

AKADEMIA MUZYCZNA
IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI
KIERUNEK: WOKALISTYKA
STUDIA II STOPNIA

————— AKADEMIA
————— MUZYCZNA
————— IM. KRZYSZTOFA
————— PENDERECKIEGO
————— W KRAKOWIE

PROGRAM STUDIÓW

SPIS TREŚCI

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

EFEKTY UCZENIA SIĘ

WYKAZ ZAJĘĆ

PLAN STUDIÓW

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

| | |
|--|--|
| Jednostka odpowiedzialna za studia | Wydział Wokalno-Aktorski |
| Nazwa kierunku studiów | Wokalistyka |
| Specjalności | Śpiew solowy |
| Poziom studiów <i>(studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)</i> | studia drugiego stopnia |
| Profil <i>(praktyczny / ogólnoakademicki)</i> | ogólnoakademicki |
| Forma studiów/czas trwania studiów <i>(stacjonarna/niestacjonarna; czas trwania studiów w semestrach)</i> | studia stacjonarne drugiego stopnia, 4 semestry |
| Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny naukowej lub artystycznej, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej <i>(zgodnie z Rozporządzeniem Ministra i Nauki Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz. U. 2018 poz. 1818)</i> | Dyscyplina: Sztuki muzyczne – dyscyplina wiodąca (Dziedzina sztuki) 100% ECTS |
| Tytuł zawodowy nadawany absolwentom <i>(licencjat/magister)</i> | Magister |
| Język studiów | polski, angielski |
| Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów | 120 |

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS w trakcie 2 lat = 4 semestrów nauki (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).

2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra sztuki.

3. Łączna liczba pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS

4. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.

5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 90 godzin.

6. PRAKTYKI Student realizuje praktyki odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybrany przez studenta).

7. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych): na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.

8. Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

9. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane.
- W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AM), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna liczba godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
- Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady.
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim

EFEKTY UCZENIA SIĘ

**WERYFIKACJA I OCENA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
OSIĄGANÝCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA
W AKADEMII MUZYCZNEJ
IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE**

● **Weryfikacja wynikająca ze specyfiki kształcenia w uczelni artystycznej**

Kształcenie studentów w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – oparte na twórczej relacji Mistrz – Uczeń (koncepcja zajęć indywidualnych, o charakterze interaktywnym), zakładające częste występy publiczne – powoduje, że weryfikacja i ocena efektów uczenia się dokonuje się na bieżąco, w trakcie całego roku akademickiego, poprzez następujące formy twórczej aktywności:

- koncerty – solowe, w zespołach kameralnych i orkiestrach (kameralnej, symfonicznej, barokowej, big bandzie czy dętej);
- prezentacje artystyczne / naukowe w ramach sesji artystyczno-badawczych czy seminariów-warsztatów;
- kolokwia ustne i pisemne;
- egzaminy dyplomowe;
- obrony pracy dyplomowych.

Ocena umiejętności i postępów w kształceniu obejmuje również:

- kontrolę obecności na zajęciach;
- badanie aktywności w przeprowadzanych na zajęciach dyskusjach, inspirowanych przez nauczyciela, przygotowywaniu prezentacji multimedialnych na zadane tematy.

Weryfikacja dotyczy wszystkich kategorii efektów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Służy jej także ocena nauczyciela dokonywana przez studenta w systemie elektronicznym według ustalonego wzorca ankiety.

● **Sylabusy**

Nauczyciele akademicki (indywidualnie lub grupowo) zobowiązani są do przygotowania sylabusu prowadzonego przedmiotu, w którym określone zostają warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia się. Treść sylabusu precyzuje metody nauczania i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów z uwzględnieniem *differentia specifica* danego przedmiotu. Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informacje o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia się w oparciu o sylabus, a także udostępnia go w systemie elektronicznym, bądź w innej czytelnej formie. Na bieżąco dokonuje analizy osiągniętych efektów uczenia się w oparciu o pracę studentów na zajęciach.

Nauczyciel akademicki lub powołana komisja egzaminacyjna zalicza przedmiot na podstawie poszczególnych efektów uczenia się, uwzględnionych w opisie przedmiotu. Wpisuje następnie oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty kształcenia dla przedmiotu.

● **Praktyki**

Efekty uczenia się, uzyskiwane dzięki praktykom studenckim, stanowią dopełnienie koncepcji kształcenia, pozwalają też zweryfikować umiejętności oraz kompetencje społeczne studenta. Weryfikacji takich efektów dokonuje opiekun praktyk lub osoba wyznaczona przez dziekana danego wydziału, w porozumieniu z przedstawicielami instytucji, w których praktyka jest realizowana. Weryfikuje osiągnięcie efektów przez studenta na podstawie oceny dokumentacji praktyki i opinii przedłożonej przez studenta.

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW WOKALISTYKA

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W OBSZARZE KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI

Objaśnienie oznaczeń:

A (przed podkreślnikiem) – skrót nazwy kierunku studiów (jedno- lub kilkuliterowy) ewentualnie b (przed podkreślnikiem) – skrót nazwy specjalności/modułu (jednoliterowy)

X (przed podkreślnikiem) – poziom kształcenia: 1 – studia pierwszego stopnia, 2 – studia drugiego stopnia

y (przed podkreślnikiem) – profil kształcenia: a – profil ogólnoakademicki

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia

W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy

U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

P6S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

P7S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1–9 są poprzedzone cyfrą 0)

| Symbol efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku Wokalistyka absolwent: | Odniesienie efektów uczenia się w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK |
|---------------|--|---|
| Wiedza | | |
| W2aK_W01 | zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów | P7S_WG |
| W2aK_W02 | zna i rozumie zagadnienia z zakresu koncepcji, teorii i zasad oraz tradycji wykonawczych, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki, właściwe dla studiowanego kierunku | P7S_WG |
| W2aK_W03 | zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów | P7S_WG |
| W2aK_W04 | zna i rozumie zagadnienia z zakresu piśmiennictwa muzycznego | P7S_WG |
| W2aK_W05 | zna i rozumie problematykę dotyczącą technik wokalnych i aktorskich niezbędnych w procesie odczytywania i wykonywania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji | P7S_WG |
| W2aK_W06 | zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych | P7S_WG |

| | | |
|---------------------|---|----------------------------|
| | dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę | |
| W2aK_W07 | zna i rozumie zagadnienia z zakresu specjalistycznej literatury muzycznej z ukierunkowaniem na muzykę kameralną, oratoryjno- kantatową oraz operę. | P7S_WG |
| W2aK_W08 | zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów oraz dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanego kierunku | P7S_WK P7S_WG |
| W2aK_W09 | zna i rozumie fundamentalne dylematy cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty śpiewaka | P7S_WG |
| W2aK_W10 | posiada umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki | P7Z_WT P7Z_WZ P7Z_WO |
| Umiejętności | | |
| W2aK_U01 | potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych | P7S_UW |
| W2aK_U02 | potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów | P7S_UW |
| W2aK_U03 | potrafi swobodnie i samodzielnie wykonywać oraz interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu | P7S_UW |
| W2aK_U04 | potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych oraz planować i rozwiązywać złożone problemy związane z wybraną sferą działalności kulturalnej | P7S_UO |
| W2aK_U05 | potrafi korzystać z warsztatowych umiejętności wokalnych oraz aktorskich w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ich ciągły rozwój przez samodzielną pracę | P7S_UW P7S_UU |
| W2aK_U06 | potrafi wykazać się umiejętnością konstruowania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów koncertowych | P7S_UW |
| W2aK_U07 | potrafi wykazać się umiejętnością dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur melodycznych oraz rytmicznych odczytywanych utworów wokalnych, a także ich szybkiego opanowania pamięciowego | P7S_UW P7S_UU |
| W2aK_U08 | potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych źródeł teoretycznych | P7S_UK |
| W2aK_U09 | potrafi wykazać się umiejętnością świadomego stosowania technik z zakresu przekazu artystycznego, pozwalających swobodnie interpretować dzieło muzyczne, a także panować nad objawami tremy | P7S_UW P7S_UU |
| W2aK_U10 | potrafi wykazać się odpowiedzialnym podejściem do występów estradowych oraz scenicznych, a także umiejętnością | P7S_UW P7S_UU |

