

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO**

**W KRAKOWIE**

**WYDZIAŁ TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ**

**KIERUNEK: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**

**STUDIA I STOPNIA**

————— AKADEMIA  
————— MUZYCZNA  
————— IM. KRZYSZTOFA  
————— PENDERECKIEGO  
————— W KRAKOWIE

# **PROGRAM STUDIÓW**

## OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

<b>Jednostka odpowiedzialna za studia</b>	Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie,
<b>Nazwa kierunku studiów</b>	Kompozycja i Teoria muzyki
<b>Specjalności</b>	kompozycja, teoria muzyki
<b>Poziom studiów</b> <i>(studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)</i>	studia pierwszego stopnia
<b>Profil</b> <i>(praktyczny / ogólnoakademicki)</i>	ogólnoakademicki
<b>Forma studiów / czas trwania studiów</b> <i>(stacjonarna / niestacjonarna; czas trwania studiów w semestrach)</i>	studia stacjonarne pierwszego stopnia, 6 semestrów
<b>Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny naukowej lub artystycznej, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej</b> <i>(zgodnie z Rozporządzeniem Ministra i Nauki Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz. U. 2018 poz. 1818)</i>	Dyscyplina: <b>Sztuki muzyczne</b> – dyscyplina wiodąca (Dziedzina sztuki) 100% ECTS
<b>Tytuł zawodowy nadawany absolwentom</b> <i>(licencjat / magister)</i>	licencjat
<b>Język studiów</b>	polski
<b>Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów</b>	180

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS podczas 3 lat = 6 semestrów nauki (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.
3. Łączna liczba pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.
4. Łączna liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 150 godzin. Metodyki można zrealizować na I i II stopniu studiów tak, aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych): Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.

#### 7.SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
- W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty planem studiów o wartości do 4 ECTS na roku II i III. Minimalna liczba godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
- Przedmioty realizowane grupowo (tzw. mało-grupowe): Czytanie partytur, Instrumentacja, Fuga, wprowadzenie do kompozycji, wprowadzenie do dyrygowania powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
- Język obcy wybieralny prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).

## EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

### OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W OBSZARZE KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI

Objaśnienie oznaczeń:

**A (przed podkreślnikiem)** – skrót nazwy kierunku studiów (jedno- lub kilkuliterowy)

**ewentualnie b (przed podkreślnikiem)** – skrót nazwy specjalności/modułu (jednoliterowy)

**X (przed podkreślnikiem)** – poziom kształcenia: 1 – studia pierwszego stopnia, 2 – studia drugiego stopnia

**y (przed podkreślnikiem)** – profil kształcenia: a – profil ogólnoakademicki

**K (przed podkreślnikiem)** – kierunkowe efekty uczenia się

**W (po podkreślniku)** – kategoria wiedzy

**U (po podkreślniku)** – kategoria umiejętności

**K (po podkreślniku)** – kategoria kompetencji społecznych

**P6S** – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

**P7S** – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

**01, 02, 03 i kolejne** – numer efektu uczenia się w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1–9 są poprzedzone cyfrą 0)

Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku kompozycja i teoria muzyki absolwent:	Odniesienie efektów uczenia się w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
<b>Wiedza</b>		
KT1aK_W01	zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju	P6S_WG
KT1aK_W02	zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku	P6S_WG
KT1aK_W03	zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG
KT1aK_W04	zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednie dla studiowanego kierunku	P6S_WG
KT1aK_W05	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie	P6S_WG

	komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	
KT1aK_W06	zna i rozumie zagadnienia z zakresu improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym	P6S_WG
KT1aK_W07	zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów	P6S_WG
KT1aK_W08	zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P6S_WG
KT1aK_W09	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
KT1aK_W10	zna i rozumie gramatykę i słownictwo języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego.	P6S_WG
<b>Umiejętności</b>		
KT1aK_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	P6S_UW
KT1aK_U02	potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach	P6S_UW
KT1aK_U03	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów i specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	P6S_UW
KT1aK_U04	potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych	P6S_UW
KT1aK_U05	potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UW
KT1aK_U06	potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
KT1aK_U07	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU
KT1aK_U08	potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UK
KT1aK_U09	potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK

KT1aK_U10	potrafi stosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	P6S_UK
KT1aK_U11	posiada przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych związanych z kierunkiem studiów w szkolnictwie muzycznym I stopnia i ogólnokształcącym	P6Z_UO P6Z_UN
<b>Kompetencje społeczne</b>		
KT1aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
KT1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK
KT1aK_K03	jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK
KT1aK_K04	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
KT1aK_K05	jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	P6S_KO P6S_KR
KT1aK_K06	jest gotów do wypełniania roli społecznej i edukacyjnej absolwenta uczelni artystycznej oraz do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KO P6S_KR
KT1aK_K07	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO P6S_KR
KT1aK_K08	jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	P6S_KO P6S_KR
KT1aK_K09	jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury projakościowej w dziedzinie działalności zawodowej	P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO
KT1aK_K10	jest gotów sprawnie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się językiem obcym.	P6S_KK P6S_KO

## WYKAZ ZAJĘĆ

wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów

Nazwa kierunku studiów: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Specjalności: Kompozycja (K), Teoria muzyki (Tm)

Poziom studiów: I STOPNIA

Profil: OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów: STACJONARNA

### 1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku Kompozycja i Teoria muzyki z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	N	Typ zajęć (przedmiotu) (np. kierunkowy, ogólny, fakultatywny)	łączna liczba godzin	łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole KEU)
<b>Przedmioty obowiązkowe</b>								
1.	Kompozycja		N	kierunkowy	180	19	Indywidualne metody rozwijania predyspozycji twórczych studenta. Pogłębianie i uzupełnianie wiedzy oraz umiejętności z zakresu warsztatu kompozytorskiego i obszarów estetyki. Analizowanie partytur wraz z nagraniami utworów różnych kompozytorów. Komponowanie utworów solowych, kameralnych, większych form instrumentalnych i utworu dyplomowego. Sporządzanie opisu utworu. Przygotowania do obrony pracy dyplomowej z kompozycji.	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W03 KT1aK_W05 KT1aK_W07 KT1aK_U01 KT1aK_U04 KT1aK_U05 KT1aK_U06 KT1aK_K01 KT1aK_K02 KT1aK_K03 KT1aK_K04
2.	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej		N	kierunkowy (K)	30	2	Ustalenie problematyki i stopniowe precyzowanie tematu pracy	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W03

							licencjackiej; gromadzenie literatury przedmiotu i określenie stanu badań; przeprowadzenie wstępnej analizy wybranego utworu/utworów; konstruowanie konspektu pracy; kompletowanie bibliografii; ostateczna korekta pracy i przygotowanie prezentacji na obronę.	KT1aK_W04 KT1aK_W05 KT1aK_U02 KT1aK_U03 KT1aK_K01 KT1aK_K02 KT1aK_K04 KT1aK_K05
3.	Wprowadzenie do pracy naukowej (Tm)		N	kierunkowy	120	16	Zapoznanie się z różnymi typami publikacji naukowych z zakresu teorii i muzykologii. Wprowadzenie do pracy naukowej: własne „katalogi” literatury przedmiotu; samodzielne próby pisania o muzyce recenzji; referowanie stanu badań danego tematu; budowanie konspektów prac; przygotowanie samodzielnej pracy pisemnej na temat twórczości i życia wybranego kompozytora; przygotowanie samodzielnej pracy monograficznej.	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_U01 KT1aK_U03 KT1aK_K01 KT1aK_K02
4.	Pisemna praca licencjacka (Tm)		N	kierunkowy	45	11	Ustalenie problematyki i stopniowe precyzowanie tematu pracy licencjackiej; gromadzenie literatury przedmiotu i określenie stanu badań; przeprowadzenie analizy wybranego utworu; formułowanie zadań badawczych i konstruowanie konspektu pracy; redagowanie tekstu kolejnych rozdziałów pracy; kompletowanie i porządkowanie bibliografii; ostateczna korekta pracy i przygotowanie prezentacji na obronę.	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W03 KT1aK_W04 KT1aK_W05 KT1aK_U02 KT1aK_U03 KT1aK_K01 KT1aK_K02 KT1aK_K04 KT1aK_K05



