

**Szczegółowy zakres, forma i zasady dyplomowania: przeprowadzania
egzaminu dyplomowego oraz przygotowania i oceny pracy dyplomowej,
w tym obliczania wyniku studiów dla kierunków studiów
Instrumentalistyka, Jazz i muzyka improwizowana
na Wydziale Instrumentalnym
Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**

1. Zakres pracy dyplomowej licencjackiej obejmuje przygotowanie pracy artystycznej oraz jej opisu w formie noty programowej.
2. Zakres pracy dyplomowej magisterskiej obejmuje przygotowanie pracy artystycznej oraz pracy pisemnej związanej z kierunkiem studiów.
3. Dyplomowy egzamin licencjacki obejmuje wykonanie pracy artystycznej.
4. Dyplomowy egzamin magisterski obejmuje wykonanie pracy artystycznej oraz obronę pracy pisemnej.
5. Dyplomową pracę licencjacką student przygotowuje pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień doktora. W uzasadnionych wypadkach Dziekan może upoważnić nauczyciela akademickiego posiadającego tytuł zawodowy magistra do pełnienia funkcji promotora, pod warunkiem wyznaczenia nauczyciela akademickiego nadzorującego przygotowanie pracy dyplomowej posiadającego co najmniej stopień doktora.
6. Dyplomową pracę magisterską student przygotowuje pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień doktora.
7. Wybór promotora powinien być ustalony nie później niż do końca semestru poprzedzającego rok dyplomowy, chyba że program studiów przewiduje inaczej.
8. Na wniosek studenta Dziekan może dokonać zmiany kierującego pisemną pracą dyplomową.
9. Praca dyplomowa może być przygotowana przez więcej niż jednego studenta, o ile można w niej wyodrębnić części przygotowywane przez poszczególnych studentów i na tej podstawie określić nakład i wartość merytoryczną pracy każdego z nich.
10. Student zobowiązany jest do złożenia pracy dyplomowej (licencjackiej lub magisterskiej) w terminie ustalonym przez Dziekana. W przypadku pisemnej pracy dyplomowej student zobowiązany jest do jej złożenia w dziekanacie, nie później niż do 30 września, w formach określonych w technicznych zasadach pisania pracy dyplomowej (zał. 3), wraz z wydrukiem raportu z Jednolitego Systemu Antyplagiatowego (JSA).
11. Warunkiem dopuszczenia studenta do egzaminu dyplomowego jest złożenie, nie później niż na 10 dni przed terminem egzaminu, wszystkich wymaganych dokumentów, w tym programu recitalu dyplomowego zatwierdzonego przez pedagoga oraz Kierownika Katedry, a także programu zrealizowanego z przedmiotu głównego w toku studiów, potwierdzonego przez studenta. Dokumenty te mogą być składane i zatwierdzane w postaci papierowej lub elektronicznej.
12. Student zobowiązany jest zdać egzaminy dyplomowe nie później niż do 31 października roku kalendarzowego, w którym ukończył realizację przedmiotów.
13. W przypadku pracy dyplomowej na studiach magisterskich część artystyczna może być realizowana przed ukończeniem ostatniego semestru.
14. Egzaminy dyplomowe mogą odbywać się etapami.
15. Komisje dokonują oceny egzaminów według skali ocen określonej w § 27 ust. 1 Regulaminu studiów AMKP.
16. W przypadku uzyskania z egzaminu oceny niedostatecznej lub nieusprawiedliwionego nieprzystąpienia do egzaminu, Dziekan w porozumieniu z Kierownikiem Katedry lub Zakładu wyznacza drugi, ostateczny termin egzaminu.