| | | |
|------------------------------|---|----------------------------|
| | nawiązania kontaktu z publicznością poprzez przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego | |
| W2aK_U11 | potrafi wykorzystywać umiejętności językowe w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej wokalistyka, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu wyższego niż B2Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | P7S_UK |
| W2aK_U12 | potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych z niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym | P7S_UK |
| W2aK_U13 | posiada umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki | P7Z_UO P7Z_UN |
| Kompetencje społeczne | | |
| W2aK_K01 | jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań | P7S_UU P7S_KR |
| W2aK_K02 | jest gotów do inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin artystycznych i naukowych | P7S_KO P7S_KR |
| W2aK_K03 | jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki | P7S_KK |
| W2aK_K04 | jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w obszarze funkcjonowania społecznego, naukowego i w działalności edukacyjnej | P7S_KK |
| W2aK_K05 | jest gotów do zaplanowania swojej drogi kariery zawodowej, wykorzystując zdobyte w czasie studiów umiejętności i wiedzę | P7S_KO P7S_KR |
| W2aK_K06 | jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób | P7S_KK |
| W2aK_K07 | jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych | P7S_KO P7S_KR |
| W2aK_K08 | posiada umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki | P7Z_KP P7Z_KW P7Z_KO |

WYKAZ ZAJĘĆ

WYKAZ ZAJĘĆ

Nazwa kierunku studiów: WOKALISTYKA Specjalności: ŚPIEW SOLOWY

Poziom studiów: II STOPNIA Profil: OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów: STACJONARNA

1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku Wokalistyka z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

| L.p | Nazwa zajęć (przedmiotu) | H/S | P/N | Typ zajęć (przedmiotu) (np. kierunkowy, kształcenia ogólnego, fakultatywny) | łączna liczba godzin | łączna liczba punktów ECTS | Treści programowe | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole KEU) |
|-----|--------------------------|-----|-----|--|----------------------|----------------------------|---|--|
| 1. | Śpiew solowy (ang.) | | N | kierunkowy | 120 | 34 (30) | Treści programowe na wszystkie semestry zgodne z programem zatwierdzonym przez Katedrę Wokalistyki na Radzie Wydziału. W czasie studiów magisterskich student doskonali swoją technikę wokalną, poprzez prawidłową wiedzę dotyczącą praktyki wykonawczej. Pogłębia podstawową wiedzę o emisję głosu oraz podstawową wiedzę w zakresie wokalistyki umożliwiającą pracę sceniczną, estradową i koncertową. Podczas zajęć studenci pracują nad różnorodnym programem poznając środki ekspresji muzycznej, sposoby wyrażania emocji oraz poszerzają swoją muzyczną wrażliwość i wyobraźnię. Student zapoznaje się z odmiennymi stylistykami | W2aK_W01 W2aK_W02 W2aK_W03 W2aK_W05 W2aK_W07 W2aK_W08 W2aK_U01 W2aK_U02 W2aK_U03 W2aK_U04 W2aK_U07 W2aK_U08 W2aK_U09 W2aK_U11 W2aK_U13 |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------|--|---|------------|-----|----|---|--|
| | | | | | | | konkretnych epok i stosowanymi w nich technikami wokalnymi oraz fonetyką wokalną języków obcych. Szczegółowa treść kształcenia w poszczególnych semestrach dostosowywana jest do indywidualnych możliwości i predyspozycji studenta. | |
| 2. | Muzyczna realizacja opery | | N | kierunkowy | 240 | 16 | <p>Analiza treściowa opracowywanego dzieła scenicznego z wyznaczeniem przebiegu akcji dramatycznej i kulminanty zdarzeń. Analiza formalna opracowywanego dzieła scenicznego w oparciu o partyturę muzyczną jako wyznacznika przeprowadzonej dramaturgii zdarzeń. Przedstawienie koncepcji realizatorskiej z uwzględnieniem założeń stylistycznych, miejsca realizacji, przyjęcia określonej perspektywy czasu rozgrywania akcji i celu ideowego koncepcji, Ćwiczenia wstępne realizacji solistycznych i zespołowych partii wokalnych z uwzględnieniem realizowania partytury muzycznej. Ćwiczenia działań interakcyjnych w obrębie partii solistycznych – interakcje z partnerem, przestrzenią sceniczną realną i wyobrażoną i z widownią, Ćwiczenia działań aktorskich w interakcjach zbiorowych z uwzględnieniem działania wspólnotowego – afekt zgody i konfrontacyjnego – afekt niezgody.</p> | <p>W2aK_W01 W2aK_W02 W2aK_W03 W2aK_W04 W2aK_W05 W2aK_U01 W2aK_U03 W2aK_U04 W2aK_U05 W2aK_U06 W2aK_U07 W2aK_U08 W2aK_U09 W2aK_U010 W2aK_K01 W2aK_K02 W2aK_K03 W2aK_K04 W2aK_K06</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | <p>Ćwiczenia przebiegu zdarzeń dramaturgicznych w obrębie całych sekwencji z uwzględnieniem budowania kulminant. Ćwiczenia przebiegu zdarzeń scenicznych jednostkowych i zbiorowych w obszarze realizowanej scenografii, przestrzeni kreowanej i realnej. Ćwiczenie realizacji poszczególnych aktów opracowywanego utworu – opery z uwzględnieniem wszystkich aspektów wykonawczych w obrębie gry aktorskiej (interakcji działań przestrzennych ruchu scenicznego, świadomości kostiumu i rekwizytów) z zachowaniem wewnętrznej dramaturgii postaci w nurcie działań solistycznych i zbiorowych. Ćwiczenie całości dramaturgicznego przebiegu realizowanego dzieła – opery na przestrzeni wszystkich aktów z uwzględnieniem realizacji założonej linii interpretacyjnej oraz przerw planowanych w realizacji docelowej. Próby z orkiestrą – korelacja działań aktorskich (jednostkowych i zbiorowych) z dyrygentem i orkiestrą – umiejętność współpracy i dostosowania dynamiki głosu oraz użytych środków aktorskich, Wykonanie sceniczne dzieła na scenie teatru muzycznego – Opera Krakowska lub Sali koncertowej</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|--|---|------------|-----|-----------|--|--|
| 3. | Sceniczna realizacja opery (ang.) | | N | kierunkowy | 120 | 10 (8) | <p>Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do kreatywnej budowy postaci muyczno-scenicznej z uwzględnieniem zarówno motywacji wewnętrznej działań scenicznych, jak i zewnętrznych środków ekspresywnych gry aktorskiej (mimika, ekspresja słowa, plan oka, gest, świadomości użycie kostiumu i rekwizytu, ruch sceniczny w przestrzeni kreatywnej itp.). Kolejnym ważnym elementem jest uruchomienie prawdziwych, adekwatnych do założeń reżysera i wyrażonych znakiem scenicznego przekazu zachowań interakcyjnych. Wymagana jest tu zdolność dialogowania (duety, tercety itd.), zdolność zachowania odrębności postaci w partiach zbiorowych – ansamblowych oraz umiejętność dialogowania z publicznością np. w partiach solowych (arie i recytatywy). Celem wieńczącym dydaktykę w ramach przedmiotu jest stworzenie wyrazistej postaci dramatu – opery transformującej postawę wewnętrzną i zachowania sceniczne w toku fabuły dramaturgicznej aż do finału, który jest zwieńczeniem wszystkich działań wykonawcy – śpiewaka operowego w interakcji – współzależności – współistnieniu z całym zespołem.</p> | W1aK_W01 W1aK_W03 W1aK_W05 W1aK_U02 W1aK_U04 W1aK_U09 W1aK_K02 W1aK_K04 W1aK_K07 |
|----|-----------------------------------|--|---|------------|-----|-----------|--|--|