5.	Wykłady monograficzne		N	kierunkowy (Tm)	60	4	Prezentacja wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu: twórczości kompozytorskiej, gatunków i form, techniki kompozytorskiej, kontekstu kulturowego.	KT1aK_W07 KT1aK_U02 KT1aK_U06 KT1aK_K02
6.	Literatura muzyczna I, II, III		N	kierunkowy (Tm) ogólny (K)	180	18	Literatura muzyczna obejmująca swym zakresem muzykę począwszy od średniowiecza aż do XXI wieku. Podejmowanie wybranych zagadnień na podstawie ustalonego kanonu utworów.	KT1aK_W04 KT1aK_W07 KT1aK_U02 KT1aK_U06 KT1aK_K02
7.	Literatura muzyczna – ćwiczenia		N	kierunkowy (Tm) ogólny (K)	90	3	Podejmowanie bardziej szczegółowych zagadnień związanych z przedmiotem Literatura muzyczna.	KT1aK_W04 KT1aK_W07 KT1aK_U02 KT1aK_U06 KT1aK_K02
8.	Analiza dzieła muzycznego I, II, III		N	kierunkowy (Tm) ogólny (K)	180	12	Zapoznanie się z wybranymi przykładami muzycznymi od epoki średniowiecza do XXI wieku. Ważne zagadnienia z zakresu technik kompozytorskich epoki, używanych środków artystycznych i rozwiązań formalnych.	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W03 KT1aK_W04 KT1aK_W05 KT1aK_U01 KT1aK_U02 KT1aK_U03 KT1aK_U04 KT1aK_U05 KT1aK_K01 KT1aK_K02
9.	Instrumentacja		N	kierunkowy (K) ogólny (Tm)	60	8	Wprowadzenie do problemów instrumentacji i orkiestracji oraz ukształtowanie się i rozwój orkiestry symfonicznej do końca XVIII wieku. Nauka reguł poprawnego zapisu	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W03 KT1aK_W04 KT1aK_W05

							partytury zespołowej /orkiestrowej. Poznanie stylów orkiestrowych kompozytorów XX w. Zapoznanie z wpływem technik komputerowego przetwarzania i przekształcania dźwięku w sytuacji koncertowej na brzmienie zespołu instrumentów akustycznych.	KT1aK_U01 KT1aK_U02 KT1aK_U03 KT1aK_U04 KT1aK_U05 KT1aK_U06 KT1aK_K01 KT1aK_K02 KT1aK_K04
10.	Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej		N	kierunkowy (K)  ogólny (Tm)	60	4	Uczestnictwo w jesiennych konferencjach naukowych SME i w Festiwalu Audio Art i Sesji Audio Art. Przygotowanie etudy elektroakustycznej. Realizacja wybranych form muzyki improwizowanej z użyciem środków elektronicznych. Stosowanie wybranych form notacji muzycznej w muzyce elektroakustycznej. Przygotowanie do wykonania koncertowego kompozycji elektroakustycznej.	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W03 KT1aK_W04 KT1aK_W05 KT1aK_W06 KT1aK_U01 KT1aK_U02 KT1aK_K01 KT1aK_K02 KT1aK_K03 KT1aK_K04 KT1aK_K05 KT1aK_K06
11.	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa		N	kierunkowy (K)  ogólny (Tm)	60	4	Zdobycie wiedzy na temat dźwięku: opis fizyczny, opis percepcyjny, analogowy i cyfrowy zapis dźwięku, podstawowa edycja dźwięku, synteza dźwięku, sampling, notacja muzyki elektroakustycznej, algorytmy w kompozycji, przetwarzanie – EQ, filtry, dynamika, przestrzeń, dźwięk a inne media, koncert elektroakustyczny	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W05 KT1aK_W07 KT1aK_U01 KT1aK_U04 KT1aK_U05 KT1aK_U06 KT1aK_U07 KT1aK_K02

								KT1aK_K04
12.	Techniki kompozytorskie XX w.		N	kierunkowy (K)  ogólny (Tm)	60	4	Prezentacja i analiza stylów i technik kompozytorskich XX wieku. Próba własnego muzycznego szkicu /miniatury instrumentalnej. Przygotowanie programu koncertowego i publiczna prezentacja wybranych prac.	KT1aK_W05 KT1aK_W07 KT1aK_U01 KT1aK_U02 KT1aK_U05 KT1aK_U07 KT1aK_K01 KT1aK_K02
13.	Kontrapunkt		N	kierunkowy (K)  ogólny (Tm)	60	4	Nabycie przez studentów: znajomości reguł kontrapunktu ze szczególnym uwzględnieniem wzorów XVI-wiecznych mistrzów włoskich; umiejętności tworzenia konstrukcji polifonicznych oraz polifonicznych utworów wokalnych z tekstem w ścisłym stylu kontrapunktycznym; ogólnej wiedzy o przemianach w technice kontrapunktycznej na przestrzeni wieków, oraz prawidłowej analizy struktur polifonicznych.  Ścisłe zasady kontrapunktu renesansowego i barokowo-rokokowego z uwzględnieniem kontekstu stylistycznego epoki. Analiza wybranych struktur polifonicznych w dziełach wybitnych mistrzów epoki. Zagadnienia wstępne do tworzenia fugi.	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W03 KT1aK_W04 KT1aK_W05 KT1aK_W06 KT1aK_U01 KT1aK_U04 KT1aK_U05 KT1aK_U06 KT1aK_U07 KT1aK_U11 KT1aK_K01 KT1aK_K02 KT1aK_K06 KT1aK_K08
14.	Fuga		N	kierunkowy (Tm)	60	4	Budowa poszczególnych struktur w ramach fugi. Kwestie umuzycznienia tekstu. Podstawowe kwestie formalne.	KT1aK_W01 KT1aK_W02

							Tworzenie fugi wokalne podwójnej, fugi chromatycznej, fugi ze strettem, fugi w uproszczonym zapisie wielogłosowym (tzw. dwugłosowa), trzyczęściowej fugi z dwoma tematami.	KT1aK_W03 KT1aK_W04 KT1aK_U01 KT1aK_U02 KT1aK_U03 KT1aK_U04 KT1aK_U05 KT1aK_K01 KT1aK_K02
15.	Kontrapunkt z fugą		N	kierunkowy (K)	60	4	Nabycie przez studentów: znajomości reguł kontrapunktu i dyminucji ze szczególnym uwzględnieniem wzorów z przełomu XVII i XVIII wieku; umiejętności tworzenia konstrukcji polifonicznych oraz polifonicznych utworów instrumentalnych wg barokowych i rokokowych zasad dyminucji; ogólnej wiedzy o przemianach w technice kontrapunktycznej od manieryzmu do klasycyzmu, oraz prawidłowej analizy struktur polifonicznych.	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W03 KT1aK_W04 KT1aK_W05 KT1aK_W06 KT1aK_U01 KT1aK_U02 KT1aK_U03 KT1aK_U04 KT1aK_U05 KT1aK_U06 KT1aK_U07 KT1aK_U08 KT1aK_U11 KT1aK_K01 KT1aK_K02 KT1aK_K06 KT1aK_K08
16.	Techniki kompozytorskie XX w. (kont.)		N	kierunkowy (K)	30	4	Zagadnienia teoretyczne i praktyczne dotyczące wybranych stylów muzycznych: sonoryzm, aleatoryzm,	KT1aK_W05 KT1aK_W07 KT1aK_U01 KT1aK_U02

