

PROGRAM STUDIÓW PODYPLOMOWYCH Dyrygentura w zakresie Orkiestr Dętych

1. Efekty uczenia się

Objaśnienie oznaczeń:

- **DOD** (przed podkreślnikiem) – efekty uczenia się dla studiów podyplomowych Dyrygentura w zakresie Orkiestr Dętych (DOD)
- **W** – kategoria wiedzy
- **U** – kategoria umiejętności
- **K** – kategoria kompetencji społecznych
- **P7S** – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego na poziomie 7 PRK
- **01, 02, 03...** – numer efektu uczenia się w obrębie danej kategorii

Symbol efektu uczenia się	Po ukończeniu studiów podyplomowych Dyrygentura w zakresie Orkiestr Dętych absolwent:	Odniesienie do efektów PRK
WIEDZA		
DOD_W01	posiada pogłębioną wiedzę z zakresu teorii muzyki, instrumentoznawstwa oraz zasad funkcjonowania orkiestry dętej	P7S_WG
DOD_W02	zna literaturę muzyczną przeznaczoną dla orkiestr dętych oraz style wykonawcze charakterystyczne dla różnych epok	P7S_WG
DOD_W03	zna zasady dyrygowania zespołami instrumentalnymi oraz metody pracy z orkiestrą dętą	P7S_WG
DOD_W04	posiada wiedzę dotyczącą organizacji pracy zespołu muzycznego, planowania prób i przygotowania koncertów	P7S_WG
DOD_W05	zna podstawowe zagadnienia związane z akustyką, emisją dźwięku i interpretacją muzyczną	P7S_WG

Symbol efektu uczenia się	Po ukończeniu studiów podyplomowych Dyrygentura w zakresie Orkiestr Dętych absolwent:	Odniesienie do efektów PRK
UMIEJĘTNOŚCI		
DOD_U01	potrafi samodzielnie przygotować i poprowadzić próbę orkiestry dętej	P7S_UW
DOD_U02	interpretuje utwory muzyczne zgodnie z zasadami stylistycznymi i artystycznymi	P7S_UW
DOD_U03	potrafi stosować techniki dyrygenckie adekwatne do poziomu i składu zespołu	P7S_UW
DOD_U04	analizuje partytury oraz przygotowuje materiały wykonawcze dla zespołu	P7S_UW
DOD_U05	komunikuje się skutecznie z członkami orkiestry oraz organizatorami wydarzeń artystycznych	P7S_UK
DOD_U06	potrafi planować rozwój artystyczny własny oraz prowadzonego zespołu	P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
DOD_K01	jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia funkcji dyrygenta i lidera zespołu muzycznego	P7S_KR
DOD_K02	wykazuje wrażliwość artystyczną oraz dbałość o wysoki poziom wykonawczy zespołu	P7S_KK
DOD_K03	jest gotów do współpracy w środowisku artystycznym i edukacyjnym	P7S_KO
DOD_K04	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia zawodowego i artystycznego	P7S_KK
DOD_K05	dba o dziedzictwo kulturowe i propagowanie muzyki orkiestr dętych w środowisku lokalnym i ponadlokalnym	P7S_KO

2. Wykaz przedmiotów

L.P.	Nazwa przedmiotu	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do efektów uczenia się
1.	Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych	40	20	Przedmiot koncentruje się na rozwijaniu praktycznych i teoretycznych umiejętności niezbędnych do prowadzenia zespołów muzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem orkiestr dętych. Głównym celem zajęć jest wykształcenie świadomego, precyzyjnego i komunikatywnego warsztatu dyrygenckiego, umożliwiającego skuteczne	DOD_W01 DOD_W02 DOD_W03 DOD_W04 DOD_U01 DOD_U02 DOD_U03 DOD_U04 DOD_U05 DOD_K01

				<p>kierowanie zespołem podczas prób i koncertów. Po ukończeniu przedmiotu uczestnik studiów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • posługuje się poprawną techniką dyrygencką, • potrafi przygotować i poprowadzić utwór muzyczny, • analizuje partyturę i świadomie kształtuje interpretację, • efektywnie komunikuje się z zespołem, • potrafi organizować i prowadzić próby orkiestry. 	
2.	Dyrygowanie buławą i podstawy musztry paradnej	20	14	<p>Przedmiot obejmuje zagadnienia związane z prowadzeniem orkiestry dętej w ruchu oraz przygotowaniem zespołu do występów o charakterze ceremonialnym i widowiskowym. Celem zajęć jest rozwinięcie umiejętności posługiwania się buławą jako narzędziem dyrygenckim oraz opanowanie podstaw musztry paradnej, niezbędnej podczas przemarszów, defilad i uroczystości oficjalnych. Po ukończeniu przedmiotu uczestnik studiów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • posługuje się podstawową techniką dyrygowania buławą, • potrafi prowadzić orkiestrę dętą podczas przemarszu, • wydaje czytelne komendy i sygnały dla zespołu, • zna podstawowe elementy musztry paradnej, • potrafi przygotować zespół do udziału w uroczystościach i defiladach. 	<p>DOD_W02 DOD_W03 DOD_W04 DOD_U02 DOD_U03 DOD_K01 DOD_K05</p>

3.	Literatura specjalistyczna orkiestr dętych	6	6	<p>Przedmiot ma na celu zapoznanie uczestników studiów z dorobkiem repertuarowym przeznaczonym dla orkiestr dętych oraz rozwinięcie umiejętności świadomego doboru i interpretacji utworów.</p> <p>Po ukończeniu przedmiotu uczestnik studiów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowy i rozszerzony repertuar orkiestr dętych, • rozpoznaje style i formy charakterystyczne dla tej literatury, • potrafi analizować partytury pod kątem wykonawczym i interpretacyjnym, • dobiera repertuar adekwatny do poziomu i potrzeb zespołu, • posiada wiedzę o współczesnych trendach w muzyce na orkiestrę dętą. 	DOD_W02 DOD_W05 DOD_U02 DOD_U04 DOD_K04 DOD_K05
4.	Propedeutyka kompozycji i aranżacji na orkiestrę dętą wraz z instrumentoznawstwem	12	10	<p>Przedmiot wprowadza uczestników studiów w podstawowe zagadnienia związane z tworzeniem i opracowywaniem muzyki na orkiestrę dętą, z jednoczesnym poznaniem możliwości wykonawczych poszczególnych instrumentów. Celem zajęć jest rozwinięcie umiejętności świadomego kształtowania materiału muzycznego oraz dostosowywania go do specyfiki zespołu.</p> <p>Po ukończeniu przedmiotu uczestnik studiów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna podstawy kompozycji i aranżacji muzyki na orkiestrę dętą, • potrafi tworzyć proste opracowania i transkrypcje utworów, • rozumie zasady instrumentacji i prowadzenia głosów, • zna możliwości techniczne i brzmieniowe 	DOD_W01 DOD_W05 DOD_U04 DOD_U06 DOD_K04

				<p>instrumentów orkiestry dętej,</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosuje zasady notacji i transpozycji w praktyce, • potrafi dostosować aranżację do składu i poziomu zespołu. 	
5.	Metodyka pracy z orkiestrą dętą	12	10	<p>Przedmiot przygotowuje uczestników studiów do świadomego, efektywnego i systematycznego prowadzenia zespołu instrumentalnego na różnych poziomach zaawansowania. Celem zajęć jest rozwinięcie kompetencji pedagogicznych, organizacyjnych i artystycznych niezbędnych w pracy dyrygenta-instruktora orkiestry dętej.</p> <p>Po ukończeniu przedmiotu uczestnik studiów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi planować i prowadzić próby orkiestry dętej, • stosuje różnorodne metody pracy dostosowane do poziomu zespołu, • diagnozuje i rozwiązuje problemy wykonawcze, • skutecznie komunikuje się z muzykami i motywuje zespół, • przygotowuje orkiestrę do koncertów i występów, • organizuje i koordynuje działalność artystyczną zespołu. 	<p>DOD_W01 DOD_W03 DOD_W04 DOD_U01 DOD_U05 DOD_U06 DOD_K01 DOD_K02 DOD_K04</p>

3. Plan studiów

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	ROK I				ROK II				Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS				
			1 sem.		ECTS	2 sem.		ECTS	3 sem.				ECTS	4 sem.		ECTS
			W	ćw.			ćw.		W	ćw.					W	ćw.
1.	Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych	ind.	10 Egz		5	10 Egz		5	10 Egz		5	10 Egz		5	40	20
2.	Dyrygowanie buławą i podstawy musztry paradnej	gr.	5 Zal		3	5 Egz		4	5 Zal		3	5 Egz		4	20	14
3.	Literatura specjalistyczna orkiestr dętych	gr.	3 Zal		3	3 Zo		3			0			0	6	6
4.	Propedeutyka kompozycji i aranżacji na orkiestrę dętą wraz z instrumentoznawstwem	gr.		3 Zo	2		3 Egz	3		3 Zo	2		3 Egz	3	12	10
5.	Metodyka pracy z orkiestrą dętą	gr.		3 Zo	2		3 Zo	3		3 Zo	2		3 Zo	3	12	10