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|--|---|------------|----|---|--|--|
| | | | | | | | Przedmiot wieńczy wykonanie sceniczne opracowywanego dzieła na scenie teatru muzycznego lub Sali koncertowej. | |
| 4. | Przygotowanie partii operowych | | N | kierunkowy | 60 | 5 | Przygotowanie wybranej literatury operowej, i oratoryjnej oraz związanej z nią tradycją wykonawczą. Przygotowanie utworów należących do kanonu literatury operowej i oratoryjnej. Nabycie swobody w zakresie warstwy muzycznej w połączeniu z prawidłową realizacją wszystkich aspektów dzieła muzycznego. Umiejętności współdziałania w zespole, współpracy z partnerami scenicznymi. Kształtowanie zdolności nawiązywania kontaktów z publicznością. | W2aK_W01 W2aK_W07 W2aK_U01 W2ak_U07 W2aK_U09 W2aK_U10 W2ak_U13 W2aK_U12 W2aK_K02 W2aK_K07 |
| 5. | Przygotowanie partii oratoryjnych | | N | kierunkowy | 60 | 4 | Zdobycie umiejętności wykonania głosem solowej partii w wielogłosowej fakturze wokalne i wokalnie-instrumentalne. Zdobycie umiejętności z zakresu solowego wykonania tekstu/artykulacja, prozodia/ - zdobycie umiejętności /solowego / zestrojona intonacyjnego i barwowego w obrębie zespołu solistów. Zrealizowanie w zespole solistów elementów muzycznych zawartych w zapisie partytur /kantat, mszy, oratoriów. Rozwinięcie umiejętności słyszenia harmonicznego i barwowego. | W2aK_W02 W2aK_W05 W2aK_W07 W2aK_U03 W2aK_U04 W2aK_U05 W2aK_K02 W2aK_K03 W2aK_K04 |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------|--|---|------------|----|---|--|---|
| 6. | Projekt artystyczny | | N | kierunkowy | 60 | 4 | <p>Przygotowanie studenta do kreatywnej budowy postaci scenicznej z uwzględnieniem zarówno motywacji wewnętrznej działań scenicznych, jak i zewnętrznych środków ekspresyjnych gry aktorskiej (mimika, ekspresja słowa, plan oka, gest, świadomość i użycie kostiumu i rekwizytu, ruch sceniczny w przestrzeni kreatywnej itp.). Kolejnym ważnym elementem jest uruchomienie prawdziwych, adekwatnych do założeń reżyserai wyrażonych znakiem scenicznego przekazu zachowań interakcyjnych. Wymagana jest tu zdolność dialogowania (duety, tercety itd.), zdolność zachowania odrębności postaci w partiach zbiorowych – ansamblowych oraz umiejętność dialogowania z publicznością np. w partiach solowych (arie i recytatywy). Celem wieńczącym dydaktykę w ramach przedmiotu jest stworzenie wyrazistej postaci dramatu – opery transformującej postawę wewnętrzną i zachowania sceniczne w toku fabuły dramaturgicznej aż do finału, który jest zwieńczeniem wszystkich działań wykonawcy – śpiewaka operowego w interakcji – współzależności – współistnieniu z całym zespołem. Przedmiot wieńczy wykonanie</p> | <p>W1aK_W01 W1aK_W03 W1aK_W05 W1aK_U02 W1aK_U04 W1aK_U09 W1aK_K02 W1aK_K04 W1aK_K07</p> |
|----|---------------------|--|---|------------|----|---|--|---|

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|------------|-------------|---|--|--|
| | | | | | | | sцениczne opracowywanego dzieła na scenie teatru muzycznego lub Sali koncertowej. | |
| 7. | Interpretacja literatury wokalne (ang.) | | N | kierunkowy | 120 (60) | 4 | Poznanie konkretnych dzieł literatury wokalne. Poznanie elementów estetyki wokalne różnych epok, w tym także tradycji wykonawczej. Nabycie umiejętności interpretacji wokalne dzieł literatury wokalne. | W2aK_W01 W2aK_W02 W2aK_W03 W2aK_W05 W2aK_W06 W2aK_W07 W2aK_U01 W2aK_U03 W2aK_U09 W2aK_K03 |
| 8. | Historia muzyki – literatura specjalistyczna | | N | ogólny | 60 | 4 | Zapoznanie studentów z dziełami z gatunku szeroko rozumianego teatru muzycznego: od renesansowego dramatu alegorycznego i barokowego <i>dramma per musica</i> przez operę i <i>Gesamtkunstwerk</i> po przykłady współczesnego teatru eksperymentalnego. Próba analizy inscenizacji operowych w kontekście uwarunkowań historycznych, geograficznych, technicznych i symbolicznych. Przekazanie podstawowej wiedzy o teatrze w ogóle. | W2aK_W01 W2aK_W02 W2aK_W07 W2aK_U02 W2aK_K01 |
| 9. | Metodologia pracy naukowej | | N | ogólny | 30 | 3 | Zapoznanie słuchacza z metodologią pracy naukowej w dziedzinie humanistyki, przygotowanie do samodzielnego opracowania wybranych przez siebie tematów | W2aK_W04 W2aK_U08 W2aK_K06 |