							serializm, muzyka elektroakustyczna, minimalizm, unizm, spektralizm, praca z reżyserem teatralnym.	KT1aK_U05 KT1aK_U07 KT1aK_K01 KT1aK_K02
17.	Kształcenie słuchu		N	ogólny	60	4	Słuchowa analiza struktur melodycznych i harmoniczných, także z użyciem różnych technik organizacji materiału (np. serializm). Dyktanda rytmiczne, metryczno-harmoniczne, 1- i wielogłosowe, śpiewanie kanonów, czytanie nut głosem fragmentów z literatury muzycznej, improwizowanie melodii na bazie podanych skal.	KT1aK_W05 KT1aK_W06 KT1aK_U02 KT1aK_U11 KT1aK_K01
18.	Kształcenie słuchu komputerowe		N	ogólny	60	4	Słuchowe rozpoznawanie cech materiału dźwiękowego w zakresie wysokości (także mikrotonowość), metrum i rytmu oraz barw samplingowych i syntetycznych na bazie interaktywnych programów komputerowych do kształcenia słuchu. Rozwijanie precyzji wykonawczej w zakresie rytmu z uwzględnieniem trzeciego stopnia kwantyzacji.	KT1aK_W02 KT1aK_U02 KT1aK_U02
19.	Harmonia		N	ogólny	60	3	Usytuowanie nauki harmonii w szeroko pojętej teorii muzyki oraz w kontekście europejskiego systemu dydaktycznego. Analiza harmoniczna przykładów z literatury muzycznej XVIII, XIX i XX w. Samodzielna twórczość: harmonizacja wybranej pieśni na zespół chórалny; cykl wariacji w języku tonalności dur-moll.	KT1aK_W02 KT1aK_W05 KT1aK_U01 KT1aK_U02 KT1aK_K01 KT1aK_K02 KT1aK_K04
20.	Harmonia – ćwiczenia		N	ogólny	30	1	Egzemplifikacja wybranych zagadnień przedmiotu Harmonia w formie praktyki	KT1aK_W02 KT1aK_U01

							m.in. realizacja modulacji i <i>basso continuo</i> aż do osiągnięcia biegłości.	KT1aK_U02 KT1aK_K01 KT1aK_K02
21.	Harmonia XX w.		N	ogólny	60	4	Podstawowe koncepcje teoretyczne w dziedzinie harmonii w muzyce Zachodu. Problemy harmoniki XX-wieku. Harmonia porównawcza (muzyka kultur pozaeuropejskich). Harmonia w muzyce jazzowej, filmowej i popularnej. Harmonia przyszłości – możliwości tworzenia nowych systemów harmoniczných.	KT1aK_W02 KT1aK_W05 KT1aK_U01 KT1aK_U07 KT1aK_K04 KT1aK_K01
22.	Instrumentoznawstwo		N	ogólny (K)	60	2	Informacje o budowie instrumentów z uwzględnieniem wszystkich elementów i materiałów potrzebnych do ich wykonania. Techniki wykonawcze: podstawowe, rozszerzone. Poznanie przykładów literatury muzycznej, szczególnie XX wiecznej.	KT1aK_W01 KT1aK_W04 KT1aK_W05 KT1aK_W07 KT1aK_U01 KT1aK_U04 KT1aK_U07 KT1aK_K03
23.	Czytanie partytur		N	ogólny	30	4	Realizacja repertuaru barokowego i klasycznego na fortepianie (także w starych kluczach). Johann Sebastian Bach, <i>Das Wohltemperierte Klavier</i> – transpozycje o kwarty, kwinty i pozostałe interwały.	KT1aK_W02 KT1aK_U02 KT1aK_U04 KT1aK_K01
24.	Chór		N	ogólny	240	8	Muzykowanie zespołowe. Repertuar z zakresu muzyki oratoryjnej i chóralnej <i>a cappella</i> . Tematyka zajęć uwarunkowana jest repertuarem ustalonym przez Senacką Komisję ds. Orkiestr i Chóru na każdy rok akademicki	KT1aK_W01 KT1aK_U01 KT1aK_U02 KT1aK_K03 KT1aK_K07

25.	Wychowanie fizyczne			ogólny	60	0	Program przewiduje możliwość poznawania i doskonalenia umiejętności w 8 dyscyplinach sportowych.	KT1aK_W01 KT1aK_U01 KT1aK_U02 KT1aK_K01
26.	Psychologia	S		ogólny	60	3	Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi pojęciami, metodami i teoriami psychologii jako nauki: problematyką poznawczą, emocjonalno-motywacyjną, osobowości, różnic indywidualnych, społeczną i związaną z zastosowaniem psychologii w praktyce.	KT1aK_W01 KT1aK_W08 KT1aK_W09 KT1aK_U11 KT1aK_K05 KT1aK_K07 KT1aK_K09
27.	Pedagogika	S		ogólny	60	3	Nabycie wiedzy na temat zasad, celów i metod nauczania, form pracy, środków dydaktycznych wykorzystywanych na lekcjach; struktury, budowy i typów lekcji. Nabycie umiejętności właściwego formułowania odpowiednich celów, metod i form pracy. Wiedza na temat sposobów oceny ucznia.	KT1aK_W01 KT1aK_W08 KT1aK_W09 KT1aK_U11 KT1aK_K05 KT1aK_K07 KT1aK_K09
28.	Prawo autorskie		N	ogólny	30	1	Wiedza dotycząca prawnych, finansowych, i marketingowych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka w kontekście prawa autorskiego i praw pokrewnych (w tym wykonania, fono i wideogramy, plagiat). Zastosowania formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi oraz z umowami, roszczeniami i ochroną prawnoautorską. Promocja własnej	KT1aK_W08 KT1aK_U04 KT1aK_U10 KT1aK_K09

							działalności artystycznej w oparciu o przepisy prawa autorskiego, świadomość konieczności uzyskiwania wynikających z przepisów prawa zezwoleń na wykorzystywanie przedmiotów prawa autorskiego w swojej działalności artystycznej.	
<b>Przedmioty wybieralne</b>								
29	Gra na instrumencie (fortepian lub inne)		N	wybieralny	30	4	Program nauczania oraz dobór repertuaru jest zindywidualizowany i dostosowany do predyspozycji i umiejętności studenta. Przygotowanie przynajmniej dwóch zróżnicowanych stylistycznie utworów.	KT1aK_W01 KT1aK_U03 KT1aK_K02
30.	Język obcy podstawowy (do wyboru: angielski, niemiecki, francuski, włoski)	H		wybieralny	120	7	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	KT1aK_W10 KT1aK_U09 KT1aK_K10
31.	Przedmiot humanistyczny LIC (1) (do wyboru Historia sztuki lub Historia teatru i filmu)	H		wybieralny	60	3	Dzieje podstawowych pojęć z zakresu historii sztuki: sztuki plastyczne a muzyka, linia, plama, kolor, światło i cień, głębia i płaskość, kompozycja zamknięta i otwarta, ruch i statyka, perspektywa i jej rodzaje. Dzieje sztuki europejskiej (wybrane zagadnienia).  Światowa historia teatru i sztuki filmowej (wybrane zagadnienia).	KT1aK_W03 KT1aK_W07 KT1aK_U04 KT1aK_K07  KT1aK_W01 KT1aK_W03



