---|-----|--|---------------------|---------------------------|---|--|
| <b>Przedmioty obowiązkowe</b> |                          |     |   |     |  |                     |                           |   |  |
| 1.                            | Instrument główny        |     |   | N   | kierunkowy   | 180                 | 58                        | <p>Celem przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozwijanie i doskonalenie umiejętności warsztatowych oraz technicznych gry na instrumencie</li> <li>- kształcenie pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej</li> <li>- praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem stylistyki jazzowej</li> <li>- kształcenie twórczych umiejętności interpretacji standardów jazzowych</li> <li>- praktyczne wykorzystanie skal i zwrotów harmoniczných w kreowaniu własnych improwizacji</li> <li>- doskonalenie czytania a vista</li> <li>- doskonalenie umiejętności i organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami</li> </ul> | <p>JAZZ1aK_W01<br/>JAZZ1aK_W02<br/>JAZZ1aK_W03<br/>JAZZ1aK_W08<br/>JAZZ1aK_W09<br/>JAZZ1aK_W11<br/>JAZZ1aK_W12<br/>JAZZ1aK_W20<br/>JAZZ1aK_U03<br/>JAZZ1aK_U04<br/>JAZZ1aK_U05<br/>JAZZ1aK_U07<br/>JAZZ1aK_U10<br/>JAZZ1aK_U14<br/>JAZZ1aK_U15<br/>JAZZ1aK_U17<br/>JAZZ1aK_U20</p> |

|    |   |  |  |   |            |    |   |   |  |
|----|---|--|--|---|------------|----|---|---|--|
| 2. | Harmonia jazzowa                                  |  |  | N | kierunkowy | 45 | 4 | <p>Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nomenklatury muzyki jazzowej;</li> <li>- budowy akordów i ich oznaczania;</li> <li>- zasad łączenia akordów;</li> <li>- jazzowej harmonii funkcyjnej;</li> <li>- analizy funkcyjnej podstawowych progresji harmonicznnych i najczęściej występujących w muzyce jazzowej form;</li> <li>- budowy skal modalnych, melodycznych, harmonicznnych podstawowych skal symetrycznych oraz przyporządkowania ich do akordów;</li> <li>- budowy i sposobu wykorzystywania podstawowych struktur akordowych.</li> </ul>   | <p>JAZZ1aK_W09<br/>JAZZ1aK_U09<br/>JAZZ1aK_U18<br/>JAZZ1aK_U20</p>                                 |
| 3. | Podstawy improwizacji z elementami rytmu w jazzie |  |  | N | kierunkowy | 60 | 4 | <p>Celem przedmiotu jest usystematyzowanie i nabycie przez studentów wiedzy oraz umiejętności z zakresu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- właściwej korelacji akordów i skal w muzyce jazzowej oraz efektywnego ich wykorzystywanie w kształtowaniu improwizacji;</li> <li>- posługiwania się podstawowymi technikami improwizacji, takimi jak: <i>call &amp; response</i>, <i>common tones</i>, praca motywiczna, czy <i>melodic outline</i>;</li> <li>- kształtowania improwizacji w przebiegu formy utworu jazzowego;</li> <li>- specyfiki frazowania i artykulacji w muzyce jazzowej;</li> <li>- prawidłowej realizacji rytmu w muzyce jazzowej w obrębie podstawowych struktur metrycznych dwudzielnych i trójdzielnych</li> </ul> | <p>JAZZ1aK_W07<br/>JAZZ1aK_W11<br/>JAZZ1aK_U05<br/>JAZZ1aK_U12<br/>JAZZ1aK_U15<br/>JAZZ1aK_U17</p> |

|    |                                      |  |  |   |            |    |   |  |  |
|----|--------------------------------------|--|--|---|------------|----|---|--|--|
|    |                                      |  |  |   |            |    |   | - intencjonalnego doboru rytmiki do różnych stylistyk w muzyce jazzowej.   |  |
| 4. | Improwizacja jazzowa                 |  |  | N | kierunkowy | 60 | 4 | <p>Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- improwizacji w różnych stylistykach jazzowych, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych trendów rozwoju muzyki jazzowej;</li> <li>- świadomego i efektywnego wykorzystania dźwięków obcych w improwizacji;</li> <li>- intencjonalnej improwizacji w aspekcie harmoniki funkcyjnej (inside) oraz sonorystycznej (outside);</li> <li>- improwizacji opartej na złożonych strukturach metrycznych.</li> </ul> | JAZZ1aK_W07<br>JAZZ1aK_W11<br>JAZZ1aK_U05<br>JAZZ1aK_U12<br>JAZZ1aK_U15<br>JAZZ1aK_U17 |
| 5. | Rytm we współczesnej muzyce jazzowej |  |  | N | kierunkowy | 60 | 4 | <p>Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- biegłego czytania nut i precyzyjnej realizacji podziałów rytmicznych;</li> <li>- swobody w utrzymywaniu pulsu rytmicznego;</li> <li>- rozwoju własnego języka muzycznego w aspekcie zróżnicowania rytmicznego;</li> <li>- realizacji rytmu w metrum regularnym, nieregularnym oraz z wykorzystaniem clave;</li> <li>- podstaw hinduskiej techniki rytmicznej <i>konnakkol</i>.</li> </ul>                     | JAZZ1aK_W10<br>JAZZ1aK_U03<br>JAZZ1aK_U05<br>JAZZ1aK_U18<br>JAZZ1aK_U21                |
| 6. | Literatura muzyki jazzowej           |  |  | N | kierunkowy | 90 | 9 | <p>Przedmiot jest ściśle powiązany z przedmiotem historia jazzu, a jego celem jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu:</p>  | JAZZ1aK_W01<br>JAZZ1aK_W02<br>JAZZ1aK_U05<br>JAZZ1aK_U13<br>JAZZ1aK_U18                |

|    |                     |  |  |   |            |     |    |  |   |
|----|---------------------|--|--|---|------------|-----|----|--|---|
|    |                     |  |  |   |            |     |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznawania i opisu pozycji repertuarowych o fundamentalnym znaczeniu dla historii jazzu;</li> <li>- genezy i rozwoju form używanych w muzyce jazzowej;</li> <li>- analizy melodycznej i harmonicznej wybranych utworów jazzowych;</li> <li>- analizy wybranych improwizacji</li> </ul>   |   |
| 7. | Historia jazzu      |  |  | N | kierunkowy | 45  | 6  | <p>Przedmiot jest ściśle powiązany z przedmiotem literatura muzyki jazzowej, a jego celem jest poznanie przez studentów procesem kształtowania się tradycji jazzowej, a w szczególności z:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- powstaniem jazzu i związanymi z tym wydarzeniami historycznymi;</li> <li>- skrzyżowaniem różnych rodzajów muzyki na terenie południowych Stanów Zjednoczonych;</li> <li>- rozwojem muzyki jazzowej w pierwszej połowie XX wieku;</li> <li>- muzyką jazzową w okresie przejściowym pomiędzy jazzem klasycznym a nowoczesnym;</li> <li>- powstaniem jazzu nowoczesnego i jego rozwojem do wczesnych lat 60.</li> </ul> | JAZZ1aK_W01<br>JAZZ1aK_W02<br>JAZZ1aK_W06<br>JAZZ1aK_W07<br>JAZZ1aK_U04<br>JAZZ1aK_U06<br>JAZZ1aK_U13 |
| 8. | Fortepian dodatkowy |  |  | N | kierunkowy | 20  | 3  | <p>Poznanie podstaw lub kontynuacja nauki gry na fortepianie, ze szczególnym naciskiem na umiejętność realizacji podstawowych przebiegów harmonicznnych i realizacji zapisu funkcyjnego harmonii z zakresu muzyki jazzowej.</p>  | JAZZ1aK_W09<br>JAZZ1aK_U09<br>JAZZ1aK_U12   |
| 9. | Big Band            |  |  | P | kierunkowy | 400 | 17 | <p>Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonawstwa muzyki big-bandowej</li> </ul>  | JAZZ1aK_W01<br>JAZZ1aK_W10<br>JAZZ1aK_U04<br>JAZZ1aK_U08<br>JAZZ1aK_U11                               |



|     |  |  |  |   |            |     |    |   |  |
|-----|--|--|--|---|------------|-----|----|---|--|
|     |  |  |  |   |            |     |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- pracy scenicznej i nagraniowej w orkiestrze jazzowej;</li> <li>- orkiestrowych realizacji zróżnicowanych stylistycznie utworów jazzowych;</li> <li>- realizacji partii instrumentalnych z uwzględnieniem odpowiedniej artykulacji dla danego stylu muzycznego</li> <li>- pracy na uzyskaniem jednolitego, spójnego brzmienia, wspólnej intonacji, rytmicznej precyzji i właściwej reakcji na uwagi i gesty prowadzącego orkiestrę jazzową;</li> <li>- czytania partytur jazzowych</li> </ul> | <p>JAZZ1aK_U20<br/>JAZZ1aK_U21<br/>JAZZ1aK_K03</p>   |
| 10. | Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio |  |  | N | kierunkowy | 30  | 2  | <p>Zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi techniki nagraniowej, pracy w studio, związków muzyki i technologii. Poznanie podstaw edycji i montażu dźwięku, nabycie umiejętności rozróżniania specjalistycznych cech muzycznych programów komputerowych: Nabycie wiedzy z podstaw sztuki dźwiękowej, w tym sztuki mediów i sztuki rejestracji dźwięku.</p>  | <p>JAZZ1aK_W12<br/>JAZZ1aK_U05<br/>JAZZ1aK_U12<br/>JAZZ1aK_U16<br/>JAZZ1aK_U25</p>   |
| 11. | Aranżacja i kompozycja jazzowa                 |  |  | N | kierunkowy | 120 | 58 | <p>Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aranżowania i komponowania repertuaru jazzowego zarówno w aspekcie realizacji własnej koncepcji artystycznej jak i zamówień aranżerskich;</li> <li>- swobodnej realizacji pomysłów aranżerskich i kompozytorskich w różnych stylizacjach jazzowych;</li> <li>- aranżowania i komponowania na zróżnicowaną obsadę wykonawczą.</li> </ul>  | <p>JAZZ1aK_W01<br/>JAZZ1aK_W02<br/>JAZZ1aK_W03<br/>JAZZ1aK_W04<br/>JAZZ1aK_W05<br/>JAZZ1aK_W09<br/>JAZZ1aK_W12<br/>JAZZ1aK_U01<br/>JAZZ1aK_U02<br/>JAZZ1aK_U03<br/>JAZZ1aK_U05<br/>JAZZ1aK_U09<br/>JAZZ1aK_U12<br/>JAZZ1aK_U14</p> |