17. Powtórny egzamin dyplomowy nie może się odbyć później niż 6 miesięcy od daty pierwszego egzaminu.
18. Recenzentów prac dyplomowych wyznacza Dziekan.
19. Promotorzy oraz recenzenci dokonują oceny pracy według skali określonej w § 27 ust. 1 Regulaminu studiów AMKP.
20. W przypadku, gdy jedna z wystawionych ocen jest niedostateczna, Dziekan wyznacza dodatkowego recenzenta.
21. Ocenę pracy ustala się według skali określonej w § 27 ust. 1 Regulaminu studiów AMKP w oparciu o średnią arytmetyczną ocen wystawionych przez opiekuna pracy dyplomowej i recenzenta – dot. pracy pisemnej.
22. W przypadku określonym w pkt. 21, praca uzyskuje ocenę pozytywną, jeżeli dodatkowy recenzent ocenił pracę co najmniej na 11 punktów.
23. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów licencjackich lub magisterskich na kierunku:
 - a) instrumentalistyka z tytułem licencjata lub magistra
 - b) jazz i muzyka improwizowana z tytułem licencjata lub magistra.
24. Podstawą obliczenia ostatecznej oceny (wyniku studiów) wpisywanej do dyplomu jest:
 - a. na studiach licencjackich: średnia ocen ze wszystkich przedmiotów objętych tokiem studiów, obliczona zgodnie z § 27 ust. 1 Regulaminu studiów AMKP oraz ocena za wykonaną pracę artystyczną w proporcji $1/2 + 1/2$.
 - b. na studiach magisterskich: średnia arytmetyczna ocen ze wszystkich przedmiotów objętych tokiem studiów, obliczona zgodnie z § 27 ust. 1 Regulaminu studiów AMKP, ocen za wykonane prace artystyczne oraz oceny za pracę pisemną i za obronę tej pracy, wg następujących proporcji: średnia z przedmiotów $1/4$ + prace artystyczne $2 \times 1/4$, + praca pisemna i jej obrona $2 \times 1/8$.
25. W dyplomie ukończenia studiów dla studentów, którzy rozpoczęli naukę przed rokiem akademickim 2026/2027 wpisuje się wynik wyrównany do pełnej oceny zgodnie z § 46 ust. 2 i ust.3 Regulaminu studiów AMKP przyjętego Uchwałą Senatu AMKP Nr 8/2022 z dnia 21 kwietnia 2022 r. W dyplomie ukończenia studiów dla studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2026/2027 wpisuje się wynik wyrównany do pełnej oceny zgodnie z § 47 ust. 2 i ust.3 Regulaminu studiów AMKP przyjętego Uchwałą Senatu AMKP Nr 6/2026 z dnia 23 kwietnia 2026 r.
26. Wyrównanie do pełnej oceny dotyczy tylko wpisu do dyplomu, we wszystkich innych dokumentach określa się rzeczywisty wynik studiów obliczony jak w punkcie 24.
27. Na wniosek absolwenta, wraz z wydaniem dyplomu ukończenia studiów, może on otrzymać dodatkowy odpis dyplomu ukończenia studiów w tłumaczeniu na język angielski.
28. Warunkiem otrzymania dyplomu z wyróżnieniem jest uzyskanie z całego toku studiów średniej ocen z egzaminów i zaliczeń nie niższej niż 20.
29. Jeśli wynik studiów nie pokrywa się ze średnią ocen z przedmiotu głównego, to na wniosek dyplomanta ocenę na dyplomie może ustalić Rada Wydziału.
30. Szczegółowy zakres dyplomowej pracy artystycznej na studiach licencjackich i magisterskich określa decyzją Dziekana w sprawie przyjęcia zasad dyplomowania na Wydziale Instrumentalnym wydana w terminie do 30 września poprzedzającego rok akademicki, w którym ww. zakres winien obowiązywać. Program pracy proponowany jest przez dyplomanta i podlega uzgodnieniu z promotorem oraz z Kierownikiem właściwej Katedry.
31. Dziekan przewodniczy lub wyznacza innego przewodniczącego dyplomowej komisji egzaminacyjnej.
32. Praca artystyczna oraz jej opis w formie noty programowej na studiach licencjackich przygotowawana jest pod kierunkiem promotora, którym jest pedagog przedmiotu głównego. Egzamin dyplomowy odbywa się przed co najmniej trzyosobową komisją powołaną przez Dziekana, w skład której wchodzi promotor oraz recenzent, z których co najmniej jeden winien posiadać stopień dr. hab., z zastrzeżeniem, iż recenzentem może być osoba nieposiadająca wyżej wymienionego stopnia, jeśli została upoważniona stosowną uchwałą przez Radę do prowadzenia zajęć z zakresu przedmiotu głównego.
33. Praca artystyczna na studiach magisterskich przygotowawana jest pod kierunkiem promotora, którym jest pedagog przedmiotu głównego. Egzamin dyplomowy odbywa się przed co najmniej trzyosobową komisją powołaną przez Dziekana, w skład której wchodzi promotor oraz recenzent, z których co najmniej jeden winien posiadać stopień dr. hab., z zastrzeżeniem, iż recenzentem może być osoba nie posiadająca ww.

stopnia, jeśli została upoważniona stosowną uchwałą przez Radę do prowadzenia zajęć z zakresu przedmiotu głównego.

34. W ramach egzaminu dyplomowego na studiach licencjackich oraz magisterskich każda praca artystyczna wykonywana jest publicznie i rejestrowana w formie elektronicznej na nośniku CD, DVD lub pamięci USB, a następnie składana w Dziekanacie w terminie do 10 dni. Nagrania student dokonuje we własnym zakresie. Do zarejestrowanej pracy student dołącza oświadczenie potwierdzające autentyczność nagrania oraz jego zgodność z pracą artystyczną wykonaną w ramach egzaminu dyplomowego.
35. Opinie zarówno promotora jak i recenzenta oraz protokół zawierający ocenę komisji stanowią integralną część dokumentacji egzaminu dyplomowego. Opinie powinny być wnikliwe, zawierać rzeczowe uwagi, oceny przygotowania merytorycznego, warsztatowego oraz artystycznej wartości pracy. W przypadku dyplomu licencjackiego powinny także zawierać informację na temat wartości merytorycznej przedłożonej notki programowej. Opinie i recenzję przygotowuje się w systemie NESOS.
36. Temat pracy pisemnej na studiach magisterskich powinien być związany z kierunkiem studiów; jest proponowany przez studenta (w uzgodnieniu z promotorem). Temat ten podlega zatwierdzeniu przez Kierownika właściwej Katedry. Student ma prawo wyboru promotora z zastrzeżeniem, iż tematyka pracy powinna być zgodna z zainteresowaniami naukowymi promotora. Obrona pracy pisemnej odbywa się przed co najmniej trzyosobową komisją powołaną przez Dziekana, w skład której wchodzi promotor oraz recenzent, który powinien posiadać stopień dr hab., z zastrzeżeniem, iż recenzentem może być osoba nie posiadająca w. wym. stopnia, jeśli została upoważniona stosowną uchwałą przez Radę do prowadzenia zajęć z zakresu przedmiotu głównego.
37. Zakres pisemnej pracy dyplomowej powinien zawierać określenie celu pracy, sformułowanie tematu i problemu lub problemów organizujących dyskurs, zdefiniowanie podstawowych pojęć oraz opisanie stanu badań nad obranym tematem, ilustrujące samodzielne przeprowadzenie poszukiwań materiałów źródłowych, opis i analizę zagadnień składających się na obrany temat, a także sformułowanie wniosków, propozycje nowych interpretacji lub rozwiązań w zakresie obranego tematu i wskazanej problematyki.
38. Opis w formie noty programowej na studiach licencjackich oraz pisemna praca dyplomowa na studiach magisterskich prowadzonych w języku angielskim dla obcokrajowców mogą być przygotowane w języku angielskim lub polskim. W szczególnie uzasadnionych przypadkach dziekan może wyrazić zgodę na przygotowanie pracy w języku angielskim również studentom studiującym zgodnie z planami studiów w języku polskim.
39. Program recitali dyplomowych obcokrajowców studiujących zgodnie z planami studiów w języku angielskim musi być zgodny z załącznikiem nr 2. W przypadku specjalności, w których występują profile studiów, student może wybrać wymagania programowe określone dla dowolnego profilu.
40. Szczegółowe wymagania dotyczące technicznych aspektów redagowania pracy wraz ze wzorem strony tytułowej oraz wzorem oświadczenia dot. zgody na wykorzystanie jej do celów naukowo-badawczych, a także stwierdzającym samodzielność jej przygotowania określa załącznik nr 3 do niniejszej decyzji.
41. Kryteria ocen pisemnych prac dyplomowych zawartych w opiniach promotora i recenzenta przygotowuje się w systemie NESOS powinny, oprócz oceny komponentów zawartych w pkt. 37, kierować się także oceną: zgodności treści z tematem pracy i zakresu jego realizacji, redakcji pracy (poprawność języka, układ pracy, strona redakcyjna), doboru literatury przedmiotu, sposobu jej wykorzystania i poprawności przypisów, jakości i celowości doboru materiału ilustracyjnego, poszerzenia wiedzy zdobytej na studiach.
42. Student ma prawo zapoznania się z opiniami promotora i recenzenta wszystkich składowych komponentów pracy dyplomowej.