								KT1aK_U01 KT1aK_K02 KT1aK_K04
32.	Przedmiot humanistyczny LIC (2) (do wyboru Aspekty zawodu muzyka lub Podstawy wiedzy o zarządzaniu)	H		wybieralny	30	2	<p>Prawne i organizacyjne podstawy działalności kulturalnej w Polsce. Finansowanie działalności artystycznej w Polsce. Umiejętności komunikacyjne i organizacyjne niezbędne w realizacji i promocji projektów indywidualnych i zespołowych. Tworzenie wizerunku artysty.</p> <p>Role menedżera kultury i artysty-menedżera. Zarządzanie zespołem – budowanie zespołu, motywowanie, rozwiązywanie konfliktów. Finansowanie działalności artystycznej. Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny. Promocja jako element marketingu – funkcje i formy.</p>	KT1aK_W01 KT1aK_W08 KT1aK_U04 KT1aK_K03 KT1aK_K06 KT1aK_K07  KT1aK_W08 KT1aK_U04 KT1aK_U10 KT1aK_K03 KT1aK_K07
<b>Przedmioty fakultatywne</b>								
33.	Psychologia (kont.)	S		fakultatywny	30	2	Kontynuacja założeń programowych pozycji nr 26 tabeli.	KT1aK_W01 KT1aK_W08 KT1aK_W09 KT1aK_U11 KT1aK_K05 KT1aK_K07 KT1aK_K09
34.	Pedagogika (kont.)	S		fakultatywny	30	2	Kontynuacja założeń programowych pozycji nr 27 tabeli.	KT1aK_W01 KT1aK_W08 KT1aK_W09 KT1aK_U11

								KT1aK_K05 KT1aK_K07 KT1aK_K09
35.	Praktyka pedagogiczno- psychologiczna	S		fakultatywny	30	1	Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach realizacji przedmiotów Psychologia i Pedagogika.	KT1aK_W01 KT1aK_W08 KT1aK_W09 KT1aK_U11 KT1aK_K05 KT1aK_K07 KT1aK_K09
36.	Podstawy dydaktyki		N	fakultatywny	30	2	Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody nauczania; formy pracy i środki dydaktyczne. Omawianie struktury lekcji, konspektu. Podstawa programowa, program nauczania, rozkład materiału. Sposoby oceny ucznia.	KT1aK_W01 KT1aK_W08 KT1aK_W09 KT1aK_U11 KT1aK_K05 KT1aK_K07 KT1aK_K09
37.	Higiena głosu z emisją		N	fakultatywny	30	1	Poznanie metod dbania o odpowiednią eksploatację głosu podczas mówienia w trudnych warunkach i w hałasie.	KT1aK_W9 KT1aK_U11 KT1aK_K9
38.	Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st.		N	fakultatywny	45	2	Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody nauczania kształcenia słuchu w szkołach muzycznych I stopnia. Omówienie form pracy, środków dydaktycznych, struktury lekcji, konspektu. Sposoby oceny ucznia.	KT1aK_W01 KT1aK_W08 KT1aK_W09 KT1aK_U11 KT1aK_K05 KT1aK_K07
39.	Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st. – praktyki		N	fakultatywny	30	2	Praktyczne wykorzystanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotu Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st. – pozycja 38 tabeli.	KT1aK_W01 KT1aK_W08 KT1aK_W09 KT1aK_U11 KT1aK_K05 KT1aK_K07

40.	Metodyka wiedzy o muzyce		N	fakultatywny	45	2	Nabywanie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody nauczania przedmiotu w szkołach muzycznych I stopnia. Omówienie form pracy, środków dydaktycznych, struktury lekcji, konspektu. Sposoby oceny ucznia.	KT1aK_W01 KT1aK_W08 KT1aK_W09 KT1aK_U11 KT1aK_K05 KT1aK_K07
41.	Metodyka wiedzy o muzyce - praktyki		N	fakultatywny	30	2	Praktyczne wykorzystanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotu Metodyka wiedzy o muzyce – pozycja 40 tabeli.	KT1aK_W01 KT1aK_W08 KT1aK_W09 KT1aK_U11 KT1aK_K05 KT1aK_K07
42.	Wykłady monograficzne (kont.)		N	fakultatywny	60	4	Poszerzenie zakresu tematycznego wykładów monograficznych o zagadnienia specjalistyczne (tematyka zależy od prowadzącego zajęcia).	KT1aK_W07 KT1aK_U02 KT1aK_U06 KT1aK_K02
43.	Muzyka polska XIX w.		N	fakultatywny	60	4	Krytyczny zarys poglądów na twórczość polskich kompozytorów XIX wieku. Stan badań. Podsumowanie: muzyka polska wobec zjawisk w muzyce europejskiej i wobec działalności szkół narodowych.	KT1aK_W01 KT1aK_U01 KT1aK_K01
44.	Historia muzyki popularnej		N	fakultatywny	60	4	Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.	KT1aK_W03 KT1aK_W04 KT1aK_U08 KT1aK_U06 KT1aK_K05 KT1aK_K03
45.	Muzyka w mediach		N	fakultatywny	60	4	Student poznaje zagadnienia dotyczące mechanizmów obecności i funkcji muzyki w mediach (film, TV, internet, media społecznościowe, gry	KT1aK_W05 KT1aK_W07 KT1aK_U06

							komputerowe etc.), kwestii estetyki i etyki z nimi związanych, także w ramach szeroko pojętej popkultury. Wykłady o charakterze „case studies” lub cyklu tematycznego.	
46.	Historia muzyki elektroakustycznej		N	fakultatywny	60	4	Prekursorzy muzyki konkretnej. Muzyka konkretna (Paryż) oraz futuryści włoscy. Nowe instrumenty: Cristal Baschet, fale Martenota, Tieriemin, itp. Nowe skale muzyczne, mikrotuning. Studio Eksperymentalne PR w Warszawie. Studio w Kolonii. K. Stockhausen wybrane kompozycje. Początki <i>live-electronic</i> . Text-sound kompozycje. Konkursy i festiwale muzyki elektronicznej.	KT1aK_W02 KT1aK_W04 KT1aK_W05 KT1aK_W07 KT1aK_U01 KT1aK_U02 KT1aK_U03 KT1aK_U04 KT1aK_U05 KT1aK_U06 KT1aK_K01 KT1aK_K02 KT1aK_K03
47.	Podstawy kompozycji elektroakustycznej		N	fakultatywny	60	4	Wybór narzędzia z obszaru muzyki elektroakustycznej i komputerowej. Poznanie budowa i sposobu działania wybranego narzędzia. Analiza projektów realizowanych przy pomocy wybranego narzędzia. Podstawy samodzielnej obsługi wybranego narzędzia. Tworzenie projektu twórczego lub badawczego w oparciu o wybrane narzędzie. Analiza problemów i szukanie ich rozwiązań w ramach możliwości i ograniczeń wybranego narzędzia. Samodzielna obsługa wybranego narzędzia. Realizacja projektu za pomocą	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W05 KT1aK_W07 KT1aK_U01 KT1aK_U04 KT1aK_U05 KT1aK_U06 KT1aK_U07 KT1aK_K02 KT1aK_K04 KT1aK_K07 KT1aK_K08

							wybranego narzędzia. Optymalizacja narzędzia do celów realizowanych w ramach projektu . Prezentacja realizowanego projektu. Ocena wykonanego projektu w aspekcie technicznym, artystycznym/badawczym.	
48.	Laboratorium multimediiów		N	fakultatywny	60	4	Integracja mediów dźwiękowych z obrazem, światłem i działaniami performatywnymi. Wykorzystanie programów umożliwiających równoczesne sterowanie mediami audiowizualnymi oraz dających możliwość interaktywnego zaangażowania odbiorcy (np. Resolume, Max/MSP/Jitter, Ableton Live). Praca nad projektami związanymi z transmisją audio-wideo w czasie rzeczywistym (live streaming), jej artystycznymi wariantami (stream art) oraz instalacjami dźwiękowymi i interaktywnymi.	KT1aK_W02 KT1aK_W05 KT1aK_U06
49.	Laboratorium syntezy dźwięku		N	fakultatywny	30	2	Samodzielna praca nad syntezą dźwięku w oparciu o różne algorytmy (AM, FM, WT, Modelowanie fizyczne) oraz praktyczne opanowanie protokołów sterujących syntezatorem (MIDI, MPE, OSC, CV). Zastosowanie syntezy do imitacji istniejących dźwięków i budowanie brzmień na podstawie własnych pomysłów. Umiejętność dynamicznego kształtowania parametrów tworzonego dźwięku	KT1aK_W02 KT1aK_W05 KT1aK_W07 KT1aK_U06