|     |                               |  |  |   |            |    |   |  |  |
|-----|-------------------------------|--|--|---|------------|----|---|--|--|
|     |                               |  |  |   |            |    |   | JAZZ1aK_U16<br>JAZZ1aK_U18<br>JAZZ1aK_U20<br>JAZZ1aK_K02   |  |
| 12. | Zaawansowana harmonia jazzowa |  |  | N | kierunkowy | 30 | 4 | Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu:<br>- analizy funkcyjnej skomplikowanych progresji harmoniczných;<br>- analizy nie-funkcyjnej;<br>- jazzowych modulacji harmoniczných;<br>- budowy skal pentatoniczných, heksatoniczných;<br>- nowoczesnych koncepcji harmoniczných;<br>- budowy i zastosowania złożonych faktur (struktur) harmoniczných;<br>- reharmonizacji.      | JAZZ1aK_W09<br>JAZZ1aK_U09<br>JAZZ1aK_U18<br>JAZZ1aK_U20                               |
| 13. | Czytanie partytur             |  |  | N | kierunkowy | 30 | 4 | Realizacja repertuaru barokowego i klasycznego na fortepianie (także w starych kluczach). Johann Sebastian Bach, <i>Das Wohltemperierte Klavier</i> – transpozycje o kwarty, kwinty i pozostałe interwały.   | JAZZ1aK_W21<br>JAZZ1aK_W22<br>JAZZ1aK_U27  |
| 14. | Instrumentacja                |  |  | N | kierunkowy | 30 | 4 | Wprowadzenie do problemów instrumentacji i orkiestracji oraz ukształtowanie się i rozwój orkiestry symfonicznej do końca XVIII wieku. Nauka reguł poprawnego zapisu partytury zespołowej /orkiestrowej. Poznanie stylów orkiestrowych kompozytorów XX w. Zapoznanie z wpływem technik komputerowego przetwarzania i przekształcania dźwięku w sytuacji koncertowej na brzmienie zespołu instrumentów akustycznych. | JAZZ1aK_W01<br>JAZZ1aK_W21<br>JAZZ1aK_W22<br>JAZZ1aK_W04<br>JAZZ1aK_W05<br>JAZZ1aK_U02 |

|     |                             |  |  |   |            |    |   |  |  |
|-----|-----------------------------|--|--|---|------------|----|---|--|--|
| 15. | Kontrapunkt                 |  |  | N | kierunkowy | 60 | 4 | Ścisłe zasady kontrapunktu renesansowego i barokowo-rokokowego z uwzględnieniem kontekstu stylistycznego epoki. Analiza wybranych struktur polifonicznych w dziełach wybitnych mistrzów epoki. Zagadnienia wstępne do tworzenia fugi.  | JAZZ1aK_W01<br>JAZZ1aK_W05<br>JAZZ1aK_W19<br>JAZZ1aK_W21<br>JAZZ1aK_W22<br>JAZZ1aK_U02<br>JAZZ1aK_U27<br>JAZZ1aK_K08 |
| 16. | Wprowadzenie do dyrygowania |  |  | N | kierunkowy | 30 | 4 | Symfonie i uwertury operowe W.A. Mozarta, symfonie J. Haydna (wybór). Symfonie, uwertury L. van Beethovena (wybór). Kompozycje twórców romantyzmu (wybór). Kompozycje XX-wieczne (w zależności od predyspozycji studenta).   | JAZZ1aK_W12<br>JAZZ1aK_W21<br>JAZZ1aK_W22<br>JAZZ1aK_U01<br>JAZZ1aK_U03<br>JAZZ1aK_U08<br>JAZZ1aK_K02                |
| 17. | Analiza partytur jazzowych  |  |  | N | kierunkowy | 30 | 4 | Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu:<br>- odczytu i realizacji na fortepianie partytur na zróżnicowane zespoły wykonawcze;<br>- tworzenia wyciągów fortepianowych z partytur jazzowych;<br>- transponowania partytur jazzowych;<br>- analizy poprawności partytur: w zakresie zgodności ze stylistyką, skal i możliwości technicznych instrumentów;<br>- analizy technik instrumentacyjnych. | JAZZ1aK_W02<br>JAZZ1aK_W04<br>JAZZ1aK_W05<br>JAZZ1aK_W06<br>JAZZ1aK_W09<br>JAZZ1aK_W19<br>JAZZ1aK_U18<br>JAZZ1aK_U20 |
| 18. | Kształcenie słuchu          |  |  | N | ogólny     | 60 | 4 | Słuchowa analiza struktur melodycznych i harmoniczných, także z użyciem różnych technik organizacji materiału (np. serializm). Dyktanda rytmiczne, metryczno-harmoniczne, 1- i wielogłosowe, śpiewanie kanonów, czytanie nut głosem fragmentów z literatury muzycznej, improwizowanie melodii na bazie podanych skal.  | JAZZ1aK_U12<br>JAZZ1aK_U27<br>JAZZ1aK_U05  |

|                              |                           |  |   |   |            |     |    |  |   |
|------------------------------|---------------------------|--|---|---|------------|-----|----|--|---|
| 19.                          | Literatura muzyczna       |  |   | N | ogólny     | 60  | 6  | Literatura muzyczna obejmująca swym zakresem muzykę począwszy od średniowiecza aż do XXI wieku. Podejmowanie wybranych zagadnień na podstawie ustalonego kanonu utworów.   | JAZZ1aK_W23   |
| 20.                          | Analiza dzieła muzycznego |  |   | N | ogólny     | 30  | 4  | Zapoznanie się z wybranymi przykładami muzycznymi od epoki średniowiecza do XXI wieku. Ważne zagadnienia z zakresu technik kompozytorskich epoki, używanych środków artystycznych i rozwiązań formalnych.  | JAZZ1aK_W23   |
| 21.                          | Prawo autorskie           |  |   | N | ogólny     | 30  | 1  | Wiedza dotycząca prawnych, finansowych, i marketingowych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka w kontekście prawa autorskiego i praw pokrewnych (w tym wykonania, fono i wideogramy, plagiat). Zastosowania formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi oraz z umowami, roszczeniami i ochroną prawnoautorską. Promocja własnej działalności artystycznej w oparciu o przepisy prawa autorskiego, świadomość konieczności uzyskiwania wynikających z przepisów prawa zezwoleń na wykorzystywanie przedmiotów prawa autorskiego w swojej działalności artystycznej. | JAZZ1aK_W13<br>JAZZ1aK_K07  |
| 22.                          | Wychowanie fizyczne       |  |   | P | ogólny     | 60  | 0  | Program przewiduje możliwość poznawania i doskonalenia umiejętności w 8 dyscyplinach sportowych.   |   |
| <b>Przedmioty wybieralne</b> |                           |  |   |   |            |     |    |  |   |
| 23.                          | Combo Jazzowe             |  | W | N | wybieralny | 120 | 20 | uzyskanie umiejętności i potrzebnej wiedzy do wykonywania związanego ze specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach, nabycie umiejętności opracowywania   | JAZZ1aK_W02<br>JAZZ1aK_W09<br>JAZZ1aK_W10<br>JAZZ1aK_W12<br>JAZZ1aK_U03 |

|     |   |   |   |   |            |     |   |  |   |
|-----|---|---|---|---|------------|-----|---|--|---|
|     |   |   |   |   |            |     |   | i realizowania własnej koncepcji artystycznej oraz uzyskanie środków niezbędnych do ich realizacji, uzyskanie umiejętności kształtowania i realizacji wizji artystycznej w zespole jazzowym, - umiejętność opracowania własnej partii, prawidłowej oceny jej roli oraz umiejscowienia jej w dziele muzycznym.                              | JAZZ1aK_U04<br>JAZZ1aK_U06<br>JAZZ1aK_U08<br>JAZZ1aK_U10<br>JAZZ1aK_U11<br>JAZZ1aK_U12<br>JAZZ1aK_U15<br>JAZZ1aK_U20<br>JAZZ1aK_K03 |
| 24. | Język obcy podstawowy (do wyboru: angielski, niemiecki, francuski, włoski,)                         | H | W | N | wybieralny | 120 | 7 | Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.  | JAZZ1aK_U24   |
| 25. | Przedmiot humanistyczny LIC (1) (do wyboru Historia sztuki lub Historia teatru i filmu)             | H | W | N | wybieralny | 60  | 3 | Dzieje podstawowych pojęć z zakresu historii sztuki: sztuki plastyczne a muzyka, linia, plama, kolor, światło i cień, głębia i płaskość, kompozycja zamknięta i otwarta, ruch i statyka, perspektywa i jej rodzaje. Dzieje sztuki europejskiej (wybrane zagadnienia).<br>Światowa historia teatru i sztuki filmowej (wybrane zagadnienia). | JAZZ1aK_W23<br>JAZZ1aK_K04  |
| 26. | Przedmiot humanistyczny LIC (2) (do wyboru Aspekty zawodu muzyka lub Podstawy wiedzy o zarządzaniu) | H | W | N | wybieralny | 30  | 2 | Prawne i organizacyjne podstawy działalności kulturalnej w Polsce. Finansowanie działalności artystycznej w Polsce. Umiejętności komunikacyjne i organizacyjne niezbędne w realizacji i promocji projektów indywidualnych i zespołowych. Tworzenie wizerunku artysty.  | JAZZ1aK_K07<br>JAZZ1aK_K08<br>JAZZ1aK_U22   |

|                                |  |  |   |   |              |    |    |   |  |
|--------------------------------|--|--|---|---|--------------|----|----|---|--|
|                                |  |  |   |   |              |    |    | <p>Role menedżera kultury i artysty-menedżera. Zarządzanie zespołem – budowanie zespołu, motywowanie, rozwiązywanie konfliktów.</p> <p>Finansowanie działalności artystycznej.</p> <p>Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny. Promocja jako element marketingu – funkcje i formy.</p>   |  |
| 27.                            | Instrument podstawowy (aranżacja i kompozycja) do wyboru: fortepian gitara, kontrabas, gitara basowa, perkusja, puzon saksofon, trąbka, skrzypce |  | W | N | wybieralny   | 60 | 30 | <p>Celem przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozwijanie i doskonalenie umiejętności warsztatowych oraz technicznych gry na instrumencie</li> <li>- kształcenie pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej</li> <li>- praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem stylistyki jazzowej</li> <li>- kształcenie twórczych umiejętności interpretacji standardów jazzowych</li> <li>- praktyczne wykorzystanie skal i zwrotów harmoniczných w kreowaniu własnych improwizacji</li> <li>- doskonalenie czytania a vista</li> <li>- doskonalenie umiejętności i organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami</li> </ul> | <p>JAZZ1aK_W01</p> <p>JAZZ1aK_W02</p> <p>JAZZ1aK_W03</p> <p>JAZZ1aK_W08</p> <p>JAZZ1aK_W09</p> <p>JAZZ1aK_W11</p> <p>JAZZ1aK_W12</p> <p>JAZZ1aK_W20</p> <p>JAZZ1aK_U03</p> <p>JAZZ1aK_U04</p> <p>JAZZ1aK_U05</p> <p>JAZZ1aK_U07</p> <p>JAZZ1aK_U10</p> <p>JAZZ1aK_U14</p> <p>JAZZ1aK_U15</p> <p>JAZZ1aK_U17</p> <p>JAZZ1aK_U20</p> |
| <b>Przedmioty fakultatywne</b> |  |  |   |   |              |    |    |   |  |
| 28.                            | Podstawy muzyki elektroakustycznej   |  |   | N | fakultatywny | 60 | 4  | <p>Zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi związków muzyki i technologii, poznanie podstaw edycji i montażu dźwięku, nabycie umiejętności rozróżniania specjalistycznych cech muzycznych programów komputerowych: sekwencerowych (DAW), interaktywnych (Max/MSP), notacyjnych, nabycie wiedzy z podstaw sztuki dźwiękowej, w tym sztuki mediów i sztuki sieciowej i ich</p>  | <p>JAZZ1aK_W15</p> <p>JAZZ1aK_W21</p> <p>JAZZ1aK_U16</p> <p>JAZZ1aK_U18</p> <p>JAZZ1aK_U25</p>   |

|     |                                    |  |   |   |              |    |   |   |   |
|-----|------------------------------------|--|---|---|--------------|----|---|---|---|
|     |                                    |  |   |   |              |    |   | związków z muzyką elektroakustyczną i estetyką akusmatyczną.  |   |
| 29. | Historia muzyki popularnej         |  | W | N | fakultatywny | 60 | 4 | Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.   | JAZZ1aK_W23                               |
| 30. | Historia muzyki elektroakustycznej |  | W | N | fakultatywny | 60 | 4 | Prekursorzy muzyki konkretnej. Muzyka konkretna (Paryż) oraz futuryści włoscy. Nowe instrumenty: Cristal Baschet, fale Martenota, Tieriemin, itp. Nowe skale muzyczne, mikrotuning. Studio GRM Paryż. Studio Eksperymentalne PR w Warszawie. Studio w Kolonii. K.Stockhausen wybrane kompozycje. Początki live-electronic. Studio RAI w Mediolanie. Holandia nowe skale i eksperymenty muzyczne. Studio EMS Szwecja. Text-sound kompozycje. Konkursy i festiwale muzyki elektronicznej. | JAZZ1aK_W23                               |
| 31. | Historia teatru i filmu            |  |   | N | fakultatywny | 60 | 3 | Światowa historia teatru i sztuki filmowej (wybrane zagadnienia).   | JAZZ1aK_W23<br>JAZZ1aK_K04                |
| 32. | Wychowanie fizyczne                |  |   | P | fakultatywny | 60 | 3 | Program przewiduje możliwość poznawania i doskonalenia umiejętności w 8 dyscyplinach sportowych.  |   |
| 33. | Kształcenie słuchu II              |  |   | N | fakultatywny | 60 | 4 | Słuchowa analiza struktur melodycznych i harmoniczných, także z użyciem różnych technik organizacji materiału (np. serializm). Dyktanda rytmiczne, metryczno-harmoniczne, jedno i wielogłosowe, śpiewanie kanonów, czytanie nut głosem fragmentów z literatury muzycznej, improwizowanie melodii na bazie podanych skal.  | JAZZ1aK_U12<br>JAZZ1aK_U27<br>JAZZ1aK_U05 |

|     |                                       |  |  |   |              |    |    |  |  |
|-----|---------------------------------------|--|--|---|--------------|----|----|--|--|
| 34. | Technika Aleksandra                   |  |  | N | fakultatywny | 1  | 20 | Świadomość wpływu postawy na funkcjonowanie organizmu, umiejętność kontrolowania automatycznych reakcji na bodźce zewnętrzne i wewnętrzne, umiejętność radzenia sobie z napięciami i nerwobólami podczas gry oraz trema związana z występami publicznymi, podstawowa wiedza z anatomii, przywrócenie naturalnych procesów życiowych między innymi,   | JAZZ1aK_W17<br>JAZZ1aK_W22<br>JAZZ1aK_U01<br>JAZZ1aK_U03<br>JAZZ1aK_U07<br>JAZZ1aK_U14<br>JAZZ1aK_U23<br>JAZZ1aK_K03<br>JAZZ1aK_K06<br>JAZZ1aK_K08   |
| 35. | Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego |  |  | N | fakultatywny | 60 | 4  | Z dziejów typografii – krótki rys historyczny. Omawianie zagadnień: pisowni, struktury książki, przypisów, bibliografii, sporządzanie wykazów, indeksów, obcojęzycznych streszczeń i spisów treści.  | JAZZ1aK_W04<br>JAZZ1aK_W05<br>JAZZ1aK_U01<br>JAZZ1aK_U02<br>JAZZ1aK_U05<br>JAZZ1aK_U16<br>JAZZ1aK_U20  |
| 36. | Combo jazzowe                         |  |  | N | fakultatywny | 60 | 10 | Combo jazzowe: uzyskanie umiejętności i potrzebnej wiedzy do wykonywania związanego ze specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach, nabycie umiejętności opracowywania i realizowania własnej koncepcji artystycznej oraz uzyskanie środków niezbędnych do ich realizacji, uzyskanie umiejętności kształtowania i realizacji wizji artystycznej w zespole jazzowym,<br>- umiejętność opracowania własnej partii, prawidłowej oceny jej roli oraz umiejscowienia jej w dziele muzycznym. | JAZZ1aK_W02<br>JAZZ1aK_W09<br>JAZZ1aK_W10<br>JAZZ1aK_W12<br>JAZZ1aK_U03<br>JAZZ1aK_U04<br>JAZZ1aK_U06<br>JAZZ1aK_U08<br>JAZZ1aK_U10<br>JAZZ1aK_U11<br>JAZZ1aK_U12<br>JAZZ1aK_U15<br>JAZZ1aK_U20<br>JAZZ1aK_K03 |
| 37. | Kształcenie słuchu komputerowe        |  |  | N | fakultatywny | 60 | 4  | Słuchowe rozpoznawanie cech materiału dźwiękowego w zakresie wysokości (także mikrotonowość), metrum i rytmu oraz barw samplingowych i syntetycznych na bazie interaktywnych programów   | JAZZ1aK_U12<br>JAZZ1aK_U27<br>JAZZ1aK_U05<br>JAZZ1aK_U16   |



|     |   |  |   |   |              |    |    |  |   |
|-----|---|--|---|---|--------------|----|----|--|---|
|     |   |  |   |   |              |    |    | komputerowych do kształcenia słuchu. Rozwijanie precyzji wykonawczej w zakresie rytmu z uwzględnieniem trzeciego stopnia kwantyzacji.  |   |
| 38. | Techniki kompozytorskie XX w.           |  |   | N | fakultatywny | 60 | 4  | Prezentacja i analiza stylów i technik kompozytorskich XX wieku. Próba własnego muzycznego szkicu / miniatury instrumentalnej. Przygotowanie programu koncertowego i publiczna prezentacja wybranych prac.   | JAZZ1aK_W23   |
| 39. | Historia jazzu w Polsce                 |  |   | N | fakultatywny | 60 | 2  | Zapoznanie studentów z historią muzyki jazzowej w Polsce poprzez zgłębianie twórczości oraz biografii najważniejszych artystów.  | JAZZ1aK_W01<br>JAZZ1aK_W02<br>JAZZ1aK_U05<br>JAZZ1aK_U13<br>JAZZ1aK_U18 |
| 40. | Zaawansowana harmonia jazzowa           |  |   | N | fakultatywny | 60 | 4  | Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu:<br>- analizy funkcyjnej skomplikowanych progresji harmoniczných;<br>- analizy nie-funkcyjnej;<br>- jazzowych modulacji harmoniczných;<br>- budowy skal pentatoniczných, heksatoniczných;<br>- nowoczesnych koncepcji harmoniczných;<br>- budowy i zastosowania złożonych faktur (struktur) harmoniczných; reharmonizacji. | JAZZ1aK_W09<br>JAZZ1aK_U09<br>JAZZ1aK_U18<br>JAZZ1aK_U20                |
| 41. | Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej |  | W | P | fakultatywny | 60 | 10 | Szczegółowe poznanie najważniejszych kierunków muzyki XX w. do chwili obecnej, doskonalenie umiejętności w odczytywaniu współczesnego zapisu muzycznego, udział w teatrze muzycznym bądź happeningu, nabywanie umiejętności improwizowania, prawidłowej interpretacji form   | JAZZ1aK_W01<br>JAZZ1aK_W22<br>JAZZ1aK_U01<br>JAZZ1aK_U03<br>JAZZ1aK_U14 |

|   |  |   |   |   |              |    |   |  |  |
|---|--|---|---|---|--------------|----|---|--|--|
|   |  |   |   |   |              |    |   | otwartych, doskonalenie umiejętności wykonywania muzyki elektronicznej.  |  |
| 42.   | Język obcy podstawowy - kont (angielski, niemiecki, włoski, francuski)   | H | W | N | fakultatywny | 60 | 3 | Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.                | JAZZ1aK_U24  |
| 43.   | Język obcy dodatkowy (angielski, niemiecki, włoski, francuski, rosyjski, hiszpański, łaćniński, polski- dla obcokrajowców) | H | W | N | fakultatywny | 60 | 4 | Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego i leksykalnego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi. | JAZZ1aK_U24  |
| <b>Przedmioty fakultatywne kształcenia nauczycielskiego (specjalności instrumentalne)</b> |  |   |   |   |              |    |   |  |  |
| 44.   | Psychologia  |   |   | N | fakultatywny | 60 | 3 | Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi pojęciami, metodami i teoriami psychologii jako nauki: problematyką poznawczą, emocjonalno-motywacyjną, osobowości, różnic indywidualnych, społeczną i związaną z zastosowaniem psychologii w praktyce.   | JAZZ1aK_W17<br>JAZZ1aK_U26<br>JAZZ1aK_K01<br>JAZZ1aK_K08 |
| 45.   | Pedagogika   |   |   | N | fakultatywny | 60 | 3 | Nabycie wiedzy na temat zasad, celów i metod nauczania, form pracy, środków dydaktycznych wykorzystywanych na lekcjach; struktury, budowy i typów lekcji. Nabycie umiejętności właściwego formułowania odpowiednich celów, metod i form pracy. Wiedza na temat sposobów oceny ucznia.                        | JAZZ1aK_W17<br>JAZZ1aK_U26<br>JAZZ1aK_K01<br>JAZZ1aK_K08 |
| 46.   | Podstawy dydaktyki   |   |   | N | fakultatywny | 30 | 1 | Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody nauczania; formy pracy i środki  | JAZZ1aK_W17<br>JAZZ1aK_U26                               |

|     |   |  |  |   |              |    |   |   |  |
|-----|---|--|--|---|--------------|----|---|---|--|
|     |   |  |  |   |              |    |   | dydaktyczne. Omawianie struktury lekcji, konspektu. Podstawa programowa, program nauczania, rozkład materiału. Sposoby oceny ucznia.  | JAZZ1aK_K01<br>JAZZ1aK_K08                               |
| 47. | Psychologia (kont)                        |  |  | N | fakultatywny | 30 | 2 | Opis zgodny z pkt 44 tabeli   |  |
| 48. | Pedagogika (kont)                         |  |  | N | fakultatywny | 30 | 2 | Opis zgodny z pkt 45 tabeli   |  |
| 49. | Praktyka psychologiczno-pedagogiczna      |  |  | P | fakultatywny | 30 | 1 | Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach realizacji przedmiotów Psychologia i Pedagogika.  | JAZZ1aK_W17<br>JAZZ1aK_U26<br>JAZZ1aK_K01<br>JAZZ1aK_K08 |
| 50. | Metodyka nowoczesnych technik kształcenia |  |  | N | fakultatywny | 30 | 2 | Przedmiot ma na celu zaznajomienie studenta ze współczesnymi metodami edukacyjnymi (Emila Jaques-Dalcroze'a, Carla Orffa, Zoltana Kodalya, Edwina Eliasa Gordona, Batii Strauss, Veroniki Cohen. Są to metody umuzykalniające, szczególnie przydatne w pracy z dziećmi. Ich znajomość może pomóc nauczycielowi w diagnozie i rozwiązywaniu problemów edukacyjnych uczniów, m.in. rytmicznych, pamięciowych, koordynacyjnych. Zastosowanie elementów metod w pracy pedagogicznej może przyczynić się do wspierania rozwoju kreatywności, motywować do pracy i dawać radość z muzykowania zarówno uczniowi jak i nauczycielowi. (10h - nauczanie metodą Suzuki) | JAZZ1aK_W17<br>JAZZ1aK_U26<br>JAZZ1aK_K01<br>JAZZ1aK_K08 |
| 51. | Higiena głosu z emisją                    |  |  | N | fakultatywny | 30 | 1 | Poznanie metod dbania o odpowiednią eksploatację głosu podczas mówienia w trudnych warunkach i w hałasie.   | JAZZ1aK_W17<br>JAZZ1aK_U26<br>JAZZ1aK_K01<br>JAZZ1aK_K08 |
| 52. | Metodyka instrumentalna - podstawy        |  |  | N | fakultatywny | 60 | 4 | Podstawy dydaktyki dotyczącej danej grupy instrumentów z uwzględnieniem   | JAZZ1aK_W17<br>JAZZ1aK_U26                               |

|     |   |  |  |   |              |     |   |  |  |
|-----|---|--|--|---|--------------|-----|---|--|--|
|     |   |  |  |   |              |     |   | jej cech wspólnych. Metodyka nauczania początkowego dla wybranych specjalności. Prezentacja najważniejszych trendów w metodyce instrumentalnej z ich ogólną charakterystyką.   | JAZZ1aK_K01<br>JAZZ1aK_K08                               |
| 53. | Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych |  |  | N | fakultatywny | 30  | 2 | Zajęcia pozwalają nabyć wiedzę w zakresie prowadzenia zespołów kameralnych na poziomie szkolnictwa podstawowego oraz średniego, z uwzględnieniem warunków ogólnorozwojowych oraz socjalnych. Precyzują znaczenie gry w zespole kameralnym jako przedmiotu głęboko umuzykalniającego, pozwalającego na rozwój muzyczny w poczuciu radości i bez stresu.   | JAZZ1aK_W17<br>JAZZ1aK_U26<br>JAZZ1aK_K01<br>JAZZ1aK_K08 |
| 54. | Praktyka zawodowa nauczyciela             |  |  | P | fakultatywny | 120 | 5 | Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotów metodycznych w szkołach I i II stopnia. Obserwacja i prowadzenie lekcji poszerzone o dyskusje merytoryczne z pedagogiem przedmiotu.  | JAZZ1aK_W17<br>JAZZ1aK_U26<br>JAZZ1aK_K01<br>JAZZ1aK_K08 |
| 55. | Metodyka instrumentalna                   |  |  | N | fakultatywny | 30  | 2 | Prezentacja rozwoju metodyki dla danej specjalności w perspektywie historycznej. Prezentacja najważniejszych traktatów oraz ewolucji poglądów metodycznych. Omówienie najważniejszych wydań praktyczno-wykonawczych i historyczno-krytycznych. Prezentacja aktualnych oraz historycznych poglądów na realizację ornamentacji. Omówienie poszczególnych etapów nauczania z uwzględnieniem aspektów techniczno-wykonawczych. | JAZZ1aK_W17<br>JAZZ1aK_U26<br>JAZZ1aK_K01<br>JAZZ1aK_K08 |

**Objaśnienie oznaczeń:**

**H/S** – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

**W** – zajęcia do wyboru (zajęcia, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze łącznym nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów)

**P/N** – w przypadku kierunku studiów:

- o profilu praktycznym – P oznacza zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne w wymiarze łącznym większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do uzyskania studiów;

- o profilu ogólnoakademickim – N oznacza zajęcia związane z prowadzoną w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50 % liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności

**KEU** – kierunkowe efekty uczenia się

# PLAN STUDIÓW

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Wydział Instrumentalny

Jazz i muzyka improwizowana

Studia I stopnia specjalność: gra na flecie poprzecznym, gitarze, gitarze basowej, kontrabasie, perkusji, puzonie, saksofonie, skrzypcach, trąbce, fortepianie

## PLAN STUDIÓW

### I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

| Przedmioty kierunkowe |   | ROK: 1       |       |      |            |            |       |      |            |            |       | ROK: 2 |            |            |       |      |            |            |       | ROK: 3 |            |            |       |      |            |           |             | RAZEM      |   |
|-----------------------|---|--------------|-------|------|------------|------------|-------|------|------------|------------|-------|--------|------------|------------|-------|------|------------|------------|-------|--------|------------|------------|-------|------|------------|-----------|-------------|------------|---|
|                       |   | semestr: 1   |       |      |            | semestr: 2 |       |      |            | semestr: 3 |       |        |            | semestr: 4 |       |      |            | semestr: 5 |       |        |            | semestr: 6 |       |      |            |           |             |            |   |
| l.p.                  | nazwa przedmiotu                                  | rodzaj zajęć | forma | zal. | godz.      | ECTS       | forma | zal. | godz.      | ECTS       | forma | zal.   | godz.      | ECTS       | forma | zal. | godz.      | ECTS       | forma | zal.   | godz.      | ECTS       | forma | zal. | godz.      | ECTS      | godz.       | ECTS       |   |
| 1                     | FORTEPIAN   | IN.          | W     | Egz  | 30         | 0          | W     | Egz  | 30         | 16         | W     | Egz    | 30         | 0          | W     | Egz  | 30         | 16         | W     | Egz    | 30         | 0          | W     | Zo   | 30         | 26        | 180         | 58         |   |
| 2                     | Harmonia jazzowa                                  | GR.          | C     | Zo   | 15         | 0          | C     | Egz  | 15         | 2          | C     | Zo     | 15         | 0          | C     | Egz  | 15         | 2          |       |        |            | 0          |       |      |            | 0         | 60          | 4          |   |
| 3                     | Podstawy improwizacji z elementami rytmu w jazzie | ZB.          | C     | Zo   | 30         | 0          | C     | Zo   | 30         | 4          |       |        |            | 0          |       |      |            | 0          |       |        |            | 0          |       |      |            | 0         | 60          | 4          |   |
| 4                     | Improwizacja jazzowa                              | ZB.          |       |      |            | 0          |       |      |            | 0          | C     | Zo     | 30         | 0          | C     | Zo   | 30         | 4          |       |        |            | 0          |       |      |            | 0         | 60          | 4          |   |
| 5                     | Rytm we współczesnej muzyce jazzowej              | GR.          |       |      |            | 0          |       |      |            | 0          |       |        |            | 0          |       |      |            | 0          | C     | Zo     | 15         | 0          | C     | Zo   | 15         | 3         | 30          | 3          |   |
| 6                     | Literatura muzyki jazzowej                        | GR.          |       |      |            | 0          |       |      |            | 0          | W     | Egz    | 30         | 0          | W     | Egz  | 30         | 6          | W     | Egz    | 30         | 3          |       |      |            |           | 0           | 90         | 9 |
| 7                     | Historia jazzu                                    | GR.          |       |      |            | 0          |       |      |            | 0          | C     | Zo     | 15         | 0          | C     | Zo   | 15         | 4          | C     | Zo     | 15         | 2          |       |      |            |           | 0           | 45         | 6 |
| 8                     | Fortepian dodatkowy                               | IN.          | C     | Zo   | 10         | 0          | C     | Egz  | 10         | 3          |       |        |            | 0          |       |      |            | 0          |       |        |            | 0          |       |      |            | 0         | 20          | 3          |   |
| 9                     | Big band  | ZB.          |       |      |            | 0          | C     | Zo   | 80         | 3          | C     | Zo     | 80         | 0          | C     | Zo   | 80         | 7          | C     | Zo     | 80         | 0          | C     | Zo   | 80         | 7         | 400         | 17         |   |
| 10                    | Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio    | GR.          | C     | Zo   | 30         | 0          | C     | Zo   | 30         | 2          |       |        |            | 0          |       |      |            | 0          |       |        |            | 0          |       |      |            | 0         | 60          | 2          |   |
| <b>RAZEM</b>          |   |              |       |      | <b>115</b> |            |       |      | <b>195</b> | <b>30</b>  |       |        | <b>200</b> |            |       |      | <b>200</b> | <b>39</b>  |       |        | <b>170</b> | <b>5</b>   |       |      | <b>125</b> | <b>36</b> | <b>1005</b> | <b>110</b> |   |

UWAGI:

Fortepian dodatkowy

Pianiści – fortepian klasyczny, pozostałe instrumenty – fortepian jazzowy

Przedmioty ogólne

| ROK: 1     |            | ROK: 2     |            | RAZEM |
|------------|------------|------------|------------|-------|
| semestr: 1 | semestr: 2 | semestr: 3 | semestr: 4 |       |
|            |            |            |            |       |

| l.p.         | nazwa przedmiotu          | rodzaj zajęć | forma | zal. | godz.      | ECTS | forma | zal. | godz.      | ECTS      | forma | zal. | godz.     | ECTS     | godz.      | ECTS      |
|--------------|---------------------------|--------------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|-----------|-------|------|-----------|----------|------------|-----------|
| 1            | Kształcenie słuchu        | GR.          | C     | Zo   | 30         | 0    | C     | Egz  | 30         | 4         |       |      |           | 0        | 60         | 4         |
| 2            | Literatura muzyczna       | GR.          | W     | Egz  | 30         | 0    | W     | Egz  | 30         | 6         |       |      |           | 0        | 60         | 6         |
| 3            | Analiza dzieła muzycznego | GR.          | C     | Zo   | 15         | 0    | C     | Zo   | 15         | 4         |       |      |           | 0        | 30         | 4         |
| 4            | Prawo autorskie           | ZB.          |       |      |            | 0    |       |      |            | 0         | W     | Zo   | 30        | 1        | 30         | 1         |
| 5            | Wychowanie fizyczne       | ZB.          | C     | Zal  | 30         | 0    | C     | Zal  | 30         | 0         |       |      |           | 0        | 60         |           |
| <b>RAZEM</b> |                           |              |       |      | <b>105</b> |      |       |      | <b>105</b> | <b>14</b> |       |      | <b>30</b> | <b>1</b> | <b>240</b> | <b>15</b> |

## II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

| grupa                          | l.p. | nazwa przedmiotu              | rodzaj zajęć | ROK: 1     |      |       |      |            |      |       |      | ROK: 2     |      |       |      |            |      |       |      | ROK: 3     |      |       |      |            |      |       |      | RAZEM |      |
|--------------------------------|------|-------------------------------|--------------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|-------|------|
|                                |      |                               |              | semestr: 1 |      |       |      | semestr: 2 |      |       |      | semestr: 3 |      |       |      | semestr: 4 |      |       |      | semestr: 5 |      |       |      | semestr: 6 |      |       |      |       |      |
|                                |      |                               |              | forma      | zal. | godz. | ECTS | forma      | zal. | godz. | ECTS | forma      | zal. | godz. | ECTS | forma      | zal. | godz. | ECTS | forma      | zal. | godz. | ECTS | forma      | zal. | godz. | ECTS | godz. | ECTS |
| Combo jazzowe                  | 1    | Combo jazzowe                 | GR.          | W          | Egz  | 30    | 0    | W          | Egz  | 30    | 10   | W          | Egz  | 30    | 0    | W          | Egz  | 30    | 10   | W          | Egz  | 30    | 0    | W          | Egz  | 30    | 10   | 180   | 30   |
| Język obcy podstawowy          | 2    | Język angielski               | GR.          | C          | Zo   | 30    | 0    | C          | Zo   | 30    | 3    | C          | Zo   | 30    | 0    | C          | Egz  | 30    | 4    |            |      |       | 0    |            |      |       | 0    | 120   | 7    |
|                                | 3    | Język francuski               | GR.          | C          | Zo   | 30    | 0    | C          | Zo   | 30    | 3    | C          | Zo   | 30    | 0    | C          | Egz  | 30    | 4    |            |      |       | 0    |            |      |       | 0    | 120   | 7    |
|                                | 4    | Język niemiecki               | GR.          | C          | Zo   | 30    | 0    | C          | Zo   | 30    | 3    | C          | Zo   | 30    | 0    | C          | Egz  | 30    | 4    |            |      |       | 0    |            |      |       | 0    | 120   | 7    |
|                                | 5    | Język włoski                  | GR.          | C          | Zo   | 30    | 0    | C          | Zo   | 30    | 3    | C          | Zo   | 30    | 0    | C          | Egz  | 30    | 4    |            |      |       | 0    |            |      |       | 0    | 120   | 7    |
| Przedmiot humanistyczny LIC(1) | 6    | Historia sztuki               | ZB.          | W          | Zal  | 30    | 0    | W          | Egz  | 30    | 3    |            |      |       | 0    |            |      |       | 0    |            |      |       | 0    |            |      |       | 0    | 60    | 3    |
|                                | 7    | Historia teatru i filmu       | ZB.          | W          | Zal  | 30    | 0    | W          | Egz  | 30    | 3    |            |      |       | 0    |            |      |       | 0    |            |      |       | 0    |            |      |       | 0    | 60    | 3    |
| Przedmiot humanistyczny LIC(2) | 8    | Aspekty zawodu muzyka         | ZB.          |            |      |       | 0    |            |      |       | 0    |            |      |       | 0    |            |      |       | 0    | C          | Zo   | 30    | 2    |            |      |       | 0    | 30    | 2    |
|                                | 9    | Podstawy wiedzy o zarządzaniu | ZB.          |            |      |       | 0    |            |      |       | 0    |            |      |       | 0    |            |      |       | 0    | C          | Zo   | 30    | 2    |            |      |       | 0    | 30    | 2    |

42

## III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

|            |            |            |            |            |
|------------|------------|------------|------------|------------|
| semestr: 3 | semestr: 4 | semestr: 5 | semestr: 6 | realizacja |
|------------|------------|------------|------------|------------|



| grupa                                  | l.p. | nazwa przedmiotu                        | rodzaj zajęć | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | maks. liczba semestrów |
|--|------|---|--------------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|------------------------|
| grupa przedmiotów fakultatywnych _Jazz | 1    | Podstawy muzyki elektroakustycznej      | ZB.          | W     | Zal  | 30    | 0    | W     | Egz  | 30    | 4    | W     | Zal  | 30    | 0    | W     | Egz  | 30    | 4    | 2                      |
|  | 2    | Historia muzyki popularnej              | ZB.          | C     | Zo   | 30    | 0    | C     | Zo   | 30    | 4    | C     | Zo   | 30    | 0    | C     | Zo   | 30    | 4    | 2                      |
|  | 3    | Historia muzyki elektroakustycznej      | ZB.          | W     | Zal  | 30    | 0    | W     | Egz  | 30    | 4    | W     | Zal  | 30    | 0    | W     | Egz  | 30    | 4    | 2                      |
|  | 4    | Historia teatru i filmu                 | ZB.          | W     | Zal  | 30    | 0    | W     | Egz  | 30    | 3    | W     | Zal  | 30    | 0    | W     | Egz  | 30    | 3    | 2                      |
|  | 5    | Wychowanie fizyczne                     | ZB.          | C     | Zo   | 30    | 0    | C     | Zo   | 30    | 0    | C     | Zo   | 30    | 0    | C     | Zo   | 30    | 0    | 4                      |
|  | 6    | Kształcenie słuchu II                   | GR.          | C     | Egz  | 30    | 0    | C     | Egz  | 30    | 4    | C     | Egz  | 30    | 0    | C     | Egz  | 30    | 4    | 2                      |
|  | 7    | Technika Alexandra                      | GR.          | C     | Zo   | 20    | 1    |       |      |       | 0    | C     | Zo   | 20    | 1    |       |      |       | 0    | 1                      |
|  | 8    | Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego   | GR.          | C     | Zal  | 30    | 0    | C     | Zo   | 30    | 4    | C     | Zal  | 30    | 0    | C     | Zo   | 30    | 4    | 2                      |
|  | 9    | Combo jazzowe                           | GR.          | W     | Egz  | 30    | 0    | W     | Egz  | 30    | 10   | W     | Egz  | 30    | 10   | W     | Egz  | 30    | 10   | 2                      |
|  | 10   | Kształcenie słuchu komputerowe          | GR.          | C     | Egz  | 30    | 0    | C     | Egz  | 30    | 4    | C     | Egz  | 30    | 0    | C     | Egz  | 30    | 4    | 2                      |
|  | 11   | Techniki kompozytorskie XX wieku        | GR.          | C     | Zo   | 30    | 0    | C     | Egz  | 30    | 4    | C     | Zo   | 30    | 0    | C     | Egz  | 30    | 4    | 2                      |
|  | 12   | Historia jazzu w Polsce                 | ZB.          | W     | Zal  | 30    | 0    | W     | Zo   | 30    | 2    | W     | Zal  | 30    | 0    | W     | Zo   | 30    | 2    | 2                      |
|  | 13   | Zaawansowana harmonia jazzowa           | GR.          |       |      |       | 0    |       |      |       | 0    | C     | Zo   | 30    | 0    | C     | Egz  | 30    | 4    | 2                      |
|  | 14   | Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej | GR.          | W     | Egz  | 30    | 0    | W     | Egz  | 30    | 10   | W     | Egz  | 30    | 0    | W     | Egz  | 30    | 10   | 4                      |
| język obcy podstawowy kontynuacja      | 15   | Język angielski                         | GR.          |       |      |       | 0    |       |      |       | 0    | L     | Zo   | 30    | 0    | L     | Zo   | 30    | 3    | 2                      |
|  | 16   | Język francuski                         | GR.          |       |      |       | 0    |       |      |       | 0    | L     | Zo   | 30    | 0    | L     | Zo   | 30    | 3    | 2                      |
|  | 17   | Język niemiecki                         | GR.          |       |      |       | 0    |       |      |       | 0    | L     | Zo   | 30    | 0    | L     | Zo   | 30    | 3    | 2                      |
|  | 18   | Język włoski                            | GR.          |       |      |       | 0    |       |      |       | 0    | L     | Zo   | 30    | 0    | L     | Zo   | 30    | 3    | 2                      |
| język obcy dodatkowy                   | 19   | Język angielski                         | GR.          | L     | Zo   | 30    | 0    | L     | Zo   | 30    | 3    | L     | Zo   | 30    | 0    | L     | Zo   | 30    | 3    | 4                      |
|  | 20   | Język francuski                         | GR.          | L     | Zo   | 30    | 0    | L     | Zo   | 30    | 3    | L     | Zo   | 30    | 0    | L     | Zo   | 30    | 3    | 4                      |
|  | 21   | Język hiszpański                        | GR.          | L     | Zo   | 30    | 0    | L     | Zo   | 30    | 3    | L     | Zo   | 30    | 0    | L     | Zo   | 30    | 3    | 4                      |
|  | 22   | Język łaćski                            | GR.          | L     | Zo   | 30    | 0    | L     | Zo   | 30    | 3    | L     | Zo   | 30    | 0    | L     | Zo   | 30    | 3    | 4                      |
|  | 23   | Język niemiecki                         | GR.          | L     | Zo   | 30    | 0    | L     | Zo   | 30    | 3    | L     | Zo   | 30    | 0    | L     | Zo   | 30    | 3    | 4                      |
|  | 24   | Język polski (dla obcokrajowców)        | GR.          | L     | Zo   | 30    | 0    | L     | Zo   | 30    | 3    | L     | Zo   | 30    | 0    | L     | Zo   | 30    | 3    | 4                      |

|                                      |    |   |     |   |     |    |   |   |     |    |   |   |     |    |   |   |     |    |   |   |
|--------------------------------------|----|---|-----|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|
|                                      | 25 | Język rosyjski                            | GR. | L | Zo  | 30 | 0 | L | Zo  | 30 | 3 | L | Zo  | 30 | 0 | L | Zo  | 30 | 3 | 4 |
|                                      | 26 | Język włoski                              | GR. | L | Zo  | 30 | 0 | L | Zo  | 30 | 3 | L | Zo  | 30 | 0 | L | Zo  | 30 | 3 | 4 |
| I grupa przedmiotów pedagogicznych   | 27 | Psychologia                               | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | 2 |
|                                      | 28 | Pedagogika                                | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | 2 |
|                                      | 29 | Podstawy dydaktyki                        | GR. |   |     |    |   | W | Zo  | 30 | 2 |   |     |    |   | W | Zo  | 30 | 2 | 1 |
| II grupa przedmiotów pedagogicznych  | 30 | Psychologia (kont.)                       | ZB. |   |     |    | 0 |   |     |    | 0 | W | Egz | 30 | 2 |   |     |    | 0 | 1 |
|                                      | 31 | Pedagogika (kont.)                        | ZB. |   |     |    | 0 |   |     |    | 0 | W | Zo  | 30 | 2 |   |     |    | 0 | 1 |
|                                      | 32 | Praktyka pedagogiczno-psychologiczna      | GR. |   |     |    | 0 |   |     |    | 0 | C | Zal | 15 | 0 | C | Zal | 15 | 1 | 2 |
|                                      | 33 | Metodyka nowoczesnych technik kształcenia | GR. |   |     |    | 0 |   |     |    | 0 | W | Zo  | 30 | 2 |   |     |    | 0 | 1 |
| III grupa przedmiotów pedagogicznych | 34 | Higiena głosu z emisją                    | GR. | C | Zo  | 30 | 1 |   |     |    | 0 | C | Zo  | 30 | 1 |   |     |    | 0 | 1 |
|                                      | 35 | Metodyka instrumentalna - podstawy        | GR. | W | Zo  | 30 | 0 | W | Zo  | 30 | 4 | W | Zo  | 30 | 0 | W | Zo  | 30 | 4 | 2 |
|                                      | 36 | Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych | GR. |   |     |    | 0 | W | Zo  | 30 | 2 |   |     |    | 0 | W | Zo  | 30 | 2 | 1 |
| IV grupa przedmiotów pedagogicznych  | 37 | Praktyka zawodowa nauczyciela             | IN. |   |     |    | 0 |   |     |    | 0 | C | Zal | 60 | 0 | C | Zal | 60 | 5 | 2 |
|                                      | 38 | Metodyka instrumentalna                   | GR. |   |     |    | 0 |   |     |    | 0 | W | Zo  | 15 | 0 | W | Zo  | 15 | 2 | 2 |

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
  2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
  3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
  4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
  5. SZCZEGÓLWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
    - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
    - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
    - Języki obce fakultatywne:
      - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
      - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
      - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
    - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).
- Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

## PLAN STUDIÓW

### I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

| Przedmioty kierunkowe |   | ROK: 1       |       |      |       |            |       |      |       |            |       | ROK: 2 |       |            |       |      |       |            |       | ROK: 3 |       |            |       |      |       |      |       | RAZEM |     |
|-----------------------|---|--------------|-------|------|-------|------------|-------|------|-------|------------|-------|--------|-------|------------|-------|------|-------|------------|-------|--------|-------|------------|-------|------|-------|------|-------|-------|-----|
|                       |   | semestr: 1   |       |      |       | semestr: 2 |       |      |       | semestr: 3 |       |        |       | semestr: 4 |       |      |       | semestr: 5 |       |        |       | semestr: 6 |       |      |       |      |       |       |     |
| I.p.                  | nazwa przedmiotu                                  | rodzaj zajęć | forma | zal. | godz. | ECTS       | forma | zal. | godz. | ECTS       | forma | zal.   | godz. | ECTS       | forma | zal. | godz. | ECTS       | forma | zal.   | godz. | ECTS       | forma | zal. | godz. | ECTS | godz. | ECTS  |     |
| 1                     | Aranżacja i Kompozycja Jazzowa                    | IN.          | W     | Egz  | 20    | 0          | W     | Egz  | 20    | 16         | W     | Egz    | 20    | 0          | W     | Egz  | 20    | 16         | W     | Egz    | 20    | 0          | W     | Zo   | 20    | 26   | 120   | 58    |     |
| 2                     | Podstawy improwizacji z elementami rytmu w jazzie | ZB.          | C     | Zo   | 30    | 0          | C     | Zo   | 30    | 4          |       |        |       | 0          |       |      |       | 0          |       |        |       | 0          |       |      |       | 0    | 60    | 4     |     |
| 3                     | Harmonia jazzowa                                  | GR.          | C     | Zo   | 15    | 0          | C     | Egz  | 15    | 2          | C     | Zo     | 15    | 0          | C     | Egz  | 15    | 2          |       |        |       | 0          |       |      |       | 0    | 60    | 4     |     |
| 4                     | Zaawansowana harmonia jazzowa                     | GR.          |       |      |       | 0          |       |      |       | 0          |       |        |       | 0          |       |      |       | 0          | C     | Zo     | 15    | 0          | C     | Egz  | 15    | 3    | 30    | 3     |     |
| 5                     | Czytanie partytur                                 | ZB.          |       |      |       | 0          |       |      |       | 0          | C     | Zo     | 15    | 0          | C     | Egz  | 15    | 4          |       |        |       | 0          |       |      |       | 0    | 30    | 4     |     |
| 6                     | Fortepian dodatkowy                               | IN.          | C     | Zo   | 10    | 0          | C     | Egz  | 10    | 3          |       |        |       | 0          |       |      |       | 0          |       |        |       | 0          |       |      |       | 0    | 20    | 3     |     |
| 7                     | Instrumentacja                                    | GR.          |       |      |       | 0          |       |      |       | 0          | C     | Zal    | 15    | 0          | C     | Egz  | 15    | 4          |       |        |       | 0          |       |      |       | 0    | 30    | 4     |     |
| 8                     | Kontrapunkt                                       | GR.          | C     | Egz  | 30    | 0          | C     | Egz  | 30    | 4          |       |        |       | 0          |       |      |       | 0          |       |        |       | 0          |       |      |       | 0    | 60    | 4     |     |
| 9                     | Wprowadzenie do dyrygowania                       | GR.          |       |      |       | 0          |       |      |       | 0          |       |        |       | 0          |       |      |       | 0          | C     | Zal    | 15    | 0          | C     | Egz  | 15    | 4    | 30    | 4     |     |
| 10                    | Analiza partytur jazzowych                        | GR.          |       |      |       | 0          |       |      |       | 0          |       |        |       | 0          |       |      |       | 0          | C     | Zal    | 15    | 0          | C     | Zo   | 15    | 4    | 30    | 4     |     |
| 11                    | Literatura muzyki jazzowej                        | GR.          |       |      |       | 0          |       |      |       | 0          | W     | Egz    | 30    | 0          | W     | Egz  | 30    | 6          | W     | Egz    | 30    | 3          |       |      |       | 0    | 90    | 9     |     |
| 12                    | Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio    | GR.          | C     | Zo   | 30    | 0          | C     | Zo   | 30    | 2          |       |        |       | 0          |       |      |       | 0          |       |        |       | 0          |       |      |       | 0    | 60    | 2     |     |
| <b>RAZEM</b>          |   |              |       |      |       | 135        |       |      |       | 135        | 31    |        |       | 95         |       |      |       | 95         | 32    |        |       | 95         | 3     |      |       | 65   | 37    | 620   | 103 |

UWAGI:

## Przedmioty ogólne

| l.p.  | nazwa przedmiotu          | rodzaj zajęć | ROK: 1     |      |       |      |            |      |       |      | ROK: 2     |      |       |      | RAZEM |      |    |
|-------|---------------------------|--------------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|-------|------|----|
|       |                           |              | semestr: 1 |      |       |      | semestr: 2 |      |       |      | semestr: 4 |      |       |      |       |      |    |
|       |                           |              | forma      | zal. | godz. | ECTS | forma      | zal. | godz. | ECTS | forma      | zal. | godz. | ECTS | godz. | ECTS |    |
| 1     | Kształcenie słuchu        | GR.          | C          | Zo   | 30    | 0    | C          | Egz  | 30    | 4    |            |      |       | 0    | 60    | 4    |    |
| 2     | Literatura muzyczna       | GR.          | W          | Egz  | 30    | 0    | W          | Egz  | 30    | 6    |            |      |       | 0    | 60    | 6    |    |
| 3     | Analiza dzieła muzycznego | GR.          | C          | Zo   | 15    | 0    | C          | Zo   | 15    | 4    |            |      |       | 0    | 30    | 4    |    |
| 4     | Prawo autorskie           | ZB.          |            |      |       | 0    |            |      |       | 0    | W          | Zo   | 30    | 1    | 30    | 1    |    |
| 5     | Wychowanie fizyczne       | ZB.          | C          | Zal  | 30    | 0    | C          | Zal  | 30    | 0    |            |      |       | 0    | 60    |      |    |
| RAZEM |                           |              |            |      | 105   |      |            |      | 105   | 14   |            |      |       | 30   | 1     | 240  | 15 |

## II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

| grupa                 | l.p. | nazwa przedmiotu                          | rodzaj zajęć | ROK: 1     |      |       |      |            |      |       |      | ROK: 2     |      |       |      |            |      |       |      | ROK: 3     |      |       |      |            |      |       |      | RAZEM |      |
|-----------------------|------|---|--------------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|-------|------|
|                       |      |   |              | semestr: 1 |      |       |      | semestr: 2 |      |       |      | semestr: 3 |      |       |      | semestr: 4 |      |       |      | semestr: 5 |      |       |      | semestr: 6 |      |       |      |       |      |
|                       |      |   |              | forma      | zal. | godz. | ECTS | forma      | zal. | godz. | ECTS | forma      | zal. | godz. | ECTS | forma      | zal. | godz. | ECTS | forma      | zal. | godz. | ECTS | forma      | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. |
| Instrument podstawowy | 1    | FLET POPRZECZNY JAZZOWY                   | IN.          | W          | Zo   | 10    | 0    | W          | Egz  | 10    | 10   | W          | Zo   | 10    | 0    | W          | Egz  | 10    | 10   | W          | Zo   | 10    | 0    | W          | Egz  | 10    | 10   | 60    | 30   |
|                       | 2    | FORTEPIAN JAZZOWY                         | IN.          | W          | Zo   | 10    | 0    | W          | Egz  | 10    | 10   | W          | Zo   | 10    | 0    | W          | Egz  | 10    | 10   | W          | Zo   | 10    | 0    | W          | Egz  | 10    | 10   | 60    | 30   |
|                       | 3    | GITARA JAZZOWA                            | IN.          | W          | Zo   | 10    | 0    | W          | Egz  | 10    | 10   | W          | Zo   | 10    | 0    | W          | Egz  | 10    | 10   | W          | Zo   | 10    | 0    | W          | Egz  | 10    | 10   | 60    | 30   |
|                       | 4    | KONTRABAS JAZZOWY                         | IN.          | W          | Zo   | 10    | 0    | W          | Egz  | 10    | 10   | W          | Zo   | 10    | 0    | W          | Egz  | 10    | 10   | W          | Zo   | 10    | 0    | W          | Egz  | 10    | 10   | 60    | 30   |
|                       | 5    | PERKUSJA JAZZOWA I INSTRUMENTY PERKUSYJNE | IN.          | W          | Zo   | 10    | 0    | W          | Egz  | 10    | 10   | W          | Zo   | 10    | 0    | W          | Egz  | 10    | 10   | W          | Zo   | 10    | 0    | W          | Egz  | 10    | 10   | 60    | 30   |
|                       | 6    | PUZON JAZZOWY                             | IN.          | W          | Zo   | 10    | 0    | W          | Egz  | 10    | 10   | W          | Zo   | 10    | 0    | W          | Egz  | 10    | 10   | W          | Zo   | 10    | 0    | W          | Egz  | 10    | 10   | 60    | 30   |
|                       | 7    | SAKSOFON JAZZOWY                          | IN.          | W          | Zo   | 10    | 0    | W          | Egz  | 10    | 10   | W          | Zo   | 10    | 0    | W          | Egz  | 10    | 10   | W          | Zo   | 10    | 0    | W          | Egz  | 10    | 10   | 60    | 30   |
|                       | 8    | SKRZYPCE JAZZOWE                          | IN.          | W          | Zo   | 10    | 0    | W          | Egz  | 10    | 10   | W          | Zo   | 10    | 0    | W          | Egz  | 10    | 10   | W          | Zo   | 10    | 0    | W          | Egz  | 10    | 10   | 60    | 30   |
|                       | 9    | TRĄBKA JAZZOWA                            | IN.          | W          | Zo   | 10    | 0    | W          | Egz  | 10    | 10   | W          | Zo   | 10    | 0    | W          | Egz  | 10    | 10   | W          | Zo   | 10    | 0    | W          | Egz  | 10    | 10   | 60    | 30   |
| Język obcy podstawowy | 10   | Język angielski                           | GR.          | C          | Zo   | 30    | 0    | C          | Zo   | 30    | 3    | C          | Zo   | 30    | 0    | C          | Egz  | 30    | 4    |            |      |       | 0    |            |      |       | 0    | 120   | 7    |
|                       | 11   | Język francuski                           | GR.          | C          | Zo   | 30    | 0    | C          | Zo   | 30    | 3    | C          | Zo   | 30    | 0    | C          | Egz  | 30    | 4    |            |      |       | 0    |            |      |       | 0    | 120   | 7    |



|                                   |    |   |     |   |     |    |   |   |     |    |    |   |     |    |   |   |     |    |    |   |
|-----------------------------------|----|---|-----|---|-----|----|---|---|-----|----|----|---|-----|----|---|---|-----|----|----|---|
|                                   | 14 | Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej | GR. | W | Egz | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 10 | W | Egz | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 10 | 4 |
| język obcy podstawowy kontynuacja | 15 | Język angielski                         | GR. |   |     |    | 0 |   |     |    | 0  | L | Zo  | 30 | 0 | L | Zo  | 30 | 3  | 2 |
|                                   | 16 | Język francuski                         | GR. |   |     |    | 0 |   |     |    | 0  | L | Zo  | 30 | 0 | L | Zo  | 30 | 3  | 2 |
|                                   | 17 | Język niemiecki                         | GR. |   |     |    | 0 |   |     |    | 0  | L | Zo  | 30 | 0 | L | Zo  | 30 | 3  | 2 |
|                                   | 18 | Język włoski                            | GR. |   |     |    | 0 |   |     |    | 0  | L | Zo  | 30 | 0 | L | Zo  | 30 | 3  | 2 |
| język obcy dodatkowy              | 19 | Język angielski                         | GR. | L | Zo  | 30 | 0 | L | Zo  | 30 | 3  | L | Zo  | 30 | 0 | L | Zo  | 30 | 3  | 4 |
|                                   | 20 | Język francuski                         | GR. | L | Zo  | 30 | 0 | L | Zo  | 30 | 3  | L | Zo  | 30 | 0 | L | Zo  | 30 | 3  | 4 |
|                                   | 21 | Język hiszpański                        | GR. | L | Zo  | 30 | 0 | L | Zo  | 30 | 3  | L | Zo  | 30 | 0 | L | Zo  | 30 | 3  | 4 |
|                                   | 22 | Język łaciński                          | GR. | L | Zo  | 30 | 0 | L | Zo  | 30 | 3  | L | Zo  | 30 | 0 | L | Zo  | 30 | 3  | 4 |
|                                   | 23 | Język niemiecki                         | GR. | L | Zo  | 30 | 0 | L | Zo  | 30 | 3  | L | Zo  | 30 | 0 | L | Zo  | 30 | 3  | 4 |
|                                   | 24 | Język polski (dla obcokrajowców)        | GR. | L | Zo  | 30 | 0 | L | Zo  | 30 | 3  | L | Zo  | 30 | 0 | L | Zo  | 30 | 3  | 4 |
|                                   | 25 | Język rosyjski                          | GR. | L | Zo  | 30 | 0 | L | Zo  | 30 | 3  | L | Zo  | 30 | 0 | L | Zo  | 30 | 3  | 4 |
|                                   | 26 | Język włoski                            | GR. | L | Zo  | 30 | 0 | L | Zo  | 30 | 3  | L | Zo  | 30 | 0 | L | Zo  | 30 | 3  | 4 |

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
  - W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
  - Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
  - SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
    - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
    - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
    - Języki obce fakultatywne:
      - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
      - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
      - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
    - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).
- Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

## PLAN STUDIÓW

### I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

| Przedmioty kierunkowe |                             | ROK: 1       |       |      |           |            |       |      |           |            |       | ROK: 2 |           |            |       |      |           |            |       | ROK: 3 |           |            |       |           |           |            |           | RAZEM |  |
|-----------------------|-----------------------------|--------------|-------|------|-----------|------------|-------|------|-----------|------------|-------|--------|-----------|------------|-------|------|-----------|------------|-------|--------|-----------|------------|-------|-----------|-----------|------------|-----------|-------|--|
|                       |                             | semestr: 1   |       |      |           | semestr: 2 |       |      |           | semestr: 3 |       |        |           | semestr: 4 |       |      |           | semestr: 5 |       |        |           | semestr: 6 |       |           |           |            |           |       |  |
| l.p.                  | nazwa przedmiotu            | rodzaj zajęć | forma | zal. | godz.     | ECTS       | forma | zal. | godz.     | ECTS       | forma | zal.   | godz.     | ECTS       | forma | zal. | godz.     | ECTS       | forma | zal.   | godz.     | ECTS       | forma | zal.      | godz.     | ECTS       | godz.     | ECTS  |  |
| 1                     | Principal Instrument (1957) | IN.          | W     | Egz  | 30        | 0          | W     | Egz  | 30        | 16         | W     | Egz    | 30        | 0          | W     | Egz  | 30        | 16         | W     | Egz    | 30        | 0          | W     | Zo        | 30        | 26         | 180       | 58    |  |
| <b>RAZEM</b>          |                             |              |       |      | <b>30</b> |            |       |      | <b>30</b> | <b>16</b>  |       |        | <b>30</b> |            |       |      | <b>30</b> | <b>16</b>  |       |        | <b>30</b> |            |       | <b>30</b> | <b>26</b> | <b>180</b> | <b>58</b> |       |  |

| Przedmioty ogólne |  | ROK: 1       |       |      |       |            |       |      |       |            |       | ROK: 2 |       |            |       |      |       |            |       | ROK: 3 |       |      |       |      | RAZEM |  |
|-------------------|--|--------------|-------|------|-------|------------|-------|------|-------|------------|-------|--------|-------|------------|-------|------|-------|------------|-------|--------|-------|------|-------|------|-------|--|
|                   |  | semestr: 1   |       |      |       | semestr: 2 |       |      |       | semestr: 3 |       |        |       | semestr: 4 |       |      |       | semestr: 5 |       |        |       |      |       |      |       |  |
| l.p.              | nazwa przedmiotu                                       | rodzaj zajęć | forma | zal. | godz. | ECTS       | forma | zal. | godz. | ECTS       | forma | zal.   | godz. | ECTS       | forma | zal. | godz. | ECTS       | forma | zal.   | godz. | ECTS | godz. | ECTS |       |  |
| 1                 | Principles of Music (1958)                             | GR.          | C     | Zo   | 15    | 0          | C     | Zo   | 15    | 2          |       |        |       | 0          |       |      |       | 0          |       |        |       | 0    | 30    | 2    |       |  |
| 2                 | Jazz harmony (1958)                                    | GR.          | C     | Zo   | 15    | 0          | C     | Egz  | 15    | 2          | C     | Zo     | 15    | 0          | C     | Egz  | 15    | 2          |       |        |       | 0    | 60    | 4    |       |  |
| 3                 | Jazz ear training (1958)                               | GR.          | C     | Zo   | 30    | 0          | C     | Zo   | 30    | 4          |       |        |       | 0          |       |      |       | 0          |       |        |       | 0    | 60    | 4    |       |  |
| 4                 | Jazz music literature (1958)                           | GR.          |       |      |       | 0          |       |      |       | 0          | W     | Egz    | 30    | 0          | W     | Egz  | 30    | 6          | W     | Egz    | 30    | 3    | 90    | 9    |       |  |
| 5                 | Basics of improvisation with elements of rhythm (1958) | ZB.          | C     | Zo   | 30    | 0          | C     | Zo   | 30    | 4          |       |        |       | 0          |       |      |       | 0          |       |        |       | 0    | 60    | 4    |       |  |
| 6                 | Aspects of Music Profession (1958)                     | GR.          |       |      |       | 0          |       |      |       | 0          |       |        |       | 0          |       |      |       | 0          | C     | Zo     | 30    | 2    | 30    | 2    |       |  |
| 7                 | History of European Culture (1958)                     | GR.          | W     | Zal  | 30    | 0          | W     | Egz  | 30    | 4          |       |        |       | 0          |       |      |       | 0          |       |        |       | 0    | 60    | 4    |       |  |
| 8                 | Music Analysis (1958)                                  | GR.          | C     | Zo   | 15    | 0          | C     | Zo   | 15    | 4          |       |        |       | 0          |       |      |       | 0          |       |        |       | 0    | 30    | 4    |       |  |
| 9                 | Polish Language (1958)                                 | GR.          | L     | Zo   | 30    | 0          | L     | Zo   | 30    | 3          |       |        |       | 0          |       |      |       | 0          |       |        |       | 0    | 60    | 3    |       |  |
| 10                | History of jazz (1958)                                 | GR.          |       |      |       | 0          |       |      |       | 0          | C     | Zo     | 15    | 0          | C     | Zo   | 15    | 4          |       |        |       | 0    | 30    | 4    |       |  |
| 11                | Physical Education (1958)                              | GR.          | C     | Zal  | 30    | 0          | C     | Zal  | 30    | 0          |       |        |       | 0          |       |      |       | 0          |       |        |       | 0    | 60    |      |       |  |





|    |  |     |   |     |    |   |   |     |    |    |   |     |    |   |   |     |    |    |   |
|----|--|-----|---|-----|----|---|---|-----|----|----|---|-----|----|---|---|-----|----|----|---|
| 6  | Counterpoint (1956)                            | GR. | C | Zo  | 30 | 0 | C | Zo  | 30 | 4  |   |     |    | 0 |   |     |    | 0  | 2 |
| 7  | Jazz Combo (1956)                              | GR. | W | Egz | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 10 | W | Egz | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 10 | 4 |
| 8  | Arrangements for Guitar Ensembles (1956)       | GR. | C | Zo  | 15 | 0 | C | Zo  | 15 | 5  | C | Zo  | 15 | 0 | C | Zo  | 15 | 5  | 2 |
| 9  | Historical Dance (1956)                        | GR. | C | Zo  | 15 | 0 | C | Zo  | 15 | 2  | C | Zo  | 15 | 0 | C | Zo  | 15 | 2  | 2 |
| 10 | Big band (1956)                                | ZB. | C | Zo  | 80 | 0 | C | Zo  | 80 | 7  | C | Zo  | 80 | 0 | C | Zo  | 80 | 7  | 4 |
| 11 | Polish Language (1956)                         | GR. | L | Zo  | 30 | 0 | L | Zo  | 30 | 3  |   |     |    | 0 |   |     |    | 0  | 2 |
| 12 | Alexander Technique (1956)                     | GR. | C | Zo  | 20 | 1 |   |     |    | 0  | C | Zo  | 20 | 1 |   |     |    | 0  | 2 |
| 13 | Practical aspects of contemporary music (1956) | GR. | W | Zal | 15 | 0 | W | Egz | 15 | 2  | W | Zal | 15 | 0 | W | Egz | 15 | 2  | 2 |

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
  2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
  3. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
  4. SZCZEGÓLNE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
    - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
    - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
    - Języki obce fakultatywne:
      - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
      - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
      - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
    - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).
- Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.