| | | | | | | | | |
|------------------------------|--|--|---|------------------------------|----|---|--|--|
| | | | | | | | z zakresu analizy i interpretacji muzyki. Poprzez odpowiednie ukierunkowanie zainteresowań i rozwój intelektualny słuchacza, zajęcia mają przygotowywać do wyboru odpowiedniego tematu i opracowania pracy dyplomowej. | |
| 10. | Seminarium pisemnej pracy dyplomowej | | N | ogólny | 15 | 4 | Celem seminarium jest konsultacja i pomoc w przygotowaniu i opracowaniu pracy dyplomowej. Seminarium zakłada krystalizację zainteresowań teoretyczno- naukowych studenta, oraz wstępne określenie tematu pracy w poprzednim roku akademickim. | W2aK_W04 W2aK_U08 W2aK_K06 |
| Przedmioty wybieralne | | | | | | | | |
| 11. | Język obcy podstawowy (do wyboru: angielski, niemiecki, francuski, włoski) | | N | wybieralny | 60 | 4 | Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego. | W2aK_U11 |
| 12. | Przedmiot humanistyczny MGR (1) (do wyboru: Filozofia współczesna lub Wprowadzenie do filozofii) | | N | Wybieralny (ang. kierunkowy) | 60 | 3 | głębsze zrozumienie współczesnej myśli i kultury, zaznajomienie z podstawowymi tekstami i ideami współczesności. Poznanie filozoficznych podstaw europejskiej kultury, wyrobienie znajomości najważniejszych pojęć filozoficznych, rozumienia klasycznych tekstów filozoficznych. | W2aK_W03 W2aK_W06 W2aK_U06 W2aK_K04 |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|--|---|-------------------------------------|----|---|--|--|--|
| 13. | Przedmiot humanistyczny MGR (2) (do wyboru: Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym lub Zarządzanie w kulturze muzycznej) | | N | wybieralny (ang. kierunkowy) | 30 | 2 | <p>Umożliwienie studentom zdobycia podstawowej wiedzy o procesach komunikowania oraz umiejętności komunikacyjnych niezbędnych w pracy muzyka zawodowego / menedżera kultury. Zapoznanie uczestników kursu z problematyką zarządzania organizacjami i projektami artystycznymi i kulturalnymi oraz praktyczne ćwiczenie podstawowych umiejętności zarządzania projektem (realizacja własnego projektu).</p> <p>Umożliwienie studentom zdobycia pogłębionej wiedzy o specyfice zarządzania organizacjami i projektami kulturalnymi oraz umiejętności stworzenia i zarządzania projektem artystycznym i kulturalnymi oraz umiejętności stworzenia i zarządzania projektem artystycznym i edukacyjnym.</p> | W2aK_W08 W2aK_W09 W2aK_U04 W2aK_U05 W2aK_U06 W2aK_U10 W2aK_U12 W2aK_K02 W2aK_K03 W2aK_K05 W2aK_K06 W2aK_K07 | |
| Przedmioty fakultatywne | | | | | | | | | |
| 14. | Praca z korepetytorem | | N | fakultatywny | 60 | 8 | <p>Kontynuowanie zaleceń i uwag realizowanych podczas zajęć śpiewu solowego; utrwalanie nabytych umiejętności. Uczenie studentów świadomej i wnikliwej pracy nad utworem; wskazanie właściwych metod pracy. Kontrolowanie prawidłowej postawy, oddechu i intonacji. Dbanie o właściwą wymowę, dykcję, prawidłowe</p> | W2aK_W02 W2aK_W03 W2aK_W05 W2aK_U01 W2aK_U03 W2aK_U04 W2aK_U05 W2aK_U07 W2aK_U09 | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--------------|-----|---|---|--|
| | | | | | | | <p>odczytanie tekstu muzycznego i realizacje oznaczeń wykonawczych, o poprawność stylistyczną wykonywanego repertuaru, odpowiednie frazowanie, charakter i nastrój kompozycji. Rozwijanie słuchu harmonicznego, wewnętrznej pulsacji, wrażliwości i wyobraźni muzycznej. Rozwijanie umiejętności dostosowywania środków wyrazu artystycznego adekwatnie do opracowywanego utworu w oparciu o praktykę wykonawczą typową dla kompozycji pochodzącej z danej epoki i reprezentującej dany styl. Zaznajomienie studenta z partią fortepianu i wyrobienie nawyku słuchania fortepianu; Uświadomienie zależności pomiędzy partią wokalną, a partią fortepianu (orkiestry), wzbudzenie potrzeby poszukiwania wzajemnych związków i inspiracji; uczenie współdziałania z pianistą oraz współtworzenia wykonania muzycznego. Przygotowanie studenta do występu publicznego.</p> | |
| 15. | Interpretacja literacko-muzyczna pieśni artystycznej | | N | fakultatywny | 120 | 8 | <p>Nabywanie umiejętności świadomej kreacji utworu muzycznego z naciskiem na jego emocjonalną i wyrazową warstwę literacko - muzyczną w kontekście różnych stylów i gatunków jakie sobą reprezentują.</p> | <p>W2aK_W02 W2aK_W03 W2aK_W07 W2aK_U05</p> |

| | | | | | | | | |
|-----|---|--|---|--------------|-----|---|--|--|
| 16. | Opracowanie językowe libretta operowego | | N | fakultatywny | 30 | 4 | Nabywanie umiejętności poprawnego odczytywania tekstu libretta operowego z uwzględnieniem fonetyki języka obcego i jej funkcji jaką pełni w mowie i śpiewie. Umiejętność opisywania emocji wynikających z frazy muzycznej i wokalne. | W2aK_W03 W2aK_U05 W2aK_U11 |
| 17. | Praktyka w klasie akompaniamentu | | N | fakultatywny | 60 | 4 | Kształcenie umiejętności świadomego i merytorycznego partnerowania innym instrumentalistom. Budowanie i pogłębianie zależności współtworzenia i wzajemnej kreacji dzieła muzycznego. | W2aK_W02 W2aK_W03 W2aK_W05 W2aK_U01 W2aK_U03 W2aK_U04 W2aK_U05 W2aK_U07 W2aK_U09 |
| 18. | Interpretacja muzyki dawnej | | N | fakultatywny | 120 | 8 | Wiedza z zakresu zagadnień zdobnictwa w XVII wieku. Zapoznanie się z wczesnymi technikami ornamentacyjnymi. Rozwijanie umiejętności swobodnego zdobnictwa w stylu XVII wieku. | W2aK_W02 W2aK_W03 W2aK_W04 W2aK_U03 W2aK_K01 |
| 19. | Chór | | N | fakultatywny | 240 | 8 | Rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole. Doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a vista. Poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz a cappella. Doskonalenie techniki wokalne. Praca nad interpretacją utworów. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania. Udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni oraz | W2aK_W03 W2aK_W05 W2aK_U03 W2aK_U07 W2aK_U10 |

| | | | | | | | | |
|-----|---|--|---|--------------|----|---|--|--|
| | | | | | | | przygotowanie występów na scenie i praktyka estradowa. | |
| 20. | Wykłady monograficzne | | N | fakultatywny | 60 | 4 | Wprowadzenie do głównych nurtów refleksji na temat śmierci w kontekście historii kultury europejskiej. Poznanie wybranych interpretacji tematu śmierci w muzyce różnych epok (pasja, requiem) w kontekście przemian stylów w innych dziedzinach sztuki (ze specjalnym uwzględnieniem architektury i malarstwa). Przedstawienie wybranych interpretacji tematu śmierci w teatrze muzycznym (od baroku do współczesności) w realizacjach scenicznych epok. | W2aK_W03 W2aK_W06 W2aK_U08 |
| 21. | Wykonawstwo wokalne muzyki współczesnej | | N | fakultatywny | 60 | 4 | Zapoznanie studentów z wokalnymi technikami stosowanymi przez twórców XX i XXI wieku w kontekście stylistycznym oraz estetycznym. | W2aK_W04 W2aK_W06 W2aK_U04 W2aK_U05 W2aK_K01 W2aK_K02 W2aK_K05 W2aK_K07 |
| 22. | Estetyka muzyki | | N | fakultatywny | 60 | 4 | Wprowadzenie w problematykę myśli teoretyczno-filozoficznej o muzyce. Zapoznanie z głównymi nurtami estetyki muzycznej i wspólnymi ich obszarami. Naświetlenie problemu relacji między kulturą, światopoglądem | W2aK_W03 W2aK_K06 W2aK_K07 |