50.	Laboratorium przetwarzania dźwięku		N	fakultatywny	30	2	Analiza dźwięku w oparciu o jego parametry fizyczne, ocenę subiektywną, percepcję i elementy sonologiczne. Opanowanie obsługi procesorów działających w domenie barwy (spektrum), dynamiki, relacji czasowych, relacji z przestrzenią itd. Transformacja różnych cech dźwięków nagranych i wykonywanych „na żywo”.	KT1aK_W02 KT1aK_W05 KT1aK_W07 KT1aK_U06
51.	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio		N	fakultatywny	60	2	Zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi techniki nagraniowej, pracy w studio, związków muzyki i technologii. Poznanie podstaw edycji i montażu dźwięku, nabycie umiejętności rozróżniania specjalistycznych cech muzycznych programów komputerowych: Nabycie wiedzy z podstaw sztuki dźwiękowej, w tym sztuki mediów i sztuki rejestracji dźwięku.	KT1aK_W05 KT1aK_W07 KT1aK_U06
52.	Akustyka i elektroakustyka		N	fakultatywny	60	4	Fizyczne i matematyczne podstawy zjawiska dźwięku. Budowa systemu słuchowego. Percepcja dźwięku w dziedzinie amplitudy i częstotliwości. Cechy dźwięku związane z barwą. Systemy dźwiękowe. Charakterystyki kierunkowe wybranych instrumentów. Zasady działania przetworników elektroakustycznych. Instrumenty elektroakustyczne. Komputer jako źródło dźwięku. Problematyka akustyki wnętrz.	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W05 KT1aK_U01 KT1aK_U07 KT1aK_K01 KT1aK_K06 KT1aK_K07

53.	Podstawy harmonii funkcyjnej		N	fakultatywny	30	1	Podstawowe zagadnienia z zakresu harmonii dur-moll w kontekście teorii i praktyki.	KT1aK_W02 KT1aK_U01 KT1aK_U02 KT1aK_K01 KT1aK_K02
54.	Instrumentoznawstwo (Teoria muzyki)		N	fakultatywny	60	2	Informacje o budowie instrumentów z uwzględnieniem wszystkich elementów i materiałów potrzebnych do ich wykonania. Techniki wykonawcze: podstawowe, rozszerzone. Poznanie przykładów literatury muzycznej, szczególnie XX wiekowej, z uwzględnieniem typowych faktur i notacji. Poznanie odmian instrumentów i różnic w modelach.	KT1aK_W01 KT1aK_W04 KT1aK_W05 KT1aK_W07 KT1aK_U01 KT1aK_U04 KT1aK_U07 KT1aK_K03
55.	Instrumentacja (kont.)		N	fakultatywny	30	4	Szczegółowa prezentacja nowych technik wykonawczych na poszczególnych instrumentach dętych drewnianych, blaszanych i smyczkowych. Prezentacja panoramy nowych kierunków w instrumentacji.	KT1aK_W01 KT1aK_W04 KT1aK_W05 KT1aK_W07 KT1aK_U01 KT1aK_U04 KT1aK_U07 KT1aK_K03
56.	Czytanie partytur (kont.)		N	fakultatywny	30	4	Johann Sebastian Bach, <i>Das Wohltemperierte Klavier</i> , tom I i II – wszystkie transpozycje. Partytury (uzupełnienie zrealizowanych na kursie obowiązkowym, partytury czasów współczesnych).	KT1aK_W04 KT1aK_W06 KT1aK_U05 KT1aK_U06 KT1aK_K04

57.	Fuga		N	fakultatywny	30	4	Poszerzenie i pogłębienie wiedzy z dziedziny kontrapunktu i dyminucji o przypadki mniej typowe, elementy charakterystyczne dla odmian stylistycznych, zabiegów instrumentacyjnych etc. oraz (w zależności od indywidualnych potrzeb studenta): Rozwijanie umiejętności tworzenia własnej fugi o wyższym stopniu złożoności techniczno-warsztatowej i artystycznej lub/i Tworzenie fugi zawierającej nietypowe rozwiązania formalne, nietypowe składy wykonawcze, nietypowy temat etc. lub/i Tworzenie fugi zawierającej wybrane elementy technik kompozytorskich spoza tradycyjnego warsztatu kompozytorskiego	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W03 KT1aK_W04 KT1aK_U01 KT1aK_U02 KT1aK_U03 KT1aK_U04 KT1aK_U05 KT1aK_K01 KT1aK_K02
58.	Techniki kompozytorskie XX w. (kont.) (Teoria muzyki)		N	fakultatywny	30	4	Patrz pozycja nr 16 tabeli	KT1aK_W05 KT1aK_W07 KT1aK_U01 KT1aK_U02 KT1aK_U05 KT1aK_K01 KT1aK_K02
59.	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej		N	fakultatywny	60	5	Szczegółowe poznanie najważniejszych kierunków muzyki XX w. do chwili obecnej, doskonalenie umiejętności w odczytywaniu współczesnego zapisu muzycznego, udział w teatrze muzycznym bądź happeningu, nabywanie umiejętności	KT1aK_W05 KT1aK_W06 KT1aK_U03 KT1aK_U04 KT1aK_K03



							improvizowania, prawidłowej interpretacji form otwartych, doskonalenie umiejętności wykonywania muzyki elektronicznej.	
60.	Wprowadzenie do dyrygowania		N	fakultatywny	30	4	Symfonie i uwertury operowe W.A. Mozarta, symfonie J. Haydna (wybór). Symfonie, uwertury L. van Beethovena (wybór). Kompozycje twórców romantyzmu (wybór). Kompozycje XX-wieczne (w zależności od predyspozycji studenta).	KT1aK_W05 KT1aK_U01 KT1aK_U04 KT1aK_K03
61.	Wprowadzenie do kompozycji (Teoria muzyki)		N	fakultatywny	30	4	Student poznaje style, nurty i techniki kompozytorów współczesnych na podstawie partytur i nagrań utworów. Komponuje utwory (szkice, etiudy) solowe i na małe składy kameralne. Uczy się planowania czasoprzestrzeni w kompozycjach oraz operowania barwą. Komponuje utwory (szkice, etiudy) od solowych po większe składy kameralne.	KT1aK_W05 KT1aK_W07 KT1aK_U01 KT1aK_U05 KT1aK_U07 KT1aK_K01 KT1aK_K02 KT1aK_K03
62.	Chór (kont.)		N	fakultatywny	120	4	Muzykowanie zespołowe. Repertuar z zakresu muzyki oratoryjnej i chóralnej <i>a cappella</i> . Tematyka zajęć uwarunkowana jest repertuarem ustalonym przez Senacką Komisję ds. Orkiestr i Chóru na każdy rok akademicki	KT1aK_W01 KT1aK_U01 KT1aK_U02 KT1aK_K03 KT1aK_K07
63.	Śpiew		N	fakultatywny	30	4	Impostacja dźwięku, miękkie nastawienie głosowe, operowanie prawidłowym podparciem oddechowym. Wykorzystywanie	KT1aK_W02 KT1aK_U05 KT1aK_U07 KT1aK_U10 KT1aK_K04

