

**AKADEMIA MUZYCZNA
IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY
KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA
STUDIA I STOPNIA**



PROGRAM STUDIÓW

SPIS TREŚCI

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW	3
EFEKTY UCZENIA SIĘ	6
WYKAZ ZAJĘĆ	13
PLAN STUDIÓW:	
- GRA NA AKORDEONIE	57
- GRA NA FIDELACH KOLANOWYCH	61
- GRA NA FORTEPIANIE	66
- GRA NA GITARZE KLASYCZNEJ	71
- GRA NA HARFIE	76
- GRA NA KLAWESYNIE	80
- GRA NA LUTNI	84
- GRA NA ORGANACH	88
- GRA NA PERKUSJI	93
- GRA NA SAKSOFONIE	97
- GRA NA TRĄBCE NATURALNEJ	101
- GRA NA ALTÓWCE; GRA NA EUPHONIUM; GRA NA KLARNECIE;	105
GRA NA KONTRABASIE; GRA NA PUZONIE; GRA NA SKRZYPCACH; GRA NA TRĄBCE;	
GRA NA TUBIE; GRA NA WALTORNI; GRA NA WIOLONCZELI	
- GRA NA FAGOCIE	109
- GRA NA FLECIE	113
- GRA NA OBOJU	118
- GRA NA SKRZYPCACH BAROKOWYCH; GRA NA FLECIE TRAVERSO;	123
GRA NA OBOJU BAROKOWYM; GRA NA WIOLONCZELI BAROKOWEJ	
- GRA NA VIOLI DA GAMBA; GRA NA FLECIE PROSTYM	127
- SPECJALNOŚCI JAZZOWE: GRA NA FLECIE POPRZECZNYM; GRA NA FORTEPIANIE;	131
GRA NA KONTRABASIE; GRA NA PERKUSJI; GRA NA PUZONIE; GRA NA SAKSOFONIE;	
GRA NA TRĄBCE; GRA NA GITARZE; GRA NA SKRZYPCACH	
- PLAN w jęz. ANGIELSKIM wszystkie specjalności bez Katedry Muzyki Dawnej	135
- PLAN w jęz. ANGIELSKI Katedra Muzyki Dawnej	138

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

Jednostka odpowiedzialna za studia	Wydział Instrumentalny
Nazwa kierunku studiów	Instrumentalistyka
Specjalności	gra na: fortepianie, organach, fidelach kolanowych, harfie, gitarze klasycznej, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, akordeonie, fagocie, flecie, klarnecie, oboju, saksofonie, euphonium, puzonie, trąbce, tubie, waltorni, perkusji, flecie prostym, klawesynie, lutni, skrzypcach barokowych, wiolonczela barokowa, flet traverso, obój barokowy, trąbka naturalna, viola da gamba, gra na instrumencie w zakresie muzyki jazzowej (kontrabas, perkusja, flet, saksofon, trąbka, fortepian, gitara, skrzypce, puzon)
Poziom studiów <i>(studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)</i>	studia pierwszego stopnia
Profil <i>(praktyczny / ogólnoakademicki)</i>	ogólnoakademicki
Forma studiów / czas trwania studiów <i>(stacjonarna / niestacjonarna; czas trwania studiów w semestrach)</i>	studia stacjonarne pierwszego stopnia, 6 semestrów
Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny naukowej lub artystycznej, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej <i>(zgodnie z Rozporządzeniem Ministra i Nauki Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz. U. 2018 poz. 1818)</i>	Dyscyplina: Sztuki muzyczne – dyscyplina wiodąca (Dziedzina sztuki) 100% ECTS
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom <i>(licencjat / magister)</i>	licencjat
Język studiów	polski
Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	180

lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	
---	--

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS podczas 3 lat = 6 semestrów nauki (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.
3. Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.
4. Łączna ilość punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Student realizuje PRAKTYKI odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranym przez studenta)
6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych): Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
7. Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

8.SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
- Przedmioty realizowane indywidualnie: Instrument główny, Nauka akompaniamentu, Instrument wymienny, Fortepian dodatkowy; grupowo (tzw. mało-grupowe): Kameralistyka, Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej, powinny być realizowane w grupie 2 – 5 osób. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 5 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
- Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP)

EFEKTY UCZENIA SIĘ

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW INSTRUMENTALISTYKA

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W OBSZARZE KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI

Objaśnienie oznaczeń:

A (przed podkreślnikiem) – skrót nazwy kierunku studiów (jedno- lub kilkuliterowy)

ewentualnie b (przed podkreślnikiem) – skrót nazwy specjalności/modułu (jednoliterowy)

X (przed podkreślnikiem) – poziom kształcenia: 1 – studia pierwszego stopnia, 2 – studia drugiego stopnia, M – jednolite studia magisterskie

y (przed podkreślnikiem) – profil kształcenia: a – profil ogólnoakademicki, p – profil praktyczny

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia

W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy

U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

P6S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

P7S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1–9 są poprzedzone cyfrą 0)

Osoba posiadająca kwalifikacje pierwszego stopnia		
Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku Instrumentalistyka absolwent:	Odniesienie efektów uczenia do PRK oraz – jeśli dotyczy – do standardu kształcenia nauczycieli
Wiedza		
Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	P6S_WG
Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG
Ins1aK_W03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG
Ins1aK_W04	zna kontekst języka harmonicznego poszczególnych epok i stylów	P6S_WG
Ins1aK_W05	zna reguły kontrapunktu różnych epok, ze szczególnym uwzględnieniem stylu szesnasto- i siedemnastowiecznego (dotyczy wybranych specjalności);	P6S_WG
Ins1aK_W06	zna zasady realizacji <i>basso continuo</i> w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_WG

Ins1aK_W07	zna trendy rozwojowe dziedziny instrumentalistyka właściwe dla studiowanej specjalności	P6S_WG
Ins1aK_W08	zna główny zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_WG
Ins1aK_W09	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej	P6S_WG
Ins1aK_W10	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG
Ins1aK_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych i marketingowych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P6S_WG
Ins1aK_W12	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S_WG
Ins1aK_W13	posiada w podstawowym zakresie wiedzę dotyczącą prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną	P6S_WG
Ins1aK_W14	dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-W.7. B.3.W.1.-W.3. C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.
Umiejętności		
Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW
Ins1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny	P6S_UU P6S_UW
Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW
Ins1aK_U05	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście	P6S_UO
Ins1aK_U06	opanował technikę gry na instrumentach klawiszowych oraz podstawowy zakres repertuaru leżący w granicach jego umiejętności (nie dotyczy specjalności: gra na fortepianie)	P6S_UU P6S_UW
Ins1aK_U07	osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni	P6S_UW

Ins1aK_U08	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW
Ins1aK_U09	posiada umiejętność słyszenia harmonicznego	P6S_UW
Ins1aK_U10	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznym charakterystycznych dla różnych epok oraz tworzenia struktur harmonicznym w poszczególnych stylach (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Ins1aK_U11	posiada umiejętność tworzenia struktur kontrapunktycznych w różnych gatunkach i w różnych stylach, ze szczególnym uwzględnieniem stylu szesnasto - i siedemnastowiecznego (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Ins1aK_U12	umie tworzyć i kształtować muzykę według głównych wzorców leżących u podstaw improwizacji (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Ins1aK_U13	opanował w podstawowym zakresie umiejętność realizacji <i>basso continuo</i> w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Ins1aK_U14	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wiek	P6S_UW
Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW
Ins1aK_U16	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
Ins1aK_U17	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej	P6S_UO
Ins1aK_U18	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
Ins1aK_U19	potrafi w podstawowym zakresie stosować przepisy prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną	P6S_WG
Ins1aK_U20	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UK
Ins1aK_U21	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
Ins1aK_U22	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	P6S_UK

Ins1aK_U23	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	P6S_UW
Ins1aK_U24	ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	P6Z_UI P6Z_UO P6Z_UN P6Z_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.
Ins1aK_U25	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej (fakultatywnie)	P6Z_UI P6Z_UO P6Z_UN P6Z_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.
Kompetencje społeczne		
Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK
Ins1aK_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK
Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
Ins1aK_K05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K06	dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K07	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej. Jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury jakościowej w dziedzinie działalności zawodowej	P6S_KO P6S_KR P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9 D.2./E.2.K.1.
Ins1aK_K08	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego	P6S_WG

Ins1aK _K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK _K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK

**WERYFIKACJA I OCENA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
OSIĄGANYCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA
W AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE**

● **Weryfikacja wynikająca ze specyfiki kształcenia w uczelni artystycznej**

Kształcenie studentów w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – oparte na twórczej relacji Mistrz – Uczeń (koncepcja zajęć indywidualnych, o charakterze interaktywnym), zakładające częste występy publiczne – powoduje, że weryfikacja i ocena efektów uczenia się dokonuje się na bieżąco, w trakcie całego roku akademickiego, poprzez następujące formy twórczej aktywności:

- koncerty – solowe, w zespołach kameralnych i orkiestrach (kameralnej, symfonicznej, barokowej, big bandzie czy dętej);
- prezentacje artystyczne / naukowe w ramach sesji artystyczno-badawczych czy seminariów-warsztatów;
- kolokwia ustne i pisemne;
- egzaminy dyplomowe;
- obrony pracy dyplomowych.

Ocena umiejętności i postępów w kształceniu obejmuje również:

- kontrolę obecności na zajęciach;
- badanie aktywności w przeprowadzanych na zajęciach dyskusjach, inspirowanych przez nauczyciela, przygotowywaniu prezentacji multimedialnych na zadane tematy.

Weryfikacja dotyczy wszystkich kategorii efektów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Służy jej także ocena nauczyciela dokonywana przez studenta w systemie elektronicznym według ustalonego wzorca ankiety.

● **Sylabusy**

Nauczyciele akademicki (indywidualnie lub grupowo) zobowiązani są do przygotowania sylabusu prowadzonego przedmiotu, w którym określone zostają warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia się. Treść sylabusu precyzuje metody nauczania i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów z uwzględnieniem *differentia specifica* danego przedmiotu. Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informacje o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia się w oparciu o sylabus, a także udostępnia go w systemie elektronicznym, bądź w innej czytelnej formie. Na bieżąco dokonuje analizy osiągniętych efektów uczenia się w oparciu o pracę studentów na zajęciach.

Nauczyciel akademicki lub powołana komisja egzaminacyjna zalicza przedmiot na podstawie poszczególnych efektów uczenia się, uwzględnionych w opisie przedmiotu. Wpisuje następnie oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty kształcenia dla przedmiotu.

● **Praktyki**

Efekty uczenia się, uzyskiwane dzięki praktykom studenckim, stanowią dopełnienie koncepcji kształcenia, pozwalają też zweryfikować umiejętności oraz kompetencje społeczne studenta. Weryfikacji takich efektów dokonuje opiekun praktyk lub osoba wyznaczona przez dziekana danego wydziału, w porozumieniu z przedstawicielami instytucji, w których praktyka jest realizowana. Weryfikuje osiągnięcie efektów przez studenta na podstawie oceny dokumentacji praktyki i opinii przedłożonej przez studenta.

WYKAZ ZAJĘĆ

WYKAZ ZAJĘĆ

Nazwa kierunku studiów: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na: fortepianie, organach, fidelach kolanowych, harfie, gitarze klasycznej, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, akordeonie, fagocie, flecie, klarncie, oboju, saksofonie, euphonium, puzonie, trąbce, tubie, waltorni, perkusji, flecie prostym, klawesynie, lutni, skrzypcach barokowych, wioli da gamba, wiolonczeli barokowej, flecie traverso, oboju barokowym, trąbce naturalnej, gra na instrumencie w zakresie muzyki jazzowej (kontrabas, perkusja, flet, saksofon, trąbka, fortepian, gitara, skrzypce, puzon)

Poziom studiów: I STOPNIA

Profil: OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów: STACJONARNA

1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku Instrumentalistyka z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	W	P/ N	Typ zajęć (przedmiotu) <i>(np. kierunkowy, ogólny, fakultatywny)</i>	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się <i>(symbole KEU)</i>
Przedmioty obowiązkowe									
1.	Instrument główny/jazzowy			N	kierunkowy	180	58	Treści programowe na wszystkie semestry zgodne z autorskimi programami instrumentów głównych zatwierdzonymi przez Radę Wydziału Instrumentalnego. W czasie studiów licencjackich student poznaje technikę instrumentalną. Podczas zajęć studenci pracują nad różnorodnym programem poznając środki ekspresji muzycznej, sposoby wyrażania emocji oraz poszerzają swoją muzyczną wrażliwość i wyobraźnię. Student zapoznaje się z odmiennymi stylistykami konkretnych epok i stosowanymi w nich technikami	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W05 Ins1aK_W06 Ins1aK_W07 Ins1aK_W09

								instrumentalnymi. Szczegółowa treść kształcenia w poszczególnych semestrach dostosowywana jest do indywidualnych możliwości i predyspozycji studenta.	
2.	Kształcenie słuchu			N	ogólny	60	4	Słuchowa analiza struktur melodycznych i harmonicznyc, także z użyciem różnych technik organizacji materiału (np. serializm). Dyktanda rytmiczne, metryczno-harmoniczne, 1- i wielogłosowe, śpiewanie kanonów, czytanie nut głosem fragmentów z literatury muzycznej, improwizowanie melodii na bazie podanych skal.	Ins1aK_U08 Ins1aK_U09
3.	Literatura muzyczna			N	ogólny	150/ 120	18 12	Literatura muzyczna obejmująca swym zakresem muzykę począwszy od średniowiecza aż do XXI wieku. Podejmowanie wybranych zagadnień na podstawie ustalonego kanonu utworów.	Ins1aK_W03
4.	Analiza dzieła muzycznego			N	ogólny	75 60	10 8	Zapoznanie się z wybranymi przykładami muzycznymi od epoki średniowiecza do XXI wieku. Ważne zagadnienia z zakresu technik kompozytorskich epoki, używanych środków artystycznych i rozwiązań formalnych.	Ins1aK_W03
5.	Fortepian dodatkowy		W	N	kierunkowy	30 / 15 20	4 / 2 3	Poznanie podstaw lub kontynuacja nauki gry na wybranym instrumencie. Nabycie podstawowej wiedzy (lub jej poszerzenie) na temat	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W05

								praktycznego wykorzystania wiedzy o stylistyce danej epoki, stosowanie odpowiednich środków wykonawczych. Poszerzenie możliwości warsztatowych, praktyczna analiza stylistyczna i harmoniczna. Nabycie podstawowej umiejętności czytania a vista.	
6.	Wychowanie fizyczne			N	ogólny	60	0	Program przewiduje możliwość poznawania i doskonalenia umiejętności w 8 dyscyplinach sportowych.	
7.	Prawo autorskie			N	ogólny	30	1	Wiedza dotycząca prawnych, finansowych, i marketingowych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka w kontekście prawa autorskiego i praw pokrewnych (w tym wykonania, fono i wideogramy, plagiat). Zastosowania formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi oraz z umowami, roszczeniami i ochroną prawnoautorską. Promocja własnej działalności artystycznej w oparciu o przepisy prawa autorskiego, świadomość konieczności uzyskiwania wynikających z przepisów prawa zezwoleń na wykorzystywanie przedmiotów	Ins1aK_W13 Ins1aK_U19 Ins1aK_K08

								prawa autorskiego w swojej działalności artystycznej.	
8.	Harmonia			N	kierunkowy	90	6	Usytuowanie nauki harmonii w szeroko pojętej teorii muzyki oraz w kontekście europejskiego systemu dydaktycznego. Analiza harmoniczna przykładów z literatury muzycznej XVIII, XIX i XX w. Samodzielna twórczość: harmonizacja wybranej pieśni na zespół chórалny; cykl wariacji w języku tonalności dur-moll.	Ins1aK_W04 Ins1aK_W02
9.	Chór			N	kierunkowy	120	4	Muzykowanie zespołowe. Repertuar z zakresu muzyki oratoryjnej i chórалnej <i>a cappella</i> . Tematyka zajęć uwarunkowana jest repertuarem ustalonym przez Senacką Komisję ds. Orkiestr i Chóru na każdy rok akademicki Akademii Muzycznej w Krakowie.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03
Przedmioty specjalistyczne (uzupełniające wiedzę w konkretnych specjalizacjach)									
10.	Studia orkiestrowe			N	kierunkowy	150	16	Poznanie najważniejszych partii solowych i tutti w utworach orkiestrowych, zaznajomienie się i opanowanie problemów wykonawczych i interpretacyjnych, rozwijanie umiejętności czytania nut <i>a'vista</i> . Zaznajomienie się z całością dzieł oraz poznanie roli swojej partii jaką spełnia w poszczególnych fragmentach. Rozwijanie zdolności samooceny i przyswojenie	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03

								nowoczesnych metod ćwiczenia, rzutujących na efektywność samodzielnego przygotowania repertuaru do orkiestry. Zdobyć wiedzy o szczególnie ważnych elementach gry w orkiestrze.	
11.	Technologie budowy stroika			N	kierunkowy	15	2	Nabyć umiejętności samodzielnego zbudowania stroika obojowego lub fagotowego oraz wykonanie na nim krótkiego utworu lub ćwiczeń gamowych w obrębie skali. Zapoznanie się z niezbędnym oprzyrządowaniem i akcesoriami do samodzielnego wykonania stroików (rodzaje heblarek, fasony, akcesoria i ich producenci).	Ins1aK_W09
12.	Folklor polski			N	kierunkowy	30	4	Zapoznanie z polską muzyką ludową, będącą kluczową częścią narodowej tożsamości oraz tradycji muzycznej. Pogłębienie umiejętności interpretacji tańców stylizowanych, w szczególności polskich. Zapoznanie z technikami stylizacji folkloru w XX i XXI w.	Ins1aK_W04
13.	Podstawy improwizacji			N	kierunkowy	30	4	Umiejętność improwizacji w określonej formie i stylu, tworzenie improwizacji swobodnych pod względem formy i języka wypowiedzi muzycznej oraz form całkowicie indywidualnych- nauka prawidłowej interpretacji zapisu akordowego, interpretacja	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W04 Ins1aK_W05 Ins1aK_W06 Ins1aK_W08

								akompaniamentu, łączenie głosów w prawidłowy sposób, dobór skal odpowiadających poszczególnym akordom, prawidłowa relacja skali do akordu względem osi czasowej, podobieństwa i różnice w nazewnictwie skal w różnych gatunkach muzyki.	
14.	Formy muzyczne Azji			N	kierunkowy	30	3	Celem studiów jest wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności z zakresu wybranych zagadnień umożliwiające rozwój osobistych zainteresowań i doskonalenie warsztatu pracy. Poznanie muzyki różnych krajów i kultur, jej genezy, historii form, instrumentarium, jej wpływu na inne gatunki muzyki. Umiejętność analizy elementów dzieła muzycznego muzyki krajów azjatyckich.	Ins1aK_W03
15.	Nauka akompaniamentu z grą a vista / Realizacja basso continuo			N	kierunkowy	60	12	Kształcenie umiejętności świadomego i merytorycznego partnerowania innym instrumentalistom. Budowanie i pogłębianie zależności współtworzenia i wzajemnej kreacji dzieła muzycznego. Rozwinięcie umiejętności czytania a'vista. Zdobywanie wiedzy i umiejętności harmonicznnych pozwalających na stylową realizację partii basso	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W04 Ins1aK_W05 Ins1aK_W06

							continuo w obszarze muzyki kameralnej i orkiestrowej.		
16.	Aranżacje na zespoły z gitarą			N	kierunkowy	30	5	Nabycie umiejętności: opracowania transkrypcji oraz aranżacji na zespoły kameralne, zarówno gitarowe, jak i angażujące inne instrumenty/głos wokalny; oceny stopnia trudności transkrypcji/aranżacji, z uwzględnieniem zastosowania danego materiału w dydaktyce.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W04
17.	Propedeutyka muzyki flamenco			N	kierunkowy	30	4	Zapoznanie z zagadnieniami wykonawczymi muzyki flamenco i odniesienie ich do warsztatu wykonawczego wykonawcy muzyki klasycznej.	Ins1aK_W03
18.	Harmonia jazzowa			N	kierunkowy	60	4	Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu: - nomenklatury muzyki jazzowej; - budowy akordów i ich oznaczania; - zasad łączenia akordów; - jazzowej harmonii funkcyjnej; - analizy funkcyjnej podstawowych progresji harmonicznycch i najczęściej występujących w muzyce jazzowej form; - budowy skal modalnych, melodycznych, harmonicznycch podstawowych skal symetrycznych oraz przyporządkowania ich do akordów;	Ins1aK_W04 Ins1aK_U15 Ins1aK_U18 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10

							budowy i sposobu wykorzystywania podstawowych struktur akordowych.		
19.	Podstawy improwizacji z elementami rytmu w jazzie			N	kierunkowy	60	4	<p>Celem przedmiotu jest usystematyzowanie i nabycie przez studentów wiedzy oraz umiejętności z zakresu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - właściwej korelacji akordów i skal w muzyce jazzowej oraz efektywnego ich wykorzystywanie w kształtowaniu improwizacji; - posługiwania się podstawowymi technikami improwizacji, takimi jak: <i>call & response, common tones, praca motywiczna, czy melodic outline;</i> - kształtowania improwizacji w przebiegu formy utworu jazzowego; - specyfiki frazowania i artykulacji w muzyce jazzowej; - prawidłowej realizacji rytmu w muzyce jazzowej w obrębie podstawowych struktur metrycznych dwudzielnych i trójdzielnych intencjonalnego doboru rytmiki do różnych stylistyk w muzyce jazzowej. 	<p>Ins1aK_W08 Ins1aK_W10 Ins1aK_U09 Ins1aK_U10</p>
20.	Improwizacja jazzowa			N	kierunkowy	60	4	<p>Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - improwizacji w różnych stylistykach jazzowych, ze szczególnym 	<p>Ins1aK_W08 Ins1aK_W10 Ins1aK_U09 Ins1aK_U10 Ins1aK_U12</p>

							uwzględnieniem współczesnych trendów rozwoju muzyki jazzowej; - świadomego i efektywnego wykorzystania dźwięków obcych w improwizacji; - intencjonalnej improwizacji w aspekcie harmoniki funkcyjnej (inside) oraz sonorystycznej (outside); improwizacji opartej na złożonych strukturach metrycznych.		
21.	Rytm we współczesnej muzyce jazzowej			N	kierunkowy	30	3	Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu: - biegłego czytania nut i precyzyjnej realizacji podziałów rytmicznych; - swobody w utrzymywaniu pulsu rytmicznego; - rozwoju własnego języka muzycznego w aspekcie zróżnicowania rytmicznego; - realizacji rytmu w metrum regularnym, nieregularnym oraz z wykorzystaniem clave; podstaw hinduskiej techniki rytmicznej <i>konnakkol</i> .	Ins1aK_W08 Ins1aK_W10 Ins1aK_U09 Ins1aK_U10
22.	Literatura muzyki jazzowej			N	kierunkowy	90	9	Przedmiot jest ściśle powiązany z przedmiotem historia jazzu, a jego celem jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu: - rozpoznawania i opisu pozycji repertuarowych o fundamentalnym znaczeniu dla historii jazzu;	Ins1aK_W03 Ins1aK_U02 Ins1aK_U15

								<ul style="list-style-type: none"> - genezy i rozwoju form używanych w muzyce jazzowej; - analizy melodycznej i harmoniczej wybranych utworów jazzowych; analizy wybranych improwizacji 	
23.	Historia jazzu			N	kierunkowy	45	6	<p>Przedmiot jest ściśle powiązany z przedmiotem literatura muzyki jazzowej, a jego celem jest poznanie przez studentów procesem kształtowania się tradycji jazzowej, a w szczególności z:</p> <ul style="list-style-type: none"> - powstaniem jazzu i związanymi z tym wydarzeniami historycznymi; - skrzyżowaniem różnych rodzajów muzyki na terenie południowych Stanów Zjednoczonych; - rozwojem muzyki jazzowej w pierwszej połowie XX wieku; - muzyką jazzową w okresie przejściowym pomiędzy jazzem klasycznym a nowoczesnym; <p>powstaniem jazzu nowoczesnego i jego rozwojem do wczesnych lat 60.</p>	Ins1aK_W03 Ins1aK_U02 Ins1aK_U15
24.	Big band			N	kierunkowy	400	17	<p>Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonawstwa muzyki big-bandowej - pracy scenicznej i nagraniowej w orkiestrze jazzowej; 	ns1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W04 Ins1aK_W08 Ins1aK_U02 Ins1aK_U05 Ins1aK_U07 Ins1aK_U12

							<ul style="list-style-type: none"> - orkiestrowych realizacji zróżnicowanych stylistycznie utworów jazzowych; - realizacji partii instrumentalnych z uwzględnieniem odpowiedniej artykulacji dla danego stylu muzycznego - pracy na uzyskaniem jednolitego, spójnego brzmienia, wspólnej intonacji, rytmicznej precyzji i właściwej reakcji na uwagi i gesty prowadzącego orkiestrę jazzową; czytania partytur jazzowych 	<p>Ins1aK_U14 Ins1aK_U15 Ins1aK_U16 Ins1aK_U18 Ins1aK_U22 Ins1aK_U23 Ins1aK_K01 Ins1aK_K06 Ins1aK_K09</p>	
25.	Gra liturgiczna			N	kierunkowy	30	4	<p>Gra organowa w obrzędach liturgicznych i paraliturgicznych kościoła rzymskokatolickiego w Polsce. Akompaniament do odpowiedzi mszalnych w języku polskim oraz pieśni kościelnych i części stałych Mszy św. Akompaniament i śpiew na bazie tonów psalmowych.</p>	<p>Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W04 Ins1aK_W05 Ins1aK_W06</p>
26.	Kontrapunkt			N	Kierunkowy	60	4	<p>Ścisłe zasady kontrapunktu renesansowego i barokowo-rokokowego z uwzględnieniem kontekstu stylistycznego epoki. Analiza wybranych struktur polifonicznych w dziełach wybitnych mistrzów epoki. Zagadnienia wstępne do tworzenia fugi.</p>	<p>Ins1aK_W04, Ins1aK_W05, Ins1aK_W08 Ins1aK_U02, Ins1aK_U11, Ins1aK_U15, Ins1aK_U23</p>

27.	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio			N	kierunkowy	30	2	Zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi techniki nagraniowej, pracy w studio, związków muzyki i technologii. Poznanie podstaw edycji i montażu dźwięku, nabycie umiejętności rozróżniania specjalistycznych cech muzycznych programów komputerowych: Nabycie wiedzy z podstaw sztuki dźwiękowej, w tym sztuki mediów i sztuki rejestracji dźwięku.	Ins1aK_K08
28.	Historia i interpretacja muzyki dawnej			N	kierunkowy	90	9	Prezentacja podstawowych zagadnień związanych z szeroko pojętym wykonawstwem historycznym: - geneza, historia i najważniejsze pojęcia związane z wykonawstwem historycznym - kontekst kulturowy muzyki baroku - umiejętność wyszukiwania informacji dotyczących zarówno źródeł muzycznych, jak i teoretycznych - praca ze źródłami - zasady notacji menzuralnej i tabulaturowej - neografia gotycka - podstawy metodologii naukowej. Zapoznanie z podstawowymi zasadami interpretacji religijnej muzyki wokalnie-instrumentalnej oraz podstawowe wiadomości	Ins1aK_W08 Ins1aK_W10 Ins1aK_U01 Ins1aK_U12 Ins1aK_U15 Ins1aK_U23 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10

								dotyczące liturgii katolickiej i protestanckiej. Omówienie najważniejszych źródeł teoretycznych XVII i XVIII wieku ze szczególnym uwzględnieniem zdobnictwa XVII i XVIII wieku Treści poznawane podczas zajęć stanowią uzupełnienie zakresu wiedzy i umiejętności w ramach zajęć przedmiotu głównego, umożliwiając świadomą swobodę wykonawczą.	
29.	Klawesyn z elementami basso continuo			N	kierunkowy	30	3	Przedmiot zakłada wprowadzenie studentów do podstawowych zagadnień związanych z praktyką wykonawczą na instrumentach klawiszowych, obejmujących z jednej strony utwory solowe, a z drugiej – realizację XVII- i XVIII-wiecznego akompaniamentu zanotowanego w formie basu cyfrowanego. Założenia programowe przedmiotu obejmują przygotowanie kilku solowych utworów polifonicznych (o poziomie trudności dostosowanym do dotychczasowego doświadczenia studenta w grze na fortepianie podczas nauki w szkole muzycznej I i II stopnia) oraz zaznajomienie studenta z ogólnymi podstawami praktyki basso continuo w zakresie notacji interwałów,	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W04 Ins1aK_W05 Ins1aK_W06

								budowy akordów oraz następstwa i połączeń funkcji harmoniczych.	
30.	Orkiestra barokowa (zależnie od specjalności różny wymiar godzin i ECTS)			N	kierunkowy	360 150 240 60	25 10 16 4	Przygotowanie studenta do pracy w orkiestrze zawodowej w zakresie realizowania zadań głosów uzupełniających w dętej grupie oraz roli tutti w grupach smyczkowych i na pozostałych instrumentach. Umiejętność pracy w zespole orkiestrowym. Znajomość najważniejszych pozycji literatury orkiestrowej. Praca nad uzyskaniem jednolitego, spójnego brzmienia, wspólnej intonacji, rytmicznej precyzji, właściwej reakcji na uwagi i gest prowadzącego. Prowadzenie grupy - koncertmistrz w orkiestrze barokowej. Umiejętność współpracy w ramach różnych zespołów instrumentalnych	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W05
31.	Konsort (zależnie od specjalności różny wymiar godzin i ECTS)			N	kierunkowy	105 45	10 4	Przygotowanie studenta do pracy w ramach konsortu w zakresie realizacji pojedynczego głosu kompozycji polifonicznej z uwzględnieniem gry na różnych wielkościach instrumentów. Umiejętność pracy w zespole jednorodnych instrumentów oraz w tzw. broken consort (konsort instrumentów pochodzących z różnych grup). Poznanie	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W05

								najważniejszych przykładów literatury konsortowej od końca XV do końca wieku XVII. Praca nad uzyskaniem spójnego brzmienia, intonacji oraz precyzji rytmicznej. Wyrobienie u studenta nawyku szybkiego reagowania na uwagi i gesty osoby prowadzącej konsort.	
32.	Taniec historyczny			N	kierunkowy	60	4	<p>Podstawowym celem kształcenia w zakresie przedmiotu „taniec historyczny” jest możliwość osiągnięcia przez studenta jak najszerszej wiedzy z zakresu repertuaru tanecznego w Europie od XVI do XVIII wieku. Oprócz choreografii figur i kroków poszczególnych form tanecznych student poznaje również charakter, tempo i styl każdego tańca.</p> <p>Uczestnicząc w zajęciach nabiera dużej sprawności ruchowej, precyzji gestów, kontroli swojego ciała.</p> <p>Szczególnym efektem wspólnych zajęć tanecznych jest również specyficzna integracja młodych ludzi.</p> <p>Tańcząc wspólnie nabierają umiejętności współpracy i wycucia partnera, umiejętności poruszania się w przestrzeni, kreatywności. Oprócz umiejętności praktycznych studenci poszerzają swoją wiedzę w zakresie teorii tańca. Poznają metody notacji</p>	<p>Ins1aK_W01-W07</p> <p>Ins1aK_U01 – U12</p> <p>Ins1aK_K01 – K09</p>

							tańca w połączeniu z notacją muzyki, nabierają wiedzy o obyczajach w dawnych czasach, sztuce spektakli, strojach z poszczególnych epok oraz etykięcie dworskiej.		
33.	Podstawy improwizacji i ornamentacji			N	kierunkowy	60	4	<p>Przedmiot zakłada wprowadzenie studentów do szeroko rozumianej sztuki improwizacji oraz ornamentacji w muzyce XVI - XIX wieku z uwzględnieniem specyfiki historycznej oraz idiomatycznej każdego instrumentu. Obejmuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - naukę dyminucji instrumentalnych wzorowanych przykładach zawartych w traktatach XVI oraz XVII wiecznych, -naukę improwizacji wariacyjnej na podstawie jednego z wielu przykładów renesansowego czy barokowego basu ostinato. -naukę ornamentyki barokowej, z uwzględnieniem wszelkich różnic dotyczących praktyki wykonawczej związanych z odpowiednim stylem narodowym a także czasem powstania utworu. -naukę tworzenia kadencji w utworach koncertujących skomponowanych w XVIII oraz na początku XIX wieku. 	<p>Ins1aK_W01 Ins1aK_W03 Ins1aK_W04 Ins1aK_W08 Ins1aK_U01 Ins1aK_U12 Ins1aK_U23 Ins1aK_K02 Ins1aK_K10</p>
34.	Strojenie i konserwacja			N	kierunkowy	30	2	Przedmiot pozwala studentom poznać podstawowe aspekty budowy oraz eksploatacji historycznych instrumentów klawiszowych i nabyć wprawę w samodzielnym	Ins1aK_W09

								przygotowaniu instrumentu do gry. Założenia programowe obejmują zagadnienia regulacji rejestrów i skoczków, czyszczenia i konserwacji drewna, intonacji piór oraz menzuracji i wymiany strun. Przedmiot przewiduje ponadto naukę strojenia, wprowadzając do zagadnień akustycznych dźwięku i historii temperacji (komat syntoniczny i pitagorejski, dudnienia, temperacje nierównomierne).	
35.	Realizacja basso continuo			N	kierunkowy	90	12	Wiedza teoretyczna obejmuje zagadnienia z zakresu: –historii praktyki realizacji basu nieocyfrowanego i cyfrowanego w poszczególnych szkołach europejskich z uwzględnieniem: francuskiej, angielskiej, włoskiej, niemieckiej. Recepcja wpływów na terenie dawnej Rzeczypospolitej. Umiejętność praktyczna obejmuje zagadnienia: –swobodnego operowania fakturą dwu-, trzy-i czterogłosową oraz umiejętność modyfikowania liczby głosów w zależności od potrzeb wynikających z zapisu dzieła muzycznego;– dokonywania samodzielnego ocyfrowania linii basowej;–realizacji continuo z nieocyfrowanej linii basowej, bez uprzedniego ocyfrowania;–realizacji continuo przy użyciu faksymile rękopisów lub	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W04 Ins1aK_W06 Ins1aK_W08 Ins1aK_W10 Ins1aK_W12 Ins1aK_U01 Ins1aK_U04 Ins1aK_U05 Ins1aK_U07 Ins1aK_U09 Ins1aK_U10 Ins1aK_U11 Ins1aK_U12 Ins1aK_U13 Ins1aK_U15 Ins1aK_U16 Ins1aK_U23 Ins1aK_K01 Ins1aK_K02

								druków dawnej proveniencji;– improvizowania samodzielnych linii melodycznych w poszczególnych głosach, w zależności od faktury opracowywanego utworu; –realizacji continuo w utworach fugowanych;– prób realizacji samodzielnych utworów na podst. tylko jednej linii melodycznej (continuo);–realizacji najbardziej skomplikowanych pod wzgl. ilości cyfracji zapisów.	Ins1aK_K03 Ins1aK_K04 Ins1aK_K09 Ins1aK_K10
Przedmioty wybieralne									
36.	Praktyki (do wyboru: estradowa, nagraniowa, orkiestrowa, propedeutyki instrumentalnej, w klasie akompaniamentu, basso continuo)		W	P	wybieralny	90	6	Przygotowanie do zawodu artysty muzyka instrumentalisty i prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej (w zakresie gry solowej, kameralnej, orkiestrowej, nagraniowej). Rozpoznanie zdolności i predyspozycji studenta oraz odpowiednie ukierunkowanie kształtowania osobowości artystycznej (np. jako solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego). Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności związanych z przyszłą działalnością artystyczną, przygotowanie do uczestnictwa w życiu muzycznym oraz upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W05 Ins1aK_W11 Ins1aK_W12

37.	Kameralistyka (do wyboru)		W	N	wybieralny	120	20	<p>Metoda nauczania gry kameralnej z uwzględnieniem korekt indywidualnych. Zdobyć umiejętności wykonania instrumentalnych faktur wielogłosowych. Wykształcenie zdolności współpracy z partnerami w różnych formacjach kameralnych. Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego zespołu, stosownie do jego predyspozycji i temperamentu uwzględniający harmonijny rozwój muzyczny i techniczny. doskonalenie warsztatu gry zespołowej w zakresie wszystkich jej elementów (właściwe operowanie oddechem, punktualne rozpoczęcie i zakończenie dźwięku, poprawna intonacja, swobodne dysponowanie zróżnicowanymi sposobami artykulacji w kontekście praktycznego wykonawstwa, umiejętne operowanie dynamiką, ekspresją i innymi środkami wyrazu, zachowanie właściwego balansu pomiędzy instrumentami w zależności od specyfiki faktury, realizowanie ćwiczeń technicznych o zróżnicowanej problematyce, doskonalenie umiejętności czytania nut a'vista i transpozycji, nabywanie wiedzy o epoce, stylu, kompozytorze</p>	<p>Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W07</p>
-----	---------------------------	--	---	---	------------	-----	----	---	---

								i utworach w kontekście najlepszej jak to możliwe i wiarygodnej interpretacji.	
38.	Combo jazzowe		W	N	wybieralny	180	30	uzyskanie umiejętności i potrzebnej wiedzy do wykonywania związanego ze specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach, nabycie umiejętności opracowywania i realizowania własnej koncepcji artystycznej oraz uzyskanie środków niezbędnych do ich realizacji, uzyskanie umiejętności kształtowania i realizacji wizji artystycznej w zespole jazzowym, - umiejętność opracowania własnej partii, prawidłowej oceny jej roli oraz umiejscowienia jej w dziele muzycznym.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W07
39.	Orkiestra: dęta, kameralna, symfoniczna		W	N	wybieralny	450	25	Przygotowanie studenta do pracy w orkiestrze zawodowej w zakresie realizowania zadań głosów uzupełniających w dętej grupie oraz roli tutti w grupach smyczkowych i na pozostałych instrumentach. Umiejętność pracy w zespole orkiestrowym. Znajomość najważniejszych pozycji literatury orkiestrowej. Praca nad uzyskaniem jednolitego, spójnego brzmienia, wspólnej intonacji, rytmicznej precyzji, właściwej reakcji na uwagi	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W05

								i gest prowadzącego. Umiejętność współpracy w ramach różnych zespołów instrumentalnych	
40.	Instrument wymienny dodatkowy (do wyboru: fortepian historyczny, klawikord, klawesyn, organy)		W	N	wybieralny	30	4	Poznanie podstaw lub kontynuacja nauki gry na wybranym instrumencie. Nabycie podstawowej wiedzy (lub jej poszerzenie) na temat praktycznego wykorzystania wiedzy o stylistyce danej epoki, stosowanie odpowiednich środków wykonawczych. Poszerzenie możliwości warsztatowych, praktyczna analiza stylistyczna i harmoniczna. Nabycie podstawowej umiejętności czytania a vista.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W05
41.	Język obcy podstawowy (do wyboru: angielski, niemiecki, francuski, włoski)	H	W	N	wybieralny	120	7	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	Ins1aK_U21
42.	Przedmiot humanistyczny LIC (1) (do wyboru Historia sztuki lub Historia teatru i filmu)	H	W	N	wybieralny	60	3	Dzieje podstawowych pojęć z zakresu historii sztuki: sztuki plastyczne a muzyka, linia, plama, kolor, światło i cień, głębia i płaskość, kompozycja zamknięta i otwarta, ruch i statyka, perspektywa	Ins1aK_W03 Ins1aK_K04

								i jej rodzaje. Dzieje sztuki europejskiej (wybrane zagadnienia). Światowa historia teatru i sztuki filmowej (wybrane zagadnienia).	
43.	Przedmiot humanistyczny LIC (2) (do wyboru Aspekty zawodu muzyka lub Podstawy wiedzy o zarządzaniu)	H	W	N	wybieralny	30	2	<p>Prawne i organizacyjne podstawy działalności kulturalnej w Polsce. Finansowanie działalności artystycznej w Polsce. Umiejętności komunikacyjne i organizacyjne niezbędne w realizacji i promocji projektów indywidualnych i zespołowych. Tworzenie wizerunku artysty.</p> <p>Role menedżera kultury i artysty-menedżera. Zarządzanie zespołem – budowanie zespołu, motywowanie, rozwiązywanie konfliktów. Finansowanie działalności artystycznej. Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny Promocja jako element marketingu – funkcje i formy.</p>	Ins1aK_K07 Ins1aK_K08 Ins1aK_U17
Przedmioty fakultatywne									
44.	Podstawy muzyki elektroakustycznej			N	fakultatywny	60	4	Uczestnictwo w jesiennych konferencjach naukowych SME i w Festiwalu Audio Art i Sesji Audio Art. Przygotowanie etiudy elektroakustycznej. Realizacja wybranych form muzyki improwizowanej z użyciem środków	Ins1aK_U12 Ins1aK_W01

								elektronicznych. Stosowanie wybranych form notacji muzycznej w muzyce elektroakustycznej. Przygotowanie do wykonania koncertowego kompozycji elektroakustycznej.	
45.	Techniki kompozytorskie XX w.			N	fakultatywny	60	4	Prezentacja i analiza stylów i technik kompozytorskich XX wieku. Próba własnego muzycznego szkicu /miniatury instrumentalnej. Przygotowanie programu koncertowego i publiczna prezentacja wybranych prac.	Ins1aK_W03
46.	Nauka akompaniamentu z grą a'vista			N	fakultatywny	30	6	Kształcenie umiejętności świadomego i merytorycznego partnerowania innym instrumentalistom. Budowanie i pogłębianie zależności współtworzenia i wzajemnej kreacji dzieła muzycznego. Rozwinięcie umiejętności czytania a'vista. Zdobywanie wiedzy i umiejętności harmonicznnych pozwalających na stylową realizację partii basso continuo w obszarze muzyki kameralnej i orkiestrowej.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W04 Ins1aK_W05 Ins1aK_W06
47.	Kształcenie słuchu komputerowe/ Kształcenie słuchu II			N	fakultatywny	60	4	Słuchowe rozpoznawanie cech materiału dźwiękowego w zakresie wysokości (także mikrotonowość), metrum i rytmu oraz barw samplingowych i syntetycznych na bazie interaktywnych programów	Ins1aK_U08 Ins1aK_U09

								komputerowych do kształcenia słuchu. Rozwijanie precyzji wykonawczej w zakresie rytmu z uwzględnieniem trzeciego stopnia kwantyzacji.	
48.	Harmonia II			N	fakultatywny	60	3	Harmonika XX-wieczne systemy harmoniczne przeszłości. Transformacja XIX-wiecznej tonalności chromatycznej.2.Rozwój i transformacja materiału diatonicznego. Akordnonowy, nuty stałe i ostinata, ruch paralelny, trójdźwięk zwiększony i skala całotonowa, pentatonika i skale modalne, akordyka kwartowa i kwintowa, poliakordy, bi-i politonalność. Debussy, Ravel, Strawiński(z rosyjskiego okresu twórczości), Skriabin i jego system centrowy.3.Negacja idei tonalnej w kręgu II szkoły wiedeńskiej. Emancypacja dysonansu i swobodna atonalność, idiom dodekafoniczny i serialny.Ujęcia indywidualne:systemy harmoniczne Bartóka, Hindemitha, Messiaena iLutosławskiego. Harmonika w kompozycjach serialnych, grupowych, statystycznych i stochastycznych. Harmonika sonorystyczna.3.Nowa tonalność po roku 1970.	Ins1aK_W04 Ins1aK_U10, U15, U18 Ins1aK_K01, K10
49.	Wykłady monograficzne			N	fakultatywny	60	4	Prezentacja wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu: twórczości kompozytorskiej, gatunków i form,	Ins1aK_W03

								techniki kompozytorskiej, kontekstu kulturowego.	
50.	Chór			N	fakultatywny	120	4	Muzykowanie zespołowe. Repertuar z zakresu muzyki oratoryjnej i chóralnej <i>a cappella</i> . Tematyka zajęć uwarunkowana jest repertuarem ustalonym przez Senacką Komisję ds. Orkiestr i Chóru na każdy rok akademicki Akademii Muzycznej w Krakowie.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03
51.	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej			P	fakultatywny	60	5	Szczegółowe poznanie najważniejszych kierunków muzyki XX w. do chwili obecnej, doskonalenie umiejętności w odczytywaniu współczesnego zapisu muzycznego, udział w teatrze muzycznym bądź happeningu, nabywanie umiejętności improwizowania, prawidłowej interpretacji form otwartych, doskonalenie umiejętności wykonywania muzyki elektronicznej.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W03 Ins1aK_W04
52.	Historia teatru i filmu			N	fakultatywny	60	3	Patrz pozycja 42 tabeli	
53.	Muzyka polska XIX w.			N	fakultatywny	60	4	Krytyczny zarys poglądów na twórczość polskich kompozytorów XIX wieku. Stan badań. Podsumowanie: muzyka polska wobec zjawisk w muzyce europejskiej i wobec działalności szkół narodowych.	Ins1aK_W03

54.	Muzyka polska XX i XXI w.			N	fakultatywny	60	4	Uwarunkowania polityczne po II wojnie; Warszawska Jesień; Polska Szkoła Kompozytorska. Sylwetki wybranych twórców. Awangardowe nurty sonoryzmu, serializmu, aleatoryzmu, muzyki elektroakustycznej. Zwrot postmodernistyczny. Kontekst twórczości światowej.	Ins1aK_W03
55.	Historia muzyki popularnej			N	fakultatywny	60	4	Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.	Ins1aK_W03
56.	Historia muzyki elektroakustycznej			N	fakultatywny	60	4	Prekursorzy muzyki konkretnej. Muzyka konkretna (Paryż) oraz futuryści włoscy. Nowe instrumenty: Cristal Baschet, fale Martenota, Tieriemin, itp. Nowe skale muzyczne, mikrotuning. Studio GRM Paryż. Studio Eksperymentalne PR w Warszawie. Studio w Kolonii. K.Stockhausen wybrane kompozycje. Początki <i>live-electronic</i> . Studio RAI w Mediolanie. Holandia nowe skale i eksperymenty muzyczne. Studio EMS Szwecja. Text-sound	Ins1aK_W03

								kompozycje. Konkursy i festiwale muzyki elektronicznej.	
57.	Kameralistyka			N	fakultatywny	60	10	<p>Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego zespołu, stosownie do jego predyspozycji i temperamentu uwzględniający harmonijny rozwój muzyczny i techniczny. W dwuletnim programie nauczania znajduje się doskonalenie warsztatu gry zespołowej w zakresie wszystkich jej elementów (właściwe operowanie oddechem, punktualne rozpoczęcie i zakończenie dźwięku, poprawna intonacja, swobodne dysponowanie zróżnicowanymi sposobami artykulacji w kontekście praktycznego wykonawstwa, umiejętne operowanie dynamiką, ekspresją i innymi środkami wyrazu, zachowanie właściwego balansu pomiędzy instrumentami w zależności od specyfiki faktury, realizowanie ćwiczeń technicznych o zróżnicowanej problematyce, doskonalenie umiejętności czytania nut a'vista i transpozycji, nabywanie wiedzy o epoce, stylu, kompozytorze i utworach w kontekście najlepszej jak to możliwe i wiarygodnej interpretacji, zwracanie uwagi na aspekty gestu jako nieodłącznego</p>	<p>Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W07</p>

								elementu komunikacji, poznanie podstawowych pozycji literatury przeznaczonej dla danej formacji kameralnej, przygotowanie zainteresowanych studentów do udziału w konkursach	
58.	Historia teatru i filmu			N	fakultatywny	60	3	Światowa historia teatru i sztuki filmowej (wybrane zagadnienia).	Ins1aK_W01 Ins1aK_W03 Ins1aK_W04 Ins1aK_U15 Ins1aK_K04
59.	Historia jazzu w Polsce			N	fakultatywny	60	2	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historią powstania i rozwojem muzyki jazzowej w Polsce, ze szczególnym uwzględnieniem biografii i twórczości najistotniejszych muzyków jazzowych w XX wieku jak: Krzysztof Komeda Trzciniński, Andrzej Trzaskowski, Tomasz Stańko, Zbigniew Namysłowski, Jan Ptaszyn Wróblewski, Janusz Muniak, Jerzy Duduś Matuszkiewicz, Andrzej Kurylewicz, Zbigniew Seifert, Michał Urbaniak, Włodzimierz Nahorny, Jarosław Śmietana.	Ins1aK_W02 Ins1aK_W03
60.	Zaawansowana harmonia jazzowa			N	fakultatywny	30	3	Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu: -analizy funkcyjnej skomplikowanych progresji harmoniczych;	Ins1aK_W04 Ins1aK_U10, U15, U18 Ins1aK_K01, K10

							<ul style="list-style-type: none"> -analizy nie-funkcyjnej; -jazzowych modulacji harmonicznych; -budowy skal pentatonicznych, heksatonicznych; -nowoczesnych koncepcji harmonicznych; -budowy i zastosowania złożonych faktur (struktur) harmonicznych; -reharmonizacji. 		
61.	Technika Aleksandra			N	fakultatywny	20	1	<p>Świadomość wpływu postawy na funkcjonowanie organizmu, umiejętność kontrolowania automatycznych reakcji na bodźce zewnętrzne i wewnętrzne, umiejętność radzenia sobie z napięciami i nerwobólami podczas gry oraz trema związana z występami publicznymi, podstawowa wiedza z anatomii, przywrócenie naturalnych procesów życiowych między innymi,</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ins1aK_W01 Ins1aK_W14 Ins1ak_U03 Ins1ak_U04 Ins1aK_K09 Ins1aK_K10
62.	Improwizacja jazzowa w praktyce			P	fakultatywny	60	2	<p>Przedmiot wprowadza do świata improwizacji jazzowej. Uczy wykorzystywania znajomości podstawowych skal i akordów do budowania improwizacji, poruszania się po formach utworów jazzowych i bazowych przebiegach harmonicznych. Celem przedmiotu jest również zapoznawanie się z podstawowymi technikami</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W04 Ins1aK_W07 Ins1aK_W08 Ins1aK_W10 Ins1aK_U01 Ins1aK_U02 Ins1aK_U06 Ins1aK_U08

							<p>improwizacji jak call&response, stylem swing i bebop, pracą motywiczną czy umiejętnością odpowiedniego frazowania czy wykorzystywania “common notes”. Zapoznaje z podstawowymi rytmami stosowanymi w muzyce jazzowej, szczególnie w obrębie metrum 4/4 i 3/4, z uwzględnieniem specyficznej realizacji rytmu cechującej tradycyjny styl muzyki jazzowej typu “swing”.</p>	<p>Ins1aK_U09 Ins1aK_U10 Ins1aK_U12 Ins1aK_U15 Ins1aK_U16 Ins1aK_U18 Ins1aK_U23 Ins1aK_K01 Ins1aK_K02 Ins1aK_K04 Ins1aK_K06 Ins1aK_K10</p>	
63.	Combo jazzowe			N	fakultatywny	60	10	<p>uzyskanie umiejętności i potrzebnej wiedzy do wykonywania związanego ze specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach, nabycie umiejętności opracowywania i realizowania własnej koncepcji artystycznej oraz uzyskanie środków niezbędnych do ich realizacji, uzyskanie umiejętności kształtowania i realizacji wizji artystycznej w zespole jazzowym, - umiejętność opracowania własnej partii, prawidłowej oceny jej roli oraz umiejscowienia jej w dziele muzycznym.</p>	<p>Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W07</p>
64.	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej			N	fakultatywny	120	20	<p>Szczegółowe poznanie najważniejszych kierunków muzyki XX w. do chwili obecnej, doskonalenie umiejętności</p>	<p>Ins1aK_W03 Ins1aK_W07 Ins1aK_W08 Ins1aK_W10 Ins1aK_U02</p>

								w odczytywaniu współczesnego zapisu muzycznego, udział w teatrze muzycznym bądź happeningu, nabywanie umiejętności improwizowania, prawidłowej interpretacji form otwartych, doskonalenie umiejętności wykonywania muzyki elektronicznej.	Ins1aK_U09 Ins1aK_U10 Ins1aK_U12 Ins1aK_U14 Ins1aK_K02
65.	Aranżacja na zespoły z gitarą			N	fakultatywny	30	5	Nabycie umiejętności: opracowania transkrypcji oraz aranżacji na zespoły kameralne, zarówno gitarowe, jak i angażujące inne instrumenty/głos wokalny; oceny stopnia trudności transkrypcji/aranżacji, z uwzględnieniem zastosowania danego materiału w dydaktyce.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W04
66.	Taniec historyczny			P	fakultatywny	60	4	Podstawowym celem kształcenia w zakresie przedmiotu „taniec historyczny” jest możliwość osiągnięcia przez studenta jak najszerszej wiedzy z zakresu repertuaru tanecznego w Europie od XVI do XVIII wieku. Oprócz choreografii figur i kroków poszczególnych form tanecznych student poznaje również charakter, tempo i styl każdego tańca. Uczestnicząc w zajęciach nabiera dużej sprawności ruchowej, precyzji gestów, kontroli swojego ciała. Szczególnym efektem wspólnych zajęć tanecznych jest również	Ins1aK_W01- W07 Ins1aK_U01 – U12 Ins1aK_K01 – K09

							specyficzna integracja młodych ludzi. Tańcząc wspólnie nabierają umiejętności współpracy i wycucia partnera, umiejętności poruszania się w przestrzeni, kreatywności. Oprócz umiejętności praktycznych studenci poszerzają swoją wiedzę w zakresie teorii tańca. Poznają metody notacji tańca w połączeniu z notacją muzyki, nabierają wiedzy o obyczajach w dawnych czasach, sztuce spektakli, strojach z poszczególnych epok oraz etykiecie dworskiej.	
67.	Praktyka liturgiczna		N	fakultatywny	30	4	Powtórzenie i utrwalenie wiadomości z zakresu gry liturgicznej; – omówienie zasad i różnorodnych możliwości prowadzenia akompaniamentu do śpiewów kapłana oraz wiernych; – tworzenie, omówienie, a następnie wykonywanie podczas mszy św. i nabożeństw własnych harmonizacji śpiewów liturgicznych, pieśni kościelnych, podstawowych śpiewów gregoriańskich, wybranych nabożeństw, z uwzględnieniem różnych tonacji, stylów, układów i skal; – operowanie właściwym wolumenem i potencjałem kolorystycznym organów w trakcie wykonywania akompaniamentu liturgicznego; – operowanie właściwą agogiką, akcentacją, artykulacją i frazowaniem w trakcie wykonywania akompaniamentu liturgicznego,	Ins1aK_U10 Ins1aK_K01, Ins1aK_K02 Ins1aK_K04 Ins1aK_K05 Ins1aK_K06 Ins1aK_K07 Ins1aK_K08 Ins1aK_K09 Ins1aK_K10

							uwzględniając przy tym walory akustyczne kościoła;–tworzenie krótkich form improwizowanych takich jak preludia, interludia i postludia;–wykonywanie literatury organowej przed, w trakcie i po liturgii;		
68.	Liturgika			N	fakultatywny	30	3	Określenie pojęcia liturgia na podstawie nauczania Kościoła. Syntetyczne ukazanie kształtowania się poszczególnych form liturgicznych na przestrzeni epok kulturowych. Ogólne omówienie wyposażenia kościoła, Nazewnictwo związane z kultem i najważniejsze celebracje Kościoła rzymskiego. Określenie znaczenia teologicznego święta. Omówienie poszczególnych okresów w kalendarzu rzymskim Przykładowa analiza treści wybranych świąt. Komentarz do bieżących wydarzeń roku liturgicznego	Ins1aK_W02 Ins1aK_U15 Ins1aK_K01
69.	Emisja głosu			P	fakultatywny	30	4	Nauczenie świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w różnych odcinkach jego skali. Opanowanie podstaw świadomego operowania podparciem oddechowym. Uświadomienie własnych możliwości i ograniczeń głosowych. Poznanie ćwiczeń	Ins1aK_W01 Ins1aK_U01 Ins1aK_U04

								i technik doskonalenia warsztatu wokalnego i panowania nad głosem. Opanowanie reguł wykonawczych zależnych od stylu i gatunku muzyki.	
70.	Dyrygowanie			N	fakultatywny	30	4	Opanowanie schematów dyrygenckich pozwalających na swobodny przekaz intencji i założeń wykonawczych. Opanowanie wiedzy z zakresu kształtowania form kompozycji chóralnych z wszystkimi elementami dzieła muzycznego. Opanowanie umiejętności odczytywania 1-, 2-, 3- i 4-głoso-wych partytur chóralnych w zespołach jednorodnych i mieszanych oraz w utworach wokalnie-instrumentalnych. Kształcenie wyobraźni muzycznej. Pogłębienie strony wyrazowej wykonywanych utworów zgodnie z obowiązującymi kanonami stylistycznymi. Systematyczne poznawanie literatury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem twórczości chóralnej.	Ins1aK_W01 Ins1aK_U02 Ins1aK_U09 Ins1aK_U15 Ins1aK_U16 Ins1aK_U17 Ins1aK_K02 Ins1aK_K03 Ins1aK_K09
71.	Śpiew gregoriański			N	fakultatywny	30	3	Słowo – podstawowym źródłem gregoriańskiej kompozycji Modalność utworów gregoriańskich: modalność archaiczna, modalność ewoluowana (octoechos) Melodia – rzeczywistość uwarunkowana przez słowo. Znak neumatyczny – pośrednikiem między słowem a melodią. Notacja muzyczna i jej znaczenie dla interpretacji.	Ins1aK_W03 Ins1aK_W04 Ins1aK_U02 Ins1aK_U15 Ins1aK_K01

								Semiologia gregoriańska i podstawowe rękopisy adiastrmatyczne. Od tekstu do rytmu Neumy jednodźwiękowe (punctum, virga, tractulus, uncinus) Neumy dwudźwiękowe (clivis, pes) Neumy trzydźwiękowe (torculus, porrectus, scandicus, climacus)	
72.	Prawodawstwo muzyki kościelnej			N	fakultatywny	30	2	Program przewiduje zapoznanie z podstawowymi dokumentami i zarządzeniami regulującymi kwestie uczestnictwa i miejsca muzyki w kościołach oraz podczas liturgii i nabożeństw. Rola organisty, rodzaje zespołów, instrumenty muzyczne, instytucje oraz kształcenie muzyków kościelnych.	Ins1aK_W02 Ins1aK_U15 Ins1aK_K01
73.	Teologia muzyki			N	fakultatywny	30	2	Vaticanum Secundum - transcendentne wymiary sztuki sztuka jako ważny element kultu Cantus sacer integralną częścią liturgii, cele muzyki liturgicznej, muzyka świętym znakiem liturgicznym, przymioty muzyki sakralnej. Teologiczne koncepcje ujmowania zjawisk muzycznych. Poglądy deprecjonujące znaczenie muzyki w liturgii. Teologiczne uzasadnienie chrześcijańskiego kultu Rola muzyki w przepowiadaniu wiary. Kategorie sacrum i profanum w muzyce. Muzyczne sacrum w	Ins1aK_W02 Ins1aK_U15 Ins1aK_K01

							ujęciu „substancjalistów”. Historyczne kryteria sakralności muzyki. Zasada funkcjonalności jako jeden z wyznaczników „stylu kościelnego” Komunikatywność obiektywizm otwartość muzyki liturgicznej. Teologiczne aspekty muzyki świeckiej		
74.	Wychowanie fizyczne			P	fakultatywny	60	0	Program przewiduje możliwość poznawania i doskonalenia umiejętności w 8 dyscyplinach sportowych.	
75.	Klawesyn z elementami b.c.			N	fakultatywny	30	3	Przedmiot zakłada wprowadzenie studentów do podstawowych zagadnień związanych z praktyką wykonawczą na instrumentach klawiszowych, obejmujących z jednej strony utwory solowe, a z drugiej – realizację XVII- i XVIII-wiecznego akompaniamentu zanotowanego w formie basu cyfrowanego. Założenia programowe przedmiotu obejmują przygotowanie kilku solowych utworów polifonicznych (o poziomie trudności dostosowanym do dotychczasowego doświadczenia studenta w grze na fortepianie podczas nauki w szkole muzycznej I i II stopnia) oraz zaznajomienie studenta z ogólnymi podstawami praktyki basso continuo w zakresie notacji interwałów,	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W04 Ins1aK_W05 Ins1aK_W06

							budowy akordów oraz następstwa i połączeń funkcji harmoniczych.		
45.	Psychologia			N	fakultatywny	60	3	Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi pojęciami, metodami i teoriami psychologii jako nauki: problematyką poznawczą, emocjonalno-motywacyjną, osobowości, różnic indywidualnych, społeczną i związaną z zastosowaniem psychologii w praktyce.	Ins1aK_W14 Ins1aK_U24 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10
46.	Pedagogika			N	fakultatywny	60	3	Nabycie wiedzy na temat zasad, celów i metod nauczania, form pracy, środków dydaktycznych wykorzystywanych na lekcjach; struktury, budowy i typów lekcji. Nabycie umiejętności właściwego formułowania odpowiednich celów, metod i form pracy. Wiedza na temat sposobów oceny ucznia.	Ins1aK_W14 Ins1aK_U24 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10
1.	Podstawy dydaktyki			N	fakultatywny	30	2	Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody nauczania; formy pracy i środki dydaktyczne. Omawianie struktury lekcji, konspektu. Podstawa programowa, program nauczania, rozkład materiału. Sposoby oceny ucznia.	Ins1aK_W14 Ins1aK_U24 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10
2.	Psychologia kont.			N	fakultatywny	30	2	Kontynuacja założeń programowych pozycji nr 45 tabeli	

3.	Pedagogika kont.			N	fakultatywny	30	2	Kontynuacja założeń programowych pozycji nr 46 tabeli	
4.	Praktyka psychologiczno-pedagogiczna			P	fakultatywny	30	1	Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach realizacji przedmiotów Psychologia i Pedagogika.	Ins1aK_W14 Ins1aK_U24 Ins1aK_U25 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10
5.	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia			N	fakultatywny	30	2	Przedmiot ma na celu zaznajomienie studenta ze współczesnymi metodami edukacyjnymi (Emila Jaques-Dalcroze'a, Carla Orffa, Zoltana Kodalya, Edwina Eliasa Gordona, Batii Strauss, Veroniki Cohen. Są to metody umuzykalniające, szczególnie przydatne w pracy z dziećmi. Ich znajomość może pomóc nauczycielowi w diagnozie i rozwiązywaniu problemów edukacyjnych uczniów, m.in. rytmicznych, pamięciowych, koordynacyjnych. Zastosowanie elementów metod w pracy pedagogicznej może przyczynić się do wspierania rozwoju kreatywności, motywować do pracy i dawać radość z muzykowania zarówno uczniowi jak i nauczycielowi. (10h - nauczanie metodą Suzuki)	Ins1aK_W14 Ins1aK_U24 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10
6.	Higiena głosu z emisją			N	fakultatywny	30	1	Poznanie metod dbania o odpowiednią eksploatację głosu	Ins1aK_W01 Ins1aK_U01

							podczas mówienia w trudnych warunkach i w hałasie.	Ins1aK_U04	
7.	Metodyka instrumentalna - podstawy			N	fakultatywny	60	4	Podstawy dydaktyki dotyczącej danej grupy instrumentów z uwzględnieniem jej cech wspólnych. Metodyka nauczania początkowego dla wybranych specjalności. Prezentacja najważniejszych trendów w metodyce instrumentalnej z ich ogólną charakterystyką.	Ins1aK_W14 Ins1aK_U24 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10
8.	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych			N	fakultatywny	30	2	Zajęcia pozwalają nabyć wiedzę w zakresie prowadzenia zespołów kameralnych na poziomie szkolnictwa podstawowego oraz średniego, z uwzględnieniem warunków ogólnorozwojowych oraz socjalnych. Precyzują znaczenie gry w zespole kameralnym jako przedmiotu głęboko umuzykalniającego, pozwalającego na rozwój muzyczny w poczuciu radości i bez stresu.	Ins1aK_W14 Ins1aK_U24 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10
9.	Praktyka zawodowa nauczyciela			P	fakultatywny	120	5	Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotów metodycznych w szkołach I i II stopnia. Obserwacja i prowadzenie lekcji poszerzone o dyskusje merytoryczne z pedagogiem przedmiotu.	Ins1aK_W14 Ins1aK_U24 Ins1aK_U25 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10
10.	Metodyka instrumentalna			N	fakultatywny	30	2	Prezentacja rozwoju metodyki dla danej specjalności w perspektywie historycznej. Prezentacja	Ins1aK_W14 Ins1aK_U24 Ins1aK_K01

								najważniejszych traktatów oraz ewolucji poglądów metodycznych. Omówienie najważniejszych wydań praktyczno-wykonawczych i historyczno-krytycznych. Prezentacja aktualnych oraz historycznych poglądów na realizację ornamentacji. Omówienie poszczególnych etapów nauczania z uwzględnieniem aspektów techniczno-wykonawczych.	Inslak_K10
11.	Język obcy podstawowy – kont. (do wyboru: angielski, niemiecki, francuski, włoski)	H	W	N	fakultatywny	60	3	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	Inslak_U21
12.	Język obcy dodatkowy (do wyboru: angielski, niemiecki, francuski, włoski, rosyjski, hiszpański, polski – dla obcokrajowców)	H	W	N	fakultatywny	120	6	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	Inslak_U21

Objaśnienie oznaczeń:

H/S – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

W – zajęcia do wyboru (zajęcia, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze łącznym nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów)

P/N – w przypadku kierunku studiów:

- o profilu praktycznym – P oznacza zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne w wymiarze łącznym większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do uzyskania studiów;

- o profilu ogólnoakademickim – N oznacza zajęcia związane z prowadzoną w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50 % liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności

KEU – kierunkowe efekty uczenia się

Zasady i forma przeprowadzania i zaliczania praktyk na Wydziale Instrumentalnym

Dziekan Wydziału Instrumentalnego określa szczegółowy sposób przeprowadzania praktyk i ich zaliczania oraz wyznacza opiekunów praktyk w osobach Kierowników Katedr w specjalnościach prowadzonych w ramach działalności dydaktycznej tych Katedr.

Rodzaje praktyk:

- nagraniowe realizowane w studio nagrań Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie oraz w studio nagrań Akademii Górniczo - Hutniczej w Krakowie
- **orkiestrowe** realizowane poprzez udział w formie udokumentowanej w dowolnej prezentacji orkiestrowej
- **estradowe** realizowane poprzez udokumentowany występ solowy lub kameralny
- **propedeutyki instrumentalnej** realizowane poprzez udokumentowany udział w aktywnościach poszerzających zakres umiejętności (kursy, konferencje, sesje naukowe)
- **w klasie akompaniamentu**, poprzez realizację partii solowej w utworach z towarzyszeniem fortepianu podczas zajęć dydaktycznych
- **basso continuo**, poprzez realizację partii solowej w utworach z towarzyszeniem basso continuo podczas zajęć dydaktycznych

Celem praktyki jest:

- poszerzenie wiedzy i umiejętności praktycznej dotyczącej technik stosowanych w realizacjach z zakresu nagrań audio
- kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej samodzielnej pracy zawodowej - przygotowanie studenta do odpowiedzialności za powierzone mu zadania

Sposób zaliczania praktyk oraz ich zakres:

W celu uzyskania zaliczenia potwierdzenia działań należy przedstawić Kierownikowi odpowiedniej Katedry najpóźniej przed zakończeniem sesji w semestrze, którego dotyczy zaliczenie.

Potwierdzenie **praktyki nagraniowej** w studio AGH w Krakowie i AMKP w Krakowie wydawać może prowadzący nagranie.

Podstawą uzyskania zaliczenia **praktyk orkiestrowej i estradowej** jest udokumentowanie udziału w co najmniej dwóch imprezach w semestrze. W zakres praktyk orkiestrowej i estradowej wchodzi czynny udział w koncertach, audycjach realizowanych poza uczelnią macierzystą lub wszelkich prezentacjach na terenie uczelni niepodlegających jednak ocenie i zaliczeniu innych zajęć objętych planem studiów.

W zakres **praktyk propedeutyki instrumentalnej** zaliczany jest potwierdzony przez organizatora udział czynny lub bierny w co najmniej trzech sesjach, konferencjach naukowych lub kursach i lekcjach mistrzowskich odbywających się w macierzystej uczelni lub poza nią, o ile udział nie podlega ocenie i zaliczeniu innych zajęć objętych planem studiów.

Podstawą zaliczenia praktyk **w klasie basso continuo i w klasie akompaniamentu** jest uzyskanie zaliczenia od pedagoga, na którego zajęciach uczestniczył student

PLANY STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM					
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6									
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	AKORDEON	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58				
2	Improwizacja	IN.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4				0				0	30	4				
3	Fortepian dodatkowy	IN.	C	Zo	7	0	C	Egz	8	2				0				0				0				0	15	2				
4	Harmonia	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2				0				0	90	6				
5	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4				0				0				0				0	120	4				
RAZEM			127				128				26		60				60		22		30				30		26		435		74	

Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM							
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5															
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS						
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0				0	60	4						
2	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3				0	150	15						
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2				0	75	10						
4	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1				0				0				0	30	1						
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0				0	60							
RAZEM			105				105				14		75				1		45				10		45				5		375		30	

UWAGI:

Analiza dzieła muzycznego Obejmuje zagadnienia z obszaru tematycznego związanego ze specjalnością

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM					
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6									
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Język obcy podstawowy	1	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0	120	7
	2	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0	120	7
	3	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0	120	7
	4	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0	120	7

PLAN STUDIÓW

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Kameralistyka	5	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10				0				0	120	20
Praktyki	6	Praktyka estradowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	7	Praktyka nagraniowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	8	Praktyka orkiestrowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	9	Praktyka propedeutyki instrumentalnej	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	10	Praktyka w klasie akompaniamentu	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka w klasie basso continuo	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Przedmiot humanistyczny LIC (1)	12	Historia sztuki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0							0	60	3	
	13	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0							0	60	3	
Przedmiot humanistyczny LIC (2)	14	Aspekty zawodu muzyka	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2			0	30	2	
	15	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2			0	30	2	

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja						
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów						
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4							4
	2	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4							4
	3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4							2
	4	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4							2
	5	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4							2
	6	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4							2
	7	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4							2
	8	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4							2
	9	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3							2
	10	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0							4
	11	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4							2

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów	
grupa przedmiotów fakultatywnych	12	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2	
	13	Harmonia II	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2	
	14	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2	
	15	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2	
	16	Nauka akompaniamentu z grą a vista	IN.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	2	
	17	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4	
	18	Aranżacja na zespoły z gitarą	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	2	
	19	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1	
	20	Teologia muzyki	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2	
	21	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2	
	22	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2	
23	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2		
grupa przedmiotów fakultatywnych	24	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2	
Język obcy podstawowy kontynuacja	25	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2	
	26	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2	
	27	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2	
	28	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2	
Język obcy dodatkowy	28	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	28	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	29	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	30	Język łaćski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	30	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	31	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	32	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	32	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów
I grupa przedmiotów pedagogicznych	33	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	34	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	35	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	36	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	37	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	38	Praktyka pedagogiczno-psycho-logiczna	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2
	39	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	41	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
	42	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	43	Praktyka zawodowa nauczyciela	IN.				0				0	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	2
	44	Metodyka instrumentalna	GR.				0				0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2

UWAGI:

Harmonia II	możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia
-------------	---

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować także na II stopniu studiów tak aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
- Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
- Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP) i odpowiedzialności prawnej opiekuna.

Zatwierdzone Uchwałą nr..... Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia.....

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM				
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6								
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
1	FIDELE KOLANOWE	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58			
2	Harmonia	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0				0	60	4			
3	Folklor polski	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4				0				0	30	4			
4	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4				0				0				0				0	120	4			
5	Podstawy improwizacji	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4				0				0				0				0	30	4			
6	Formy muzyczne Azji	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0	30	3			
7	Fortepian dodatkowy	IN.	C	Zo	7	0	C	Egz	8	2				0				0				0				0	15	2			
RAZEM			142				143				30	60				60				23	30				30				26	465	79

UWAGI:

Formy muzyczne Azji Przedmiot uruchamiany co trzy lata

Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5									
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0				0	60	4
2	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3					150	15
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2					75	10
4	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1				0				0				0	30	1
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0				0	60	
RAZEM			105				105				14	75				1	45				10	45				5	375	30

UWAGI:

Analiza dzieła muzycznego Obejmuje zagadnienia z obszaru tematycznego związanego ze specjalnością

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

PLAN STUDIÓW

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.
Język obcy podstawowy	1	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4									120	7
	2	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4									120	7
	3	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4									120	7
	4	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4									120	7
Kameralistyka	5	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10									120	20
Praktyki	6	Praktyka estradowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	7	Praktyka nagraniowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	8	Praktyka orkiestrowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	9	Praktyka propedeutyki instrumentalnej	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	10	Praktyka w klasie akompaniamentu	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka w klasie basso continuo	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Przedmiot humanistyczny LIC (1)	12	Historia sztuki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0												60	3	
	13	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0												60	3	
Przedmiot humanistyczny LIC (2)	14	Aspekty zawodu muzyka	ZB.				0				0				0				C	Zo	30	2				0	30	2	
	15	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.				0				0				0				C	Zo	30	2				0	30	2	

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja								
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów								
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4									4
	2	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4									4
	3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4									2
	4	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4									2
	5	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4									2
	6	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4									2
	7	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4									2

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów	
grupa przedmiotów fakultatywnych	8	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2	
	9	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	10	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4	
	11	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2	
	12	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2	
	13	Harmonia II	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2	
	14	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2	
	15	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2	
	16	Nauka akompaniamentu z grą a vista	IN.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	2	
	17	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4	
	18	Aranżacja na zespoły z gitarą	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	2	
	19	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1	
	20	Teologia muzyki	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2	
	21	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2	
22	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2		
23	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2		
grupa przedmiotów fakultatywnych	24	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2	
Język obcy podstawowy kontynuacja	25	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2	
	26	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2	
	27	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2	
	28	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2	
Język obcy dodatkowy	28	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	28	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	29	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	30	Język łaćski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	30	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów
Język obcy dodatkowy	31	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	32	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	32	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
I grupa przedmiotów pedagogicznych	33	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	34	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	35	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	36	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	37	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	38	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2
	39	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	41	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
	42	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	43	Praktyka zawodowa nauczyciela	IN.				0				0	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	2
	44	Metodyka instrumentalna	GR.				0				0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2

UWAGI:

Harmonia II	możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia
-------------	---

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować także na II stopniu studiów tak aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
 - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP) i odpowiedzialności prawnej opiekuna.

Zatwierdzone Uchwałą nr..... Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia.....

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM					
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6									
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	FORTEPIAN	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58				
2	Harmonia	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2				0				0	90	6				
3	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4				0				0				0				0	120	4				
4	Nauka akompaniamentu z grą a vista	IN.	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6				0				0	60	12				
RAZEM			135				135				30		60				60		24		30				30		26		450		80	

Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM							
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5															
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS						
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0				60	4							
2	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3				150	15							
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2				75	10							
4	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1				0				0				30	1							
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0				60								
RAZEM			105				105				14		75				1		45				10		45				5		375		30	

UWAGI:

Analiza dzieła muzycznego Obejmuje zagadnienia z obszaru tematycznego związanego ze specjalnością

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.
Instrument wymienny do wyboru	1	Fortepian historyczny dodatkowy	IN.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4				0				0	30	4
	2	Klawesyn dodatkowy	IN.				0			0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4				0				0	30	4	
	3	Klawikord dodatkowy	IN.				0			0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4				0				0	30	4	
	4	Organy dodatkowe	IN.				0			0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4				0				0	30	4	

PLAN STUDIÓW

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.
Język obcy podstawowy	5	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4									120	7
	6	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4									120	7
	7	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4									120	7
	8	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4									120	7
Kameralistyka	9	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10									120	20
Praktyki	10	Praktyka estradowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka nagraniowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	12	Praktyka orkiestrowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	13	Praktyka propedeutyki instrumentalnej	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	14	Praktyka w klasie akompaniamentu	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	15	Praktyka w klasie basso continuo	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Przedmiot humanistyczny LIC (1)	16	Historia sztuki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0												60	3	
	17	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0												60	3	
Przedmiot humanistyczny LIC (2)	18	Aspekty zawodu muzyka	ZB.				0				0				0				C	Zo	30	2					30	2	
	19	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.				0				0				0				C	Zo	30	2					30	2	

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja								
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów								
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4									4
	2	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4									4
	3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4									2
	4	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4									2
	5	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4									2
	6	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4									2
	7	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4									2

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów
grupa przedmiotów fakultatywnych	8	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	9	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	10	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4
	11	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	12	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	13	Harmonia II	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	14	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	15	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	16	Nauka akompaniamentu z grą a vista	IN.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	2
	17	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
	18	Aranżacja na zespoły z gitarą	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	2
	19	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1
	20	Teologia muzyki	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2
	21	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
22	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2	
23	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2	
grupa przedmiotów fakultatywnych	24	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	25	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	26	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	27	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	28	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	28	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	28	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	29	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	30	Język łaćski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	30	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów	
Język obcy dodatkowy	31	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	32	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	32	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
I grupa przedmiotów pedagogicznych	33	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	34	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	35	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1	
II grupa przedmiotów pedagogicznych	36	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1	
	37	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1	
	38	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2	
	39	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1	
III grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1	
	41	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2	
	42	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1	
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	43	Praktyka zawodowa nauczyciela	IN.				0				0	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	2	
	44	Metodyka instrumentalna	GR.				0				0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2	

UWAGI:

Harmonia II	możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia
-------------	---

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować także na II stopniu studiów tak aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
 - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP) i odpowiedzialności prawnej opiekuna.

Zatwierdzone Uchwałą nr..... Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia.....

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM				
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6								
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.
1	GITARA KLASYCZNA	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58			
2	Harmonia	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0				0	60	4			
3	Folklor polski	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4				0				0	30	4			
4	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4				0				0				0				0	120	4			
5	Podstawy improwizacji	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4				0				0				0				0	30	4			
6	Aranżacja na zespoły z gitarą	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5				0				0	30	5			
7	Propedeutyka muzyki flamenco	GR.				0				0				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	30	4			
RAZEM			135				135				28	60				60				25	45				45				30	480	83

UWAGI:

Propedeutyka muzyki flamenco

Przedmiot uruchamiany co trzy lata

Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5									
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0				60	4	
2	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3				150	15	
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2				75	10	
4	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1				0				0				30	1	
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0				60		
RAZEM			105				105				14	75				1	45				10	45				5	375	30

UWAGI:

Analiza dzieła muzycznego

Obejmuje zagadnienia z obszaru tematycznego związanego ze specjalnością

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

PLAN STUDIÓW

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.
Język obcy podstawowy	1	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4									120	7
	2	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4									120	7
	3	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4									120	7
	4	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4									120	7
Kameralistyka	5	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10									120	20
Praktyki	6	Praktyka estradowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	7	Praktyka nagraniowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	8	Praktyka orkiestrowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	9	Praktyka propedeutyki instrumentalnej	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	10	Praktyka w klasie akompaniamentu	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka w klasie basso continuo	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Przedmiot humanistyczny LIC (1)	12	Historia sztuki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0													60	3
	13	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0														60
Przedmiot humanistyczny LIC (2)	14	Aspekty zawodu muzyka	ZB.				0				0				0				C	Zo	30	2					30	2	
	15	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.				0				0				0				C	Zo	30	2					30	2	

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja									
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów									
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4										4
	2	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4										4
	3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4										2
	4	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4										2
	5	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4										2
	6	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4										2
	7	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4										2

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów	
grupa przedmiotów fakultatywnych	8	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2	
	9	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	10	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4	
	11	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2	
	12	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2	
	13	Harmonia II	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2	
	14	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2	
	15	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2	
	16	Nauka akompaniamentu z grą a vista	IN.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	2	
	17	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4	
	18	Aranżacja na zespoły z gitarą	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	2	
	19	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1	
	20	Teologia muzyki	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2	
	21	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2	
22	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2		
23	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2		
grupa przedmiotów fakultatywnych	24	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2	
Język obcy podstawowy kontynuacja	25	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2	
	26	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2	
	27	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2	
	28	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2	
Język obcy dodatkowy	28	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	28	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	29	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	30	Język łaćski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	30	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów	
Język obcy dodatkowy	31	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	32	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	32	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
I grupa przedmiotów pedagogicznych	33	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	34	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	35	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1	
II grupa przedmiotów pedagogicznych	36	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1	
	37	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1	
	38	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2	
	39	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1	
III grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1	
	41	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2	
	42	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1	
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	43	Praktyka zawodowa nauczyciela	IN.				0				0	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	2	
	44	Metodyka instrumentalna	GR.				0				0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2	

UWAGI:

Harmonia II	możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia
-------------	---

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować także na II stopniu studiów tak aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
 - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP) i odpowiedzialności prawnej opiekuna.

Zatwierdzone Uchwałą nr..... Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia.....

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM					
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6									
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	HARFA	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58				
2	Studia orkiestrowe	GR.			0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	150	16					
3	Fortepian dodatkowy	IN.	C	Zal	7	0	C	Egz	8	2				0				0							0	15	2					
4	Harmonia	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0							0	60	4					
RAZEM			67				98				26		60				60		22		60				60		32		405		80	

Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM							
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5															
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS						
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0							60	4								
2	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3			150	15								
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2			75	10								
4	Prawo autorskie	ZB.			0				0	W	Zo	30	1				0				0				30	1								
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0							60									
RAZEM			105				105				14		75				1		45				10		45				5		375		30	

UWAGI:

Analiza dzieła muzycznego Obejmuje zagadnienia z obszaru tematycznego związanego ze specjalnością

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.
Język obcy podstawowy	1	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	2	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	3	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	4	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
Kameralistyka	5	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10				0				0	120	20

PLAN STUDIÓW

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Orkiestra	6	Orkiestra dęta	ZB.			0	C	Zo	90	5	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	450	25	
	7	Orkiestra kameralna	ZB.			0	C	Zo	90	5	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	450	25	
	8	Orkiestra symfoniczna	ZB.			0	C	Zo	90	5	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	450	25	
Praktyki	9	Praktyka estradowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	10	Praktyka nagraniowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka orkiestrowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	12	Praktyka propedeutyki instrumentalnej	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	13	Praktyka w klasie akompaniamentu	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	14	Praktyka w klasie basso continuo	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Przedmiot humanistyczny LIC (1)	15	Historia sztuki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3			0			0			0			0			60	3		
	16	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3			0			0			0			0			60	3		
Przedmiot humanistyczny LIC (2)	17	Aspekty zawodu muzyka	ZB.			0				0				0			0	C	Zo	30	2			0		30	2		
	18	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.			0				0				0			0	C	Zo	30	2			0		30	2		

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	4
	2	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	4
	3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	4	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	5	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	6	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	7	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	8	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	9	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów
grupa przedmiotów fakultatywnych	10	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4
	11	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	12	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	13	Harmonia II	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	14	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	15	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	16	Nauka akompaniamentu z grą a vista	IN.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	2
	17	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
	18	Aranżacja na zespoły z gitarą	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	2
	19	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1
	20	Teologia muzyki	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2
	21	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
	22	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
23	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2	
grupa przedmiotów fakultatywnych	24	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	25	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	26	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	27	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	28	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	28	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	28	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	29	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	30	Język łaćski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	30	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	31	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
32	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów
Język obcy	32	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
I grupa przedmiotów pedagogicznych	33	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	34	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	35	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	36	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	37	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	38	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2
	39	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	41	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
	42	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	43	Praktyka zawodowa nauczyciela	IN.				0				0	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	2
	44	Metodyka instrumentalna	GR.				0				0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2

UWAGI:

Harmonia II	możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia
-------------	---

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
- W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
- Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować także na II stopniu studiów tak aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
- Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
- Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
- Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP) i odpowiedzialności prawnej opiekuna.

Zatwierdzone Uchwałą nr..... Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia.....

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM		
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6						
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.
1	KLAWESYN	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58	
2	Kontrapunkt	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0				0				0	60	4	
3	Taniec historyczny	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0				0				0	60	4	
4	Historia i interpretacja muzyki dawnej	GR.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	90	9	
5	Podstawy improwizacji i ornamentacji	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	60	4	
6	Realizacja b.c.	IN.	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4	90	12	
7	Orkiestra barokowa	ZB.				0				0	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	240	16	
8	Strojenie i konserwacja	GR.	C	Zal	15	1				0	C	Zal	15	1				0				0				0	30	2	
RAZEM					135	1			120	31			150	1			135	33			135				135	43	810	109	

Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2				RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3					
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0	60	4
2	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6				0	60	6
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4				0	30	4
4	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1	30	1
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0	60	
RAZEM					105			105	14			30	1	240	15	

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.
Język obcy podstawowy	1	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	2	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7

PLAN STUDIÓW

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM		
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6						
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
Język obcy podstawowy	3	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4					0				0	120	7
	4	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4					0				0	120	7
Kameralistyka	5	Kameralistyka	GR.				0				0	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	120	20	
Praktyki	6	Praktyka estradowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6	
	7	Praktyka nagraniowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6	
	8	Praktyka orkiestrowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6	
	9	Praktyka propedeutyki instrumentalnej	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6	
	10	Praktyka w klasie akompaniamentu	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6	
	11	Praktyka w klasie basso continuo	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6	
Przedmiot humanistyczny LIC (1)	12	Historia sztuki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0								0	60	3	
	13	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0								0	60	3	
Przedmiot humanistyczny LIC (2)	14	Aspekty zawodu muzyka	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0								0	30	2	
	15	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0								0	30	2	

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja									
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów									
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4										4
	2	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4										4
	3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4										2
	4	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4										2
	5	Historia teatru i filmu	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3										2
	6	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0										4
	7	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4										2
	8	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4										2
	9	Harmonia II	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2										2

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów	
grupa przedmiotów fakultatywnych	10	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1	
	11	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2	
	12	Teologia muzyki	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2	
	13	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2	
	14	Aspekty zawodu muzyka	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0	1	
	15	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0	1	
	16	Wprowadzenie do kompozycji	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2	
	17	Wprowadzenie do dyrygowania	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2	
	18	Kontrapunkt II	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2	
grupa przedmiotów fakultatywnych	19	Klawesyn z elementami basso continuo	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0	2	
grupa przedmiotów fakultatywnych	20	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4	
Język obcy podstawowy kontynuacja	21	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2	
	22	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2	
	23	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2	
	24	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2	
Język obcy dodatkowy	24	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	24	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	25	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	26	Język łaćski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	26	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	27	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	28	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
I grupa przedmiotów pedagogicznych	28	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	29	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	30	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
I grupa przedmiotów pedagogicznych	31	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1	

Studia I stopnia specjalność: gra na lutni

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM				
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6								
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.
1	LUTNIA	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58			
2	Kontrapunkt	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0				0				0	60	4			
3	Taniec historyczny	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0				0				0	60	4			
4	Historia i interpretacja muzyki dawnej	GR.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	90	9			
5	Podstawy improwizacji i ornamentacji	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	60	4			
6	Realizacja b.c.	IN.	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4	90	12			
7	Konsort	GR.				0				0								0	C	Zo	30	0	C	Zo	15	4	45	4			
8	Orkiestra barokowa	GR.				0				0								0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	60	4			
9	Klawesyn z elementami basso continuo	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0				0				0	30	3			
RAZEM			135				135				34	75				75				25	135				120				43	675	102

Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2				RAZEM			
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3							
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS		
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0	60	4		
2	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6				0	60	6		
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4				0	30	4		
4	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1	30	1		
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0	60			
RAZEM			105				105				14	30				1	240	15

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

PLAN STUDIÓW

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.
Język obcy podstawowy	1	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4									120	7
	2	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4									120	7
	3	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4									120	7
	4	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4									120	7
Kameralistyka	5	Kameralistyka	GR.				0				0	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	120	20
Praktyki	6	Praktyka estradowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	7	Praktyka nagraniowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	8	Praktyka orkiestrowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	9	Praktyka propedeutyki instrumentalnej	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	10	Praktyka w klasie akompaniamentu	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka w klasie basso continuo	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Przedmiot humanistyczny LIC (1)	12	Historia sztuki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0												60	3	
	13	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0												60	3	
Przedmiot humanistyczny LIC (2)	14	Aspekty zawodu muzyka	ZB.	C	Zo	30	2				0				0												30	2	
	15	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.	C	Zo	30	2				0				0												30	2	

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja								
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów								
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4									4
	2	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4									4
	3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4									2
	4	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4									2
	5	Historia teatru i filmu	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3									2
	6	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0									4
	7	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4									2

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów	
grupa przedmiotów fakultatywnych	8	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2	
	9	Harmonia II	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2	
	10	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1	
	11	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2	
	12	Teologia muzyki	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2	
	13	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2	
	14	Aspekty zawodu muzyka	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0	1	
	15	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0	1	
	16	Wprowadzenie do kompozycji	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2	
	17	Wprowadzenie do dyrygowania	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2	
grupa przedmiotów fakultatywnych	18	Kontrapunkt II	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2	
	19	Klawesyn z elementami basso continuo	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0	2	
	20	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4	
	Język obcy podstawowy kontynuacja	21	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
		22	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
		23	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
		24	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	Język obcy dodatkowy	24	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
		24	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
		25	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
26		Język łaciński	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
26		Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
27		Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
28		Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
28	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4		

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów
I grupa przedmiotów pedagogicznych	29	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	30	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	31	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	32	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	33	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	34	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2
	35	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	36	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	37	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
	38	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	39	Praktyka zawodowa nauczyciela	IN.				0				0	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	2
	40	Metodyka instrumentalna	GR.				0				0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2

UWAGI:

Harmonia II możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
- W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
- Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować także na II stopniu studiów tak aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
- Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
- SZCZEGÓLWY ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:**
 - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
 - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP) i odpowiedzialności prawnej opiekuna.

Zatwierdzone Uchwałą nr..... Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia.....

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM				
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6								
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.
1	ORGANY	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58			
2	Harmonia	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2				0				0	90	6			
3	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4				0				0								0	120	4			
4	Realizacja b.c.	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4				0				0	60	8			
5	Gra liturgiczna	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4				0				0				0				0	30	4			
6	Improwizacja	IN.				0				0				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4	30	4			
7	Kontrapunkt	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0	60	4			
RAZEM			150				150				32	90				90				26	45				45				30	570	88

Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5									
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0				60	4	
2	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3				150	15	
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2				75	10	
4	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1				0				0				30	1	
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0				60		
RAZEM			105				105				14	75				1	45				10	45				5	375	30

UWAGI:

Analiza dzieła muzycznego Obejmuje zagadnienia z obszaru tematycznego związanego ze specjalnością

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.
Język obcy podstawowy	1	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	2	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7

PLAN STUDIÓW

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.
Język obcy podstawowy	3	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4									120	7
	4	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4									120	7
Kameralistyka	5	Kameralistyka	GR.				0				0	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	120	20
Klawesyn lub fortepian	6	Fortepian dodatkowy	IN.	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4				0				0								30	4	
	7	Klawesyn dodatkowy	IN.	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4				0				0								30	4	
Praktyki	8	Praktyka estradowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	9	Praktyka nagraniowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	10	Praktyka orkiestrowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka propedeutyki instrumentalnej	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	12	Praktyka w klasie akompaniamentu	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	13	Praktyka w klasie basso continuo	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Przedmiot humanistyczny LIC (1)	14	Historia sztuki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0								60	3	
	15	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0								60	3	
Przedmiot humanistyczny LIC (2)	16	Aspekty zawodu muzyka	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0								30	2	
	17	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0								30	2	

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja								
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów								
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4									4
	2	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4									4
	3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4									2
	4	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4									2
	5	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4									2
	6	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4									2
	7	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4									2

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów
grupa przedmiotów fakultatywnych	8	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	9	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	10	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4
	11	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	12	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	13	Harmonia II	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	14	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	15	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	16	Nauka akompaniamentu z grą a vista	IN.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	2
	17	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
	18	Aranżacja na zespoły z gitarą	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	2
	19	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1
	20	Teologia muzyki	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2
	21	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
22	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2	
23	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2	
grupa przedmiotów fakultatywnych	24	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2
grupa przedmiotów liturgicznych	25	Praktyka liturgiczna	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	2
	26	Liturgika	ZB.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	2	W	Egz	15	0	W	Egz	15	2	2
	27	Emisja głosu	GR.	C	Egz	15	0	C	Egz	15	3	C	Egz	15	0	C	Egz	15	3	2
	28	Dyrygowanie	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	2
	29	Prawodawstwo muzyki kościelnej	ZB.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	2	W	Egz	15	0	W	Egz	15	2	2
	29	Teologia muzyki	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2
	29	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów	
Język obcy podstawowy kontynuacja	30	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2	
	31	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2	
	32	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2	
	33	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2	
Język obcy dodatkowy	33	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	33	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	34	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	35	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	35	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	36	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	37	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
I grupa przedmiotów pedagogicznych	38	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	39	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	40	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1	
II grupa przedmiotów pedagogicznych	41	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1	
	42	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1	
	43	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2	
	44	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1	
III grupa przedmiotów pedagogicznych	45	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1	
	46	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2	
	47	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1	
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	48	Praktyka zawodowa nauczyciela	IN.				0				0	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	2	
	49	Metodyka instrumentalna	GR.				0				0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2	

UWAGI:

Harmonia II

możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować także na II stopniu studiów tak aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
 - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP) i odpowiedzialności prawnej opiekuna.

Zatwierdzone Uchwałą nr..... Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia.....

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM																			
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6																							
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS														
1	PERKUSJA	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58																		
2	Studia orkiestrowe	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	150	16																		
3	Fortepian dodatkowy	IN.	C	Zal	7	0	C	Egz	8	2				0				0								0	15	2																		
4	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2				0				0								0	60	2																		
RAZEM			82				2				83				22				60				60				22				60				60				32				405		78	

Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM															
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5																							
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS														
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0								60	4															
2	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3				150	15															
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2				75	10															
4	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1				0								30	1															
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0								60																
RAZEM			105				105				14				75				1				45				10				45				5				375		30	

UWAGI:

Analiza dzieła muzycznego Obejmuje zagadnienia z obszaru tematycznego związanego ze specjalnością

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.
Język obcy podstawowy	1	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	2	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	3	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	4	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
Kameralistyka	5	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10				0				0	120	20

PLAN STUDIÓW

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM					
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6									
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS				
Orkiestra	6	Orkiestra dęta	ZB.			0		C	Zo	90	5		C	Zo	90	0		C	Zo	90	10		C	Zo	90	0		C	Zo	90	10	450	25
	7	Orkiestra kameralna	ZB.			0		C	Zo	90	5		C	Zo	90	0		C	Zo	90	10		C	Zo	90	0		C	Zo	90	10	450	25
	8	Orkiestra symfoniczna	ZB.			0		C	Zo	90	5		C	Zo	90	0		C	Zo	90	10		C	Zo	90	0		C	Zo	90	10	450	25
Praktyki	9	Praktyka estradowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2		C	Zal	15	0		C	Zal	15	2		C	Zal	15	0		C	Zal	15	2	90	6
	10	Praktyka nagraniowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2		C	Zal	15	0		C	Zal	15	2		C	Zal	15	0		C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka orkiestrowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2		C	Zal	15	0		C	Zal	15	2		C	Zal	15	0		C	Zal	15	2	90	6
	12	Praktyka propedeutyki instrumentalnej	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2		C	Zal	15	0		C	Zal	15	2		C	Zal	15	0		C	Zal	15	2	90	6
	13	Praktyka w klasie akompaniamentu	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2		C	Zal	15	0		C	Zal	15	2		C	Zal	15	0		C	Zal	15	2	90	6
	14	Praktyka w klasie basso continuo	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2		C	Zal	15	0		C	Zal	15	2		C	Zal	15	0		C	Zal	15	2	90	6
Przedmiot humanistyczny LIC (1)	15	Historia sztuki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0					0						0				60	3		
	16	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0					0							0				60	3	
Przedmiot humanistyczny LIC (2)	17	Aspekty zawodu muzyka	ZB.			0				0					0			C	Zo	30	2					0				30	2		
	18	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.			0				0					0			C	Zo	30	2					0				30	2		

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja											
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów											
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4		C	Zo	30	0		C	Zo	30	4										4
	2	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4		C	Zo	60	0		C	Zo	60	4										4
	3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4		W	Zal	30	0		W	Egz	30	4										2
	4	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4		W	Zal	30	0		W	Egz	30	4										2
	5	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4		W	Zal	30	0		W	Egz	30	4										2
	6	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4		W	Zo	30	0		W	Egz	30	4										2
	7	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4		C	Zo	30	0		C	Zo	30	4										2
	8	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4		W	Zal	30	0		W	Egz	30	4										2
	9	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3		W	Zal	30	0		W	Egz	30	3										2

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	
grupa przedmiotów fakultatywnych	10	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4
	11	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	12	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	13	Harmonia II	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	14	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	15	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	16	Nauka akompaniamentu z grą a vista	IN.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	2
	17	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
	18	Aranżacja na zespoły z gitarą	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	2
	19	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1
	20	Teologia muzyki	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2
	21	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
	22	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
23	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2	
grupa przedmiotów fakultatywnych	24	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	25	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	26	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	27	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	28	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	28	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	28	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	29	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	30	Język łaćniński	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	30	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	31	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
32	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów	
Język obcy	32	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
I grupa przedmiotów pedagogicznych	33	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	34	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	35	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1	
II grupa przedmiotów pedagogicznych	36	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1	
	37	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1	
	38	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2	
	39	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1	
III grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1	
	41	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2	
	42	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1	
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	43	Praktyka zawodowa nauczyciela	IN.				0				0	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	2	
	44	Metodyka instrumentalna	GR.				0				0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2	

UWAGI:

Harmonia II	możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia
-------------	---

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
- W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
- Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować także na II stopniu studiów tak aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
- Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
- SZCZEGÓLNE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:**
 - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
 - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP) i odpowiedzialności prawnej opiekuna.

Zatwierdzone Uchwałą nr..... Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia.....

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM											
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6															
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS						
1	SAKSOFON	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58										
2	Studia orkiestrowe	GR.				0	C	Egz	30	3				0				0				0				0	30	3										
3	Fortepian dodatkowy	IN.	C	Zal	7	0	C	Egz	8	2				0				0				0				0	15	2										
RAZEM			37				68				21				30				30				16				30				26				225		63	

Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM															
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5																							
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS														
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0				0	60	4														
2	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3				0	150	15														
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2				0	75	10														
4	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1				0				0				0	30	1														
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0				0	60															
RAZEM			105				105				14				75				1				45				10				45				5				375		30	

UWAGI:

Analiza dzieła muzycznego

Obejmuje zagadnienia z obszaru tematycznego związanego ze specjalnością

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM					
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6									
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Język obcy podstawowy	1	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0	120	7
	2	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0	120	7
	3	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0	120	7
	4	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0	120	7
Kameralistyka	5	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10				0				0				0	120	20
Orkiestra	6	Orkiestra dęta	ZB.				0	C	Zo	90	5	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10				0	450	25

PLAN STUDIÓW

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.
Orkiestra	7	Orkiestra kameralna	ZB.			0	C	Zo	90	5	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	450	25	
	8	Orkiestra symfoniczna	ZB.			0	C	Zo	90	5	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	450	25	
Praktyki	9	Praktyka estradowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	10	Praktyka nagraniowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka orkiestrowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	12	Praktyka propedeutyki instrumentalnej	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	13	Praktyka w klasie akompaniamentu	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	14	Praktyka w klasie basso continuo	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Przedmiot humanistyczny LIC (1)	15	Historia sztuki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3			0			0			0			0			0	60	3	
	16	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3			0			0			0			0			0	60	3	
Przedmiot humanistyczny LIC (2)	17	Aspekty zawodu muzyka	ZB.			0			0			0			0		C	Zo	30	2			0			0	30	2	
	18	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.			0			0			0			0		C	Zo	30	2			0			0	30	2	

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	4
	2	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	4
	3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	4	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	5	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	6	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	7	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	8	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	9	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	10	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów
grupa przedmiotów fakultatywnych	11	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	12	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	13	Harmonia II	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	14	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	15	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	16	Nauka akompaniamentu z grą a vista	IN.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	2
	17	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
	18	Aranżacja na zespoły z gitarą	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	2
	19	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1
	20	Teologia muzyki	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2
	21	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
	22	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
	23	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	24	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	25	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	26	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	27	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	28	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	28	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	28	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	29	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	30	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	30	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	31	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	32	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
32	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów	
I grupa przedmiotów pedagogicznych	33	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	34	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	35	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2			0	W	Zo	30	2				0	1		
II grupa przedmiotów pedagogicznych	36	Psychologia (kont.)	ZB.				0			0	W	Egz	30	2				0	1		
	37	Pedagogika (kont.)	ZB.				0			0	W	Zo	30	2				0	1		
	38	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0			0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2		
	39	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.				0			0	W	Zo	30	2				0	1		
III grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1			0	C	Zo	30	1				0	1		
	41	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2	
	42	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1	
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	43	Praktyka zawodowa nauczyciela	IN.				0			0	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	2		
	44	Metodyka instrumentalna	GR.				0			0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2		

UWAGI:

Harmonia II możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować także na II stopniu studiów tak aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
- Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
- Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP) i odpowiedzialności prawnej opiekuna.

Zatwierdzone Uchwałą nr..... Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia.....

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM													
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6																	
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS								
1	TRĄBKA NATURALNA	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58												
2	Klawesyn z elementami basso continuo	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0				0				0	30	3												
3	Orkiestra barokowa	ZB.				0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	150	10												
4	Studia orkiestrowe	GR.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	2	C	Egz	15	0	C	Egz	15	2	60	4												
5	Konsort	GR.				0	C	Zo	15	2	C	Zo	30	0	C	Zo	15	4	C	Zo	30	0	C	Zo	15	4	105	10												
6	Kontrapunkt	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2				0				0				0				0	30	2												
7	Taniec historyczny	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0				0				0	60	4												
8	Podstawy improwizacji i ornamentacji	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2				0				0	30	2												
9	Historia i interpretacja muzyki dawnej	GR.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	90	9												
RAZEM			105				150				32				135				120				31				120				105				39		735		102	

Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2				RAZEM							
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3											
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS						
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0	60	4						
2	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6				0	60	6						
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4				0	30	4						
4	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1	30	1						
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0	60							
RAZEM			105				105				14				30		1		240		15	

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

PLAN STUDIÓW

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM		
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6						
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
Język obcy podstawowy	1	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4					0				0	120	7
	2	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4					0				0	120	7
	3	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4					0				0	120	7
	4	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4					0				0	120	7
Kameralistyka	5	Kameralistyka	GR.				0				0	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	120	20	
Praktyki	6	Praktyka estradowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6	
	7	Praktyka nagraniowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6	
	8	Praktyka orkiestrowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6	
	9	Praktyka propedeutyki instrumentalnej	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6	
	10	Praktyka w klasie akompaniamentu	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6	
	11	Praktyka w klasie basso continuo	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6	
Przedmiot humanistyczny LIC (1)	12	Historia sztuki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0												0	60	3	
	13	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0												0	60	3	
Przedmiot humanistyczny LIC (2)	14	Aspekty zawodu muzyka	ZB.	C	Zo	30	2				0				0												0	30	2	
	15	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.	C	Zo	30	2				0				0												0	30	2	

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja									
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów									
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4										4
	2	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4										4
	3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4										2
	4	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4										2
	5	Historia teatru i filmu	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3										2
	6	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0										4
	7	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4										2

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów	
grupa przedmiotów fakultatywnych	8	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2	
	9	Harmonia II	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2	
	10	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1	
	11	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2	
	12	Teologia muzyki	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2	
	13	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2	
	14	Aspekty zawodu muzyka	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0	1	
	15	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0	1	
	16	Wprowadzenie do kompozycji	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2	
	17	Wprowadzenie do dyrygowania	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2	
grupa przedmiotów fakultatywnych	18	Kontrapunkt II	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2	
	19	Klawesyn z elementami basso continuo	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0	2	
	20	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4	
	Język obcy podstawowy kontynuacja	21	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
		22	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
		23	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
		24	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	Język obcy dodatkowy	24	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
		24	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
		25	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
26		Język łaciński	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
26		Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
27		Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
28		Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
28	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4		

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów	
I grupa przedmiotów pedagogicznych	29	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	30	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	31	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1	
II grupa przedmiotów pedagogicznych	32	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1	
	33	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1	
	34	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2	
	35	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1	
III grupa przedmiotów pedagogicznych	36	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1	
	37	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2	
	38	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1	
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	39	Praktyka zawodowa nauczyciela	IN.				0				0	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	2	
	40	Metodyka instrumentalna	GR.				0				0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2	

UWAGI:

Harmonia II możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
- W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
- Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować także na II stopniu studiów tak aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
- Efekty kształcenia i treści programowe zapewnijające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
- SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:**
 - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
 - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP) i odpowiedzialności prawnej opiekuna.

Zatwierdzone Uchwałą nr..... Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia.....

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM		
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6						
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.
1	ALTÓWKA	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58	
2	Studia orkiestrowe	GR.			0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	150	16		
3	Fortepian dodatkowy	IN.	C	Zal	7	0	C	Egz	8	2				0				0							0	15	2		
RAZEM			37				68				22		60				22		60				32		345		76		

Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3					RAZEM			
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5								
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				60	4				
2	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3	150	15			
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2	75	10			
4	Prawo autorskie	ZB.			0				0	W	Zo	30	1				0				0	30	1				
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				60					
RAZEM			105				105				14		75				1		45				5		375		30

UWAGI:

Analiza dzieła muzycznego

Obejmuje zagadnienia z obszaru tematycznego związanego ze specjalnością

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.
Język obcy podstawowy	1	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	2	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	3	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	4	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
Kameralistyka	5	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10				0				0	120	20
Orkiestra	6	Orkiestra dęta	ZB.			0	C	Zo	90	5	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	450	25	

PLAN STUDIÓW

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.
Orkiestra	7	Orkiestra kameralna	ZB.			0	C	Zo	90	5	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	450	25	
	8	Orkiestra symfoniczna	ZB.			0	C	Zo	90	5	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	450	25	
Praktyki	9	Praktyka estradowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	10	Praktyka nagraniowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka orkiestrowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	12	Praktyka propedeutyki instrumentalnej	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	13	Praktyka w klasie akompaniamentu	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	14	Praktyka w klasie basso continuo	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Przedmiot humanistyczny LIC (1)	15	Historia sztuki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3			0			0			0			0			0	60	3	
	16	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3			0			0			0			0			0	60	3	
Przedmiot humanistyczny LIC (2)	17	Aspekty zawodu muzyka	ZB.			0				0				0			0	C	Zo	30	2				0	30	2		
	18	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.			0				0				0			0	C	Zo	30	2				0	30	2		

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	4
	2	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	4
	3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	4	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	5	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	6	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	7	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	8	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	9	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	10	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów
grupa przedmiotów fakultatywnych	11	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	12	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	13	Harmonia II	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	14	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	15	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	16	Nauka akompaniamentu z grą a vista	IN.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	2
	17	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
	18	Aranżacja na zespoły z gitarą	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	2
	19	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1
	20	Teologia muzyki	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2
	21	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
	22	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
	23	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	24	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	25	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	26	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	27	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	28	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	28	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	28	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	29	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	30	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	30	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	31	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	32	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
32	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów	
I grupa przedmiotów pedagogicznych	33	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	34	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	35	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1	
II grupa przedmiotów pedagogicznych	36	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1	
	37	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1	
	38	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2	
	39	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1	
III grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1	
	41	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2	
	42	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1	
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	43	Praktyka zawodowa nauczyciela	IN.				0				0	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	2	
	44	Metodyka instrumentalna	GR.				0				0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2	

UWAGI:

Harmonia II	możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia
-------------	---

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować także na II stopniu studiów tak aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
- Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
- Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP) i odpowiedzialności prawnej opiekuna.

Zatwierdzone Uchwałą nr..... Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia.....

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM			
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6							
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS
1	FAGOT	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58		
2	Studia orkiestrowe	GR.			0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	150	16			
3	Fortepian dodatkowy	IN.	C	Zal	7	0	C	Egz	8	2			0			0			0			0			0	15	2			
4	Technologia budowy stroika	GR.			0			0		0	C	Zo	15	2			0			0			0		0	15	2			
RAZEM			37				68				22		75		2		60		22		60		60		32		360		78	

Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5									
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4			0			0			0			0			60	4		
2	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3			150	15		
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2			75	10		
4	Prawo autorskie	ZB.			0			0		0	W	Zo	30	1			0			0			0		30	1		
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0			0			0			0			0			60			
RAZEM			105				105				14		75		1		45		10		45		5		375		30	

UWAGI:

Analiza dzieła muzycznego Obejmuje zagadnienia z obszaru tematycznego związanego ze specjalnością

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.
Język obcy podstawowy	1	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4			0			0			120	7
	2	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4			0			0			120	7
	3	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4			0			0			120	7
	4	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4			0			0			120	7
Kameralistyka	5	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10			0			0		120	20	

PLAN STUDIÓW

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM					
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6									
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Orkiestra	6	Orkiestra dęta	ZB.			0		C	Zo	90	5		C	Zo	90	0		C	Zo	90	10		C	Zo	90	0		C	Zo	90	10	450	25
	7	Orkiestra kameralna	ZB.			0		C	Zo	90	5		C	Zo	90	0		C	Zo	90	10		C	Zo	90	0		C	Zo	90	10	450	25
	8	Orkiestra symfoniczna	ZB.			0		C	Zo	90	5		C	Zo	90	0		C	Zo	90	10		C	Zo	90	0		C	Zo	90	10	450	25
Praktyki	9	Praktyka estradowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2		C	Zal	15	0		C	Zal	15	2		C	Zal	15	0		C	Zal	15	2	90	6
	10	Praktyka nagraniowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2		C	Zal	15	0		C	Zal	15	2		C	Zal	15	0		C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka orkiestrowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2		C	Zal	15	0		C	Zal	15	2		C	Zal	15	0		C	Zal	15	2	90	6
	12	Praktyka propedeutyki instrumentalnej	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2		C	Zal	15	0		C	Zal	15	2		C	Zal	15	0		C	Zal	15	2	90	6
	13	Praktyka w klasie akompaniamentu	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2		C	Zal	15	0		C	Zal	15	2		C	Zal	15	0		C	Zal	15	2	90	6
	14	Praktyka w klasie basso continuo	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2		C	Zal	15	0		C	Zal	15	2		C	Zal	15	0		C	Zal	15	2	90	6
Przedmiot humanistyczny LIC (1)	15	Historia sztuki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0					0										0	60	3	
	16	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0					0											0	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC (2)	17	Aspekty zawodu muzyka	ZB.			0				0					0			C	Zo	30	2									0	30	2	
	18	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.			0				0					0			C	Zo	30	2									0	30	2	

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	4
	2	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	4
	3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	4	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	5	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	6	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	7	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	8	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	9	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów	
grupa przedmiotów fakultatywnych	10	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4	
	11	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2	
	12	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2	
	13	Harmonia II	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2	
	14	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2	
	15	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2	
	16	Nauka akompaniamentu z grą a vista	IN.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	2	
	17	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4	
	18	Aranżacja na zespoły z gitarą	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	2	
	19	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1	
	20	Teologia muzyki	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2	
	21	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2	
	22	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2	
23	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2		
grupa przedmiotów fakultatywnych	24	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2	
Język obcy podstawowy kontynuacja	25	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2	
	26	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2	
	27	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2	
	28	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2	
Język obcy dodatkowy	28	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	28	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	29	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	30	Język łaćniński	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	30	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	31	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
32	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4		

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów	
Język obcy	32	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
I grupa przedmiotów pedagogicznych	33	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	34	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	35	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1	
II grupa przedmiotów pedagogicznych	36	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1	
	37	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1	
	38	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2	
	39	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1	
III grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1	
	41	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2	
	42	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1	
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	43	Praktyka zawodowa nauczyciela	IN.				0				0	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	2	
	44	Metodyka instrumentalna	GR.				0				0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2	

UWAGI:

Harmonia II	możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia
-------------	---

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować także na II stopniu studiów tak aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

5. SZCZEGÓLNE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
- Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
- Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP) i odpowiedzialności prawnej opiekuna.

Zatwierdzone Uchwałą nr..... Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia.....

Studia I stopnia specjalność: gra na flecie

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM				
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6								
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.
1	FLET	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58			
2	Studia orkiestrowe	GR.			0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	150	16				
3	Fortepian dodatkowy	IN.	C	Zal	7	0	C	Egz	8	2				0				0							0	15	2				
RAZEM			37				68				22		60				60		22		60				60		32		345		76

Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3					RAZEM										
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5															
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS						
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0							60	4								
2	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3				150	15							
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2				75	10							
4	Prawo autorskie	ZB.			0				0	W	Zo	30	1					0							30	1								
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0							60									
RAZEM			105				105				14		75				1		45				10		45					5		375		30

UWAGI:

Analiza dzieła muzycznego

Obejmuje zagadnienia z obszaru tematycznego związanego ze specjalnością

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.
Język obcy podstawowy	1	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	2	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	3	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	4	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
Kameralistyka	5	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10				0				0	120	20
Orkiestra	6	Orkiestra dęta	ZB.			0	C	Zo	90	5	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	450	25	

PLAN STUDIÓW

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.
Orkiestra	7	Orkiestra kameralna	ZB.			0	C	Zo	90	5	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	450	25	
	8	Orkiestra symfoniczna	ZB.			0	C	Zo	90	5	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	450	25	
Praktyki	9	Praktyka estradowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	10	Praktyka nagraniowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka orkiestrowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	12	Praktyka propedeutyki instrumentalnej	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	13	Praktyka w klasie akompaniamentu	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	14	Praktyka w klasie basso continuo	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Przedmiot humanistyczny LIC (1)	15	Historia sztuki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3			0			0			0			0			0	60	3	
	16	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3			0			0			0			0			0	60	3	
Przedmiot humanistyczny LIC (2)	17	Aspekty zawodu muzyka	ZB.			0				0				0			0	C	Zo	30	2				0	30	2		
	18	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.			0				0				0			0	C	Zo	30	2				0	30	2		

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	4
	2	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	4
	3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	4	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	5	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	6	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	7	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	8	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	9	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	10	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów
grupa przedmiotów fakultatywnych	11	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	12	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	13	Harmonia II	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	14	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	15	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	16	Nauka akompaniamentu z grą a vista	IN.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	2
	17	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
	18	Aranżacja na zespoły z gitarą	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	2
	19	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1
	20	Teologia muzyki	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2
	21	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
	22	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
	23	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	24	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	25	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	26	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	27	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	28	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	28	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	28	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	29	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	30	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	30	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	31	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	32	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	32	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów	
I grupa przedmiotów pedagogicznych	33	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	34	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	35	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1	
II grupa przedmiotów pedagogicznych	36	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1	
	37	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1	
	38	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2	
	39	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1	
III grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1	
	41	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2	
	42	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1	
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	43	Praktyka zawodowa nauczyciela	IN.				0				0	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	2	
	44	Metodyka instrumentalna	GR.				0				0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2	
grupa instrumentów wymiennych	45	Instrument wymienny lub pokrewny - flet piccolo	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10				0				0	2	
	46	Instrument wymienny lub pokrewny - flugelhorn	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10				0				0	2	
	47	Instrument wymienny lub pokrewny - klarnet basowy	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10				0				0	2	
	48	Instrument wymienny lub pokrewny - klarnet piccolo	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10				0				0	2	
	49	Instrument wymienny lub pokrewny - kontrafagot	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10				0				0	2	
	50	Instrument wymienny lub pokrewny - róg angielski	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10				0				0	2	
	51	Instrument wymienny lub pokrewny - róg basetowy	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10				0				0	2	
	52	Instrument wymienny lub pokrewny - trąbka piccolo	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10				0				0	2	

UWAGI:

Harmonia II możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować także na II stopniu studiów tak aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
 - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP) i odpowiedzialności prawnej opiekuna.

Zatwierdzone Uchwałą nr..... Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia.....

Studia I stopnia specjalność: gra na oboju

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM				
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6								
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.
1	OBÓJ	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58			
2	Studia orkiestrowe	GR.			0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	150	16				
3	Fortepian dodatkowy	IN.	C	Zal	7	0	C	Egz	8	2				0				0							0	15	2				
RAZEM			37				68				22		60				60		22		60				60		32		345		76

Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3					RAZEM								
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5													
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS				
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0							60	4						
2	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3				150	15					
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2				75	10					
4	Prawo autorskie	ZB.			0				0	W	Zo	30	1					0							30	1						
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0							60							
RAZEM			105				105				14		75				1		45		10		45					5		375		30

UWAGI:

Analiza dzieła muzycznego

Obejmuje zagadnienia z obszaru tematycznego związanego ze specjalnością

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.
Język obcy podstawowy	1	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	2	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	3	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	4	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
Kameralistyka	5	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10				0				0	120	20
Orkiestra	6	Orkiestra dęta	ZB.			0	C	Zo	90	5	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	450	25	

PLAN STUDIÓW

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.
Orkiestra	7	Orkiestra kameralna	ZB.			0	C	Zo	90	5	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	450	25	
	8	Orkiestra symfoniczna	ZB.			0	C	Zo	90	5	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	450	25	
Praktyki	9	Praktyka estradowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	10	Praktyka nagraniowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka orkiestrowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	12	Praktyka propedeutyki instrumentalnej	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	13	Praktyka w klasie akompaniamentu	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	14	Praktyka w klasie basso continuo	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Przedmiot humanistyczny LIC (1)	15	Historia sztuki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3			0			0			0			0			0	60	3	
	16	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3			0			0			0			0			0	60	3	
Przedmiot humanistyczny LIC (2)	17	Aspekty zawodu muzyka	ZB.			0			0			0			0		C	Zo	30	2			0			0	30	2	
	18	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.			0			0			0			0		C	Zo	30	2			0			0	30	2	

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	4
	2	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	4
	3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	4	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	5	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	6	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	7	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	8	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	9	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	10	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów
grupa przedmiotów fakultatywnych	11	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	12	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	13	Harmonia II	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	14	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	15	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	16	Nauka akompaniamentu z grą a vista	IN.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	2
	17	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
	18	Aranżacja na zespoły z gitarą	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	2
	19	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1
	20	Teologia muzyki	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2
	21	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
	22	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
	23	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	24	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	25	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	26	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	27	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	28	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	28	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	28	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	29	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	30	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	30	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	31	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	32	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	32	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów	
I grupa przedmiotów pedagogicznych	33	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	34	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	35	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1	
II grupa przedmiotów pedagogicznych	36	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1	
	37	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1	
	38	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2	
	39	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1	
III grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1	
	41	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2	
	42	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1	
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	43	Praktyka zawodowa nauczyciela	IN.				0				0	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	2	
	44	Metodyka instrumentalna	GR.				0				0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2	
grupa instrumentów wymiennych	45	Instrument wymienny lub pokrewny - flet piccolo	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10				0				0	2	
	46	Instrument wymienny lub pokrewny - flugelhorn	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10				0				0	2	
	47	Instrument wymienny lub pokrewny - klarnet basowy	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10				0				0	2	
	48	Instrument wymienny lub pokrewny - klarnet piccolo	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10				0				0	2	
	49	Instrument wymienny lub pokrewny - kontrafagot	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10				0				0	2	
	50	Instrument wymienny lub pokrewny - róg angielski	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10				0				0	2	
	51	Instrument wymienny lub pokrewny - róg basetowy	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10				0				0	2	
	52	Instrument wymienny lub pokrewny - trąbka piccolo	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10				0				0	2	

UWAGI:

Harmonia II możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować także na II stopniu studiów tak aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
 - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP) i odpowiedzialności prawnej opiekuna.

Zatwierdzone Uchwałą nr..... Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia.....

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM		
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6						
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.
1	SKRZYPCE BAROKOWE	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58	
2	Kontrapunkt	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2				0				0				0				0	30	2	
3	Taniec historyczny	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0				0				0	60	4	
4	Podstawy improwizacji i ornamentacji	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	60	4	
5	Historia i interpretacja muzyki dawnej	GR.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	90	9	
6	Klawesyn z elementami basso continuo	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0				0				0	30	3	
7	Orkiestra barokowa	ZB.				0	C	Zo	60	5	C	Zo	90	0	C	Zo	60	10	C	Zo	90	0	C	Zo	60	10	360	25	
8	Studia orkiestrowe	GR.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	2	C	Egz	15	0	C	Egz	15	2	60	4	
RAZEM			105				165				33	165				33	165				33	135				43	870		109

Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2				RAZEM				
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3								
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0	60	4			
2	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6				0	60	6			
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4				0	30	4			
4	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1	30	1			
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0	60				
RAZEM			105				105				14	30				1	240		15

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.
Język obcy podstawowy	1	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	2	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM		
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6						
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
Język obcy podstawowy	3	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4					0				0	120	7
	4	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4					0				0	120	7
Kameralistyka	5	Kameralistyka	GR.				0				0	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	120	20	
Praktyki	6	Praktyka estradowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6	
	7	Praktyka nagraniowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6	
	8	Praktyka orkiestrowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6	
	9	Praktyka propedeutyki instrumentalnej	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6	
	10	Praktyka w klasie akompaniamentu	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6	
	11	Praktyka w klasie basso continuo	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6	
Przedmiot humanistyczny LIC (1)	12	Historia sztuki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0												0	60	3	
	13	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0												0	60	3	
Przedmiot humanistyczny LIC (2)	14	Aspekty zawodu muzyka	ZB.	C	Zo	30	2				0				0												0	30	2	
	15	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.	C	Zo	30	2				0				0												0	30	2	

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja									
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów									
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4										4
	2	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4										4
	3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4										2
	4	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4										2
	5	Historia teatru i filmu	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3										2
	6	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0										4
	7	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4										2
	8	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4										2
	9	Harmonia II	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2										2

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów	
grupa przedmiotów fakultatywnych	10	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1	
	11	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2	
	12	Teologia muzyki	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2	
	13	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2	
	14	Aspekty zawodu muzyka	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0	1	
	15	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0	1	
	16	Wprowadzenie do kompozycji	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2	
	17	Wprowadzenie do dyrygowania	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2	
	18	Kontrapunkt II	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2	
grupa przedmiotów fakultatywnych	19	Klawesyn z elementami basso continuo	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0	2	
	20	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4	
	Język obcy podstawowy kontynuacja	21	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
		22	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
		23	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
		24	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	Język obcy dodatkowy	24	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
		24	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
		25	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
26		Język łaciński	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
26		Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
27		Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
28		Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
I grupa przedmiotów pedagogicznych	28	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	29	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	30	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	31	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1	

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów	
II grupa przedmiotów pedagogicznych	32	Psychologia (kont.)	ZB.				0					0	W	Egz	30	2				0	1
	33	Pedagogika (kont.)	ZB.				0					0	W	Zo	30	2				0	1
	34	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0					0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2
	35	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.				0					0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	36	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1	
	37	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2	
	38	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1	
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	39	Praktyka zawodowa nauczyciela	IN.				0				0	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	2	
	40	Metodyka instrumentalna	GR.				0				0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2	

UWAGI:

Harmonia II	możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia
-------------	---

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować także na II stopniu studiów tak aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
- Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
- Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP) i odpowiedzialności prawnej opiekuna.

Zatwierdzone Uchwałą nr..... Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia.....

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM				
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6								
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
1	VIOLA DA GAMBA	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58			
2	Kontrapunkt	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2				0				0				0				0	30	2			
3	Taniec historyczny	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0				0				0	60	4			
4	Podstawy improwizacji i ornamentacji	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	60	4			
5	Historia i interpretacja muzyki dawnej	GR.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	90	9			
6	Klawesyn z elementami basso continuo	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0				0				0	30	3			
7	Orkiestra barokowa	ZB.				0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	150	10			
8	Studia orkiestrowe	GR.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	2	C	Egz	15	0	C	Egz	15	2	60	4			
9	Konsort	GR.				0	C	Zo	15	2	C	Zo	30	0	C	Zo	15	4	C	Zo	30	0	C	Zo	15	4	105	10			
RAZEM			105				150				32	135				120				31	135				120				41	765	104

Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2				RAZEM			
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3							
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS		
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0	60	4		
2	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6				0	60	6		
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4				0	30	4		
4	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1	30	1		
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0	60			
RAZEM			105				105				14	30				1	240	15

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

PLAN STUDIÓW

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM		
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6						
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
Język obcy podstawowy	1	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4					0				0	120	7
	2	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4					0				0	120	7
	3	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4					0				0	120	7
	4	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4					0				0	120	7
Kameralistyka	5	Kameralistyka	GR.				0				0	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	120	20	
Praktyki	6	Praktyka estradowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6	
	7	Praktyka nagraniowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6	
	8	Praktyka orkiestrowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6	
	9	Praktyka propedeutyki instrumentalnej	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6	
	10	Praktyka w klasie akompaniamentu	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6	
	11	Praktyka w klasie basso continuo	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6	
Przedmiot humanistyczny LIC (1)	12	Historia sztuki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0												0	60	3	
	13	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0												0	60	3	
Przedmiot humanistyczny LIC (2)	14	Aspekty zawodu muzyka	ZB.	C	Zo	30	2				0				0												0	30	2	
	15	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.	C	Zo	30	2				0				0												0	30	2	

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja									
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów									
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4										4
	2	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4										4
	3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4										2
	4	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4										2
	5	Historia teatru i filmu	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3										2
	6	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0										4
	7	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4										2

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów	
grupa przedmiotów fakultatywnych	8	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2	
	9	Harmonia II	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2	
	10	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1	
	11	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2	
	12	Teologia muzyki	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2	
	13	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2	
	14	Aspekty zawodu muzyka	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0	1	
	15	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0	1	
	16	Wprowadzenie do kompozycji	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2	
	17	Wprowadzenie do dyrygowania	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2	
grupa przedmiotów fakultatywnych	18	Kontrapunkt II	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2	
	19	Klawesyn z elementami basso continuo	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0	2	
	20	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4	
	Język obcy podstawowy kontynuacja	21	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
		22	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
		23	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
		24	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	Język obcy dodatkowy	24	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
		24	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
		25	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
26		Język łaciński	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
26		Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
27		Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
28		Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
28	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4		

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów
I grupa przedmiotów pedagogicznych	29	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	30	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	31	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2			0	W	Zo	30	2				0	1	
II grupa przedmiotów pedagogicznych	32	Psychologia (kont.)	ZB.				0			0	W	Egz	30	2				0	1	
	33	Pedagogika (kont.)	ZB.				0			0	W	Zo	30	2				0	1	
	34	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0			0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2	
	35	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.				0			0	W	Zo	30	2				0	1	
III grupa przedmiotów pedagogicznych	36	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1			0	C	Zo	30	1				0	1	
	37	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
	38	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	39	Praktyka zawodowa nauczyciela	IN.				0			0	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	2	
	40	Metodyka instrumentalna	GR.				0			0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2	

UWAGI:

Harmonia II	możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia
-------------	---

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
- W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
- Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować także na II stopniu studiów tak aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
- Efekty kształcenia i treści programowe zapewnijające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
- SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
 - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP) i odpowiedzialności prawnej opiekuna.

Zatwierdzone Uchwałą nr..... Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia.....

Studia I stopnia specjalność: gra na fortepianie w zakresie muzyki jazzowej gra na flecie poprzecznym, gra na kontrabasie, gra na perkusji i instrumentach perkusyjnych, gra na puzonie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na gitarze, gra na skrzypcach w zakresie muzyki jazzowej

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM					
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				godz.	ECTS				
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS						
1	FORTEPIAN JAZZOWY	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58				
2	Harmonia jazzowa	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2				0				0	60	4				
3	Podstawy improwizacji z elementami rytmu w jazzie	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0				0				0	60	4				
4	Improwizacja jazzowa	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0	60	4				
5	Rytm we współczesnej muzyce jazzowej	GR.				0				0				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	3	30	3				
6	Literatura muzyki jazzowej	GR.				0				0	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3				0	90	9				
7	Historia jazzu	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2				0	45	6				
8	Fortepian dodatkowy	IN.	C	Zal	10	0	C	Egz	10	3				0				0				0				0	20	3				
9	Big band	ZB.				0	C	Zo	80	3	C	Zo	80	0	C	Zo	80	7	C	Zo	80	0	C	Zo	80	7	400	17				
10	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2				0				0				0				0	60	2				
RAZEM			115				195				30	200				200				39	170				5	125				36	1005	110

UWAGI:

Fortepian dodatkowy Pianisci - fortepian klasyczny, pozostałe instrumenty - fortepian jazzowy

Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2				RAZEM			
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				godz.	ECTS		
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS				
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0	60	4		
2	Literatura muzyczna	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6				0	60	6		
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4				0	30	4		
4	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1	30	1		
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0	60			
RAZEM			105				105				14	30				1	240	15

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

PLAN STUDIÓW

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Combo jazzowe	1	Combo jazzowe	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	180	30
Język obcy podstawowy	2	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	3	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	4	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	5	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
Przedmiot humanistyczny LIC (1)	6	Historia sztuki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0								0	60	3
	7	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0								0	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC (2)	8	Aspekty zawodu muzyka	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2
	9	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja								
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów								
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4									2
	2	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4									2
	3	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4									2
	4	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4									2
	5	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3									2
	6	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0									4
	7	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4									2
	8	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0								1	
	9	Combo jazzowe	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	10	W	Egz	30	10									2
	10	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4									2
	11	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4									2
	12	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2									2
	13	Zaawansowana harmonia jazzowa	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3									2

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów	
grupa przedmiotów	14	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4	
Język obcy podstawowy kontynuacja	15	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2	
	16	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2	
	17	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2	
	18	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2	
Język obcy dodatkowy	18	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	18	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	19	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	20	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	20	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	21	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	22	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
	22	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
I grupa przedmiotów pedagogicznych	23	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	24	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	25	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1	
II grupa przedmiotów pedagogicznych	26	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1	
	27	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1	
	28	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2	
	29	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1	
III grupa przedmiotów pedagogicznych	30	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1	
	31	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2	
	32	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1	
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	33	Praktyka zawodowa nauczyciela	IN.				0				0	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	2	
	34	Metodyka instrumentalna	GR.				0				0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2	

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować także na II stopniu studiów tak aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
 - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP) i odpowiedzialności prawnej opiekuna.

Zatwierdzone Uchwałą nr..... Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia.....

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM							
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6											
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS		
1	Principal Instrument	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58						
RAZEM			30				30				16				30				16				30				30				26		180	58

Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM							
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5															
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS						
1	Principles of Music	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2				0				0				0				0	30	2						
2	Harmony	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4						
3	Practical Aspects of Early Music	GR.	W	Zal	15	0	W	Egz	15	2				0				0				0				0	30	2						
4	Music Analysis	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4				0				0	60	8						
5	Aural Skills	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	8						
6	Music Literature	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6				0				0	120	12						
7	Aspects of Music Profession	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2						
8	History of European Culture	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0				0				0	60	4						
9	Polish Language	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3				0				0				0				0	60	3						
10	Physical Education	GR.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0				0	60							
RAZEM			195				195				25				105				105				18				30				2		630	45

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM					
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6									
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Chamber Music	1	Chamber Music	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10				0				0				0	120	20
Modern Language	2	English Language	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Egz	30	4				0				0				0	120	7
	3	French Language	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Egz	30	4				0				0				0	120	7
	4	German Language	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Egz	30	4				0				0				0	120	7

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.
Modern Language	5	Italian Language	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Egz	30	4				0				0	120	7
Practice-based Courses	6	Extracurricular Activities	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	7	Stage Performance	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	8	Partnership in Accompaniment Class	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	9	Partnership in Basso Continuo Class	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja									
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów									
Optional Courses	1	Orchestra	ZB.	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10									4	
	2	Orchestral Studies	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6										4
	3	Chamber Music	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10										2
	4	Contemporary Music Performing Practice	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10										4
	5	Aural Skills	GR.				0				0	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4										2
	6	Related Study Instrument	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10										2
	7	Harmony	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2										2
	8	Harpichord with Elements of Basso Continuo	GR.	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6										2
	9	Polish Folklore	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4										2
	10	Introduction to Flamenco Music	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4										2
	11	Introduction to Guitar Improvisation	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2										2
	12	Improvisation	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2										2
	13	Counterpoint	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0									2	
	14	Arrangements for Guitar Ensembles	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5										2
	15	Historical Dance	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2										4
	16	Polish Language	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3				0				0										2
	17	Alexander Technique	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0										1

uwagi do planu studiów:

To obtain Bachelor's degree, students must earn at least 180 ECTS

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM															
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6																			
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS										
1	Principal Instrument	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58														
2	Harpichord with elements of basso continuo	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0				0				0	30	3														
3	Practical Aspects and History of Early Music	GR.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	2	W	Egz	15	0	W	Egz	15	2	W	Egz	15	0	W	Egz	15	2	90	6														
4	Aspects of Historical Improvisation	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	60	4														
5	Counterpoint	GR.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2				0				0				0				0	30	2														
RAZEM			75				75				23				60				60				20				60				60				30				390		73	

Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM											
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5																			
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS										
1	Music Analysis	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4				0	60	8														
2	Aural Skills	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0	120	8														
3	Music Literature	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6				0	120	12														
4	Aspects of Music Profession	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	2	30	2														
5	History of European Culture	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0				0	60	4														
6	Polish Language	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3				0				0				0	60	3														
7	Physical Education	GR.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0	60															
RAZEM			165				165				21				75				75				14				30				2				510		37	

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.
Chamber Music	1	Chamber Music	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10				0				0	120	20
Modern Language	2	English Language	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Egz	30	4				0				0	120	7
	3	French Language	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Egz	30	4				0				0	120	7

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.
Modern Language	4	German Language	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Egz	30	4				0				0	120	7
	5	Italian Language	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Egz	30	4				0				0	120	7
Practice-based Courses	6	Extracurricular Activities	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	7	Stage Performance	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	8	Partnership in Accompaniment Class	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	9	Partnership in Basso Continuo Class	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja								
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów								
Optional Courses	1	Orchestra	ZB.	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10									4
	2	Orchestral Studies	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6									4
	3	Chamber Music	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10									2
	4	Contemporary Music Performing Practice	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10									4
	5	Aural Skills	GR.				0				0	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4									2
	6	Related Study Instrument	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10									2
	7	Historical Dance	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2									4
	8	Harpichord with Elements of Basso Continuo	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3									4
	9	Alexander Technique	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0									1
	10	Counterpoint	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0									2
	11	Polish Language	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3				0				0									2

uwagi do planu studiów:

To obtain Bachelor's degree, students must earn at least 180 ECTS