

Załącznik nr 7 do Regulaminu świadczeń dla studentów AMKP – CZĘŚĆ A

Zasady oceny osiągnięć naukowych, artystycznych lub sportowych i sposób ich dokumentowania w procesie przyznawania stypendium rektora w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Zgodnie z art. 91 ust. 1 ustawy o Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2022 r. poz. 574, z późn. zm.), stypendium rektora może otrzymywać student, który uzyskał wyróżniające wyniki w **nauce** lub posiada osiągnięcia naukowe, artystyczne lub wysokie wyniki sportowe we współzawodnictwie co najmniej na poziomie krajowym.

Zgodnie z art. 91 ust. 2 ustawy stypendium rektora otrzymuje student przyjęty na pierwszy rok studiów w roku złożenia egzaminu maturalnego, który jest:

- laureatem olimpiady międzynarodowej albo laureatem lub finalistą olimpiady stopnia centralnego, o których mowa w przepisach o systemie oświaty;
- medalistą co najmniej współzawodnictwa sportowego o tytuł Mistrza Polski w danym sporcie, o którym mowa w przepisach o sporcie.

PUNKTY ZA WYSOKĄ ŚREDNIĄ:

Maksymalna liczba punktów za średnią ważoną ocen z danego roku akademickiego: 660 pkt

(wartość średniej ocen jest mnożona przez współczynnik 120)

PUNKTY ZA OSIĄGNIĘCIA:

KONKURSY

	aktywność			punktacja	uwagi
1.	Nagroda w wieloetapowym konkursie jako kompozytor, aranżer, autor nagrodzonej publikacji	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	60-72 pkt	za zdobycie nagrody w konkursie online otrzymuje się 85% punktów wyszczególnionych w tabeli
			II miejsce	54 pkt	
			III miejsce	48 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	36 pkt	
			przejście do półfinału lub finału	24 pkt	
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	48-54 pkt	
			II miejsce	42 pkt	
			III miejsce	36 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	24 pkt	
			przejście do półfinału lub finału	18 pkt	
2.	Nagroda w jednoetapowym konkursie jako kompozytor, aranżer, autor nagrodzonej publikacji	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	48-54 pkt	za zdobycie nagrody w konkursie online otrzymuje się 85% punktów wyszczególnionych w tabeli
			II miejsce	42 pkt	
			III miejsce	36 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	24 pkt	
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	36-42 pkt	
			II miejsce	30 pkt	
			III miejsce	24 pkt	
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	12 pkt	

3.	Nagroda w wieloetapowym konkursie jako dyrygent, instrumentalista, wokalista, członek zespołu kameralnego	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	15 pkt	za zdobycie nagrody w konkursie online otrzymuje się 85% punktów wyszczególnionych w tabeli			
			II miejsce	13 pkt				
			III miejsce	11 pkt				
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	9 pkt				
			przejęcie do półfinału lub finału	6 pkt				
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	13 pkt				
			II miejsce	11 pkt				
			III miejsce	9 pkt				
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	7 pkt				
			przejęcie do półfinału lub finału	5 pkt				
4.	Nagroda w jednoetapowym konkursie jako dyrygent, instrumentalista, wokalista, członek zespołu kameralnego	o zasięgu międzynarodowym	I miejsce lub Grand Prix	13 pkt	za zdobycie nagrody w konkursie online otrzymuje się 85% punktów wyszczególnionych w tabeli			
			II miejsce	11 pkt				
			III miejsce	9 pkt				
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	7 pkt				
		o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix	11 pkt				
			II miejsce	9 pkt				
			III miejsce	7 pkt				
			wyróżnienie lub nagroda specjalna	5 pkt				
		5.	Nagroda w konkursie jako członek orkiestry lub chóru	o zasięgu międzynarodowym		I miejsce lub Grand Prix	8 pkt	za zdobycie nagrody w konkursie online otrzymuje się 85% punktów wyszczególnionych w tabeli
						II miejsce	6 pkt	
III miejsce	4 pkt							
o zasięgu ogólnokrajowym	I miejsce lub Grand Prix			7 pkt				
	II miejsce			5 pkt				
	III miejsce			3 pkt				

TWÓRCZOŚĆ WŁASNA

	aktywność		punktacja	uwagi
6.	Prezentacja własnej kompozycji podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	25-30 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	20 pkt	
		o randze regionalnej	9 pkt	
7.	Skomponowanie muzyki do filmu lub spektaklu teatralnego, mającego swoją premierę – poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	20-30 pkt	zaświadczenie wraz z czasem trwania filmu oraz ścieżki dźwiękowej
		o randze ogólnokrajowej	10-20 pkt	

		o randze regionalnej	5-9 pkt	
		online	5-20 pkt	
8.	Skomponowanie muzyki do wydanej gry wideo – poza programem nauczania		5-20 pkt	zaświadczenie wraz ze szczegółowym opisem specyfiki gry
9.	Prezentacja własnej aranżacji podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	20 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	14 pkt	
		o randze regionalnej	6 pkt	
10.	Prezentacja referatu podczas konferencji lub sesji naukowej – poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	35 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	25 pkt	
		o randze regionalnej	10 pkt	
11.	Wygłoszenie wykładu, prelekcji, prowadzenie warsztatów podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania		6-18 pkt	

PUBLIKACJE

	aktywność		punktacja	uwagi	
12.	Publikacje własnej twórczości w postaci wydawnictw nutowych, transmisji radiowej, telewizyjnej	jako kompozytor	25-30 pkt		
		jako kompozytor-współautor, aranżer	15-20 pkt		
		jako dyrygent, solista, część zespołu kameralnego lub comba jazzowego	7-10 pkt		
		jako członek orkiestry lub chóru	5 pkt		
13.	Publikacje własnej twórczości w postaci wydanych płyt CD lub DVD	jako kompozytor, (nie licząc muzyki skomponowanej do filmu lub gry wideo)	w całości płyty	30 pkt	
			w części płyty	10-30 pkt	
		jako kompozytor-współautor, aranżer (nie licząc muzyki skomponowanej do filmu lub gry wideo)	w całości płyty	20 pkt	
			w części płyty	8-20 pkt	
		jako dyrygent, solista, część zespołu kameralnego lub comba jazzowego	w całości płyty	10 pkt	
			w części płyty	6-10 pkt	

		jako członek orkiestry lub chóru	w całości płyty	5 pkt	
			w części płyty	2-5 pkt	proporcjonalnie do czasu nagrania w stosunku do całości
14.	Publikacje własnej twórczości w postaci transmisji internetowej realizowanej przez instytucjonalnego nadawcę – poza programem nauczania	jako kompozytor		10-14 pkt	
		jako kompozytor-współautor, aranżer		8-12 pkt	
		jako dyrygent, solista, część zespołu kameralnego lub comba jazzowego		4-6 pkt	
		jako członek orkiestry lub chóru		1-2 pkt	
15.	Publikacja artykułów, wywiadów, esejów i innych tekstów			10-30 pkt	

DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA

	aktywność		punktacja	uwagi
16.	Pełnienie funkcji dyrygenta orkiestry lub chóru podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	8-9 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	6-7 pkt	
		o randze regionalnej	4-5 pkt	
17.	Występ solowy z orkiestrą, chórem lub zespołem, recital, koncert kameralny, lider comba jazzowego podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	6-7 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	4-5 pkt	
		o randze regionalnej	2-3 pkt	
18.	Występ comba jazzowego, półrecital (udział w części koncertu) solowy lub kameralny podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	5 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	3 pkt	
		o randze regionalnej	2 pkt	
19.	Realizacja dźwiękowa koncertu podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	11 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	7 pkt	
		o randze regionalnej	3 pkt	
20.	Udział w spektaklu muzycznym, koncert jako członek orkiestry, chóru lub zespołu podczas festiwalu i innych imprez – poza programem nauczania	o randze międzynarodowej	5-6 pkt	
		o randze ogólnokrajowej	3-4 pkt	

		o randze regionalnej	2 pkt	
21.	Czynny udział w warsztatach i kursach związanych z kierunkiem studiów, organizowanych poza uczelnią		do 20 pkt	punktację determinuje ranga, forma i czas trwania wydarzenia.

INNE FORMY DZIAŁANOŚCI

	aktywność	punktacja		uwagi
22.	Organizacja koncertów, festiwali, spektakli muzycznych, sesji i sympozjów naukowych – poza programem nauczania (także w ramach działalności Koła Naukowego związanego z kierunkiem studiów)		5-20 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
23.	Działalność edytorska: redakcja, korekta, skład publikacji		4-10 pkt	zaświadczenie z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
24.	Aktywna działalność w Kole Naukowym (inna niż w pkt 22.)		2-7 pkt	zaświadczenie od Opiekuna Koła z doprecyzowaniem poszczególnych działalności
25.	Jakakolwiek udokumentowana działalność w innych dziedzinach sztuki i nauki niezwiązana z kierunkiem studiów		4-8 pkt	
26.	Wygrana w zawodach sportowych	I miejsce	8 pkt	
		II miejsce	6 pkt	
		III miejsce	5 pkt	
27.	Osiągnięcia pozaregulaminowe		3-20 pkt	do indywidualnego rozpatrzenia przez Komisję Stypendialną

W przypadku wielokrotnego powtarzania programu w krótkim odstępie czasowym komisja stypendialna zastrzega sobie prawo do ograniczenia przyznawanych punktów.

Każde z osiągnięć powinno być udokumentowane:

- 1) konkurs – dyplom, skład komisji, data,
- 2) koncert – program/plakat, miejsce, data,
- 3) warsztaty/kursy, ogłoszenie prelekcji, wykładu – potwierdzenie udziału przez organizatora,
- 4) publikacja, wydanie płyty – program wraz z czasem trwania poszczególnych utworów, skan okładki płyty,
- 5) transmisja internetowa i telewizyjna – potwierdzenie od nadawcy.

Wszystkie dokumentacje osiągnięć powinny być PONUMEROWANE według kolejności zawartej we wniosku.