							rezonatorów. Sprawne operowanie głosem w różnych odcinkach skali. Śpiewanie z zachowaniem prawidłowej dykcji i artykulacji głosek (w różnych językach).	
64.	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego		N	fakultatywny	60	4	Z dziejów typografii – krótki rys historyczny. Omawianie zagadnień: pisowni, struktury książki, przypisów, bibliografii, sporządzanie wykazów, indeksów, obcojęzycznych streszczeń i spisów treści.	KT1aK_W01 KT1aK_W04 KT1aK_U06 KT1aK_U08 KT1aK_K02 KT1aK_K04 KT1aK_K06
65.	Fortepian (kont)		N	fakultatywny	30	4	Program nauczania oraz dobór repertuaru jest zindywidualizowany i dostosowany do predyspozycji i umiejętności studenta. Przygotowanie przynajmniej dwóch zróżnicowanych stylistycznie utworów.	KT1aK_W01 KT1aK_U03 KT1aK_K02
66.	Technika Alexandra		N	fakultatywny	20	1	Świadomość wpływu postawy na funkcjonowanie organizmu, umiejętność kontrolowania automatycznych reakcji na bodźce zewnętrzne i wewnętrzne, umiejętność radzenia sobie z napięciami i nerwobólami podczas gry oraz trema związana z występami publicznymi, podstawowa wiedza z anatomii, przywrócenie naturalnych procesów życiowych między innymi naturalnego procesu oddychania	KT1aK_W07 KT1aK_U07 KT1aK_K01 KT1aK_K02 KT1aK_K08

67.	Język obcy podstawowy – kont. (angielski, francuski, niemiecki, włoski)	H		fakultatywny	60	3	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	KT1aK_W10 KT1aK_U09 KT1aK_K10
68.	Język obcy dodatkowy (angielski, francuski, niemiecki, włoski, rosyjski, hiszpański, łaćniński, polski – dla obcokrajowców)	H		fakultatywny	60	3	Wprowadzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego i leksykalnego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	KT1aK_W10 KT1aK_U09 KT1aK_K10

**Objaśnienie oznaczeń:**

**Tm** – Teoria muzyki, **K** - Kompozycja

**H/S** – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

**N** – zajęcia związane z prowadzoną w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50 % liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności

**KEU** – kierunkowe efekty uczenia się

## 4. SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia

### WERYFIKACJA I OCENA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGANYCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA W AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

- **Weryfikacja wynikająca ze specyfiki kształcenia w uczelni artystycznej**

Kształcenie studentów w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – oparte na twórczej relacji Mistrz – Uczeń (koncepcja zajęć indywidualnych, o charakterze interaktywnym), zakładające częste występy publiczne – powoduje, że weryfikacja i ocena efektów uczenia się dokonuje się na bieżąco, w trakcie całego roku akademickiego, poprzez następujące formy twórczej aktywności:

- koncerty – solowe, w zespołach kameralnych i orkiestrach (kameralnej, symfonicznej, barokowej, big bandzie czy dętej);
- prezentacje artystyczne / naukowe w ramach sesji artystyczno-badawczych czy seminariów-warsztatów;
- kolokwia ustne i pisemne;
- egzaminy dyplomowe;
- obrony pracy dyplomowych.

Nauczyciel dokonuje oceny kolokwium, egzaminu lub zaliczenia stosując skalę ocen określoną w Regulaminie studiów.

Ocena umiejętności i postępów w kształceniu obejmuje również:

- kontrolę obecności na zajęciach;
- badanie aktywności w przeprowadzanych na zajęciach dyskusjach, inspirowanych przez nauczyciela, przygotowywaniu prezentacji multimedialnych na zadane tematy.

Weryfikacja dotyczy wszystkich kategorii efektów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Służy jej także ocena nauczyciela dokonywana przez studenta w systemie elektronicznym według ustalonego wzorca ankiety.

- **Sylabusy**

Nauczyciele akademicki (indywidualnie lub grupowo) zobowiązani są do przygotowania sylabusu prowadzonego przedmiotu, w którym określone zostają warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia się. Treść sylabusu precyzuje metody nauczania i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów z uwzględnieniem *differentia specifica* danego przedmiotu. Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informacje o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia się w oparciu o sylabus, a także udostępnia go w systemie elektronicznym, bądź w innej czytelnej formie. Na bieżąco dokonuje analizy osiąganych efektów uczenia się w oparciu o pracę studentów na zajęciach.

Nauczyciel akademicki lub powołana komisja egzaminacyjna zalicza przedmiot na podstawie poszczególnych efektów uczenia się, uwzględnionych w opisie przedmiotu. Wpisuje następnie oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty kształcenia dla przedmiotu.

- **Praktyki**

Efekty uczenia się, uzyskiwane dzięki praktykom studenckim, stanowią dopełnienie koncepcji kształcenia, pozwalają też zweryfikować umiejętności oraz kompetencje społeczne studenta. Weryfikacji takich efektów dokonuje opiekun praktyk lub osoba wyznaczona przez dziekana danego wydziału, w porozumieniu z przedstawicielami instytucji, w których praktyka jest realizowana. Weryfikuje osiągnięcie efektów przez studenta na podstawie oceny dokumentacji praktyki i opinii przedłożonej przez studenta.

## **WYMIAR, ZASADY, FORMA ODBYWANIA PRAKTYK ZAWODOWYCH oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk**

### **Zasady odbywania praktyk studenckich**

Studenci I, II i III roku studiów I stopnia mają możliwość zaliczenia 60 godzin (4 ECTS) praktyk aby uzyskać uprawnienia nauczycielskie.

#### **Metodyka kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce w szkole muzycznej I st.**

1. Praktyki odbywane są w szkole muzycznej I stopnia przy ul. Basztowej 8 w Krakowie, pod kierunkiem st. wykł. Lidii Florek-Stokłosa.
2. Obowiązkowa dokumentacja: karta praktyk potwierdzona przez osobę prowadzącą zajęcia lub opiekuna praktyk, opcjonalnie dziennik praktyk (według koncepcji prowadzącego).
3. Warunki zaliczenia: zrealizowanie obowiązkowej ilości godzin i dostarczenie w terminie wymaganej dokumentacji.
4. Termin przeprowadzenia każdej praktyki student powinien uzgodnić osobiście z prowadzącym pedagogiem.

Metody pracy i ich weryfikacja:

1. Samodzielne opracowanie konspektu lekcji/zajęć, przygotowanie właściwych środków dydaktycznych.
2. Omawianie metod i sposobów realizacji tematów hospitowanych lekcji z nauczycielem/prowadzącym zajęcia.
3. Obserwacja i samodzielne prowadzenie lekcji w szkole muzycznej I stopnia.
4. Przygotowanie i przeprowadzenie lekcji zaliczeniowej

**Data i opis zajęć, w których uczestniczył praktykant, odnotowywana jest każdorazowo w Dzienniku Praktyk przez praktykanta, a prowadzący praktykę, dodatkowo potwierdza jej odbycie własnoręcznym podpisem.**

**Zaliczenia odbytych praktyk dokonuje opiekun praktyk po zakończonym semestrze (nie później niż do zakończenia sesji poprawkowej).**