| | | | | | | | | |
|-----|------------------------------------|--|---|--------------|----|---|--|----------------------------------|
| | | | | | | | epoki i poglądami estetycznymi a twórczością muzyczną, mające na celu pogłębienie rozumienia tej ostatniej. | |
| 23. | Muzyka polska XIX w. | | N | fakultatywny | 60 | 4 | <p>Przedstawienie twórczości kompozytorów polskich działających na terenie Ziemi Polskich pod zaborami i na emigracji w l. 1780 – 1914, jako zjawiska: 1 w dużej mierze koherentnego, 2. zbieżnego pod względem technik, form, gatunków i nurtów stylistycznych z twórczością rozwijającą się w centrach kultury europejskiej, 3. oryginalnego pod względem języka muzycznego, 4. wartościowego pod względem artystycznym. Położenie nacisku na wielkie, sztuczne formy muzyki instrumentalnej. Ukazanie związków ówczesnej muzyki polskiej z tradycjami narodowymi obecnymi w pieśni patriotycznej i w muzyce ludowej różnych regionów Polski. Prezentacja mało znanych, nieznanych i niedawno odkrytych dzieł polskich kompozytorów.</p> | W2aK_W02 W2aK_W03 W2aK_W06 |
| 24. | Podstawy muzyki elektroakustycznej | | N | fakultatywny | 60 | 5 | <p>Zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi związków muzyki i technologii, poznanie podstaw edycji i montażu dźwięku, nabycie umiejętności rozróżniania specjalistycznych cech muzycznych programów komputerowych:</p> | W2aK_W02 W2aK_W04 W2aK_W08 |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------------------------------|--|---|--------------|----|---|--|--|
| | | | | | | | sekwencerowych (DAW), interaktywnych (Max/MSP), notacyjnych, nabycie wiedzy z podstaw sztuki dźwiękowej, w tym sztuki mediów i sztuki sieciowej ich związków z muzyką elektroakustyczną i estetyką akusmatyczną. | |
| 25. | Historia muzyki elektroakustycznej | | N | fakultatywny | 60 | 5 | Nabycie wiedzy o awangardowych kierunkach i eksperymentach muzycznych XX wieku oraz o rozwoju muzyki konkretnej i elektronicznej w ośrodkach europejskich. | W2aK_W02 W2aK_W04 W2aK_W08 |
| 26. | Muzyka polska XX i XXI wieku | | N | fakultatywny | 60 | 4 | Poznanie wybranych dzieł wokalnoinstrumentalnych Lutosławskiego i Pendereckiego. Rozpoznawanie cech stylu utworów z różnych okresów twórczości kompozytorów. | W2aK_W02 W2aK_W03 W2aK_W06 |
| 27. | Historia muzyki popularnej | | N | fakultatywny | 60 | 5 | Zapoznanie studentów ze stylami i nurtami muzyki popularnej; z reprezentatywną literaturą muzyczną i biografiami najważniejszych twórców i wykonawców (zespołów). | W2aK_W02 W2aK_W03 W2aK_W06 W2aK_W08 |
| 28. | Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego | | N | fakultatywny | 60 | 4 | Z dziejów typografii – krótki rys historyczny. Omawianie zagadnień: pisowni, struktury książki, przypisów, bibliografii, sporządzanie wykazów, indeksów, obcojęzycznych streszczeń i spisów treści. | W2aK_W04 W2aK_K01 |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------------|--|---|--------------|----|---|---|--|
| 29. | Nowa muzyka wokalna | | N | fakultatywny | 60 | 4 | Dobra znajomość wokalnejs literatury muzycznej drugiej połowy XX i początku XXI wieku, nie tylko operowej; prezentacja charakterystycznych i jednostkowych dla tego okresu gatunków i form muzycznych, także hybrydowych. | W2aK_W07 W2aK_W08 W2aK_U02 W2aK_U06 W2aK_K01 |
| 30. | Etnomuzykologia | | N | fakultatywny | 60 | 4 | Celem studiów jest wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności z zakresu etnomuzykologii, umożliwiające rozwój osobistych zainteresowań i doskonalenie warsztatu pracy. | W2aK_W01 W2aK_W02 W2aK_W03 W2aK_W05 W2aK_W06 W2aK_U03 W2aK_U08 |
| 31. | Muzyka etniczna | | N | fakultatywny | 30 | 2 | Podstawy wiedzy o mikrotonalności w systemach tonalnych i instrumentacji różnych kultur muzycznych świata, zajęcia praktyczne z wykładowcą o korzeniach bliskowschodnich. | W2aK_W03 W2aK_U03 W2aK_K02 |
| 32. | Muzyka w mediach | | N | fakultatywny | 60 | 4 | Student poznaje zagadnienia dotyczące mechanizmów obecności i funkcji muzyki w mediach (film, TV, internet, media społecznościowe, gry komputerowe etc.), kwestii estetyki i etyki z nimi związanych, także w ramach szeroko pojętej popkultury. Wykłady o charakterze „case studies” lub cyklu tematycznego. | W2aK_U03 W2aK_U02 W2aK_W08 |

| | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------|--|---|--------------|----|---|---|----------------------------------|
| 33. | Psychologia | | N | fakultatywny | 60 | 3 | Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi pojęciami, metodami i teoriami psychologii jako nauki: problematyką poznawczą, emocjonalno-motywacyjną, osobowości, różnic indywidualnych, społeczną i związaną z zastosowaniem psychologii w praktyce. | W2aK_W10 W2aK_U13 W2aK_K08 |
| 34. | Psychologia (kont) | | N | fakultatywny | 30 | 2 | Patrz pozycja tabeli 33 | |
| 35. | Pedagogika | | N | fakultatywny | 60 | 3 | Nabycie wiedzy na temat zasad, celów i metod nauczania, form pracy, środków dydaktycznych wykorzystywanych na lekcjach; struktury, budowy i typów lekcji. Nabycie umiejętności właściwego formułowania odpowiednich celów, metod i form pracy. Wiedza na temat sposobów oceny ucznia. | W2aK_W10 W2aK_U13 W2aK_K08 |
| 36. | Pedagogika (kont) | | N | fakultatywny | 30 | 2 | Patrz pozycja tabeli 35 | |
| 37. | Podstawy dydaktyki | | N | fakultatywny | 30 | 2 | Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody nauczania; formy pracy i środki dydaktyczne. Omawianie struktury lekcji, konspektu. Podstawa programowa, program nauczania, rozkład materiału. Sposoby oceny ucznia. | W2aK_W10 W2aK_U13 W2aK_K08 |
| 38. | Praktyka psychologiczno-pedagogiczna | | N | fakultatywny | 30 | 1 | Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach realizacji przedmiotów Psychologia i Pedagogika. | W2aK_W10 W2aK_U13 W2aK_K08 |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--------------|-----|---|--|--|
| 39. | Praktyka zawodowa nauczyciela | | N | fakultatywny | 120 | 8 | Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotów metodycznych w szkołach I i II stopnia. Obserwacja i prowadzenie lekcji poszerzone o dyskusje merytoryczne z pedagogiem przedmiotu | W2aK_W10 W2aK_U13 W2aK_K08 W2aK_K04 |
| 40. | Higiena głosu z emisją | | N | fakultatywny | 30 | 1 | Poznanie metod dbania o odpowiednią eksploatację głosu podczas mówienia w trudnych warunkach i w hałasie. | W2aK_W05 |
| 41. | Metodyka kształcenia głosu dziecięcego i młodzieńczego | | N | fakultatywny | 30 | 2 | Uzyskanie znajomości podstawowych zasad metodycznego kształcenia głosu w okresie przed uzyskaniem jego dojrzałości | W2aK_W05 W2aK_W07 W2aK_W10 W2aK_U05 W2aK_U06 W2aK_K01 W2aK_K08 W2aK_K06 |
| 42. | Metodyka kształcenia głosu dojrzałego | | N | fakultatywny | 45 | 2 | Uzyskanie znajomości podstawowych zasad metodycznego kształcenia głosu w okresie po uzyskaniu jego dojrzałości. | W2aK_W05 W2aK_W07 W2aK_W10 W1aK_U10 W2aK_U13 W2aK_U05 W2aK_K08 W2aK_K01 W2aK_K06 |
| 43. | Metodyka prowadzenia śpiewu zespołowego | | N | fakultatywny | 30 | 2 | Poznanie metod, technik i narzędzi niezbędnych do realizacji śpiewu zespołowego w odniesieniu do różnych epok, stylów, gatunków i form, a także praktycznego realizowania zespołowych faktur | W2aK_W05 W2aK_W10 W2aK_U04 W2aK_U05 W2aK_U13 W2aK_K02 |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--------------|----|---|--|--|
| | | | | | | | wokalnych i wokально-instrumentalnych w różnego rodzaju sytuacjach wykonawczych. | W2aK_K06 |
| 44. | Metodyka prowadzenia głosu solistycznego | | N | fakultatywny | 45 | 3 | Zapoznanie z metodologią prowadzenia zajęć wokalnych (teoria, praktyka), Wykształcenie umiejętności rozpoznawania i rozwiązywania podstawowych problemów techniczno-wokalnych, Zapoznanie z podstawowymi pozycjami literatury specjalistycznej, Zapoznanie z wybranymi szkołami wokalnymi (na przestrzeni wieków), Orientacja w repertuarze wokально-instrumentalnym i wokalnym oraz wykształcenie umiejętności doboru repertuaru do stopnia rozwoju emisyjnego, Metodologia przygotowania koncertu, recitalu, roli operowej, roli operetkowej, Wykształcenie umiejętności analizy utworu pod względem zawartych w nim trudności wykonawczych, Orientacja w repertuarze koncertów tematycznych dla różnych rodzajów głosów, Nauka kryteriów oceny prawidłowej pracy głosem, Omówienie zagadnień związanych z higieną pracy głosu w kontekście prowadzenia zajęć wokalnych oraz prezentacji podczas koncertów i przedstawień muzycznych, | W2aK_W01 W2aK_W11 W2aK_U04 W2aK_U08 W2aK_U25 W2aK_K03 W2aK_K07 |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--------------|----|---|---|----------|
| | | | | | | | Przygotowanie do samodzielnej pracy w zakresie zajęć z wokalistyki. | |
| 45. | Język obcy kont. (angielski, francuski, niemiecki, włoski) | | N | fakultatywny | 60 | 3 | Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności lingwistycznej. Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 i wyższym niż B2 zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych i nowych nieznanych. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej. | W2aK_U11 |
| 46. | Język obcy dodatkowy (do wyboru: angielski, niemiecki, włoski, francuski, rosyjski, hiszpański, łaćniński, polski – dla obcokrajowców) | | N | fakultatywny | 60 | 3 | Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności lingwistycznej. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych i nowych nieznanych. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu | W2aK_U11 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | | | słownictwa poza terminami rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej. | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|

Objaśnienie oznaczeń:

H/S – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

P/N – w przypadku kierunku studiów:

- o profilu praktycznym – P oznacza zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne w wymiarze łącznym większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do uzyskania studiów;
- o profilu ogólnoakademickim – N oznacza zajęcia związane z prowadzoną w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50 % liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności

KEU – kierunkowe efekty uczenia się

Zasady i forma przeprowadzania i zaliczania praktyk na Wydziale Wokalno-Aktorskim

Studenci studiów I stopnia mają możliwość zaliczenia 120 godzin praktyk (9 ECTS)

Praktyka zawodowa nauczyciela (Praktyki pedagogiczne)

Czas trwania - dwa semestry, każdy po 60 godzin dydaktycznych, łącznie 120 godz. dydaktycznych. Liczba punktów ECTS - 8

Czas realizacji: **I lub II rok studiów II-go stopnia**

Przedmiot realizowany jest w formie ćwiczeń. Każdy semestr kończy się zaliczeniem.

Szczegółowe zasady zaliczenia ustala pedagog prowadzący praktyki. Warunkiem zaliczenia jest zrealizowanie obowiązującej liczby godzin.

Przedmiot jest realizowany we współpracy z pedagogami śpiewu solowego z Państwowej Szkoły Muzycznej II-st. im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie. Polega on na uczestniczeniu w prowadzonych przez pedagogów zajęciach ze śpiewu solowego.

Praktyka psychologiczno-pedagogiczna

Czas trwania – dwa semestry, po 15 godzin dydaktycznych, łącznie 30 godzin, liczba punktów ECTS – 1. Każdy semestr kończy się zaliczeniem.

Szczegółowe zasady zaliczenia ustala pedagog prowadzący praktyki. Warunkiem zaliczenia jest zrealizowanie obowiązującej liczby godzin. Zajęcia realizowane w szkołach lub instytucjach kultury.

Praktyka pomaga w zaznajomieniu studentów w obrębie struktury i organizacji szkoły lub instytucji i jej specyfiki.

PLAN STUDIÓW

Specjalność: Śpiew solowy

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmiotów kierunkowe

| l.p. | nazwa przedmiotu | rodzaj zajęć | ROK: 1 | | | | | | | | ROK: 2 | | | | | | | | RAZEM | | | | | | | | | | | |
|--------------|-----------------------------------|--------------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|-------|------|---|--|-----|--|----|--|-----|--|----|--|
| | | | semestr: 1 | | | | semestr: 2 | | | | semestr: 3 | | | | semestr: 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | godz. | ECTS | | | | | | | | | | |
| 1 | Śpiew solowy | IN. | W | Egz | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 12 | W | Zal | 30 | 0 | W | Zo | 30 | 22 | 120 | 34 | | | | | | | | | | |
| 2 | Muzyczna realizacja opery | ZB. | C | Zal | 60 | 0 | C | Zo | 60 | 8 | C | Zal | 60 | 0 | C | Egz | 60 | 8 | 240 | 16 | | | | | | | | | | |
| 3 | Sceniczna realizacja opery | ZB. | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 4 | C | Zal | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 6 | 120 | 10 | | | | | | | | | | |
| 4 | Interpretacja literatury wokalnej | Gr. | C | Zal | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 2 | C | Zal | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 2 | 60 | 4 | | | | | | | | | | |
| 5 | Przygotowanie partii operowych | GR. | C | Zal | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 3 | C | Zal | 15 | 0 | C | Egz | 15 | 2 | 60 | 5 | | | | | | | | | | |
| 6 | Przygotowanie partii oratoryjnych | GR. | C | Zal | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 4 | | | | | | | | | | |
| 7 | Projekt artystyczny | GR. | C | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | 60 | 4 | | | | | | | | | | |
| RAZEM | | | 210 | | | | 2 | | | | 165 | | | | 31 | | | | 180 | | 2 | | 135 | | 48 | | 720 | | 73 | |

Przedmiotów ogólne

| l.p. | nazwa przedmiotu | rodzaj zajęć | ROK: 1 | | | | | | | | ROK: 2 | | | | RAZEM | | | | | | | |
|--------------|--|--------------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|-------|------|---|--|-----|--|----|--|
| | | | semestr: 1 | | | | semestr: 2 | | | | semestr: 3 | | | | | | | | | | | |
| | | | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | godz. | ECTS | | | | | | |
| 1 | Historia muzyki - literatura specjalistyczna | GR. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | 60 | 4 | | | | | | |
| 2 | Metodologia pracy naukowej | GR. | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 3 | | | | 0 | 30 | 3 | | | | | | |
| 3 | Seminarium pisemnej pracy dyplomowej | IN. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 15 | 4 | 15 | 4 | | | | | | |
| RAZEM | | | 45 | | | | 45 | | | | 7 | | | | 15 | | 4 | | 105 | | 11 | |

