

Zasady oceny osiągnięć naukowych, artystycznych lub sportowych i sposób ich dokumentowania w procesie przyznawania stypendium rektora w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Zgodnie z art. 91 ust. 1 ustawy o Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2022 r. poz. 574, z późn. zm.), stypendium rektora może otrzymywać student, który uzyskał wyróżniające wyniki w **nauce** lub posiada osiągnięcia naukowe, artystyczne lub wysokie wyniki sportowe we współzawodnictwie co najmniej na poziomie krajowym.

Zgodnie z art. 91 ust. 2 ustawy stypendium rektora otrzymuje student przyjęty na pierwszy rok studiów w roku złożenia egzaminu maturalnego, który jest:

- laureatem olimpiady międzynarodowej albo laureatem lub finalistą olimpiady stopnia centralnego, o których mowa w przepisach o systemie oświaty;
- medalistą co najmniej współzawodnictwa sportowego o tytuł Mistrza Polski w danym sporcie, o którym mowa w przepisach o sporcie.

PUNKTY ZA WYSOKĄ ŚREDNIĄ:

Maksymalna liczba punktów za średnią ważoną ocen z danego roku akademickiego: 660 pkt

(wartość średniej ocen jest mnożona przez współczynnik 120)

PUNKTY ZA OSIĄGNIĘCIA:

KONKURSY

	aktywność			punktacja	uwagi
1.	Nagroda w wieloetapowym konkursie jako kompozytor, aranżer, dyrygent, instrumentalista, wokalista, członek zespołu kameralnego, autor nagrodzonej publikacji	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	60-72 pkt	za zdobycie nagrody w konkursie online otrzymuje się 85% punktów wyszczególnionych w tabeli
			II miejsce	54 pkt	
			III miejsce	48 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	36 pkt	
			przejęcie do półfinału lub finału	24 pkt	
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	48-54 pkt	
			II miejsce	42 pkt	
			III miejsce	36 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	24 pkt	
			przejęcie do półfinału lub finału	18 pkt	
2.	Nagroda w jednoetapowym konkursie jako kompozytor, aranżer,	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	48-54 pkt	
			II miejsce	42 pkt	
			III miejsce	36 pkt	

	dyrygent, instrumentalista, wokalista, członek zespołu kameralnego, autor nagrodzonej publikacji		wyróżnienie lub nagroda specjalna	24 pkt
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	36-42 pkt
			II miejsce	30 pkt
			III miejsce	24 pkt
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	12 pkt
3.	Nagroda w konkursie jako członek orkiestry lub chóru	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	18 pkt
			II miejsce	14 pkt
			III miejsce	10 pkt
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	14 pkt
			II miejsce	10 pkt
			III miejsce	7 pkt

TWÓRCZOŚĆ WŁASNA

	aktywność		punktacja	uwagi
4.	Prezentacja własnej kompozycji podczas festiwalu i innych imprez - poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	25-30 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	20 pkt	
		o randze regionalnej	9 pkt	
5.	Prezentacja własnej aranżacji podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	20 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	14 pkt	
		o randze regionalnej	6 pkt	
6.	Prezentacja referatu podczas konferencji, sesji naukowej - poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	35 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	25 pkt	
		o randze regionalnej	10 pkt	
7.	Wygłoszenie wykładu, prelekcji, prowadzenie warsztatów podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania		6-18 pkt	

PUBLIKACJE

	aktywność		punktacja	uwagi	
8.	Publikacje własnej twórczości w postaci wydawnictw nutowych, transmisji radiowej, telewizyjnej	jako kompozytor	25-30 pkt		
		jako solista, część zespołu kameralnego lub comba jazzowego	15-20 pkt		
		jako kompozytor-współautor, aranżer	15-20 pkt		
		jako członek orkiestry lub chóru	5-10 pkt		
9.	Publikacje własnej twórczości w postaci wydanych płyt CD lub DVD	jako kompozytor	w całości płyty	30 pkt	
			w części płyty	10-30 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
		jako solista, część zespołu kameralnego lub comba jazzowego	w całości płyty	25 pkt	
			w części płyty	10-25 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
		jako kompozytor-współ-autor, aranżer	w całości płyty	20 pkt	
			w części płyty	8-20 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
		jako członek orkiestry lub chóru	w całości płyty	15 pkt	
			w części płyty	7-15 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
10.	Publikacje własnej twórczości w postaci transmisji internetowej realizowanej przez instytucjonalnego nadawcę	jako kompozytor	10-14 pkt		
		jako solista, część zespołu kameralnego lub comba jazzowego	10-12 pkt		
		jako kompozytor-współautor, aranżer	8-10 pkt		
		jako członek orkiestry lub chóru	6-8 pkt		
11.	Publikacja artykułów, wywiadów, esejów i innych tekstów		10-30 pkt		

DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA

	aktywność		punktacja	uwagi
12.	Pełnienie funkcji dyrygenta orkiestry lub chóru podczas festiwali i innych imprez - poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	35-40 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	25-30 pkt	
		o randze regionalnej	10-15 pkt	

13.	Występ solowy z orkiestrą, chórem lub zespołem, recital, koncert kameralny, lider comba jazzowego - poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	17-23 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	12-16 pkt	
		o randze regionalnej	6-10 pkt	
14.	Występ comba jazzowego - poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	15-18 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	9-12 pkt	
		o randze regionalnej	4-7 pkt	
15.	Udział w spektaklu muzycznym, koncert jako członek orkiestry, chóru lub zespołu - poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	17 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	11 pkt	
		o randze regionalnej	6 pkt	
16.	Czynny udział w warsztatach i kursach związanych z kierunkiem studiów, organizowanych poza uczelnią		do 20 pkt	punktację determinuje ranga, forma i czas trwania wydarzenia

INNE FORMY DZIAŁALNOŚCI

	aktywność		punkcja	uwagi
17.	Organizacja koncertów, festiwali, spektakli muzycznych, sesji i sympozjów naukowych		5-20 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
18.	Działalność edytorska: redakcja, korekta, skład publikacji		3-8 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
19.	Aktywna działalność w kole naukowym		2-7 pkt	zaświadczenie od Opiekuna Koła z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
20.	Jakakolwiek udokumentowana działalność w innych dziedzinach sztuki i nauki niezwiązana z kierunkiem studiów		4-8 pkt	
21.	Wygrana lub zajęcie 2 lub 3 miejsca w zawodach sportowych	I miejsce	8 pkt	
		II miejsce	6 pkt	
		III miejsce	5 pkt	

W przypadku wielokrotnego powtarzania programu w krótkim odstępie czasowym komisja stypendialna zastrzega sobie prawo do ograniczenia przyznawanych punktów.

Każde z osiągnięć powinno być udokumentowane:

- 1) konkurs – dyplom, skład komisji, data,,
- 2) koncert – program/plakat, miejsce, data
- 3) warsztaty/kursy, wygłoszenie prelekcji, wykładu – potwierdzenie udziału przez organizatora,
- 4) publikacja, wydanie płyty – program wraz z czasem trwania poszczególnych utworów, skan okładki płyty,
- 5) transmisja internetowa i telewizyjna – potwierdzenie od nadawcy.

Wszystkie dokumentacje osiągnięć powinny być PONUMEROWANE według kolejności zawartej we wniosku.