

**AKADEMIA MUZYCZNA**  
**IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE**  
**WYDZIAŁ TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ**  
**KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**  
**STUDIA I STOPNIA**



# **PROGRAM STUDIÓW**

Załącznik do uchwały nr 22/2021 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 24 czerwca 2021 r.

# 1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

<b>Jednostka odpowiedzialna za studia</b>	Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie,
<b>Nazwa kierunku studiów</b>	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
<b>Specjalności</b>	Dyrygentura chóralna, Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, Rytmika, Edukacja muzyczna
<b>Poziom studiów</b> (studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia
<b>Profil</b> (praktyczny / ogólnoakademicki)	ogólnoakademicki
<b>Forma studiów / czas trwania studiów</b> (stacjonarna / niestacjonarna; czas trwania studiów w semestrach)	studia stacjonarne pierwszego stopnia, 6 semestrów
<b>Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny naukowej lub artystycznej, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej</b> (zgodnie z Rozporządzeniem Ministra i Nauki Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz. U. 2018 poz. 1818)	Dyscyplina: <b>Sztuki muzyczne</b> – dyscyplina wiodąca (Dziedzina sztuki) 100% ECTS
<b>Tytuł zawodowy nadawany absolwentom</b> (licencjat / magister)	licencjat
<b>Język studiów</b>	polski
<b>Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów</b>	180

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS podczas 3 lat = 6 semestrów nauki (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.
3. Łączna liczba pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.
4. Łączna liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 150 godzin
6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych): Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.

#### 7. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
- W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AM), nie objęty planem studiów o wartości do 4 ECTS na roku II i III. Minimalna liczba godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
- Przedmioty realizowane grupowo (tzw. mało-grupowe): Czytanie partytur, Instrumentacja i podstawy aranżacji, Emisja głosu z metodyką nauczania, Wstęp do improwizacji powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
- Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP)

## 2. Efekty uczenia się dla kierunku studiów *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* studia pierwszego stopnia

### Objaśnienie oznaczeń:

**EA1aK** (przed podkreślnikiem) – efekty kierunkowe (**K**) dla kierunku studiów *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* (**EA**) na studiach I st. (**1**) o profilu ogólnoakademickim (**a**)

**W** (po podkreślniku) – kategoria wiedzy

**U** (po podkreślniku) – kategoria umiejętności

**K** (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

**P6S** – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (**S**) na poziomie **6** Polskiej Ramy Kwalifikacji (**P**)

**01, 02, 03 i kolejne** – numer efektu kierunkowego w obrębie danej kategorii

Symbol efektu kierunkowego (EK)	Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> absolwent:	Odniesienie do efektów PRK oraz – jeśli dotyczy – do standardu kształcenia nauczycieli
<b>WIEDZA</b>		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokalnoinstrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych	P6S_WG
EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego. Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji.	P6S_WG
EA1aK_W07	Zna podstawy prawne działalności artystycznej i edukacyjnej oraz ich główne źródła finansowania; ma wiedzę dotyczącą zastosowania marketingu w działalności artysty muzyka; ma wiedzę dotyczącą podstaw zastosowania prawa autorskiego.	P6S_WK
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
EA1aK_W09	Zna teoretyczne podstawy improwizacji.	P6S_WG
EA1aK_W10	Zna różne typy oprogramowania komputerowego mające zastosowanie w dydaktyce; w szczególności w edukacji muzycznej.	P6S_WG

EA1aK_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów.	P6S_WG
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7. B.3.W.1.-W.3. C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
EA1aK_W13	Posiada podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki.	P6S_WG
EA1aK_W14	Zna budowę i funkcję organizmu człowieka w zakresie właściwym dla programu kształcenia.	P6S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P6S_UO
EA1aK_U06	Potrafi zarządzać projektem artystycznym i edukacyjnym; zaplanować i zrealizować działania promocyjne.	P6S_UO
EA1aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w zespołach ansamblowych oraz akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	P6S_UO
EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonalić stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
EA1aK_U09	W procesie rozczytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury.	P6S_UW
EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.	P6S_UW
EA1aK_U11	Sprawnie konstruuje wypowiedź ustną i pisemną na temat interpretacji muzyki.	P6S_UK
EA1aK_U12	Posiada umiejętność przygotowania, przy użyciu komputera, typowych prac pisemnych o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Poprawnie korzysta z literatury fachowej.	P6S_UK

EA1aK_U13	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim.	P6S_UK
EA1aK_U14	Posiada umiejętności językowe w zakresie edukacji muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6S_UK
EA1aK_U15	Posiada prawidłowe nawyki związane z zachowaniem w zespole (postawa, oddech, reakcja). Potrafi prawidłowo zachowywać się podczas prób i występów publicznych. Wykazuje się umiejętnością podejmowania decyzji w zależności od okoliczności wykonywania utworu i własnej sfery emocjonalnej.	P6S_UK
EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW
EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.
EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziałając lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK

EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR
EA1aK_K07	Podejmuje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej i edukacyjnej na rzecz środowiska społecznego ,ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży.	P6S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9 D.2./E.2.K.1.

### 3. WYKAZ ZAJĘĆ

wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów

Nazwa kierunku studiów: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalności: Edukacja muzyczna, Dyrygentura chóralna, Rytmika, Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych

Poziom studiów: I STOPNIA

Profil: OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów: STACJONARNA

#### 1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	N	Typ zajęć (przedmiotu) (np. kierunkowy, ogólny, fakultatywny)	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole KEU)
<b>Przedmioty obowiązkowe – kierunkowe (Edukacja muzyczna, Dyrygentura chóralna)</b>								
1.	Dyrygowanie (DC)		N	kierunkowy	75 (150)	10 (25)	Opanowanie schematów dyrygenckich pozwalających na swobodny przekaz intencji i założeń wykonawczych. Opanowanie wiedzy z zakresu kształtowania form kompozycji chóralnych wszystkimi elementami dzieła muzycznego. Opanowanie umiejętności odczytywania 1, 2, 3, i 4 głosowych partytur chóralnych w zespołach jednorodnych i mieszanych oraz w utworach wokalnie-instrumentalnych.	EA1aK_W01 EA1aK_W02 EA1aK_W04 EA1aK_W08 EA1aK_U01 EA1aK_U02 EA1aK_U04 EA1aK_U09 EA1aK_U15 EA1aK_K01 EA1aK_K06
2.	Czytanie partytur		N	kierunkowy	60	6	Czytanie nut w kluczach C, F, G. Czytanie partytur chóralnych o zróżnicowanej obsadzie, fakturze	EA1aK_W02 EA1aK_U03 EA1aK_U09



							i stylistyce; czytanie partytur instrumentalnych (kameralnych). Nauka transpozycji. Realizacja partytur okresów klasycyzmu, romantyzmu i XX wieku, także z niekonwencjonalnym zapisem graficznym.	
3.	Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne		N	kierunkowy	360	15	Podstawowym celem przedmiotu jest stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych, opracowywanych na lekcjach dyrygowania jedynie z udziałem fortepianu. Stanowią warsztat i możliwość zdobywania doświadczeń i praktyki, niezbędny w późniejszej pracy dyrygenckiej.	EA1aK_W01 EA1aK_W06 EA1aK_W08 EA1aK_U01 EA1aK_U02 EA1aK_U04 EA1aK_U05 EA1aK_U15 EA1aK_K06
4.	Chór		N	kierunkowy	240	8	Rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole; doskonalenie umiejętności czytania nut głosem <i>a vista</i> ; poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz <i>a cappella</i> ; doskonalenie techniki wokalne; praca nad interpretacją utworów; udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni; przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa.	EA1aK_W01 EA1aK_W02 EA1aK_U01 EA1aK_U02 EA1aK_U04 EA1aK_U15
5.	Emisja głosu		N	kierunkowy	60	4	Nauczenie świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w różnych odcinkach jego skali.	EA1aK_W06 EA1aK_W12 EA1aK_U17 EA1aK_K07

							Opanowanie podstaw świadomego operowania podparciem oddechowym. Uświadomienie własnych możliwości i ograniczeń głosowych. Poznanie ćwiczeń i technik doskonalenia warsztatu wokalnego i panowania nad głosem. Opanowanie reguł wykonawczych zależnych od stylu i gatunku muzyki.	
6.	Prowadzenie zajęć muzyczno-ruchowych		N	kierunkowy	60	2	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Nabycie umiejętności wykorzystania literatury muzycznej do ćwiczeń słuchowo-głosowych i ruchowych dla dzieci. Tworzenie własnych ćwiczeń i zabaw muzyczno-ruchowych przeznaczonych dla dzieci.	EA1aK_W08 EA1aK_W11 EA1aK_W14 EA1aK_U05
7.	Przygotowanie i prowadzenie lekcji (kl. IV-VII)			kierunkowy	15	3	Rozwijanie kompetencji kluczowych w ramach nauczania przedmiotu; samodzielne projektowanie procesu kształcenia; realizacja określonych zagadnień ujętych w podstawie programowej danego przedmiotu; tworzenie konspektów lekcji i przygotowanie projektów artystycznych; ewaluacja pracy studenta z uczniami.	EA1aK_W06 EA1aK_W12 EA1aK_U18 EA1aK_K07

<b>Przedmioty obowiązkowe – kierunkowe (Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych)</b>								
8.	Dyrygowanie		N	kierunkowy	150	25	Pozycja tabeli nr 1	
9.	Czytanie partytur orkiestr dętych		N	kierunkowy	60	6	Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy z partyturą – jej analizy, interpretacji i realizacji w formie wyciągu fortepianowego.	EA1aK_W02 EA1aK_U03 EA1aK_U09
10.	Orkiestra dęta		N	kierunkowy	180	10	Stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów instrumentalnych wybranych utworów. Przedmiot stanowi warsztat i daje możliwość zdobywania doświadczeń i praktyki, niezbędnych w późniejszej pracy dyrygenckiej.	EA1aK_W01 EA1aK_W02 EA1aK_U01 EA1aK_U02 EA1aK_U04 EA1aK_U15
11.	Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne		N	kierunkowy	240	10	Pozycja tabeli nr 3	
12.	Chór		N	kierunkowy	120	4	Pozycja tabeli nr 4	
13.	Emisja głosu		N	kierunkowy	60	4	Pozycja tabeli nr 5	
<b>Przedmioty obowiązkowe – kierunkowe (Rytmika)</b>								
14.	Rytmika		N	kierunkowy	180	9	Usystematyzowanie i pogłębienie wiadomości i umiejętności w zakresie rytmiki uzyskanych w szkole muzycznej II stopnia, zrozumienie i kształtowanie wielostronnych relacji między muzyką a ruchem specyficznych dla specjalności rytmika, rozwijanie dyspozycji do świadomego	EA1aK_W01 EA1aK_W08 EA1aK_W10 EA1aK_W11 EA1aK_W14 EA1aK_U01 EA1aK_U16 EA1aK_K01 EA1aK_K04

							i twórczego rozwiązywania problemów muzyczno-ruchowych, rozwijanie potrzeby samokształcenia i doskonalenia zawodowego.	
15.	Zespoły rytmiki		N	kierunkowy	300	10	Analiza formalna utworów muzycznych różnych epok. Rozszerzanie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego. Dalsze kształcenie pamięci ruchowej, koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, umiejętności współpracy w grupie. Realizacja ruchowa kompozycji utworów muzycznych wszystkich epok przygotowywanych przez studentki roku dyplomowego.	EA1aK_W01 EA1aK_W08 EA1aK_W10 EA1aK_W14 EA1aK_U01 EA1aK_U02 EA1aK_U05 EA1aK_U16 EA1aK_K03 EA1aK_K06
16.	Technika ruchu		N	kierunkowy	180	9	Rozwijanie świadomości ruchu; doskonalenie sprawności fizycznej; kształcenie estetyki ruchu i dojrzałości ruchowej; poznanie różnych technik tańca (elementy techniki modern).	EA1aK_W08 EA1aK_W14 EA1aK_U01 EA1aK_U08
17.	Kompozycja ruchu		N	kierunkowy	60	3	Poznanie zależności pomiędzy ruchem a poszczególnymi elementami muzyki; wyrabianie umiejętności wyrażania treści muzycznych poprzez ruch ciała; rozwijanie poczucia rytmu;	EA1aK_W08 EA1aK_U01 EA1aK_U08 EA1aK_U16

							kształcenie koordynacji ruchowej i słuchowo-ruchowej; kształtowanie ekspresji i wyobraźni ruchowej oraz orientacji przestrzenno-ruchowej; wyzwalanie inwencji twórczej i myślenia abstrakcyjnego; poznanie podstawowych założeń i form ćwiczeń metody Dalcroze'a.	
18.	Podstawy tańca klasycznego		N	kierunkowy	60	3	Zapoznanie z podstawami, stylem i techniką tańca klasycznego, kształtowanie harmonii i płynności ruchu, wyrobienie precyzji, koordynacji i pamięci ruchowej, orientacji w przestrzeni, świadomości ciała i wykonywania ruchu. Rozwijanie elastyczności, rozwartości, gibkości i siły fizycznej.	EA1aK_W04 EA1aK_U02 EA1aK_U05 EA1aK_U08 EA1aK_U15
19.	Improwizacja fortepianowa		N	kierunkowy	90	6	Improwizacja ilustracyjnych miniatur programowych z wykorzystaniem różnorodnego materiału dźwiękowego. Tworzenie akompaniamentów do piosenek dziecięcych oraz tańców narodowych i regionalnych. Akompaniament do ćwiczeń metrytmicznych obejmujących zakres programu klas I-III szkoły muzycznej I st. Ilustracja muzyczna tekstów o tematyce dziecięcej. Kompozycja polskich tańców narodowych oraz polki.	EA1aK_W08 EA1aK_W09 EA1aK_U01 EA1aK_U07 EA1aK_U16 EA1aK_K05

20.	Emisja głosu		N	kierunkowy	60	4	Patrz punkt 5 tabeli	
21.	Fortepian		N	kierunkowy	60	8	Nauka prawidłowej realizacji dzieła zgodnie z intencją kompozytora z pominięciem elementów wirtuozowskich. Wyposażenie studenta w środki do samodzielnej, prawidłowej realizacji dzieła muzycznego. Doskonalenie czytania nut, czytanie a vista utworów o różnym stopniu trudności. Dobór repertuaru dostosowany do stopnia zaawansowania w grze studenta z szczegółowym planem indywidualnego rozwoju studenta.	EA1aK_W08 EA1aK_U02 EA1aK_U03 EA1aK_U04
22.	Anatomia i fizjologia ruchu		N	kierunkowy	30	2	Anatomia i fizjologia układu ruchu człowieka. Organizacja strukturalno-czynnościowa narządu ruchu. Poznanie współczesnych technik i metod pracy z ciałem łączących sfery fizyczną, emocjonalną, społeczną, poznawczą. Praca z ciałem, jako trening odczuwania i konfrontacji z samym sobą w celu rozwoju osobistego.	EA1aK_W14 EA1aK_U08
23.	Seminarium metody Dalcroze`a		N	kierunkowy	30	2	Poznanie źródeł powstania i rozwoju metody rytmiki Émila Jaques-Dalcroze'a. Poznanie założeń i struktury metody Dalcroze'a.	EA1aK_W08 EA1aK_W14 EA1aK_U01 EA1aK_U08

							Poznanie historii rytmiki w Polsce i na świecie.	
<b>Przedmioty obowiązkowe - ogólne</b>								
24.	Literatura muzyczna		N	ogólny	180	18	Literatura muzyczna obejmująca swym zakresem muzykę począwszy od średniowiecza aż do XXI wieku. Podejmowanie wybranych zagadnień na podstawie ustalonego kanonu utworów.	EA1aK_W01 EA1aK_W03 EA1aK_W04 EA1aK_W13 EA1aK_U03 EA1aK_U10 EA1aK_K01
25.	Analiza dzieła muzycznego		N	ogólny	90	12	Zapoznanie się z wybranymi przykładami muzyki wokально-instrumentalnej od epoki średniowiecza do XXI wieku. Ważne zagadnienia z zakresu technik kompozytorskich epoki, używanych środków artystycznych i rozwiązań formalnych.	EA1aK_W01 EA1aK_W02 EA1aK_W04 EA1aK_W08 EA1aK_U09 EA1aK_U11 EA1aK_U12 EA1aK_K02
26.	Kształcenie słuchu		N	ogólny	120	8	Słuchowa analiza struktur melodycznych i harmonicznych, także z użyciem różnych technik organizacji materiału (np. serializm). Dyktanda rytmiczne, metryczno-harmoniczne, 1- i wielogłosowe, śpiewanie kanonów, czytanie nut głosem fragmentów z literatury muzycznej, improwizowanie melodii na bazie podanych skal.	EA1aK_W02 EA1aK_U03 EA1aK_U10 EA1aK_K01
27.	Harmonia		N	ogólny	120	8	Usytuowanie nauki harmonii w szeroko pojętej teorii muzyki oraz w kontekście europejskiego systemu dydaktycznego. Analiza	EA1aK_W01 EA1aK_W02 EA1aK_U01 EA1aK_U03

							<p>harmoniczna przykładów z literatury muzycznej XVIII, XIX i XX w. Samodzielna twórczość: harmonizacja wybranej pieśni na zespół chórny; cykl wariacji w języku tonalności dur-moll.</p>	<p>EA1aK_U09 EA1aK_U10 EA1aK_K01</p>
28.	Kontrapunkt (E, DC, DD)		N	ogólny	60	4	<p>Ścisłe zasady kontrapunktu renesansowego i barokowo-rokokowego z uwzględnieniem kontekstu stylistycznego epoki. Analiza wybranych struktur polifonicznych w dziełach wybitnych mistrzów epoki. Zagadnienia wstępne do tworzenia fugi.</p>	<p>EA1aK_W04 EA1aK_U16 EA1aK_K02</p>
29.	Metodologia pracy naukowej		N	ogólny	30	3	<p>Podstawowa terminologia dotycząca pracy naukowej. Sposoby poszukiwania źródeł związanych z problematyką pracy pisemnej. Zasady korzystania ze źródeł i powoływania się w pracy na wykorzystane źródła. Zasady sporządzania bibliografii. Podstawy wiedzy o komputerowej edycji tekstu. Podstawowa terminologia z zakresu metodologii badań naukowych.</p>	<p>EA1aK_W05 EA1aK_U04 EA1aK_U12 EA1aK_U13 EA1aK_K02 EA1aK_K05</p>
30.	Wychowanie fizyczne			ogólny	60	0	<p>Program przewiduje możliwość poznawania i doskonalenia umiejętności w 8 dyscyplinach sportowych.</p>	<p>EA1aK_W14</p>
31.	Psychologia	S		ogólny	90 (60)	5 (3)	<p>Poznanie społeczne. Psychologia rozwoju człowieka. Psychologia</p>	<p>EA2aK_W12 EA1aK_U17</p>



	Psychologia (CD, DD)						<p>wychowania. Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe dzieci i młodzieży. Praca z uczniem ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.</p> <p>Zapoznanie z zagadnieniem komunikacji interpersonalnej, konfliktu i manipulacji. Umiejętności komunikacyjne: asertywność, rozwiązywanie konfliktów, uwrażliwienie na wywieranie wpływu.</p> <p>Zapoznanie z zagadnieniem motywacji i stresu. Umiejętność motywowania się i innych i zarządzania stresem.</p> <p>Zapoznanie z zagadnieniem psychologii kreatywności i twórczości. Umiejętności zarządzania procesem twórczym i inspirowania się. Umiejętności wykorzystywania i prowadzenia technik rozwiązywania problemów.</p>	EA1aK_U18 EA1aK_K04
32.	Psychologia muzyki	S		ogólny	30	2	<p>Podstawy psychologii muzyki dla nauczycieli muzyki. Charakterystyka procesów psychicznych występujących w kontakcie człowieka z muzyką. Struktura i funkcje podstawowych procesów psychicznych w kontakcie człowieka z muzyką. Psychologiczne podstawy pracy nauczyciela. Budowanie</p>	EA1aK_W12 EA1aK_W13 EA1aK_U17 EA1aK_U18 EA1aK_K04

							profesjonalnego osądu w oparciu o analizy indywidualnych przypadków.	
33.	Pedagogika Pedagogika (CD, DD)	S		ogólny	90 (60)	5 (3)	<p>Rola nauczyciela w uczącym się społeczeństwie; różnorodne teoretyczne koncepcje pracy nauczyciela; ontologiczne, aksjologiczne, antropologiczne podstawy wychowania; rozwój dziecka a rola nauczyciela; nauczyciel jako wychowawca klasy; metodyka wychowania; uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela; szkoła jako instytucja edukacyjna; etyka zawodowa nauczycieli; modele współczesnej szkoły; alternatywne formy edukacji. Szkoła jako organizacja; podstawy prawa oświatowego; regulacje prawne w zakresie kształcenia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi; prawa dziecka; nauczycielska pragmatyka zawodowa; prawo wewnątrzszkolne; bezpieczeństwo uczniów w szkole i poza nią; pomoc przedmedyczna; elementy doradztwa edukacyjno-zawodowego.</p> <p>Charakterystyka uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi w szkole; diagnoza funkcjonalna w praktyce;</p>	EA1aK_W10 EA1aK_W12 EA1aK_W13 EA1aK_U18 EA1aK_K07 EA1aK_W05 EA1aK_W07 EA1aK_U06 EA1aK_U13 EA1aK_K03 EA1aK_W14

							współpraca z otoczeniem szkoły w procesie wspierania rozwoju uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Diagnoza wstępna grupy uczniowskiej i każdego ucznia; ocenianie ucznia jako proces wspierania jego edukacyjnego; rozwoju; konstruowanie narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów; ocenianie kształtujące a efektywność nauczania; doradztwo w zakresie dalszej drogi edukacyjnej lub zawodowej ucznia; ocena jakości pracy nauczyciela; ocena jakości pracy szkoły (placówki oświatowej) wymierne i niewymierne efekty edukacyjne; ewaluacja edukacyjna; projektowanie ścieżki własnego rozwoju.	
34.	Technologie informacyjno-komunikacyjne		N	ogólny	30	2	Myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie muzyki/przedmiotów muzycznych); kształcenie (nauczanie i uczenie się muzyki/przedmiotów muzycznych) w wirtualnym środowisku TIK; metody kształcenia i oceniania z wykorzystaniem TIK w obszarze muzyki/przedmiotów muzycznych; media cyfrowe a odpowiedzialność i postawa obywatelska; TIK a profesjonalny rozwój nauczyciela, muzyczne	EA1aK_W05 EA1aK_W10 EA1aK_U13 EA1aK_K03

							multimedialne programy edukacyjne; komputerowa edycja nut.	
35.	Prawo autorskie		N	ogólny	30	1	Wiedza dotycząca prawnych, finansowych, i marketingowych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka w kontekście prawa autorskiego i praw pokrewnych (w tym wykonania, fonogramy i wideogramy, plagiat). Zastosowania formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi oraz z umowami, roszczeniami i ochroną prawnoautorską. Promocja własnej działalności artystycznej w oparciu o przepisy prawa autorskiego, świadomość konieczności uzyskiwania wynikających z przepisów prawa zezwoleń na wykorzystywanie przedmiotów prawa autorskiego w swojej działalności artystycznej.	EA1aK_W07 EA1aK_U06 EA1aK_U13 EA1aK_K07
36.	Dyplom licencjacki – rytmika (R)		N	ogólny	60	5	Analiza formalna utworów muzycznych różnych epok. Rozszerzanie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego. Dobór środków ruchowych do interpretacji ruchowej utworów dyplomowych.	EA1aK_W01 EA1aK_W08 EA1aK_W10 EA1aK_W11 EA1aK_W14 EA1aK_U01 EA1aK_U16 EA1aK_K01 EA1aK_K04
<b>Przedmioty wybieralne</b>								

37.	Gra na instrumencie (do wyboru: fortepian, inny instrument) (E, DC, DD)		N	wybieralny	60	8	Nauka prawidłowej realizacji dzieła zgodnie z intencją kompozytora z pominięciem elementów wirtuozowskich. Wyposażenie studenta w środki do samodzielnej, prawidłowej realizacji dzieła muzycznego. Doskonalenie czytania nut, czytanie <i>a vista</i> utworów	EA1aK_W08 EA1aK_U02 EA1aK_U03 EA1aK_U04
38.	Dyrygowanie		N	wybieralny	30	5	Opanowanie schematów dyrygenckich pozwalających na swobodny przekaz intencji i założeń wykonawczych. Opanowanie wiedzy z zakresu kształtowania form kompozycji chóralnych wszystkimi elementami dzieła muzycznego. Opanowanie umiejętności odczytywania 1, 2, 3, i 4 głosowych partytur chóralnych w zespołach jednorodnych i mieszanych oraz w utworach wokalnoinstrumentalnych.	EA1aK_W01 EA1aK_W02 EA1aK_W04 EA1aK_W08 EA1aK_U01 EA1aK_U02 EA1aK_U04 EA1aK_U09 EA1aK_U15 EA1aK_K01 EA1aK_K06
39.	Projekt edukacyjny		N	wybieralny	15	2	Poszerzanie wiedzy i umiejętności z zakresu pracy z zespołem. Samodzielne projektowanie i realizacja koncertów edukacyjnych	EA1aK_W01 EA1aK_W03 EA1aK_W05 EA1aK_U01 EA1aK_U02 EA1aK_U05 EA1aK_U06 EA1aK_U13 EA1aK_U15 EA1aK_K01 EA1aK_K03 EA1aK_K05 EA1aK_K06

								EA1aK_K07
40.	Zespół wykonawczy: orkiestra dęta/ chór  Chór/praktyka chóralna		N	wybieralny	180  60  120	10  4  4	Rozwijanie i doskonalenie umiejętności grania/ śpiewania w zespole; doskonalenie umiejętności czytania nut w tym, głosem <i>a vista</i> ; poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz <i>a cappella</i> ; doskonalenie techniki wykonawczej; praca nad interpretacją utworów; udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni; przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa.	EA1aK_W01 EA1aK_W02 EA1aK_U01 EA1aK_U02 EA1aK_U04 EA1aK_U15
41.	Język obcy podstawowy (do wyboru: angielski, francuski, niemiecki, włoski)	H		wybieralny	120	7	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	EA1aK_U14 EA1aK_K01 EA1aK_K05
42.	Przedmiot humanistyczny LIC (1) (do wyboru Historia sztuki lub Historia teatru i filmu)	H		wybieralny	60	3	Dzieje podstawowych pojęć z zakresu historii sztuki: sztuki plastyczne a muzyka, linia, plama, kolor, światło i cień, głębia i płaskość, kompozycja zamknięta i otwarta, ruch i statyka, perspektywa	EA1aK_W13 EA1aK_U11 EA1aK_K02

							i jej rodzaje. Dzieje sztuki europejskiej (wybrane zagadnienia).  Światowa historia teatru i sztuki filmowej (wybrane zagadnienia).	
43.	Przedmiot humanistyczny LIC (2) (do wyboru Aspekty zawodu muzyka lub Podstawy wiedzy o zarządzaniu)	H		wybieralny	30	2	Prawne i organizacyjne podstawy działalności kulturalnej w Polsce. Finansowanie działalności artystycznej w Polsce. Umiejętności komunikacyjne i organizacyjne niezbędne w realizacji i promocji projektów indywidualnych i zespołowych. Tworzenie wizerunku artysty.  Role menedżera kultury i artysty-menedżera. Zarządzanie zespołem – budowanie zespołu, motywowanie, rozwiązywanie konfliktów. Finansowanie działalności artystycznej. Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny Promocja jako element marketingu – funkcje i formy.	EA1aK_W05 EA1aK_W07 EA1aK_U05 EA1aK_U06 EA1aK_U13 EA1aK_K03 EA1aK_K06 EA1aK_K07
44.	Taniec historyczny		N	wybieralny	60	3	Zdobycie jak najszerszej wiedzy z zakresu repertuaru tanecznego w Europie od XVI do XVIII wieku. Oprócz choreografii figur i kroków poszczególnych form tanecznych student poznaje również charakter, tempo i styl każdego tańca. Uczestnicząc w zajęciach nabiera	EA1aK_W04 EA1aK_U04 EA1aK_U05 EA1aK_U15

							dużej sprawności ruchowej, precyzji gestów, kontroli swojego ciała.	
45.	Taniec współczesny I		N	wybieralny	60	3	Doskonalenie motoryki ciała, wykształcenie umiejętności sprawnego wykorzystania możliwości ruchowych całego ciała tak, aby przygotować cały organizm do bezpośredniej i kompletnej wypowiedzi za pomocą ruchu. Umiejętność znajdowania logiki ruchu danego tańca, stylu techniki na podstawie założeń ideowych. Umiejętność aplikowania klasyki do potrzeb tańca współczesnego.	EA1aK_W04 EA1aK_U04 EA1aK_U05 EA1aK_U15
46.	Taniec ludowy		N	wybieralny	60	3	Zapoznanie z podstawami, stylem i techniką polskich tańców narodowych i regionalnych. Wykształcenie umiejętności prawidłowego ich wykonania. Rozwijanie i doskonalenie sprawności technicznej, umiejętności interpretowania muzyki ruchem, aktywności twórczej. Wyrabianie koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, pamięci ruchowej, umiejętności pracy w parze i zespole.	EA1aK_W04 EA1aK_U04 EA1aK_U05 EA1aK_U15
47.	Podstawy pedagogiki i dydaktyki muzycznej	S		wybieralny	30	2	Odkrywanie i rozwijanie predyspozycji i uzdolnień uczniów; trudności w uczeniu się określonego przedmiotu, wspieranie uczniów w ich pokonywaniu; specyfika nauczania przedmiotu na różnych	EA1aK_W10 EA1aK_W11 EA1aK_W12 EA1aK_U17 EA1aK_U18 EA1aK_K07



							poziomach edukacyjnych; teoretyczne podstawy uczenia się w obrębie określonego obszaru edukacyjnego; dydaktyka muzyczna; szkolnictwo muzyczne w Polsce; muzyka w szkołach ogólnokształcących; diagnozowanie postępów ucznia; edukacja muzyczna – umuzykalnianie – kształcenie profesjonalne.	
48.	Trening rozwojowy I (E, DC, DD)		N	wybieralny	10	1	Diagnozowanie mocnych i słabych stron studenta jako przyszłego nauczyciela; wspomaganie studentów w planowaniu i realizacji zadań o charakterze samorozwojowym; indywidualne doradztwo metodyczne; wspieranie rozwoju kompetencji studenta na kolejnych etapach kształcenia; kształtowanie postawy refleksyjnego praktyka; integrowanie wiedzy poszczególnych dyscyplin naukowych zajmujących się edukacją z praktyką; budowanie profesjonalnego osądu w oparciu o analizy indywidualnych przypadków.	EA1aK_K01 EA1aK_K03 EA1aK_K04 EA1aK_K05
49.	Komunikacja interpersonalna i autoprezentacja (E, DC,DD)		N	wybieralny	30	2	Umożliwienie studentom zdobycia podstawowej wiedzy o procesach komunikowania oraz umiejętności komunikacyjnych niezbędnych w pracy zespołowej a także	EA1aK_W13 EA1aK_W12 EA1aK_U11 EA1aK_U13 EA1aK_K06

							umiejętności autoprezentacji i wystąpień publicznych.	
50.	Podstawy dydaktyki		N	wybieralny	30	2	Najważniejsze nurty myślenia o edukacji i szkole; proces nauczania – uczenia się; program nauczania a podstawa programowa; sztuka prowadzenia lekcji (formułowanie celów, typy i modele lekcji, przebieg zajęć, interakcje, ewaluacja); zarządzanie wiedzą w społeczeństwie informacyjnym; korzystanie z otwartych zasobów edukacyjnych, samodzielne tworzenie narzędzi dydaktycznych; style i techniki pracy z uczniem; metody nauczania i motywowania uczniów do nauki; rola diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej nauczyciela; indywidualizacja i personalizacja pracy z uczniem.	EA1aK_W10 EA1aK_W12 EA1aK_U17 EA1aK_K07
51.	Teoria kształcenia muzycznego		N	wybieralny	30	4	Analiza dostępnych testów zdolności muzycznych, samodzielne konstruowanie sprawdzianu zdolności muzycznych, analiza specjalistycznej literatury z zakresu teorii kształcenia muzycznego, tworzenie recenzji artykułów o tematyce związanej z edukacją muzyczną zawartych w czasopismach, zapoznanie z metodami kształcenia muzycznego	EA1aK_W05 EA1aK_U13 EA1aK_K07

							w XVIII i XIX w. oraz ze współczesnymi koncepcjami i systemami kształcenia muzycznego.	
52.	Praktyka 1 (psychologiczno-pedagogiczna)	S		ogólny	30	2	Celem praktyki jest gromadzenie doświadczeń związanych z pracą opiekuńczo-wychowawczą z uczniami, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy psychologiczno-pedagogicznej z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.	EA1aK_W07 EA1aK_W10 EA1aK_W11 EA1aK_W12 EA1aK_U18 EA1aK_K07
53.	Higiena głosu z emisją		N	wybieralny	30	1	Budowa i funkcjonowanie krtani, układu oddechowego i rezonansowego. Articulacja w mowie i śpiewie, Ortofonia, Prozodia mowy. Tory oddychania, Rodzaje nastawienia głosowego, Rodzaje głosów i ich skala, Rejestry głosu, dźwięki przejściowe Zasady ekonomicznego posługiwania się głosem w mowie i śpiewie oraz ochrony głosu, Elementarne wiadomości z zakresu patologii głosu	EA1aK_W06 EA1aK_W14 EA1aK_U08 EA1aK_U10 EA1aK_U12 EA1aK_U13 EA1aK_K01 EA1aK_K02 EA1aK_K05
54.	Instrumentarium Orffa		N	wybieralny	15	2	Zapoznanie z instrumentarium szkolnym Carla Orffa, charakterystyka instrumentów i ich klasyfikacja. Opanowanie umiejętności gry na instrumentach	EA1aK_W08 EA1aK_W09 EA1aK_U10 EA1aK_K03

							perkusyjnych. Realizacja zapisu nutowego z przebiegami rytmicznymi i rytmiczno-melodycznymi. Wielogłosowe opracowania piosenek na instrumentach melodycznych. Instrumentacja utworów literatury dziecięcej.	
55.	Flet prosty		N	wybieralny	15	2	Opanowanie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	EA1aK_W08 EA1aK_U02 EA1aK_U03 EA1aK_U04
56.	Wstęp do improwizacji (E, DC, DD)		N	wybieralny	30	3	Rozwijanie inwencji twórczej i możliwości zaprezentowania jej w grze na fortepianie. Praktyczne przygotowanie studentów do wykorzystania instrumentu podczas lekcji.	EA1aK_W08 EA1aK_W09 EA1aK_U01 EA1aK_U16 EA1aK_K05
57.	Instrumentoznawstwo (E, DC, DD)		N	wybieralny	30	2	Podstawowe zagadnienia z dziedziny akustyki. Budowa i charakterystyka instrumentów strunowych, dętych i perkusyjnych. Wstęp do instrumentacji	EA1aK_W03 EA1aK_W11 EA1aK_U03
58.	Instrumentacja i podstawy aranżacji (E, DC, DD)		N	wybieralny	30	3	Zdobycie umiejętności instrumentowania oraz aranżowania utworów na małe zespoły instrumentalne lub wokalne oraz orkiestry symfoniczne (w tym również zespoły wokально-instrumentalne).	EA1aK_W02 EA1aK_W04 EA1aK_U16 EA1aK_K03
59.	Propedeutyka kompozycji i aranżacji na orkiestrę dętą		N	wybieralny	30	3	Ogólna problematyka komponowania. Omawianie	EA1aK_U16 EA1aK_K03

							utworów z literatury muz. klasycznej i współczesnej. Słuchanie muzyki, omawianie możliwości użycia skal. Sposoby aranżacji na bazie konkretnego utworu. Skomponowanie utworu marszowego. Napisanie aranżacji na proponowany lub dowolny skład.	
60.	Prowadzenie zajęć muzyczno-ruchowych (DC, DD)		N	wybieralny	30	2	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Nabycie umiejętności wykorzystania literatury muzycznej do ćwiczeń słuchowo-głosowych i ruchowych dla dzieci. Tworzenie własnych ćwiczeń i zabaw muzyczno-ruchowych przeznaczonych dla dzieci.	EA1aK_W08 EA1aK_W11 EA1aK_W14 EA1aK_U05
61.	Psychologia (kont) (DC, DD)	S		wybieralny	30	2	Kontynuacja założeń, pozycja tabeli nr.	EA2aK_W12 EA1aK_U17 EA1aK_U18 EA1aK_K04
62.	Pedagogika (kont) (DC, DD)	S		wybieralny	30	2	Kontynuacja założeń, pozycja tabeli nr.	EA1aK_W10 EA1aK_W12 EA1aK_W13 EA1aK_U18 EA1aK_K07 EA1aK_W05 EA1aK_W07 EA1aK_U06 EA1aK_U13

								EA1aK_K03 EA1aK_W14
<b>Przedmioty fakultatywne</b>								
63.	Metodyka prowadzenia zespołów I (DC)		N	fakultatywny	45	3	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu chór w szkolnictwie ogólnokształcącym oraz w szkołach muzycznych I st. oraz prowadzenia amatorskich zespołów wokalnych. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	EA1aK_W03 EA1aK_W04 EA1aK_U01 EA1aK_U04 EA1aK_U05 EA1aK_K03 EA1aK_K06
64.	Metodyka prowadzenia zespołów I – praktyki (DC)		N	fakultatywny	45	2	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka prowadzenia zespołów I	EA1aK_W03 EA1aK_W04 EA1aK_U01 EA1aK_U04 EA1aK_U05 EA1aK_K03 EA1aK_K06
65.	Metodyka pracy z orkiestrą dętą I		N	fakultatywny	45	3	Praktyczne i metodyczne przygotowanie studentów do prowadzenia rozmaitych amatorskich. Integralną częścią przedmiotu są praktyki w zespołach amatorskich.	EA1aK_W02 EA1aK_W03 EA1aK_W02 EA1aK_W03 EA1aK_W05 EA1aK_U01 EA1aK_U02 EA1aK_U03 EA1aK_U04

								EA1aK_U05
66.	Metodyka pracy z orkiestrą dętą I - praktyki		N	fakultatywny	45	2	Praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka pracy z orkiestrą dętą I	EA1aK_W02 EA1aK_W03 EA1aK_W02 EA1aK_W03 EA1aK_W05 EA1aK_U01 EA1aK_U02 EA1aK_U03 EA1aK_U04 EA1aK_U05
67.	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu		N	fakultatywny	30	2	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do samodzielnego prowadzenia zajęć umuzykalniających dla dzieci w wieku przedszkolnym.	EA1aK_W11 EA1aK_W12 EA1aK_U17 EA1aK_K07
68.	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu – praktyki		N	fakultatywny	20	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu.	EA1aK_W11 EA1aK_W12 EA1aK_U18 EA1aK_K07
69.	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej		N	fakultatywny	30	2	Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzycznych w ogólnokształcącej szkole podstawowej w klasach I-III. Opanowanie metody solmizacji relacyjnej w obrębie skal pentatonicznych.	EA1aK_W11 EA1aK_W12 EA1aK_U17 EA1aK_K07

70.	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej – praktyki		N	fakultatywny	20	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej.	EA1aK_W11 EA1aK_W12 EA1aK_U18 EA1aK_K07
71.	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej		N	fakultatywny	90	3	Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzycznych w ogólnokształcącej szkole podstawowej Opanowanie metody solmizacji relacyjnej w obrębie skal pentatonicznych i kościelnych.	EA1aK_W11 EA1aK_W12 EA1aK_U17 EA1aK_K07
72.	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej – praktyki		N	fakultatywny	30	2	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka szkolnej edukacji muzycznej.	EA1aK_W11 EA1aK_W12 EA1aK_U18 EA1aK_K07
73.	Emisja głosu z metodyką nauczania		N	fakultatywny	30	2	Nauczenie świadomego wydobywania, prowadzenia głosu i wyrównywania jego brzmienia w różnych odcinkach jego skali. Opanowanie podstaw świadomego operowania podparciem oddechowym. Poznanie ćwiczeń i technik doskonalenia warsztatu wokalnego i panowania nad głosem. Opanowanie reguł wykonawczych zależnych od stylu i gatunku muzyki.	EA1aK_W06 EA1aK_W12 EA1aK_U17 EA1aK_K07
74.	Emisja głosu z metodyką nauczania – praktyki		N	fakultatywny	30	2	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Emisja głosu z metodyką nauczania.	EA1aK_W06 EA1aK_W12 EA1aK_U18 EA1aK_K07



75.	Metodyka kształcenia głosu dziecka		N	fakultatywny	30	2	Poznanie fizjologii głosu dziecka, opanowanie wiedzy dotyczącej prawidłowej fonacji u dzieci, poznanie i opanowanie metod pracy z dziećmi w kontekście śpiewu indywidualnego i zespołowego.	EA1aK_W06 EA1aK_W12 EA1aK_U17 EA1aK_K07
76.	Metodyka kształcenia głosu dziecka – praktyki		N	fakultatywny	20	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka kształcenia głosu dziecka.	EA1aK_W06 EA1aK_W12 EA1aK_U18 EA1aK_K07
77.	Metodyka kształcenia słuchu (R)		N	fakultatywny	30	2	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu kształcenie słuchu w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	EA1aK_W11 EA1aK_W12 EA1aK_U17 EA1aK_K07
78.	Metodyka kształcenia słuchu – praktyki (R)		N	fakultatywny	20	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka kształcenia słuchu.	EA1aK_W11 EA1aK_W12 EA1aK_U18 EA1aK_K07
79.	Metodyka rytmiki I (R)		N	fakultatywny	30	2	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu rytmika w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	EA1aK_W09 EA1aK_W11 EA1aK_W12 EA1aK_U17 EA1aK_K07

80.	Metodyka rytmiki I – praktyki (R)		N	fakultatywny	20	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka rytmiki I.	EA1aK_W09 EA1aK_W11 EA1aK_W12 EA1aK_U18 EA1aK_K07
81.	Chór		N	fakultatywny	120	4	Patrz pozycja nr 4 tabeli	
82.	Dyrygowanie (E)		N	fakultatywny	30	3	Patrz pozycja nr 1 tabeli	
83.	Anatomia i fizjologia ruchu (E)		N	fakultatywny	30	2	Patrz pozycja nr 15 tabeli	
84.	Kształcenie słuchu komputerowe		N	fakultatywny	60	4	Rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej. Doskonalenie biegłości czytania tekstu nutowego. Doskonalenie precyzji rytmicznej. Zwiększenie zdolności rozpoznawania zjawisk dźwiękowych niezależnie od barwy dźwięku.	EA1aK_W02 EA1aK_W10 EA1aK_U03 EA1aK_U10 EA1aK_K01
85.	Kontrapunkt (R)		N	fakultatywny	60	4	Patrz pozycja nr 21 tabeli	
86.	Instrumentoznawstwo (R)		N	fakultatywny	30	2	Patrz pozycja 56 tabeli	
87.	Instrumentacja i podstawy aranżacji (R)		N	fakultatywny	30	3	Patrz pozycja tabeli nr 57	
88.	Literatura muzyczna - ćwiczenia		N	fakultatywny	90	3	Podejmowanie bardziej szczegółowych zagadnień związanych z przedmiotem Literatura muzyczna.	EA1aK_W03 EA1aK_W04 EA1aK_U03
89.	Harmonia - ćwiczenia		N	fakultatywny	90	3	Egzemplifikacja wybranych zagadnień przedmiotu Harmonia w formie praktyki.	EA1aK_W02 EA1aK_U03 EA1aK_U09 EA1aK_U10

90.	Podstawy harmonii funkcyjnej		N	fakultatywny	90	3	Przypomnienie i powtórzenie wybranych zagadnień z zakresu harmoniki dur-moll; realizacja praktyczna omawianych problemów.	EA1aK_W02 EA1aK_U03 EA1aK_U10 EA1aK_K01
91.	Technika Aleksandra		N	fakultatywny	20	1	Świadomość wpływu postawy na funkcjonowanie organizmu, umiejętność kontrolowania automatycznych reakcji na bodźce zewnętrzne i wewnętrzne, umiejętność radzenia sobie z napięciami i nerwobólami podczas gry oraz trema związana z występami publicznymi, podstawowa wiedza z anatomii, przywrócenie naturalnych procesów życiowych między innymi naturalnego procesu oddychania	EA1_aKW12 EA1_aKW14 EA1_aKU15 EA1_aKU18 EA1aK_K01 EA1aK_K04 EA1aK_K06
92.	Przedmiot dowolny		N	fakultatywny	30/60	4/8	—	—
93.	Muzyka polska XX i XXI wieku		N	fakultatywny	60	4	Uwarunkowania polityczne po II wojnie; Warszawska Jesień; Polska Szkoła Kompozytorska. Sylwetki wybranych twórców. Awangardowe nurty sonoryzmu, serializmu, aleatoryzmu, muzyki elektroakustycznej. Zwrot postmodernistyczny. Kontekst twórczości światowej.	EA1aK_W02 EA1aK_W04 EA1aK_U01 EA1aK_K02
94.	Historia muzyki popularnej		N	fakultatywny	60	5	Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy,	EA1aK_W02 EA1aK_W04 EA1aK_U01 EA1aK_K02

							historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.	
95.	Wykłady monograficzne		N	fakultatywny	60	4	Prezentacja wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu: twórczości kompozytorskiej, gatunków i form, techniki kompozytorskiej, kontekstu kulturowego.	EA1aK_W02 EA1aK_W03 EA1aK_W04 EA1aK_U11 EA1aK_K02
96.	Muzyka polska XIX wieku		N	fakultatywny	60	4	Krytyczny zarys poglądów na twórczość polskich kompozytorów XIX wieku. Stan badań. Podsumowanie: muzyka polska wobec zjawisk w muzyce europejskiej i wobec działalności szkół narodowych.	EA1aK_W02 EA1aK_W04 EA1aK_U01 EA1aK_K02
97.	Historia muzyki elektroakustycznej		N	fakultatywny	60	5	Prekursorzy muzyki konkretnej. Muzyka konkretna (Paryż) oraz futurologia włoscy. Nowe instrumenty: Cristal Baschet, fale Martenota, Tieriemin, itp. Nowe skale muzyczne, mikrotuning. Studio Eksperymentalne PR w Warszawie. Studio w Kolonii. K. Stockhausen wybrane kompozycje. Początki <i>live-electronic</i> . Text-sound kompozycje. Konkursy i festiwale muzyki elektronicznej.	EA1aK_W02 EA1aK_W04 EA1aK_U01 EA1aK_K02
98.	Podstawy muzyki elektroakustycznej		N	fakultatywny	60	5	Uczestnictwo w jesiennych konferencjach naukowych SME i w Festiwalu Audio Art i Sesji	EA1aK_W02 EA1aK_W09 EA1aK_U03

							Audio Art. Przygotowanie etudy elektroakustycznej. Realizacja wybranych form muzyki improwizowanej z użyciem środków elektronicznych. Stosowanie wybranych form notacji muzycznej w muzyce elektroakustycznej. Przygotowanie do wykonania koncertowego kompozycji elektroakustycznej.	EA1aK_U16 EA1aK_K03
99.	Język obcy podstawowy – kont. (angielski, francuski, niemiecki, włoski)	H		fakultatywny	60	3	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	EA1aK_U14 EA1aK_K01 EA1aK_K05
100.	Język obcy dodatkowy (angielski, francuski, niemiecki, włoski, rosyjski, hiszpański, łaciński, polski – dla obcokrajowców)	H		fakultatywny	60	3	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego i leksykalnego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	EA1aK_U14 EA1aK_K01 EA1aK_K05

**Objaśnienie oznaczeń:**

**E** – Edukacja muzyczna, **R** – Rytmika, **DC**- dyrygentura chóralna, **DD** – dyrygentura orkiestr dętych

**H/S** – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

**N** – zajęcia związane z prowadzoną w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50 % liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów, powiązane z przygotowaniem studentów do prowadzenia działalności naukowej lub do udziału w tej działalności

**KEU** – kierunkowe efekty uczenia się

## 4. SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia

### WERYFIKACJA I OCENA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGANYCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA W AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

#### ● Weryfikacja wynikająca ze specyfiki kształcenia w uczelni artystycznej

Kształcenie studentów w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – oparte na twórczej relacji Mistrz – Uczeń (koncepcja zajęć indywidualnych, o charakterze interaktywnym), zakładające częste występy publiczne – powoduje, że weryfikacja i ocena efektów uczenia się dokonuje się na bieżąco, w trakcie całego roku akademickiego, poprzez następujące formy twórczej aktywności:

- koncerty – solowe, w zespołach kameralnych i orkiestrach (kameralnej, symfonicznej, barokowej, big bandzie czy dętej);
- prezentacje artystyczne / naukowe w ramach sesji artystyczno-badawczych czy seminariów-warsztatów;
- kolokwia ustne i pisemne;
- egzaminy dyplomowe;
- obrony pracy dyplomowych.

Nauczyciel dokonuje oceny kolokwium, egzaminu lub zaliczenia stosując skalę ocen określoną w Regulaminie studiów.

Ocena umiejętności i postępów w kształceniu obejmuje również:

- kontrolę obecności na zajęciach;
- badanie aktywności w przeprowadzanych na zajęciach dyskusjach, inspirowanych przez nauczyciela, przygotowywaniu prezentacji multimedialnych na zadane tematy.

Weryfikacja dotyczy wszystkich kategorii efektów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Służy jej także ocena nauczyciela dokonywana przez studenta w systemie elektronicznym według ustalonego wzorca ankiety.

#### ● Sylabusy

Nauczyciele akademicki (indywidualnie lub grupowo) zobowiązani są do przygotowania sylabusu prowadzonego przedmiotu, w którym określone zostają warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia się. Treść sylabusu precyzuje metody nauczania i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów z uwzględnieniem *differentia specifica* danego przedmiotu. Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informacje o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia się w oparciu o sylabus, a także udostępnia go w systemie elektronicznym, bądź w innej czytelnej formie. Na bieżąco dokonuje analizy osiąganych efektów uczenia się w oparciu o pracę studentów na zajęciach.

Nauczyciel akademicki lub powołana komisja egzaminacyjna zalicza przedmiot na podstawie poszczególnych efektów uczenia się, uwzględnionych w opisie przedmiotu. Wpisuje następnie oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty kształcenia dla przedmiotu.

#### ● Praktyki

Efekty uczenia się, uzyskiwane dzięki praktykom studenckim, stanowią dopełnienie koncepcji kształcenia, pozwalają też zweryfikować umiejętności oraz kompetencje społeczne studenta. Weryfikacji takich efektów dokonuje opiekun praktyk lub osoba wyznaczona przez dziekana danego wydziału, w porozumieniu z przedstawicielami instytucji, w których praktyka jest realizowana. Weryfikuje osiągnięcie efektów przez studenta na podstawie oceny dokumentacji praktyki i opinii przedłożonej przez studenta.

## **5. WYMIAR, ZASADY, FORMA ODBYWANIA PRAKTYK ZAWODOWYCH oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk**

### **Zasady odbywania praktyk studenckich**

Studenci I, II i III roku studiów I stopnia mają możliwość zaliczenia 150 godzin praktyk (9 ECTS) aby uzyskać uprawnienia nauczycielskie.

#### **I. Informacje ogólne**

1. Praktyki są realizowane na odpowiednim roku/semestrze, zgodnie z planem studiów.
2. Miejsce realizacji praktyk: szkoły, przedszkola, amatorskie chóry i zespoły muzyczne, chóry i orkiestry Miasta Krakowa, instytucje kultury.
3. Obowiązkowa dokumentacja: karta praktyk potwierdzona przez osobę prowadzącą zajęcia lub opiekuna praktyk, opcjonalnie dziennik praktyk (wg koncepcji prowadzącego).
4. Warunki zaliczenia: zrealizowanie obowiązkowej ilości godzin i dostarczenie w terminie wymaganej dokumentacji.

#### **II. Cele praktyk**

##### **W zakresie nabywania umiejętności:**

1. planowania i prowadzenia zajęć;
2. praktycznej pracy z muzykami-amatorami;
3. prowadzenia zajęć umuzykalniających w przedszkolu przez praktyczne zajęcia z dziećmi w wieku przedszkolnym;
4. praktycznej pracy na zajęciach z uczniami i studentami;
5. analizy własnej pracy i jej efektów oraz pracy uczniów;
6. wykorzystania wiedzy z zakresu, dyrygowania, emisji głosu, literatury i historii muzyki w pracy z zespołami;
7. improwizacji fortepianowej oraz techniki ruchu na zajęciach rytmiki w szkole muzycznej I i II stopnia;
8. organizacji pracy zespołów (chóry, orkiestry, zespoły muzyczne, zespoły rytmiczne);
9. współpracy z opiekunem praktyk, pracownikami instytucji.
10. dokumentowania hospitowanych zajęć (dziennik praktyk, karta praktyk, protokół z hospitacji)

##### **W zakresie (poszerzania) wiedzy o:**

1. metodach pracy z zespołami;
2. różnych formach i metodach pracy z uczniami;
3. różnych formach zajęć interdyscyplinarnych (teatralnych, muzyczno-teatralnych);
4. strukturze i organizacji szkoły ogólnokształcącej i muzycznej i jej specyfiki.

#### **III. Metody pracy i ich weryfikacja**

1. Samodzielne opracowanie konspektu lekcji/zajęć, przygotowanie właściwych środków dydaktycznych.
2. Omawianie metod i sposobów realizacji tematów hospitowanych lekcji z nauczycielem/prowadzącym zajęcia.
3. Obserwacja i samodzielne prowadzenie zajęć w przedszkolu.



4. Obserwacja i prowadzenie zajęć w szkole muzycznej I stopnia, z dziećmi niewidomymi (słabowidzącymi).
5. Obserwacja i samodzielne prowadzenie lekcji w szkole podstawowej ogólnokształcącej .
6. Obserwacja i samodzielne prowadzenie lekcji w szkole muzycznej I stopnia.
7. Obserwacja i samodzielne prowadzenie lekcji rytmiki w szkole muzycznej II stopnia.
8. Obserwacja i samodzielne prowadzenie zajęć muzycznych ze studentami na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie, Instytut Pedagogiki Przedszkolnej i Szkolnej.
9. Przygotowanie i przeprowadzenie lekcji dyplomowej przez studentów III roku studiów I stopnia i studiów II stopnia.
10. Przygotowanie i przeprowadzenie lekcji dyplomowej przez studentów II roku studiów II stopnia.
11. Obserwacja pracy chóru lub orkiestry amatorskiej, szkolnej. Poprowadzenie próby lub jej fragmentów. Opcjonalnie koncert z danym zespołem – zależny od prowadzącej osoby.
12. Obserwacja zawodowej orkiestry dętej i prowadzenie prób. Poprowadzenie próby lub jej fragmentów. Opcjonalnie koncert z danym zespołem – zależny od prowadzącej osoby.
13. Obserwacja pracy chóru zawodowego podczas prób z akompaniатorem oraz z orkiestrą.

#### **IV. Zakres obowiązków opiekuna praktyk lub pedagoga odpowiedzialnego**

1. Sprawowanie opieki merytorycznej nad studentem w trakcie odbywania praktyk.
2. Zapoznanie studentów z planem i realizacją praktyk.
3. Zapoznanie studentów z zasadami praktyk pedagogicznych, regulaminem, procedurą i harmonogramem.
4. Stopniowe wdrażanie studentów do samodzielnego prowadzenia zajęć.
5. Pomoc metodyczno-merytoryczna przy konstruowaniu planu prób, konspektów lekcji, analizowanie zajęć, zachęcanie studenta do tworzenia własnych, ciekawych rozwiązań.
6. Zapoznanie z warunkami prowadzenia zajęć oraz specyfiką szkoły muzycznej.
7. Zapoznanie z warunkami prowadzenia zajęć w zespołach zawodowych.
8. Zapoznanie z warunkami prowadzenia zajęć w Domach Kultury.
9. Zapoznanie praktykanta z dokumentacją pracy nauczyciela prowadzącego zajęcia.

#### **V. Zakres obowiązków koordynatora praktyk z ramienia Uczelni**

1. Zapewnienie miejsca praktyki studentom (zawarcie stosownych porozumień i umów).
2. Współpraca z przedstawicielami instytucji zewnętrznych (instytucje kultury, przedszkola, szkoły, zespoły muzyczne) prowadzącym praktyki.
3. Współpraca z osobami odpowiedzialnymi za przeprowadzenie praktyk pedagogicznych.
4. Współpraca z pedagogami Akademii Muzycznej (opiekunami praktyk) opiekunami w zakresie organizacji szczegółowej.
5. Informowanie pedagogów i studentów o miejscu i terminie odbywanych praktyk

**Data i opis zajęć, w których uczestniczył praktykant, jest odnotowywana przez praktykanta na karcie praktyk lub w Dzienniku Praktyk, a prowadzący praktykę, dodatkowo potwierdza jej odbycie własnoręcznym podpisem.**

**Zaliczenia odbytych praktyk dokonuje opiekun praktyk po zakończonym semestrze (nie później niż do zakończenia sesji poprawkowej).**

## **6. PLANY STUDIÓW**

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM																			
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6																							
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS														
1	Dyrygowanie	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	5	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	150	25																		
2	Czytanie partytur	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	3	C	Zal	15	0	C	Egz	15	3				0				0	60	6																		
3	Zespoły wokalne i wokalnie - instrumentalne	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	5	C	Zo	60	0	C	Zo	60	5	C	Zo	60	0	C	Zo	60	5	360	15																		
4	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4				0				0	240	8																		
5	Emisja głosu	IN.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	2	C	Zal	15	0	C	Egz	15	2				0				0	60	4																		
RAZEM			165				165				19				180				180				24				90				0				90				15				870		58	

Przedmioty ogólne

I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM		
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6						
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.
1	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	180	18	
2	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	90	12	
3	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	8	
4	Harmonia	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	8	
5	Kontrapunkt	GR.				0				0								0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	60	4	
6	Metodologia pracy naukowej	ZB.				0				0								0	C	Zo	15	1				3	15	1	
7	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej (lic.)	GR.																					C	Zo	15	3	15	3	

8	Wychowanie fizyczne	ZB.				0				0	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0	60				
9	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3								0							0	60	3				
10	Psychologia muzyki	ZB.				0	K	Zo	30	2								0							0	30	2				
11	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3								0							0	60	3				
12	Technologie informacyjno-komunikacyjne	GR.				0				0								0	C	Zo	30	2				0	30	2			
13	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1					0							0	30	1			
<b>RAZEM</b>						165	0			195	28				165	1			135	18					120	2		90	17	870	65

## II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Gra na instrumencie	1	Fortepian	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4									60	8
	2	Inny instrument	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4									60	8
Chór	3	Chór																		C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	120	4
	4	Praktyka chóralna																		C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	120	4
Język obcy podstawowy	5	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	6	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	7	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	8	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	9	Historia sztuki	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0	60	3
	10	Historia teatru i filmu	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	11	Aspekty zawodu muzyka	ZB.				0				0								0					C	Egz	30	2	30	2
	12	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.				0				0								0	C	Zo	30	2				0	30	2

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.
Grupa kształcenia nauczycielskiego	1	Higiena głosu z emisją	GR.	K	Zo	30	1				0				0				0			0				0	30	1	
	2	Instrumentarium Orffa	GR.				0	C	Zo	15	2				0				0			0				0	15	2	
	3	Flet prosty	GR.	C	Zo	15	2				0				0				0			0				0	15	2	
	4	Prowadzenie zajęć muzyczno - ruchowych	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	2				0				0			0				0	60	2	
	5	Psychologia (kont.)	GR.				0				0	W	Egz	30	2					0			0				0	30	2
	6	Pedagogika (kont.)	GR.				0				0	W	Egz	30	2					0			0				0	30	2
	7	Podstawy pedagogiki i dydaktyki muzycznej	ZB.				0				0					W	Zo	30	2				0				0	30	2
	8	Trening rozwojowy I	IN.	Co	Zal	5	0	Co	Zo	5	1				0				0			0				0	10	1	
	9	Komunikacja interpersonalna i autoprezentacja	GR.	Wr	Zo	15	0	Wr	Zo	15	2				0				0			0				0	30	2	
	10	Podstawy dydaktyki	GR.				0				0	K	Zo	15	0	K	Egz	15	2				0				0	30	2
	11	Teoria kształcenia muzycznego	GR.				0				0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	4				0				0	30	4
	12	Praktyka 1 (psychologiczno - pedagogiczna)	ZB.				0				0				0	C	Zal	30	2				0				0	30	2
grupa przedmiotów tanecznych edukacja	13	Taniec historyczny	GR.				0			0				0				0	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	60	3	
	14	Taniec współczesny I	GR.				0			0	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3				0				0	60	3	
	15	Taniec ludowy	GR.				0			0	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3				0				0	60	3	
grupa przedmiotów warsztatowych	16	Wstęp do improwizacji	GR.				0			0				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	3	30	3	
	17	Instrumentoznawstwo	ZB.				0			0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2				0				0	30	2	
	18	Instrumentacja i podstawy aranżacji	GR.				0			0				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3	30	3	

UWAGI:

Taniec współczesny I przedmiot realizowany w cyklu dwuletnim (w roku akademickim 2017/18 - realizacja przedmiotu dla 2 i 3 roku studiów; w roku akademickim 2018/19 - przedmiot nie będzie uruchomiony)

### III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja		
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów		
grupa przedmiotów metodycznych	1	Metodyka prowadzenia zespołów I	GR.															W	Zo	45	3					1				
	2	Metodyka prowadzenia zespołów I – praktyki	ZB.															C	Zal	45	2					1				
	3	Emisja głosu z metodyką nauczania	GR.				0				0						0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	2				
	4	Emisja głosu z metodyką nauczania - praktyki	ZB.				0				0						0					0	C	Zal	30	2	1			
	5	Metodyka kształcenia głosu dziecka	ZB.				0				0			C	Zo	30	2					0				0	1			
	6	Metodyka kształcenia głosu dziecka – praktyki	ZB.				0				0			C	Zal	20	1					0				0	1			
	7	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu	GR.				0				0	C	Zo	30	2							0				0	1			
	8	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu- praktyki	GR.				0				0						0	C	Zal	20	1					0	1			
	9	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej	GR.				0				0	C	Zo	30	2							0				0	1			
	10	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej - praktyki	ZB.				0				0						0	C	Zal	20	1					0	1			
	11	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej	GR.				0				0						0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	0	C	Egz	30	2	3
	12	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej – praktyki	ZB.				0				0						0					0	C	Zal	30	2	1			
grupa przedmiotów uzupełniających	13	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.				0				0					0					0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	14	Przedmiot dowolny	ZB.				0				0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	4	W	Zo	15	0	W	Zo	15	4	4		
	15	Anatomia i fizjologia ruchu	ZB.				0				0	C	Zo	30	2							0				0	1			
	16	Literatura muzyczna - ćwiczenia	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	6		
	17	Podstawy harmonii funkcyjnej	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	6		
	18	Technika Aleksandra										C	Zo	20	1								C	Zo	20	1		1		

grupa przedmiotów uzupełniających ogólnouczelniany	19	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.					0				0	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	20	Historia muzyki popularnej	ZB.					0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	2
	21	Wykłady monograficzne	ZB.					0				0	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	22	Muzyka polska XIX wieku	ZB.					0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	23	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.					0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	2
	24	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.					0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	2
język obcy podstawowy (kont.)	25	Język angielski	ZB.					0				0								0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	26	Język francuski	ZB.					0				0								0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	27	Język niemiecki	ZB.					0				0								0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	28	Język włoski	ZB.					0				0								0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
język obcy dodatkowy	29	Język angielski	ZB.					0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	30	Język francuski	ZB.					0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	31	Język niemiecki	ZB.					0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	32	Język rosyjski	ZB.					0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	33	Język włoski	ZB.					0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	34	Język hiszpański	ZB.					0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	35	Język łaćniński	ZB.					0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	36	Język polski (dla obcokrajowców)	ZB.					0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2

UWAGI:

Przedmiot dowolny

W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AM), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku II i III. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.
3. Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.
4. Łączna ilość punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 150 godzin
6. Student realizuje PRAKTYKI odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranym przez studenta)
7. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych). Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
8. Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

#### 9. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
- W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AM), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku II i III. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
- Przedmioty realizowane grupowo: Czytanie partytur, Instrumentacja, Emisja głosu z metodyką nauczania, Wstęp do improwizacji powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
- Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
  - Języki obce fakultatywne:
    - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
    - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego na r. I i II języka podstawowego wybieralnego;
    - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP)
- Moduły są realizowane w całości.
- Inny instrument - możliwość wyboru, za zgodą Dziekana. Warunek - ocena min. 5.0 na koniec roku I i 24 pkt z egzaminu wstępnego gra na instrumencie (wykonanie na fortepianie)

Zatwierdzone Uchwałą nr nr 22/2021 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 24 czerwca 2021 r.



Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie  
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej  
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe		ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM		
		semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6						
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Dyrygowanie	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	5	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	150	25
2	Czytanie partytur orkiestr dętych	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	3	C	Zal	15	0	C	Egz	15	3				0				0	60	6
3	Orkiestra dęta	ZB.																	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	180	10
4	Zespoły wokalne i wokalnie - instrumentalne	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	5	C	Zo	60	0	C	Zo	60	5									240	10
4	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4												0				0	120	4
6	Emisja głosu	IN.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	2	C	Zal	15	0	C	Egz	15	2				0				0	60	4
RAZEM					165	0			165	19			180	0			180	24			90	0			90	15	810	59

Przedmioty ogólne		ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM		
		semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6						
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	180	18
2	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	90	12
3	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	8
4	Harmonia	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	8
5	Kontrapunkt	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	60	4

6	Metodologia pracy naukowej	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	15	1				3	15	1	
7	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej (lic.)	GR.																					C	Zo	15	3	15	3	
8	Wychowanie fizyczne	ZB.				0				0	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0								0	60		
9	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3								0								0	60	3	
10	Psychologia muzyki	ZB.				0	K	Zo	30	2								0								0	30	2	
11	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3								0								0	60	3	
12	Technologie informacyjno-komunikacyjne	GR.				0				0								0	C	Zo	30	2				0	30	2	
13	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1				0								0	30	1	
<b>RAZEM</b>						<b>165</b>	<b>0</b>			<b>195</b>	<b>28</b>			<b>165</b>	<b>1</b>			<b>135</b>	<b>18</b>			<b>120</b>	<b>2</b>			<b>90</b>	<b>17</b>	<b>870</b>	<b>65</b>

## II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.
Gra na instrumencie	1	Fortepian	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4									60	8
	2	Inny instrument	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4									60	8
Zespół wykonawczy	3	Orkiestra dęta	ZB.									C	Zo	90	0	C	Zo	90	10									180	10
	4	Chór	ZB.									C	Zo	60	0	C	Zo	60	4									120	4
Język obcy podstawowy	5	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	6	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	7	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	8	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	9	Historia sztuki	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0	60	3
	10	Historia teatru i filmu	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	11	Aspekty zawodu muzyka	ZB.				0				0							0						C	Egz	30	2	30	2
	12	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.				0				0							0	C	Zo	30	2					0	30	2

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.
Grupa kształcenia nauczycielskiego	1	Higiena głosu z emisją	GR.	K	Zo	30	1				0				0				0			0				0	30	1	
	2	Instrumentarium Orffa	GR.				0	C	Zo	15	2				0				0			0				0	15	2	
	3	Flet prosty	GR.	C	Zo	15	2				0				0				0			0				0	15	2	
	4	Prowadzenie zajęć muzyczno - ruchowych	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	2				0				0			0				0	60	2	
	5	Psychologia (kont.)	GR.				0				0	W	Egz	30	2					0			0				0	30	2
	6	Pedagogika (kont.)	GR.				0				0	W	Egz	30	2					0			0				0	30	2
	7	Podstawy pedagogiki i dydaktyki muzycznej	ZB.				0				0					W	Zo	30	2				0				0	30	2
	8	Trening rozwojowy I	IN.	Co	Zal	5	0	Co	Zo	5	1				0				0			0				0	10	1	
	9	Komunikacja interpersonalna i autoprezentacja	GR.	Wr	Zo	15	0	Wr	Zo	15	2				0				0			0				0	30	2	
	10	Podstawy dydaktyki	GR.				0					K	Zo	15	0	K	Egz	15	2				0				0	30	2
	11	Teoria kształcenia muzycznego	GR.				0				0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	4				0				0	30	4
	12	Praktyka 1 (psychologiczno - pedagogiczna)	ZB.				0				0				0	C	Zal	30	2				0				0	30	2
grupa przedmiotów tanecznych edukacja	13	Taniec historyczny	GR.				0			0				0				0	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	60	3	
	14	Taniec współczesny I	GR.				0			0	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3				0				0	60	3	
	15	Taniec ludowy	GR.				0			0	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3				0				0	60	3	
grupa przedmiotów warsztatowych	16	Wstęp do improwizacji	GR.				0			0				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	3	30	3	
	17	Instrumentoznawstwo	ZB.				0			0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2				0				0	30	2	
	18	Propedeutyka kompozycji i aranżacji na orkiestrę dętą I	GR.				0			0				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3	30	3	

UWAGI:

Taniec współczesny I

przedmiot realizowany w cyklu dwuletnim (w roku akademickim 2017/18 - realizacja przedmiotu dla 2 i 3 roku studiów; w roku akademickim 2018/19 - przedmiot nie będzie uruchomiony)

### III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

semestr: 1	semestr: 2	semestr: 3	semestr: 4	semestr: 5	semestr: 6	realizacja
------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów
grupa przedmiotów metodycznych	1	Metodyka pracy z orkiestrą dętą I	GR.													W	Zo	45	3									1
	2	Metodyka pracy z orkiestrą dętą I - praktyki	ZB.													C	Zal	45	2									1
	3	Metodyka kształcenia głosu dziecka	ZB.				0				0		C	Zo	30	2				0							0	1
	4	Metodyka kształcenia głosu dziecka - praktyki	ZB.				0				0		C	Zal	20	1				0							0	1
	5	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu	GR.				0				0	C	Zo	30	2				0								0	1
	6	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu- praktyki	GR.				0				0		C	Zal	20	1				0							0	1
	7	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej	GR.				0				0	C	Zo	30	2				0								0	1
	8	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej - praktyki	ZB.				0				0		C	Zal	20	1				0							0	1
	9	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej	GR.				0				0		C	Zo	30	1	C	Zo	30	0	C	Egz	30	2				3
	10	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej – praktyki	ZB.				0				0					0				0	C	Zal	30	2				1
grupa przedmiotów uzupełniających	11	Chór	ZB.				0			0					0	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4				2	
	12	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.				0			0					0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				2	
	13	Przedmiot dowolny	ZB.				0			0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	4	W	Zo	15	0	W	Zo	15	4	4	
	14	Anatomia i fizjologia ruchu	ZB.				0			0	C	Zo	30	2				0								0	1	
	15	Literatura muzyczna - ćwiczenia	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	6
	16	Podstawy harmonii funkcyjnej	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	6
	17	Technika Aleksandra											C	Zo	20	1												1
grupa przedmiotów uzupełniających ogólnouczelniani	18	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.				0			0	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2	
	19	Historia muzyki popularnej	ZB.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	2	
	20	Wykłady monograficzne	ZB.				0			0	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2	
	21	Muzyka polska XIX wieku	ZB.				0			0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2	
	22	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.				0			0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	2	

	23	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.				0			0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	2
język obcy podstawowy (kont.)	24	Język angielski	ZB.				0			0				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	s	2
	25	Język francuski	ZB.				0			0				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	26	Język niemiecki	ZB.				0			0				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	27	Język włoski	ZB.				0			0				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
język obcy dodatkowy	28	Język angielski	ZB.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	29	Język francuski	ZB.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	30	Język niemiecki	ZB.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	31	Język rosyjski	ZB.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	32	Język włoski	ZB.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	33	Język hiszpański	ZB.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	34	Język łaciński	ZB.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	35	Język polski (dla obcokrajowców)	ZB.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2

UWAGI:

Przedmiot dowolny

W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AM), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku II i III. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
  - Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.
  - Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.
  - Łączna ilość punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
  - Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 150 godzin
  - Student realizuje PRAKTYKI odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranym przez studenta)
  - Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych). Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
  - Efekty uczenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
9. SZCZEGÓLWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
  - W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AM), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku II i III. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
  - Przedmioty realizowane grupowo: Czytanie partytur, Instrumentacja, Emisja głosu z metodyką nauczania, Wstęp do improwizacji powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
  - Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
  - Języki obce fakultatywne:
    - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
    - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego na r. I i II języka podstawowego wybieralnego;

- język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP)
- Moduły są realizowane w całości.
- Inny instrument - możliwość wyboru, za zgodą Dziekana. Warunek - ocena min. 5.0 na koniec roku I i 24 pkt z egzaminu wstępnego gra na instrumencie (wykonanie na fortepianie)!

Zatwierdzone Uchwałą nr nr 22/2021 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 24 czerwca 2021 r.

**Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**  
**Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**  
**Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**  
**Specjalność: Edukacja muzyczna**

**I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE**

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM																							
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6																											
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS																						
1	Dyrygowanie	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	5	W	Egz	15	0	W	Egz	15	5				0				0	60	10																						
2	Czytanie partytur	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	3	C	Zal	15	0	C	Egz	15	3				0				0	60	6																						
3	Zespoły wokalne i wokalnie - instrumentalne	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	5	C	Zo	60	0	C	Zo	60	5	C	Zo	60	0	C	Zo	60	5	360	15																						
4	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4				0				0	240	8																						
5	Emisja głosu	IN.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	2	C	Zal	15	0	C	Egz	15	2				0				0	60	4																						
6	Prowadzenie zajęć muzyczno - ruchowych	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	2				0				0				0				0	60	2																						
8	Przygotowanie i prowadzenie lekcji (kl.IV-VII)	IN.				0				0				0				0				0	T	Zo	15	3	15	3																						
<b>RAZEM</b>			195				195				21				165				0				165				19				60				0				75				8				855		48	

Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM					
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6									
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	180	18				
2	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	90	12				
3	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	8				
4	Harmonia	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	8				
5	Kontrapunkt	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	60	4				
6	Metodologia pracy naukowej	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	15	1				0	15	1				
7	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej (lic.)	GR.																					C	Zo	15	3	15	3				

8	Wychowanie fizyczne	ZB.				0				0	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0	60																												
9	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Egz	30	2				0				0				0	90	5																											
10	Psychologia muzyki	ZB.				0	K	Zo	30	2				0				0				0				0	30	2																											
11	Pedagogika	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	3	W	Egz	30	2				0				0				0	90	5																											
12	Technologie informacyjno-komunikacyjne	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2																											
13	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1				0				0				0	30	1																											
<b>RAZEM</b>						<b>165</b>				<b>0</b>				<b>195</b>				<b>28</b>				<b>225</b>				<b>5</b>			<b>135</b>				<b>18</b>				<b>120</b>				<b>2</b>				<b>90</b>				<b>17</b>			<b>930</b>			<b>69</b>

## II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM		
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6						
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.
Dyplomowy projekt artystyczny	1	Dyrygowanie																			W	Egz	15	0	W	Egz	15	5	30	5
	2	Projekt edukacyjny																							C	Egz	15	2	15	2
Gra na instrumencie	3	Fortepian	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4										60	8
	4	Inny instrument	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4										60	8
Język obcy podstawowy	5	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7	
	6	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7	
	7	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7	
	8	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7	
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	9	Historia sztuki	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0	60	3	
	10	Historia teatru i filmu	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0	60	3	
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	11	Aspekty zawodu muzyka	ZB.				0				0				0				0				0	C	Egz	30	2	30	2	
	12	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2	



grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM		
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6						
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
Grupa przedmiotów kształcenia nauczycielskiego	1	Higiena głosu z emisją	GR.	K	Zo	30	1				0				0				0				0			30	1			
	2	Instrumentarium Orffa	GR.				0	C	Zo	15	2				0				0				0			15	2			
	3	Flet prosty	GR.	C	Zo	15	2				0				0				0				0			15	2			
	4	Podstawy pedagogiki i dydaktyki muzycznej	ZB.				0				0				W	Zo	30	2					0			30	2			
	5	Trening rozwojowy I	IN.	Co	Zal	5	0	Co	Zo	5	1					0				0				0		10	1			
	6	Komunikacja interpersonalna i autoprezentacja	GR.	Wr	Zo	15	0	Wr	Zo	15	2					0				0				0		30	2			
	7	Podstawy dydaktyki	GR.				0								K	Zo	15	0	K	Egz	15	2				0	30	2		
	8	Teoria kształcenia muzycznego	GR.				0				0				W	Zo	15	0	W	Zo	15	4				0	30	4		
	9	Praktyka 1 (psychologiczno - pedagogiczna)	ZB.				0				0				C	Zal	30	2					0			0	30	2		
grupa przedmiotów tanecznych edukacja	10	Taniec historyczny	GR.				0				0						0				C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	60	3
	11	Taniec współczesny I	GR.				0				0	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3					0			0	60	3	
	12	Taniec ludowy	GR.				0				0	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3					0			0	60	3	
grupa przedmiotów warsztatowych	13	Wstęp do improwizacji	GR.				0				0						0				C	Zo	15	0	C	Zo	15	3	30	3
	14	Instrumentoznawstwo	ZB.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2					0			0	30	2	
	15	Instrumentacja i podstawy aranżacji	GR.				0				0							0				C	Zo	15	0	C	Egz	15	3	30

UWAGI:

Taniec współczesny I przedmiot realizowany w cyklu dwuletnim (w roku akademickim 2017/18 - realizacja przedmiotu dla 2 i 3 roku studiów; w roku akademickim 2018/19 - przedmiot nie będzie uruchomiony)

### III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów

grupa przedmiotów metodycznych	1	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu	GR.				0				0	C	Zo	30	2				0				0				0				1	
	2	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu-praktyki	GR.				0				0				0	C	Zal	20	1					0				0			1	
	3	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej	GR.				0				0	C	Zo	30	2					0				0				0			1	
	4	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej - praktyki	ZB.				0				0	C	Zal	20	1					0				0				0			1	
	5	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	0	C	Egz	30	2					0			3	
	6	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej – praktyki	ZB.				0				0				0					0	C	Zal	30	2					0			1
	7	Emisja głosu z metodyką nauczania	GR.				0				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2					0			2	
	8	Emisja głosu z metodyką nauczania - praktyki	ZB.				0				0				0					0	C	Zal	30	2					0			1
	9	Metodyka kształcenia głosu dziecka	ZB.				0				0	C	Zo	30	2					0				0				0			1	
	10	Metodyka kształcenia głosu dziecka - praktyki	ZB.				0				0	C	Zal	20	1					0				0				0			1	
grupa przedmiotów uzupełniających	12	Chór	ZB.				0			0				0	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4					0			2		
	13	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.				0			0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4					0			2		
	14	Przedmiot dowolny	ZB.				0			0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	4	W	Zo	15	0	W	Zo	15	4				4		
	15	Anatomia i fizjologia ruchu	ZB.				0			0	C	Zo	30	2					0				0					0			1	
	16	Literatura muzyczna - ćwiczenia	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1				6	
	17	Podstawy harmonii funkcyjnej	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1				6	
	18	Technika Aleksandra										C	Zo	20	1					C	Zo	20	1								1	
grupa przedmiotów uzupełniających ogólnouczeni	19	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.				0			0	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4				2		
	20	Historia muzyki popularnej	ZB.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5				2		
	21	Wykłady monograficzne	ZB.				0			0	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4				2		
	22	Muzyka polska XIX wieku	ZB.				0			0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				2		
	23	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.				0			0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5				2		
	24	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.				0			0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5				2		

język obcy podstawowy (kont.)	25	Język angielski	ZB.				0			0			0			C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2			
	26	Język francuski	ZB.				0			0			0			C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2			
	27	Język niemiecki	ZB.				0			0			0			C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2			
	28	Język włoski	ZB.				0			0			0			C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2			
język obcy dodatkowy	29	Język angielski	ZB.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	30	Język francuski	ZB.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	31	Język niemiecki	ZB.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	32	Język rosyjski	ZB.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	33	Język włoski	ZB.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	34	Język hiszpański	ZB.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	35	Język łaciński	ZB.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	36	Język polski (dla obcokrajowców)	ZB.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2

UWAGI:

Przedmiot dowolny

W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AM), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku II i III. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.
3. Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.
4. Łączna ilość punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 150 godzin
6. Student realizuje PRAKTYKI odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranym przez studenta)
7. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych). Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
8. Efekty uczenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
9. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
  - Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
  - W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku II i III. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
  - Przedmioty realizowane grupowo: Czytanie partytur, Instrumentacja, Emisja głosu z metodyką nauczania, Wstęp do improwizacji powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
  - Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
  - Języki obce fakultatywne:
    - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
    - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego na r. I i II języka podstawowego wybieralnego;
    - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
  - Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP)
- Moduły są realizowane w całości.
- Inny instrument - możliwość wyboru, za zgodą Dziekana. Warunek - ocena min. 5.0 na koniec roku I i 24 pkt z egzaminu wstępnego gra na instrumencie (wykonanie na fortepianie)

Zatwierdzone Uchwałą nr nr 22/2021 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 24 czerwca 2021 r.

**Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**  
**Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**  
**Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**  
**Specjalność: Rytmika**

**I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE**

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Rytmika	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	3	180	9
2	Zespoły rytmiki	GR.	C	Zal	60	0	C	Zo	60	4	C	Zal	60	0	C	Zo	60	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	2	300	10
3	Technika ruchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	3	180	9
4	Kompozycja ruchu	GR.				0				0	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3				0				0	60	3
5	Podstawy tańca klasycznego	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3				0				0				0				0	60	3
6	Improwizacja fortepianowa	IN.	C	Egz	15	0	C	Egz	15	2	C	Egz	15	0	C	Egz	15	2	C	Egz	15	0	C	Egz	15	2	90	6
7	Anatomia i fizjologia ruchu	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0				0				0	30	2
8	Seminarium metody Dalcroze`a	ZB.				0	W	Egz	30	2				0				0				0				0	30	2
<b>RAZEM</b>					195	2			195	17			165				165	15			105				105	10	930	44

Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	180	18
2	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	90	12
3	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	8
4	Harmonia	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	8
5	Fortepian	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4				0				0	60	8
6	Emisja głosu	IN.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	2	C	Zal	15	0	C	Egz	15	2				0				0	60	4

7	Metodologia pracy naukowej	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	15	1				0	15	1	
8	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej (lic.)	GR.																					C	Zo	15	3	15	3	
9	Wychowanie fizyczne	ZB.				0				0	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0								0	60		
10	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Egz	30	2				0								0	90	5	
11	Psychologia muzyki	ZB.				0	K	Zo	30	2				0				0								0	30	2	
12	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Egz	30	2				0								0	90	5	
13	Technologie informacyjno-komunikacyjne	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2	
14	Dyplom licencjacki-rytmika	GR.				0				0				0				0	W	Zal	30	0	W	Zo	30	5	60	5	
15	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1				0								0	30	1	
<b>RAZEM</b>						<b>195</b>	<b>0</b>			<b>225</b>	<b>34</b>			<b>255</b>	<b>5</b>			<b>165</b>	<b>24</b>			<b>120</b>	<b>3</b>			<b>75</b>	<b>15</b>	<b>1050</b>	<b>82</b>

## II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Język obcy podstawowy	1	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	2	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	3	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	4	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	5	Historia sztuki	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0	60	3
	6	Historia teatru i filmu	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	7	Aspekty zawodu muzyka	ZB.				0				0				0				0					C	Egz	30	2	30	2
	8	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.				0				0				0	C	Zo	30	2								0	30	2

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1				ROK: 2				ROK: 3				RAZEM												
				semestr: 1		semestr: 2		semestr: 3		semestr: 4		semestr: 5		semestr: 6														
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
Grupa przedmiotów kształcenia nauczycielskiego	1	Higiena głosu z emisją	GR.	K	Zo	30	1				0				0				0				0	30	1			
	2	Instrumentarium Orffa	GR.				0	C	Zo	15	2				0				0				0	15	2			
	3	Flet prosty	GR.	C	Zo	15	2				0				0				0				0	15	2			
	4	Podstawy dydaktyki	GR.				0				0	K	Zo	15	0	K	Egz	15	2					0	30	2		
	5	Podstawy pedagogiki i dydaktyki muzycznej	ZB.				0				0				0	W	Zo	30	2					0	30	2		
	6	Komunikacja interpersonalna i autoprezentacja	GR.	Wr	Zo	15	0	Wr	Zo	15	2				0				0				0	30	2			
	7	Teoria kształcenia muzycznego	GR.				0				0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	4					0	30	4		
	8	Praktyka 1 (psychologiczno - pedagogiczna)	ZB.				0				0				0	C	Zal	30	2					0	30	2		
Grupa przedmiotów tanecznych - rytmika	9	Taniec historyczny	GR.				0			0				0				0	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	60	3
	10	Taniec współczesny I	GR.				0			0	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	120	6
	11	Taniec ludowy	GR.				0			0	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3					0			0	60	3

UWAGI:

Taniec współczesny I przedmiot realizowany w cyklu dwuletnim (w roku akademickim 2017/18 - realizacja przedmiotu dla 2 i 3 roku studiów; w roku akademickim 2018/19 - przedmiot nie będzie uruchomiony)

### III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów
grupa przedmiotów metodycznych-rytmika	3	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0				0				0	1
	4	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu- praktyki	ZB.				0				0				0	C	Zal	20	1					0			0	1
	5	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0				0				0	1

	6	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej - praktyki	ZB.				0				0	C	Zal	20	1				0				0				0				0	1
	7	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej	GR.				0				0				0	C	Zo	30	1		W	Zo	30	0		W	Egz	30	2		2	
	8	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej – praktyki	ZB.				0				0				0									0	C	Zal	30	2		1		
	9	Emisja głosu z metodyką nauczania	GR.				0				0				0		C	Zo	15					0	C	Zo	15	2		2		
	10	Emisja głosu z metodyką nauczania - praktyki	ZB.				0				0				0									0	C	Zal	30	2		1		
	11	Metodyka kształcenia głosu dziecka	ZB.				0				0		W	Zo	30	2								0						0	1	
	12	Metodyka kształcenia głosu dziecka - praktyki	ZB.				0				0		C	Zal	20	1								0						0	1	
	13	Metodyka kształcenia słuchu	GR.				0				0		W	Zo	30	2								0						0	1	
	14	Metodyka kształcenia słuchu - praktyki	ZB.				0				0		C	Zal	20	1								0						0	1	
	15	Metodyka rytmiki I	GR.				0				0				0		W	Zo	30				2							0	1	
	16	Metodyka rytmiki I – praktyki	ZB.				0				0				0									0	C	Zal	20	1		1		
grupa przedmiotów uzupełniających ogólnouczelniany	17	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.				0				0	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4		W	Zo	30	0	W	Egz	30	4		2		
	18	Historia muzyki popularnej	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5		C	Zo	30	0	C	Zo	30	5		2		
	19	Wykłady monograficzne	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4		W	Zal	30	0	W	Zo	30	4		2		
	20	Muzyka polska XIX wieku	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4		W	Zal	30	0	W	Egz	30	4		2		
	21	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5		W	Zal	30	0	W	Egz	30	5		2		
	22	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5		W	Zal	30	0	W	Egz	30	5		2		
grupa przedmiotów uzupełniających	23	Chór	ZB.				0				0	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4		C	Zo	60	0	C	Zo	60	4		2		
	24	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.				0				0				0		C	Zo	30					0	C	Egz	30	4		2		
	25	Kontrapunkt	GR.				0				0				0		C	Zo	30					0	C	Zo	30	4		2		
	26	Instrumentoznawstwo	ZB.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zo	15	2						0					0	2	
	27	Przedmiot dowolny	ZB.				0				0	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4		W	Zal	15	0	W	Zo	15	4		4		
	28	Instrumentacja i podstawy aranżacji	GR.				0				0				0		C	Zal	15						0	C	Egz	15	3		2	
	29	Literatura muzyczna - ćwiczenia	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1		C	Zo	15	0	C	Zo	15	1		6		



	30	Podstawy harmonii funkcyjnej	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	6
	31	Technika Aleksandra										C	Zo	20	1					C	Zo	20	1					1
język obcy podstawowy (kont.)	32	Język angielski	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	33	Język francuski	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	34	Język niemiecki	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	35	Język włoski	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
język obcy dodatkowy	36	Język angielski	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	37	Język francuski	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	38	Język niemiecki	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	39	Język rosyjski	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	40	Język włoski	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	41	Język hiszpański	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	42	Język taciński	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	43	Język polski (dla obcokrajowców)	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2

UWAGI:

Przedmiot dowolny

W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AM), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku II i III. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.
3. Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.
4. Łączna ilość punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 150 godzin
6. Student realizuje PRAKTYKI odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranych przez studenta)
7. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych). Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
8. Efekty uczenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
9. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
  - Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
  - W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku II i III. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
  - Przedmioty realizowane grupowo: Instrumentacja, Emisja głosu z metodyką nauczania, Wstęp do improwizacji powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
  - Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
  - Języki obce fakultatywne:

- minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
- język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego na r. I i II języka podstawowego wybieralnego;
- język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP)
- Moduły są realizowane w całości.

Zatwierdzone Uchwałą nr nr 22/2021 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 24 czerwca 2021 r.