# **PLANY STUDIÓW**

## PLAN STUDIÓW

### I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

#### Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1												ROK: 2												ROK: 3												RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6																	
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS								
1	Kompozycja	IN.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	6	W	Zal	30	0	W	Egz	30	6	W	Zal	30	0	W	Zo	30	7	180	19												
2	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	ZB.				0				0								0	C	Egz	30	2				0	30	2												
3	Instrumentacja	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4								0	60	8												
4	Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej	ZB.				0				0								0	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	60	4												
5	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa	GR.				0				0	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4								0	60	4												
6	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4								0								0	60	4												
7	Kontrapunkt	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4								0								0	60	4												
8	Kontrapunkt z fugą	GR.				0				0	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4									0	60	4											
9	Techniki kompozytorskie XX wieku (kont.)	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4									0	30	4											
<b>RAZEM</b>			105				105				18	120				120				22	90				2	60				11	600	53								

#### Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1												ROK: 2												ROK: 3												RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6																	
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS								
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4					0												0	60	4											
2	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4									0	60	4											
3	Harmonia	GR.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4								0									0	60	4											
4	Harmonia - ćwiczenia	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1								0									0	30	1											
5	Harmonia XX w	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4									0	60	4											
6	Instrumentoznawstwo	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2									0	60	2											

7	Czytanie partytur	ZB.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4				0				0				0			30	4		
8	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	180	18
9	Literatura muzyczna - ćwiczenia	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	90	3
10	Analiza dzieła muzycznego	ZB.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	180	12
11	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4				0				0	240	8
12	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0				0	60	
13	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
14	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
15	Prawo autorskie	ZB.				0				0				0	W	Zo	30	1				0				0	30	1
<b>RAZEM</b>					<b>315</b>				<b>315</b>	<b>34</b>				<b>225</b>				<b>255</b>	<b>26</b>			<b>75</b>			<b>75</b>	<b>11</b>	<b>1260</b>	<b>71</b>

UWAGI:

Chór możliwość kontynuacji przedmiotu w kolejnym roku nauki z puli przedmiotów fakultatywnych

## II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Gra na instrumencie	1	Fortepian	IN.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4				0				0				0				0	30	4
	2	Inny instrument	IN.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4				0				0				0				0	30	4
Język obcy podstawowy	3	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	4	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	5	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	6	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	7	Historia sztuki	ZB.				0				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0	60	3
	8	Historia teatru i filmu	ZB.				0				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	9	Aspekty zawodu muzyka	ZB.				0				0				0	W	Zo	30	2				0				0	30	2
	10	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.				0				0				0	W	Zo	30	2				0				0	30	2

16

UWAGI:

Inny instrument Przed wyborem konieczna konsultacja z Dziekanem Wydziału



### III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów	
Przedmioty pedagogiczne	1	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0						0	1			
	2	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0						0	1			
	3	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1						0	2			
	4	Podstawy dydaktyki	GR.				0				0				0	W	Zo	30	2						0	1			
	5	Higiena głosu z emisją	GR.				0				0	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1			0	1		
Przedmioty metodyczne	6	Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st.	GR.				0				0				0	W	Zo	45	2					0	W	Zo	45	2	1
	7	Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st. – praktyki	ZB.				0				0				0	C	Zal	30	2					0	C	Zal	30	2	1
	8	Metodyka wiedzy o muzyce	GR.				0				0	W	Zo	45	2				0	W	Zo	45	2			0	1		
	9	Metodyka wiedzy o muzyce – praktyki	GR.				0				0	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2			0	1		
historyczno-muzyczne	10	Wykłady monograficzne (kont.)	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2	
	11	Muzyka polska XIX wieku	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2	
	12	Historia muzyki popularnej	ZB.				0				0	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2	
	13	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2	
	14	Muzyka w mediach	ZB.				0				0	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2	
elektroakustyczne	15	Podstawy kompozycji elektroakustycznej	GR.				0				0				0				0					0	C	Zo	15	2	1
	16	Laboratorium multimedialnych	GR.				0				0	Lab	Zo	30	0	Lab	Zo	30	4					0			0	2	
	17	Laboratorium syntezy dźwięku	GR.				0				0				0				0	Lab	Zo	15	0	Lab	Zo	15	2	2	
	18	Laboratorium przetwarzania dźwięku	GR.				0				0				0				0	Lab	Zo	15	0	Lab	Zo	15	2	2	
	19	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	2	
	20	Akustyka i elektroakustyka	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2	
Praktyczne	21	Podstawy harmonii funkcyjnej	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1				0				0					0		0	2		
	22	Instrumentacja (kont.)	GR.				0				0				0				0	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2	
	23	Czytanie partytur (kont.)	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2	
	24	Fuga	GR.				0				0				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4	2	

	25	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.				0			0	C	Zal	30	0	C	Zo	30	5	C	Zal	30	0	C	Zo	30	5	2
	26	Wprowadzenie do dyrygowania	GR.				0			0	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	27	Chór (kont.)	ZB.				0			0				0	C	Zo	60	0	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	2
	28	Śpiew	GR.				0			0	C	Zal	15	0	C	Egz	15	2	C	Zal	15	0	C	Egz	15	2	2
	29	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.				0			0	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	2
	30	Fortepian (kont.)	IN.				0			0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	4
	31	Technika Alexandra	ZB.				0			0	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1
język obcy podstawowy (kontynuacja)	32	Język angielski	GR.				0			0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	33	Język francuski	GR.				0			0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	34	Język niemiecki	GR.				0			0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	35	Język włoski	GR.				0			0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
język obcy dodatkowy	36	Język angielski	GR.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	37	Język francuski	GR.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	38	Język hiszpański	GR.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	39	Język łaciński	GR.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	40	Język niemiecki	GR.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	41	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	42	Język rosyjski	GR.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	43	Język włoski	GR.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	44	Przedmiot dowolny	GR.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2

UWAGI:

Język hiszpański	Przedmioty wpisane do planu studiów, uruchomienie zależne od możliwości finansowych uczelni.
Język łaciński	Przedmioty wpisane do planu studiów, uruchomienie zależne od możliwości finansowych uczelni.
Język polski (dla obcokrajowców)	Przedmiot dostępny wyłącznie dla obcokrajowców studiujących w języku polskim.
Podstawy harmonii funkcyjnej	Student zostaje skierowany na realizację przedmiotu przez pedagoga Harmonii i po akceptacji Dziekana Wydziału.
Podstawy kompozycji elektroakustycznej	Przedmiot możliwy do wybrania wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu przedmiotu Muzyka Elektroakustyczna i Komputerowa.
Przedmiot dowolny	Przedmiot musi posiadać końcową ocenę. Uzyskać można max. do 4 pkt ECTS.

uwagi do planu studiów:

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.
3. Łączna liczba punktów ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.

4. Łączna liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. W ramach przedmiotów wybieralnych obowiązuje wyłącznie jeden przedmiot z każdej grupy.
6. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować także na II stopniu studiów tak aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
7. Student realizuje PRAKTYKI odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranych przez studenta)
8. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych). Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
9. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

#### 10. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
- W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty planem studiów o wartości do 4 ECTS na roku II i III. Minimalna liczba godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
- Przedmioty realizowane grupowo Przedmioty: Czytanie partytur, Instrumentacja, Fuga, Wprowadzenie do dyrygowania, powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
- Przedmioty metodyczne, konieczne do nabycia uprawnień nauczycielskich są rozumiane jako dydaktyka poszczególnych przedmiotów.
- Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
- Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
- Języki obce fakultatywne:
  - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
  - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego na r. I i II języka podstawowego wybieralnego;
  - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).
- Moduły są realizowane w całości.
- Fortepian - możliwość zmiany na instrument inny niż fortepian za zgodą Dziekana.

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

## PLAN STUDIÓW

### I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe		ROK: 1										ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
		semestr: 1					semestr: 2					semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
1	Wprowadzenie do pracy naukowej	GR.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	7	W	Zo	30	0	W	Egz	30	9				0				0	120	16	
2	Pismna praca licencjacka	IN.				0				0				0				0	W	Zal	15	0	W	Zo	30	11	45	11	
3	Wykłady monograficzne	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4				0				0	60	4	
4	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	180	18	
5	Literatura muzyczna - ćwiczenia	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	90	3	
6	Analiza dzieła muzycznego	ZB.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	180	12	
<b>RAZEM</b>					<b>105</b>				<b>105</b>	<b>18</b>				<b>135</b>				<b>135</b>	<b>24</b>			<b>90</b>				<b>105</b>	<b>22</b>	<b>675</b>	<b>64</b>

Przedmioty ogólne		ROK: 1										ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
		semestr: 1					semestr: 2					semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0				0	60	4	
2	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4	
3	Harmonia	GR.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3	
4	Harmonia - ćwiczenia	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1				0				0				0				0	30	1	
5	Harmonia XX w	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4	
6	Kontrapunkt	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0				0	60	4	
7	Fuga	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4				0				0	30	4	
8	Instrumentacja	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4				0				0	60	8	
9	Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej	ZB.				0				0				0				0	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	60	4	
10	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa	GR.				0				0	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4				0				0	60	4	

11	Czytanie partytur	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4				0				0				0			30	4	
12	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0			60	4	
13	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4					0		0	240	8
14	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0			60		
15	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0			60	3	
16	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0			60	3	
17	Prawo autorskie	ZB.				0				0				0	W	Zo	30	1					0		0	30	1
<b>RAZEM</b>					<b>315</b>				<b>315</b>	<b>34</b>			<b>180</b>				<b>210</b>	<b>25</b>			<b>30</b>			<b>30</b>	<b>4</b>	<b>1080</b>	<b>63</b>

UWAGI:

Chór: możliwość kontynuacji przedmiotu w kolejnym roku nauki z puli przedmiotów fakultatywnych

Instrumentacja: grupa obejmuje 2 osoby

## II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Gra na instrumencie	1	Fortepian	IN.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4				0				0				0			30	4		
	2	Inny instrument	IN.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4				0				0				0			30	4		
Język obcy podstawowy	3	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0			120	7		
	4	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0			120	7		
	5	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0			120	7		
	6	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0			120	7		
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	7	Historia sztuki	ZB.				0				0				0			W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	60	3		
	8	Historia teatru i filmu	ZB.				0				0				0			W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	60	3		
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	9	Aspekty zawodu muzyka	ZB.				0				0				0			W	Zo	30	2				0	30	2		
	10	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.				0				0				0			W	Zo	30	2				0	30	2		

16

UWAGI:

Inny instrument: Przed wyborem konieczna konsultacja z Dziekanem Wydziału

### III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja			
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów			
Przedmioty pedagogiczne	1	Psychologia (kont.)	ZB.				0					0	W	Egz	30	2				0					0			0	1		
	2	Pedagogika (kont.)	ZB.				0					0	W	Zo	30	2				0						0			0	1	
	3	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0					0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1							0			0	2
	4	Podstawy dydaktyki	GR.				0					0				0	W	Zo	30	2								0		1	
	5	Higiena głosu z emisją	GR.				0					0	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1					0	1	
Przedmioty metodyczne	6	Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st.	GR.				0					0				0	W	Zo	45	2					0	W	Zo	45	2	1	
	7	Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st. – praktyki	ZB.				0					0				0	C	Zal	30	2					0	C	Zal	30	2	1	
	8	Metodyka wiedzy o muzyce	GR.				0				W	Zo	45	2				0	W	Zo	45	2						0		1	
	9	Metodyka wiedzy o muzyce – praktyki	GR.				0				C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2						0		1	
historyczno-muzyczne	10	Wykłady monograficzne (kont.)	ZB.				0					0				0				0	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4		2	
	11	Muzyka polska XIX wieku	ZB.				0				W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4			2		
	12	Historia muzyki popularnej	ZB.				0				W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4			2		
	13	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.				0				W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4			2		
	14	Muzyka w mediach	ZB.				0				W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4			2		
elektroakustyczne	15	Laboratorium multimedków	GR.				0				0	Lab	Zo	30	0	Lab	Zo	30	4								0			0	2
	16	Laboratorium syntezy dźwięku	GR.				0				0					0	Lab	Zo	15	0	Lab	Zo	15	0	Lab	Zo	15	2		2	
	17	Laboratorium przetwarzania dźwięku	GR.				0				0					0	Lab	Zo	15	0	Lab	Zo	15	0	Lab	Zo	15	2		2	
	18	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2			2	
	19	Akustyka i elektroakustyka	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4			2	
Praktyczne	20	Podstawy harmonii funkcyjnej	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1				0				0									0		2	
	21	Instrumentoznawstwo	ZB.				0				0	W	Zo	30	0	W	Zo	30	2	W	Zo	30	0	W	Zo	30	2			2	
	22	Instrumentacja (kont.)	GR.				0				0					0	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Egz	15	4		2	
	23	Czytanie partytur (kont.)	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4			2	
	24	Techniki kompozytorskie XX wieku (kont.)	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4			2	

	25	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.				0			0	C	Zal	30	0	C	Zo	30	5	C	Zal	30	0	C	Zo	30	5	2
	26	Wprowadzenie do dyrygowania	GR.				0			0	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	27	Wprowadzenie do kompozycji	GR.				0			0	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	28	Chór (kont.)	ZB.				0			0				0	C	Zo	60	0	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	2
	29	Śpiew	GR.				0			0	C	Zal	15	0	C	Egz	15	2	C	Zal	15	0	C	Egz	15	2	2
	30	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.				0			0	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	2
	31	Fortepian (kont.)	GR.				0			0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	4
	32	Technika Alexandra	ZB.				0			0	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1
język obcy podstawowy (kontynuacja)	33	Język angielski	GR.				0			0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	34	Język francuski	GR.				0			0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	35	Język niemiecki	GR.				0			0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	36	Język włoski	GR.				0			0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
język obcy dodatkowy	37	Język angielski	GR.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	38	Język francuski	GR.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	39	Język hiszpański	GR.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	40	Język łaciński	GR.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	41	Język niemiecki	GR.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	42	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	43	Język rosyjski	GR.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	44	Język włoski	GR.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	45	Przedmiot dowolny	GR.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2

UWAGI:

Język hiszpański	Przedmioty wpisane do planu studiów, uruchomienie zależne od możliwości finansowych uczelni.
Język łaciński	Przedmioty wpisane do planu studiów, uruchomienie zależne od możliwości finansowych uczelni.
Język polski (dla obcokrajowców)	Przedmiot dostępny wyłącznie dla obcokrajowców studiujących w języku polskim.
Podstawy harmonii funkcyjnej	Student zostaje skierowany na realizację przedmiotu przez pedagoga Harmonii i po akceptacji Dziekana Wydziału.
Przedmiot dowolny	Przedmiot musi posiadać końcową ocenę. Uzyskać można max. do 4 pkt ECTS.

uwagi do planu studiów:

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.

3. Łączna liczba punktów ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.
4. Łączna liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
6. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować także na II stopniu studiów tak aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
7. Student realizuje PRAKTYKI odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybrany przez studenta)
8. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych). Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
9. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
10. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
- W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty planem studiów o wartości do 4 ECTS na roku II i III. Minimalna liczba godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
- Przedmioty realizowane grupowo: Czytanie partytur, Instrumentacja, Fuga, Wprowadzenie do dyrygowania, powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
- Przedmioty metodyczne, konieczne do nabycia uprawnień nauczycielskich są rozumiane jako dydaktyka poszczególnych przedmiotów.
- Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
- Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
- Języki obce fakultatywne:
  - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
  - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego na r. I i II języka podstawowego wybieralnego;
  - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).
- Moduły są realizowane w całości.
- Fortepian - możliwość zmiany na instrument inny niż fortepian za zgodą Dziekana.

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie