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

| grupa | l.p. | nazwa przedmiotu | rodzaj zajęć | ROK: 1 | | | | | | | | ROK: 2 | | | | | | | | RAZEM | |
|--------------------------------|------|--|--------------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|-------|------|
| | | | | semestr: 1 | | | | semestr: 2 | | | | semestr: 3 | | | | semestr: 4 | | | | godz. | ECTS |
| | | | | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | | |
| Język obcy podstawowy | 1 | Język angielski | GR. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 4 |
| | 2 | Język francuski | GR. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 4 |
| | 3 | Język niemiecki | GR. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 4 |
| | 5 | Język włoski | GR. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 4 |
| Przedmiot humanistyczny MGR(1) | 6 | Filozofia współczesna | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 3 |
| | 7 | Wprowadzenie do filozofii | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 3 |
| Przedmiot humanistyczny MGR(2) | 8 | Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym | GR. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 2 | | | | | 60 | 2 |
| | 9 | Zarządzanie w kulturze muzycznej | GR. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 2 | | | | | 60 | 2 |

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

| grupa | l.p. | nazwa przedmiotu | rodzaj zajęć | semestr: 1 | | | | semestr: 2 | | | | semestr: 3 | | | | semestr: 4 | | | | realizacja |
|--------------------------|------|---|--------------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|-----------------------------|
| | | | | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | maksymalna liczba semestrów |
| Przedmioty uzupełniające | 1 | Praca z korepetytorem* | IN. | C | Zal | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 4 | C | Zal | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 4 | 4 |
| | 2 | Interpretacja literacko-muzyczna pieśni artystycznej*** | GR. | W | Zal | 30 | 0 | W | Zo | 30 | 4 | W | Zal | 30 | 0 | W | Zo | 30 | 4 | 2 |
| | 3 | Opracowanie językowe libretta operowego * | ZB. | C | Zal | 7,5 | 0 | C | Zo | 7,5 | 2 | C | Zal | 7,5 | 0 | C | Zo | 7,5 | 2 | 4 |
| | 4 | Praktyka w klasie akompaniamentu* | GR. | C | Zal | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 2 | C | Zal | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 2 | 4 |
| | 5 | Interpretacja muzyki dawnej* | GR. | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 4 | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 4 | 4 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|--|--|-----|-----|-----|----|---|-----|----|----|----|-----|-----|----|-----|-----|----|----|---|---|
| | 6 | Nowa muzyka wokalna | Gr | C | zal | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | C | zal | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | 2 | |
| | 7 | Wykonawstwo wokalne muzyki współczesnej | GR | C | zal | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | C | zal | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | 2 | |
| | 8 | Przedmiot dowolny | ZB. | W | zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | 2 | |
| Przedmioty ogólnouczelniane | 9 | Wykłady monograficzne** | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Zo | 30 | 4 | W | Zal | 30 | 0 | W | Zo | 30 | 4 | 2 | |
| | 10 | Chór* | ZB. | C | Zo | 60 | 0 | C | Zo | 60 | 4 | C | Zo | 60 | 0 | C | Zo | 60 | 4 | 4 | |
| | 11 | Estetyka muzyki** | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | 2 | |
| | 12 | Muzyka polska XIX wieku** | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | 2 | |
| | 13 | Historia muzyki elektroakustycznej** | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 5 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 5 | 2 | |
| | 14 | Muzyka polska XX i XXI wieku** | ZB. | W | Zo | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | W | Zo | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | 2 | |
| | 15 | Historia muzyki popularnej** | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 5 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 5 | 2 | |
| | 16 | Podstawy muzyki elektroakustycznej** | GR. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 5 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 5 | 2 | |
| | | | Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego | ZB | C | zal | 60 | 0 | C | zo | 15 | 4 | C | zal | 30 | 0 | C | zo | 30 | 4 | 2 |
| | 17 | Etnomuzykologia** | ZB. | W | Egz | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | W | Egz | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | 2 | |
| | 18 | Muzyka etniczna | ZB. | C | Zo | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 2 | C | Zo | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 2 | 2 | |
| | 19 | Muzyka w mediach | ZB. | W | Zo | 30 | 0 | W | Zo | 30 | 4 | W | Zo | 30 | 0 | W | Zo | 30 | 4 | 2 | |
| | Język obcy Podstawowy - kontynuacja | 20 | Język angielski | ZB. | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | 2 | |
| 21 | | Język francuski | ZB. | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | 2 | | |
| 22 | | Język niemiecki | ZB. | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | 2 | | |
| 23 | | Język włoski | ZB. | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | 2 | | |
| Język obcy dodatkowy | 24 | Język angielski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | 2 | |
| | 25 | Język włoski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | 2 | |
| | 26 | Język francuski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | 2 | |
| | 27 | Język niemiecki | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | 2 | |
| | 28 | Język rosyjski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | 2 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|----|--|-----|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|
| | 29 | Język hiszpański | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | 2 |
| | 30 | Język łaciński | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | 2 |
| | 31 | Język polski – dla obcokrajowców | Zb. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | 2 |
| Przedmioty pedagogiczne | 32 | Psychologia | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | 2 |
| | 33 | Psychologia (kont.) | ZB. | W | Egz | 30 | 2 | | | | 0 | W | Egz | 30 | 2 | | | | 0 | 1 |
| | 34 | Pedagogika | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | 2 |
| | 35 | Pedagogika (kont.) | ZB. | W | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | W | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | 1 |
| | 36 | Podstawy dydaktyki | GR. | | | | | W | Zo | 30 | 2 | | | | | W | Zo | 30 | 2 | 1 |
| | 37 | Praktyka pedagogiczno-psychologiczna | GR. | C | Zal | 15 | 0 | C | Zal | 15 | 1 | C | Zal | 15 | 0 | C | Zal | 15 | 1 | 2 |
| | 38 | Praktyka zawodowa nauczyciela | IN. | C | Zal | 60 | 0 | C | Zal | 60 | 8 | C | Zal | 60 | 0 | C | Zal | 60 | 8 | 2 |
| | 39 | Higiena głosu z emisją | GR. | C | Zo | 30 | 1 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 1 | | | | 0 | 1 |
| | 40 | Metodyka kształcenia głosu dziecięcego i młodzieńczego | GR. | W | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | W | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | 1 |
| | 41 | Metodyka kształcenia głosu dojrzałego | GR. | | | | 0 | W | Zo | 45 | 3 | | | | 0 | W | Zo | 45 | 3 | 1 |
| | 42 | Metodyka prowadzenia śpiewu zespołowego | GR. | W | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | W | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | 1 |
| | 43 | Metodyka prowadzenia głosu solistycznego | GR. | | | | 0 | W | Zo | 45 | 3 | | | | 0 | W | Zo | 45 | 3 | 1 |

UWAGI:

| | |
|----------------------------------|--|
| * | Przedmioty do wyboru dwukrotnego na II i III roku |
| ** | Przedmioty do wyboru jednokrotnego na II lub III roku |
| *** | Przedmiot wybieralny jednokrotnie w ciągu studiów I. lub II stopnia |
| | |
| Praktyka w klasie akompaniamentu | Współpraca ze studentem pianistą w ramach przedmiotu "Nauka akompaniamentu z grą a' vista" na Wydz. Instrumentalnym. |

Chcąc uzyskać **uprawnienia pedagogiczne do nauczania**, na kolejnych etapach edukacji student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk.

Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio:

150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.

Student realizuje praktyki odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranych przez studenta).

Uwagi do planu studiów:

W trakcie studiów II stopnia Student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot humanistyczny (humanistyczny MGR 1) i jeden społeczny (humanistyczny MGR 2)-suma wymaganych pkt.=5) Warunkiem zaliczenia roku studiów jest uzyskanie co najmniej 60 punktów ECTS. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia (uzupełniających magisterskich) jest uzyskanie 120 punktów ECTS. Język obcy w grupie przedmiotów ogólnych prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Język obcy dodatkowy – inny niż podstawowy oraz realizowany na studiach I stopnia

W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty planem studiów o wartości do 4 ECTS na roku II i III. Minimalna liczba godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Śpiew solowy – plan studiów, język angielski,

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

| Przedmiotv kierunkowe | | | ROK: 1 | | | | | | | | ROK: 2 | | | | | | | | RAZEM | | | | | | | | | |
|-----------------------|----------------------------------|--------------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|-------|------|--|--|----|--|-----|--|----|--|
| | | | semestr: 1 | | | | semestr: 2 | | | | semestr: 3 | | | | semestr: 4 | | | | | | | | | | | | | |
| I.p. | nazwa przedmiotu | rodzaj zajęć | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | godz. | ECTS | | | | | | | | |
| 1 | Solo Singing | IN. | W | Egz | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 10 | W | Zal | 30 | 0 | W | Zo | 30 | 20 | 120 | 30 | | | | | | | | |
| 2 | Opera – Work with Music Director | ZB. | C | Zal | 60 | 0 | C | Zo | 60 | 8 | C | Zal | 60 | 0 | C | Egz | 60 | 8 | 240 | 16 | | | | | | | | |
| 3 | Opera – Work with Stage Director | ZB. | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 4 | C | Zal | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | 120 | 8 | | | | | | | | |
| RAZEM | | | 120 | | | | 120 | | | | 22 | | | | 120 | | | | 120 | | | | 32 | | 480 | | 54 | |

| Przedmiotv ogólne | | | ROK: 1 | | | | | | | | ROK: 2 | | | | | | | | RAZEM | | | | | | | | | |
|-------------------|--|--------------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|-------|------|--|--|---|--|---|--|----|--|
| | | | semestr: 1 | | | | semestr: 2 | | | | semestr: 3 | | | | semestr: 4 | | | | | | | | | | | | | |
| I.p. | nazwa przedmiotu | rodzaj zajęć | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | godz. | ECTS | | | | | | | | |
| 1 | History of Music – Specialist Literature | GR. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | | | | | | 4 | | | | | | | | |
| 2 | Research Methodology | GR. | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 3 | | | | 0 | | | | | | 3 | | | | | | | | |
| 3 | MA Thesis Seminar | In | | | | | | | | | C | Zo | 15 | 4 | | | | | | 4 | | | | | | | | |
| 4 | History of Art | GR | W | Z | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | |
| 5 | Music Culture Management | GR | | | | | | | | | W | E | 30 | 2 | | | | | | 2 | | | | | | | | |
| RAZEM | | | 75 | | | | 75 | | | | 10 | | | | 45 | | | | 6 | | | | 0 | | 0 | | 70 | |

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

| Grupa | l.p. | nazwa przedmiotu | rodzaj zajęć | ROK: 1 | | | | | | | | ROK: 2 | | | | | | | | RAZEM | |
|---------------------------|------|------------------|--------------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|-------|------|
| | | | | semestr: 1 | | | | semestr: 2 | | | | semestr: 3 | | | | semestr: 4 | | | | | |
| | | | | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | godz. | ECTS |
| Język obcy podstawowy B2+ | 1 | English Language | GR. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 4 |
| | 2 | French Language | GR. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 4 |
| | 3 | German Language | GR. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 4 |
| | 4 | Italian Language | GR. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 4 |

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

| Grupa | l.p. | nazwa przedmiotu | rodzaj zajęć | semestr: 1 | | | | semestr: 2 | | | | semestr: 3 | | | | semestr: 4 | | | | realizacja |
|---------------|------|---|--------------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|-----------------------------|
| | | | | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | maksymalna liczba semestrów |
| uzupełniająca | 1 | Work with Repetiteur * | IN. | C | Zal | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 4 | C | Zal | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 4 | 4 |
| | 2 | Preparation of Oratorio Parts | GR | C | Zal | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | | | | | | 2 |
| | 3 | Preparation of Operatic Parts | GR. | C | Zal | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 3 | C | Zal | 15 | 0 | C | Egz | 15 | 2 | 4 |
| | 4 | Performance Project | | C | Zo | 30 | 3 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 3 | | | | 0 | 2 |
| | 6 | Libretto – Language Coaching | ZB. | C | Zal | 7,5 | 0 | C | Zo | 7,5 | 2 | C | Zal | 7,5 | 0 | C | Zo | 7,5 | 2 | 4 |
| | 7 | Interpretation of Vocal Music | Gr. | C | Zal | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 2 | C | Zal | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 2 | 4 |
| | 8 | History of Vocal Art**** | GR | W | zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | 2 |
| | 9 | New Vocal Music ** | ZB. | W | Z | 30 | 0 | W | E | 30 | 4 | W | Z | 30 | 0 | W | E | 30 | 4 | 2 |
| | 10 | Art Song – Literary and Musical Interpretation **** | ZB. | W | Zo | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | W | Zo | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | 2 |
| | 11 | Choir* | ZB. | C | Zo | 60 | 0 | C | Zo | 60 | 4 | C | Zo | 60 | 0 | C | Zo | 60 | 4 | 4 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|------------------|-----|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|
| Język podstawowy Kontynuacja | 12 | Optional subject | ZB. | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | 2 |
| | 13 | English Language | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | 2 |
| | 14 | French Language | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | 2 |
| | 15 | German Language | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | 2 |
| | 16 | Italian Language | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | 2 |
| Język obcy dodatkowy Inny niż podstawowy, inny niż na I stopniu | 17 | English Language | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | 2 |
| | 18 | French Language | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | 2 |
| | 19 | Spanish Language | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | 2 |
| | 20 | German Language | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | 2 |
| | 21 | Russian Language | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | 2 |
| | 22 | Italian Language | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | 2 |
| | 23 | Latin Language | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | 2 |
| | 24 | Polish Language | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | E | 30 | 4 | C | Zo | 30 | 0 | C | E | 30 | 0 | 2 |

UWAGI:

| | |
|------|--|
| * | Can be selected twice in the 2nd and 3rd year |
| ** | Can be selected once in the 2nd or 3rd year |
| *** | Przedmiot wybieralny jednokrotnie w ciągu studiów I. lub II. stopnia |
| **** | Możliwość wyboru jednokrotnego na studiach I. lub II. stopnia |

Uwagi do planu studiów:

W trakcie studiów I stopnia Student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot humanistyczny (humanistyczny LIC 1) i jeden społeczny (humanistyczny LIC 2)- suma wymaganych pkt.=5) Warunkiem zaliczenia roku studiów jest uzyskanie co najmniej 60 punktów ECTS. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia (licencjackich) jest uzyskanie 180 punktów ECTS. Język obcy w grupie przedmiotów ogólnych prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty planem studiów o wartości do 4 ECTS na roku II i III. Minimalna liczba godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie