

AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO
W KRAKOWIE
WYDZIAŁ TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ
KIERUNEK: DYRYGENTURA
STUDIA II STOPNIA



PROGRAM STUDIÓW

Załącznik do uchwały nr 22/2021 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 24 czerwca 2021 r.

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

Jednostka odpowiedzialna za studia	Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie,
Nazwa kierunku studiów	Dyrygentura
Specjalności	
Poziom studiów <i>(studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)</i>	studia drugiego stopnia
Profil <i>(praktyczny / ogólnoakademicki)</i>	ogólnoakademicki
Forma studiów / czas trwania studiów <i>(stacjonarna / niestacjonarna; czas trwania studiów w semestrach)</i>	studia stacjonarne drugiego stopnia, 4 semestry
Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny naukowej lub artystycznej, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej <i>(zgodnie z Rozporządzeniem Ministra i Nauki Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz. U. 2018 poz. 1818)</i>	Dyscyplina: Sztuki muzyczne – dyscyplina wiodąca (Dziedzina sztuki) 100% ECTS
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom <i>(licencjat / magister)</i>	magister
Język studiów	polski
Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	120

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS w trakcie 2 lat = 4 semestrów nauki (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra sztuki.
3. Łączna liczba pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS
4. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 120 godzin. Metodyki można zrealizować na I i II stopniu studiów tak, aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych): na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.

7. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane.
- W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty planem studiów o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna liczba godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
- Przedmioty realizowane grupowo: Czytanie partytur, Instrumentacja kont., Wprowadzenie do kompozycji powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo, powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
- Język obcy wybieralny prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady.
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW *DYRYGENTURA* Studia drugiego stopnia – profil ogólnoakademicki

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W OBSZARZE KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI

Objaśnienie oznaczeń:

- A (przed podkreślnikiem)** – skrót nazwy kierunku studiów (jedno- lub kilkuliterowy)
ewentualnie b (przed podkreślnikiem) – skrót nazwy specjalności/modułu (jednoliterowy)
X (przed podkreślnikiem) – poziom kształcenia: 1 – studia pierwszego stopnia, 2 – studia drugiego stopnia
y (przed podkreślnikiem) – profil kształcenia: a – profil ogólnoakademicki
K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty uczenia się
W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy
U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
P6S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)
P7S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)
01, 02, 03 i kolejne – numer efektu uczenia się w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1–9 są poprzedzone cyfrą 0)

Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku dyrygentura absolwent:	Odniesienie efektów uczenia się w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza		
D2aK_W01	zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów	P7S_WG
D2aK_W02	zna i rozumie zagadnienia z zakresu koncepcji, teorii i zasad oraz tradycji wykonawczych, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie dyrygentury, właściwe dla studiowanego kierunku	P7S_WG
D2aK_W03	zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności	P7S_WG
D2aK_W04	zna i rozumie problematykę dotyczącą technik, technologii i narzędzi, niezbędnych w procesie wykonywania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P7S_WG
D2aK_W05	zna i rozumie zagadnienia z zakresu literatury muzycznej z ukierunkowaniem na muzykę symfoniczną i operę oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej, odpowiednie dla studiowanego kierunku	P7S_WG
D2aK_W06	zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów oraz dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu	P7S_WK P7S_WG

	artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanego kierunku	
D2aK_W07	zna i rozumie fundamentalne dylematy cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P7S_WG
D2aK_W08	zna i rozumie zaawansowaną gramatykę i bogate słownictwo języka obcego na poziomie powyżej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a w sposób pogłębiony także kulturę danego obszaru językowego.	P7S_WG
D2aK_W09	dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki oraz przygotowaniem metodycznym niezbędnymi do prowadzenia zajęć powiązanych z kierunkiem i specjalnością studiów na wszystkich etapach edukacyjnych	P7Z_WT P7Z_WZ P7Z_WO
Umiejętności		
D2aK_U01	potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
D2aK_U02	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów i specjalnością	P7S_UW
D2aK_U03	potrafi swobodnie i samodzielnie interpretować i wykonywać utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	P7S_UW
D2aK_U04	potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach oraz planować i rozwiązywać złożone problemy związane z wybraną sferą działalności kulturalnej	P7S_UO
D2aK_U05	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P7S_UW P7S_UU
D2aK_U06	potrafi wykazać się umiejętnością konstruowania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów koncertów	P7S_UW
D2aK_U07	potrafi wykazać się umiejętnością szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7S_UW P7S_UU
D2aK_U08	potrafi wykazać się umiejętnością dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metro rytmicznych oraz aspektów dotyczących frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7S_UW P7S_UU
D2aK_U09	potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P7S_UK
D2aK_U10	potrafi wykazać się umiejętnością świadomego stosowania technik z zakresu przekazu artystycznego, pozwalających swobodnie interpretować dzieło muzyczne, a także panować nad objawami tremy	P7S_UW P7S_UU

D2aK_U11	potrafi wykazać się odpowiedzialnym podejściem do występów estradowych oraz umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością poprzez przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7S_UW P7S_UU
D2aK_U12	potrafi wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu powyżej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
D2aK_U13	potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych z niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym	P7S_UK
D2aK_U14	posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej oraz umiejętności metodyczne niezbędne do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym i w ramach projektów edukacyjnych	P7Z_UO P7Z_UN
Kompetencje społeczne		
D2aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań	P7S_UU P7S_KR
D2aK_K02	jest gotów do inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin artystycznych	P7S_KO P7S_KR
D2aK_K03	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK
D2aK_K04	jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w obszarze funkcjonowania społecznego, naukowego i w działalności edukacyjnej	P7S_KK
D2aK_K05	jest gotów do zaplanowania swojej drogi kariery zawodowej, wykorzystując zdobyte w czasie studiów umiejętności i wiedzę	P7S_KO P7S_KR
D2aK_K06	jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	P7S_KK
D2aK_K07	jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7S_KO P7S_KR
D2aK_K08	jest gotów sprawnie i na wysokim poziomie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się płynnie językiem obcym.	P7S_KK P7S_KO
D2aK_K09	jest przygotowany do podejmowania działań edukujących społeczeństwo w zakresie kultury muzycznej, współinicjowania i organizacji wartościowych projektów kulturalnych i innych działań na rzecz środowiska społecznego	P7S_KK P7S_KO

WYKAZ ZAJĘĆ

wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów

Nazwa kierunku studiów: **DYRYGENTURA**

Specjalności:

Poziom studiów: **II STOPNIA**

Profil: **OGÓLNOAKADEMICKI**

Forma studiów: **STACJONARNA**

1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku Dyrygentura z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	N	Typ zajęć (przedmiotu) <i>(np. kierunkowy, ogólny, fakultatywny)</i>	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się <i>(symbole KEU)</i>
1.	Dyrygentura		N	kierunkowy	120	36	Rozwój techniki manualnej. Zastosowanie techniki manualnej do realizacji utworów orkiestrowych wszystkich epok. Stała praca nad problematyką budowania koncepcji interpretacyjnej utworu. Tworzenie umiejętności samodzielnego przygotowania interpretacji koncertu lub spektaklu muzycznego.	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W03 D2aK_W04 D2aK_W05 D2aK_W06 D2aK_W07 D2aK_U01 D2aK_U02 D2aK_U03 D2aK_U04 D2aK_U05 D2aK_U06 D2aK_U07 D2aK_K01 D2aK_K02 D2aK_K03 D2aK_K04

								D2aK_K05 D2aK_K06 D2aK_K07
2.	Praca z zespołem wykonawczym - praktyka		N	kierunkowy	30	4	Weryfikacja techniki manualnej przy pracy z pełnym zespołem wykonawczym. Budowanie umiejętności kontaktu z zespołem wykonawczym oraz wyrobienie podstawowych metod pracy. Realizacja założeń interpretacyjnych w kontakcie z zespołem wykonawczym. Zasady "teatru" wykonawczego.	D2aK_W02 D2aK_W04 D2aK_W05 D2aK_W06 D2aK_W07 D2aK_U01 D2aK_U03 D2aK_U04 D2aK_U05 D2aK_U06 D2aK_K02 D2aK_K03 D2aK_K07
3.	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej (mgr)		N	kierunkowy	30	4	Metodologie współczesnej humanistyki; muzykologia i teoria muzyki; metody analizy, problematyka interpretacji hermeneutycznej; wybór tematu pracy magisterskiej, jego analiza, dobór wstępnej bibliografii, dyskusja nad lekturami; konstrukcja referatu, rozprawki, pracy naukowej. Określenie tematu, zakresu i celu pracy; dobór wstępnej bibliografii; dyskusja nad koncepcją pracy, przygotowanie konspektu.	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W05 D2aK_U03 D2aK_U05 D2aK_U06 D2aK_U07 D2aK_K01 D2aK_K02 D2aK_K03 D2aK_K06
4.	Czytanie partytur		N	kierunkowy	30	4	Realizacja repertuaru barokowego i klasycznego na fortepianie (także w starych kluczach). Johann Sebastian Bach, <i>Das Wohltemperierte Klavier</i> –	D2aK_W02 D2aK_U05 D2aK_K03

							transpozycje o kwarty, kwinty i pozostałe interwały. Partytury kompozytorów epoki romantyzmu i XX wieku.	
5.	Emisja głosu		N	kierunkowy	30	4	Impostacja dźwięku, miękkie nastawienie głosowe, operowanie prawidłowym podparciem oddechowym. Wykorzystywanie rezonatorów. Sprawne operowanie głosem w różnych odcinkach skali. Śpiewanie z zachowaniem prawidłowej dykcji i artykulacji głosek (w różnych językach).	D2aK_W02 D2aK_U05 D2aK_U07 D2aK_K04
6.	Zespoły wokalne i wokalnie-instrumentalne		N	kierunkowy	240	8	Rozwój techniki manualnej i jej zastosowanie do realizacji utworów orkiestrowych wszystkich epok. Stała praca nad problematyką budowania koncepcji interpretacyjnej utworu. Tworzenie umiejętności samodzielnego przygotowania interpretacji koncertu lub spektaklu muzycznego.	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W03 D2aK_W04 D2aK_W05 D2aK_U01 D2aK_U02 D2aK_U03 D2aK_U04 D2aK_U05 D2aK_K01 D2aK_K02 D2aK_K06
7.	Analiza współczesnego dzieła muzycznego		N	ogólny	60	4	Analiza współczesnego dzieła muzycznego w kontekście współczesnej metodologii nauk, filozofii nauki i epistemologii. Metody: analiza układów elementów muzycznych, jakości barwowych (brzmienia), muzyki mikrotonowej,	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W03 D2aK_W04 D2aK_W05 D2aK_U01 D2aK_U02 D2aK_U03

							aspektu przestrzennego – topofonii, notacji graficznej, muzyki elektronicznej, kompozycji algorytmicznych, generatywnych, proceduralnych, analiza muzyki z zastosowaniem przypadku, analiza statystyczna i komputerowa.	D2aK_U04 D2aK_U05 D2aK_K01 D2aK_K02 D2aK_K06
8.	Komputerowe kształcenie słuchu		N	ogólny	60	4	Słuchowe rozpoznawanie cech materiału dźwiękowego w zakresie mikrointerwałów z użyciem interaktywnych programów komputerowych do kształcenia słuchu. Strojenie struktur interwałowych i akordowych z wykorzystaniem interaktywnych programów komputerowych. Przygotowanie i przeprowadzenie eksperymentu polegającego na realizacji i analizie nagrań wybranych struktur dźwiękowych.	D2aK_W01 D2aK_W05 D2aK_U05 D2aK_U06 D2aK_K01 D2aK_K01
9.	Estetyka muzyki		N	ogólny	60	4	Historia myśli o muzyce od starożytności po czasy współczesne, ze szczególnym uwzględnieniem poglądów na istotę muzyki, jej stosunek do bytu i istnienia ludzkiego, jej rolę w kulturze i w życiu człowieka.	D2aK_W01 D2aK_W04 D2aK_U06 D2aK_U07 D2aK_K01 D2aK_K03
10.	Krytyka i prelekcja		N	ogólny	60	4	Przedstawianie i omawianie wzorcowych tekstów krytycznych; zapoznanie z kryteriami oceny sztuki wykonawczej; zapoznanie z wymogami pisarskimi; zapoznanie	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W03 D2aK_W04 D2aK_W05 D2aK_W07

							z wymogami i problemami natury etycznej; uczestnictwo studentów na koncertach lub festiwalach muzycznych, które stają się tematem recenzji. Tworzenie projektów koncertów i konspektów do ich prelekcji; wygłaszanie prelekcji na zajęciach – dyskusja; pisanie recenzji z koncertów doświadczanych na żywo.	D2aK_U03 D2aK_U05 D2aK_U06 D2aK_U07 D2aK_K01 D2aK_K03 D2aK_K05 D2aK_K06
Przedmioty wybieralne								
11.	Język obcy podstawowy	H		wybieralny	60	4	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Pisanie wypracowań na tematy związane z muzyką.	D2aK_W08 D2aK_U12 D2aK_U13 D2aK_K08
12.	Przedmiot humanistyczny MGR (1) (do wyboru Wprowadzenie do filozofii lub Filozofia współczesna)	H		wybieralny	60	3	Zarys europejskiej myśli filozoficznej od starożytności do współczesnej etyki odpowiedzialności. Wprowadzenie – mapa współczesnej filozofii; korzenie współczesnej	D2aK_W01 D2aK_W07 D2aK_U04 D2aK_K06 D2aK_K07 D2aK_W06 D2aK_W07 D2aK_U04

							filozofii – od Nietzschego, Freuda i psychoanalizy do filozofii kultury.	D2aK_K06 D2aK_K07
13.	Przedmiot humanistyczny MGR (2) (do wyboru Zarządzanie w kulturze muzycznej lub Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym)	H		wybieralny	30	2	<p>Kultura muzyczna – podstawowe pojęcia. Podstawowe zagadnienia socjologii sztuki i muzyki. Ramy organizacyjno-prawne sektora kultury w Polsce. Instytucje życia muzycznego. Źródła finansowania organizacji i projektów artystycznych. Wizerunek organizacji muzycznych / wizerunek artysty. Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny. Wydarzenia artystyczne – tworzenie i zarządzanie.</p> <p>Proces komunikacji – definicje; bariery w komunikacji. Znaczenie umiejętności komunikacyjnych w pracy muzyka zawodowego. Mechanizmy podejmowania decyzji a przekonywanie. Wystąpienia publiczne – omówienie i praktyczne ćwiczenie rozmaitych typów wystąpień. Sztuka prezentacji złożonych projektów artystycznych i edukacyjnych. Podstawy wiedzy o zarządzaniu kulturą.</p>	<p>D2aK_W06 D2aK_W07 D2aK_U04 D2aK_K06 D2aK_K07</p> <p>D2aK_W06 D2aK_W07 D2aK_U04 D2aK_K06 D2aK_K07</p>
Przedmioty fakultatywne								

14.	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st.			fakultatywny	90	4	Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st. Omówienie sposobów pracy i środków dydaktycznych.	D2aK_W09 D2aK_U14 D2aK_K09
15.	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st. – praktyki			fakultatywny	60	4	Praktyczne wykorzystanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotu Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st. – pozycja 15 tabeli.	D2aK_W09 D2aK_U14 D2aK_K09
16.	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. II st.			fakultatywny	60	4	Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. II st. Omówienie sposobów pracy i środków dydaktycznych.	D2aK_W09 D2aK_U14 D2aK_K09
17.	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. II st. – praktyki			fakultatywny	60	4	Praktyczne wykorzystanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotu Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. II st. – pozycja 18 tabeli.	D2aK_W09 D2aK_U14 D2aK_K09
18.	Psychologia	S		fakultatywny	60	3	Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi pojęciami, metodami i teoriami psychologii jako nauki: problematyką poznawczą, emocjonalno-motywacyjną, osobowości, różnic indywidualnych, społeczną i związaną z zastosowaniem psychologii w praktyce.	D2aK_W09 D2aK_U14 D2aK_K09

19.	Psychologia (kont.)	S		fakultatywny	30	2	Kontynuacja założeń programowych pozycji 19 tabeli.	D2aK_W09 D2aK_U14 D2aK_K09
20.	Pedagogika	S		fakultatywny	60	3	Nabywanie wiedzy na temat zasad, celów i metod nauczania, form pracy, środków dydaktycznych wykorzystywanych na lekcjach; struktury, budowy i typów lekcji. Nabywanie umiejętności właściwego formułowania odpowiednich celów, metod i form pracy. Wiedza na temat sposobów oceny ucznia.	D2aK_W09 D2aK_U14 D2aK_K09
21.	Pedagogika (kont.)	S		fakultatywny	30	2	Kontynuacja założeń programowych pozycji 21 tabeli.	D2aK_W09 D2aK_U14 D2aK_K09
22.	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	S		fakultatywny	30	1	Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach realizacji przedmiotów Psychologia i Pedagogika.	D2aK_W09 D2aK_U14 D2aK_K09
23.	Podstawy dydaktyki			fakultatywny	30	2	Nabywanie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody nauczania; formy pracy i środki dydaktyczne. Omawianie struktury lekcji, konspektu. Podstawa programowa, program nauczania, rozkład materiału. Sposoby oceny ucznia.	D2aK_W09 D2aK_U14 D2aK_K09
24.	Technologie komputerowe w nauczaniu z elementami edycji nut		N	fakultatywny	30	2	Zapoznanie z różnorodnymi technologiami komputerowymi pomocnymi w nauczaniu przedmiotów muzycznych w szkołach. Dodatkowo student	D2aK_W09 D2aK_U14 D2aK_K09

							nabywa wiedzę dotyczącą edycji zapisu nutowego.	
25.	Higiena głosu z emisją			fakultatywny	30	1	Poznanie metod dbania o odpowiednią eksploatację głosu podczas mówienia w trudnych warunkach i w hałasie.	D2aK_W09 D2aK_U14 D2aK_K09
26.	Wykłady monograficzne (kont.)		N	fakultatywny	60	4	Poszerzenie zakresu tematycznego wykładów monograficznych o zagadnienia specjalistyczne (tematyka zależy od prowadzącego zajęcia).	D2aK_W01 D2aK_W04 D2aK_U06 D2aK_U07 D2aK_K01 D2aK_K03
27.	Muzyka polska XX i XXI w.		N	fakultatywny	60	4	Uwarunkowania polityczne po II wojnie; Warszawska Jesień; Polska Szkoła Kompozytorska. Sylwetki wybranych twórców. Awangardowe nurty sonoryzmu, serializmu, aleatoryzmu, muzyki elektroakustycznej. Zwrot postmodernistyczny. Kontekst twórczości światowej.	D2aK_W01 D2aK_W04 D2aK_U06 D2aK_U07 D2aK_K01 D2aK_K03
28.	Muzyka polska XIX w.		N	fakultatywny	60	4	Krytyczny zarys poglądów na twórczość polskich kompozytorów XIX wieku. Stan badań. Podsumowanie: muzyka polska wobec zjawisk w muzyce europejskiej i wobec działalności szkół narodowych.	D2aK_W01 D2aK_W04 D2aK_U06 D2aK_U07 D2aK_K01 D2aK_K03
29.	Historia muzyki elektroakustycznej		N	fakultatywny	60	4	Prekursorzy muzyki konkretnej. Muzyka konkretna (Paryż) oraz futurologia włoscy. Nowe instrumenty: Cristal Baschet, fale Martenota, Tieriemin, itp. Nowe skale	D2aK_W01 D2aK_W04 D2aK_U06 D2aK_U07 D2aK_K01

							muzyczne, mikrotuning. Studio Eksperymentalne PR w Warszawie. Studio w Kolonii. K. Stockhausen wybrane kompozycje. Początki <i>live-electronic</i> . Text-sound kompozycje. Konkursy i festiwale muzyki elektronicznej.	D2aK_K03
30.	Historia muzyki popularnej		N	fakultatywny	60	4	Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.	D2aK_W01 D2aK_W04 D2aK_U06 D2aK_U07 D2aK_K01 D2aK_K03
31.	Historia muzyki teatralnej i filmowej		N	fakultatywny	30	2	Zagadnienie funkcjonowania filmu i muzyki filmowej w kontekście innych sztuk. Budowa warstwy audytywnej w widowisku teatralnym i dziele filmowym. Prezentacja w oparciu o wybrane przykłady audio-wizualne technik i środków kompozytorskich specyficznych dla muzyki teatralnej i filmowej. Omówienie problematyki techniki i ekspresji muzyki wybranych kompozytorów muzyki filmowej II połowy XX i początku XXI wieku.	D2aK_W01 D2aK_W04 D2aK_U06 D2aK_U07 D2aK_K01 D2aK_K03
32.	Podstawy wiedzy o teatrze i filmie			fakultatywny	30	2	Zagadnienia dotyczące historii światowego teatru i filmu. Postawione też zostaną pytania o	D2aK_W01 D2aK_W04 D2aK_U06 D2aK_U07

							sposoby uprawiania teorii i historii teatru i filmu oraz trudności związane z analizą przedstawienia teatralnego i realizacji filmowej.	D2aK_K01 D2aK_K03
33.	Etnomuzykologia		N	fakultatywny	60	4	Poznanie muzyki etnicznej różnych krajów i kultur, jej genezy, historii form, instrumentarium, jej wpływu na inne gatunki muzyki. Umiejętność analizy elementów dzieła muzycznego muzyki etnicznej. zagadnień związanych głównie z polskim folklorem muzycznym. Tematy uzupełnione będą wiedzą z zakresu geografii, folklorystyki i instrumentacji.	D2aK_W01 D2aK_W04 D2aK_U06 D2aK_U07 D2aK_K01 D2aK_K03
34.	Akustyka i elektroakustyka		N	fakultatywny	60	4	Fizyczne i matematyczne podstawy zjawiska dźwięku. Budowa systemu słuchowego. Percepcja dźwięku w dziedzinie amplitudy i częstotliwości. Cechy dźwięku związane z barwą. Systemy dźwiękowe. Charakterystyki kierunkowe wybranych instrumentów. Zasady działania przetworników elektroakustycznych. Instrumenty elektroakustyczne. Komputer jako źródło dźwięku. Problematyka akustyki wnętrza.	D2aK_W01 D2aK_W04 D2aK_U06 D2aK_U07 D2aK_K01 D2aK_K03
35.	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa		N	fakultatywny	60	4	Zdobycie wiedzy na temat dźwięku: opis fizyczny, opis percepcyjny, analogowy i cyfrowy zapis dźwięku, podstawowa edycja dźwięku, synteza	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W03 D2aK_U01 D2aK_U03

							dźwięku, sampling, notacja muzyki elektroakustycznej, algorytmy w kompozycji, przetwarzanie – EQ, filtry, dynamika, przestrzeń, dźwięk a inne media, koncert elektroakustyczny.	D2aK_U05 D2aK_K01 D2aK_K06
36.	Podstawy kompozycji elektroakustycznej		N	fakultatywny	60	4	Wybór narzędzia z obszaru muzyki elektroakustycznej i komputerowej. Poznanie budowy i sposobu działania wybranego narzędzia. Analiza projektów realizowanych przy pomocy wybranego narzędzia. Tworzenie projektu twórczego lub badawczego w oparciu o wybrane narzędzie. Analiza problemów i szukanie ich rozwiązań. Prezentacja realizowanego projektu. Ocena wykonanego projektu.	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W03 D2aK_U01 D2aK_U03 D2aK_U05 D2aK_K01 D2aK_K06
37.	Kompozycja algorytmiczna		N	fakultatywny	60	8	Analiza różnych form reprezentacji muzyki i próba stworzenia „uniwersalnego” języka do ich zapisania w formie tekstowej. Edytor tekstowy do programowania. Przetwarzanie on- i offline. Algorytmy stochastyczne i deterministyczne. Informatyczne sposoby na uzyskanie „przypadkowości”. Przykład języka skryptowego (Lua) i języka obiektowo-graficznego (MaxMSP). Tworzenie i wizualizacja funkcji	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W03 D2aK_W04 D2aK_W05 D2aK_U01 D2aK_U02 D2aK_U03 D2aK_U04 D2aK_U05 D2aK_K01 D2aK_K02 D2aK_K06

							matematycznych. Schematyczne budowanie procedur.	
38.	Eksperyment dźwiękowy		N	fakultatywny	60	4	Praca z wybranymi systemami poprzedzona testami i pracą projektową z oceną ich przydatności w określonych projektach artystycznych. Zastosowanie wybranych urządzeń w oryginalnych projektach audiowizualnych.	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W03 D2aK_U01 D2aK_U03 D2aK_U05 D2aK_K01 D2aK_K06
39.	Muzyka w filmie		N	fakultatywny	60	4	Ćwiczenia w posługiwaniu się narzędziami do przygotowania, produkcji i postprodukcji audio ze zwróceniem szczególnej uwagi na problem synchronizacji, obsługę pliku video, konwersję formatów plików nuty-MIDI-audio. Przygotowanie muzyki do krótkiego filmu animowanego bez dialogów. Przygotowanie muzyki do filmu zdjęciowego. Przygotowanie materiału muzycznego w sposób pozwalający na wielokrotną edycję horyzontalną (instrumentacyjną) i wertykalną (czasową). Przygotowanie warstwy muzycznej w oparciu o biblioteki brzmień. Przygotowanie muzyki do filmu w formie partytury i rejestracja jej w studio. Postprodukcja nagranej muzyki ze zwróceniem uwagi na łączenie warstw syntetycznych	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W03 D2aK_U01 D2aK_U03 D2aK_U05 D2aK_K01 D2aK_K06

							z akustycznymi. Zgranie muzyki z innymi warstwami dźwiękowymi.	
40.	Współczesne metody analityczne		N	fakultatywny	60	4	Podstawy metodologii nauk i filozofii nauki. Ogólna panorama współczesnych nurtów w humanistyce w kontekście wywiedzionych z nich szczegółowych metod analitycznych.	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W05 D2aK_W07 D2aK_U03 D2aK_U06 D2aK_K03 D2aK_K06
41.	Historia teorii muzyki		N	fakultatywny	60	4	Myśl teoretyczna czasów od starożytności do XXI w., związana m.in. z: koncepcją muzyki, harmonią i tonalnością, sposobem rozumienia i interpretowania dzieła muzycznego, stroju i brzmienia muzycznego, tonalnością i systemem dur-moll, nowoczesnymi koncepcjami tonalnymi, ekspresją i znaczeniem w dziele muzycznym.	D2aK_W01 D2aK_W04 D2aK_U06 D2aK_U07 D2aK_K01 D2aK_K03
43.	Wybrane zagadnienia muzyki nowej		N	fakultatywny	60	4	Program zajęć realizowany jest bezpośrednio w odniesieniu do prezentowanych na zajęciach nagrań i obejmuje następujące formy rozpoznania i oceny dzieła: analizę wybranych utworów z uwzględnieniem wiedzy z zakresu technik kompozytorskich XX w., historii sztuki XX w. oraz estetyki; charakterystykę porównawczą dzieł wybranych twórców; omówienie dzieła w kontekście historycznym, kulturowym i interdyscyplinarnym.	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W05 D2aK_W07 D2aK_U01 D2aK_U03 D2aK_U06 D2aK_K03 D2aK_K06

	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego		N	fakultatywny	30	4	Z dziejów typografii – krótki rys historyczny. Omawianie zagadnień: pisowni, struktury książki, przypisów, bibliografii, sporządzanie wykazów, indeksów, obcojęzycznych streszczeń i spisów treści.	D2aK_W01 D2aK_W05 D2aK_U06 D2aK_U07 D2aK_K01 D2aK_K03
	Dyrygentura chóralna		N	fakultatywny	30	5	Realizacja złożonych, wieloczęściowych form wokalnych lub wokально-instrumentalnych: utwory różniące się stylistycznie oraz zakresem problemów technicznych, pozwalające na dalsze doskonalenie warsztatu dyrygenckiego, umiejętności odczytania i interpretacji dzieła muzycznego, Repertuar: w gestii pedagoga, dostosowany do stanu zaawansowania studenta.	D2aK_W01 D2aK_W03 D2aK_W06 D2aK_U01 D2aK_U03 D2aK_U05 D2aK_K01 D2aK_K02 D2aK_K04
	Wprowadzenie do kompozycji		N	fakultatywny	30	4	Student poznaje style, nurty i techniki kompozytorów współczesnych na podstawie partytur i nagrań utworów. Komponuje utwory (szkice, etudy) solowe i na małe składy kameralne. Uczy się planowania czasoprzestrzeni w kompozycjach oraz operowania barwą. Komponuje utwory (szkice, etudy) od solowych po większe składy kameralne.	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W03 D2aK_U01 D2aK_U03 D2aK_U05 D2aK_K01 D2aK_K06

1.	Instrumentacja (kont.)		N	fakultatywny	30	4	Szczegółowa prezentacja nowych technik wykonawczych na poszczególnych instrumentach dętych drewnianych, blaszanych i smyczkowych. Prezentacja panoramy nowych kierunków w instrumentacji.	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W03 D2aK_U01 D2aK_U03 D2aK_U05 D2aK_K01 D2aK_K06
2.	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej		N	fakultatywny	60	5	Szczegółowe poznanie najważniejszych kierunków muzyki XX w. do chwili obecnej, doskonalenie umiejętności w odczytywaniu współczesnego zapisu muzycznego, udział w teatrze muzycznym bądź happeningu, nabywanie umiejętności improwizowania, prawidłowej interpretacji form otwartych, doskonalenie umiejętności wykonywania muzyki elektronicznej.	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W03 D2aK_W04 D2aK_W05 D2aK_U01 D2aK_U02 D2aK_U03 D2aK_U04 D2aK_U05 D2aK_K01 D2aK_K02 D2aK_K06
3.	Chór		N	fakultatywny	120	4	Muzykowanie zespołowe. Repertuar z zakresu muzyki oratoryjnej i chóralnej <i>a cappella</i> . Tematyka zajęć uwarunkowana jest repertuarem ustalonym przez Senacką Komisję ds. Orkiestr i Chóru na każdy rok akademicki Akademii Muzycznej w Krakowie.	D2aK_W01 D2aK_W03 D2aK_U04 D2aK_K03 D2aK_K06
4.	Kontrapunkt XX i XXI wieku		N	fakultatywny	60	4	Przejawy twórczego myślenia kontrapunktycznego i twórczego zastosowania technik kontrapunktycznych w muzyce	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W03 D2aK_W04 D2aK_U03

							kompozytorów XX wieku na przykładzie wybranych utworów.	D2aK_U05 D2aK_K01 D2aK_K03
5.	Współczesne techniki kompozytorskie		N	fakultatywny	30	4	Zagadnienia teoretyczne i praktyczne dotyczące: sonoryzmu, współczesnych techniki gry na instrumentach smyczkowych, współczesnego idiomu fortepianowego, spektralizmu, <i>New complexity</i> , <i>New simplicity</i> , przestrzenności w muzyce (imersja i technologie przestrzenne), różnorodnego wykorzystanie mikrotonów w muzyce europejskiej.	D2aK_W05 D2aK_W07 D2aK_U01 D2aK_U02 D2aK_U05 D2aK_U07 D2aK_K01 D2aK_K02
6.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej		N	fakultatywny	30	4	Omówienie instrumentarium muzyki dawnej. Przegląd środków wykonawczych muzyki dawnej w zakresie ornamentyki, artykulacji, dynamiki i wyznaczania właściwego tempa. Zapoznanie się ze środkami interpretacji w ramach tzw. stylu swobodnego. Przegląd europejskich stylów muzycznych XVII i XVIII wieku z zaznaczeniem właściwych dla nich środków wykonawczych.	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W03 D2aK_W04 D2aK_W05 D2aK_U01 D2aK_U02 D2aK_U03 D2aK_U04 D2aK_U05 D2aK_K01 D2aK_K02 D2aK_K06
7.	Akompaniament w klasie wokalne		N	fakultatywny	15	2	Rozwijanie umiejętności akompaniowania soliście: omawianie repertuaru, kwestie frazowania i oddechu, dobór tempa.	D2aK_W01 D2aK_W04 D2aK_U04 D2aK_U05 D2aK_K03 D2aK_K06

8.	Zespoły operowe (asystowanie)		N	fakultatywny	60	4	Rozwój techniki manualnej i jej zastosowanie do realizacji utworów wokalnych (operowych) wszystkich epok. Stała praca nad problematyką budowania koncepcji interpretacyjnej utworu. Tworzenie umiejętności samodzielnego przygotowania interpretacji spektaklu muzycznego.	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W03 D2aK_W04 D2aK_W05 D2aK_U01 D2aK_U04 D2aK_U05 D2aK_K01 D2aK_K02 D2aK_K06
9.	Język obcy podstawowy – kont. (angielski, francuski, niemiecki, włoski)	H		fakultatywny	60	3	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	D2aK_W08 D2aK_U12 D2aK_U13 D2aK_K08
10.	Język obcy dodatkowy (angielski, francuski, niemiecki, włoski, rosyjski, hiszpański, łaciński, polski - dla obcokrajowców)	H		fakultatywny	60	3	Wprowadzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego i leksykalnego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	D2aK_W08 D2aK_U12 D2aK_U13 D2aK_K08

Objaśnienie oznaczeń:

H/S – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

N – zajęcia związane z prowadzoną w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50 % liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności

KEU – kierunkowe efekty uczenia się

SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia

WERYFIKACJA I OCENA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGANÝCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA W AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

• Weryfikacja wynikająca ze specyfiki kształcenia w uczelni artystycznej

Kształcenie studentów w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – oparte na twórczej relacji Mistrz – Uczeń (koncepcja zajęć indywidualnych, o charakterze interaktywnym), zakładające częste występy publiczne – powoduje, że weryfikacja i ocena efektów uczenia się dokonuje się na bieżąco, w trakcie całego roku akademickiego, poprzez następujące formy twórczej aktywności:

- koncerty – solowe, w zespołach kameralnych i orkiestrach (kameralnej, symfonicznej, barokowej, big bandzie czy dętej);
- prezentacje artystyczne / naukowe w ramach sesji artystyczno-badawczych czy seminariów-warsztatów;
- kolokwia ustne i pisemne;
- egzaminy dyplomowe;
- obrony pracy dyplomowych.

Nauczyciel dokonuje oceny kolokwium, egzaminu lub zaliczenia stosując skalę ocen określoną w Regulaminie studiów.

Ocena umiejętności i postępów w kształceniu obejmuje również:

- kontrolę obecności na zajęciach;
- badanie aktywności w przeprowadzanych na zajęciach dyskusjach, inspirowanych przez nauczyciela, przygotowywaniu prezentacji multimedialnych na zadane tematy.

Weryfikacja dotyczy wszystkich kategorii efektów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Służy jej także ocena nauczyciela dokonywana przez studenta w systemie elektronicznym według ustalonego wzorca ankiety.

• Sylabusy

Nauczyciele akademicki (indywidualnie lub grupowo) zobowiązani są do przygotowania sylabusu prowadzonego przedmiotu, w którym określone zostają warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia się. Treść sylabusu precyzuje metody nauczania i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów z uwzględnieniem *differentia specifica* danego przedmiotu. Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informacje o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia się w oparciu o sylabus, a także udostępnia go w systemie elektronicznym, bądź w innej czytelnej formie. Na bieżąco dokonuje analizy osiągniętych efektów uczenia się w oparciu o pracę studentów na zajęciach.

Nauczyciel akademicki lub powołana komisja egzaminacyjna zalicza przedmiot na podstawie poszczególnych efektów uczenia się, uwzględnionych w opisie przedmiotu. Wpisuje następnie oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty kształcenia dla przedmiotu.

• Praktyki

Efekty uczenia się, uzyskiwane dzięki praktykom studenckim, stanowią dopełnienie koncepcji kształcenia, pozwalają też zweryfikować umiejętności oraz kompetencje społeczne studenta. Weryfikacji takich efektów dokonuje opiekun praktyk lub osoba wyznaczona przez dziekana danego wydziału, w porozumieniu z przedstawicielami instytucji, w których praktyka jest realizowana. Weryfikuje osiągnięcie efektów przez studenta na podstawie oceny dokumentacji praktyki i opinii przedłożonej przez studenta.

WYMIAR, ZASADY, FORMA ODBYWANIA PRAKTYK ZAWODOWYCH oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk

Zasady odbywania praktyk studenckich

Studenci I i II roku studiów II stopnia mają możliwość zaliczenia 120 godzin (8 ECTS) praktyk aby uzyskać uprawnienia nauczycielskie. Możliwe jest wybranie przedmiotów niezrealizowanych na studiach I st.

Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szkole muzycznej I i II st.

1. Praktyki odbywane są w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych I i II st. przy osiedlu Centrum E 2 w Krakowie, pod kierunkiem dra hab. Tomasza Chmiela
2. Obowiązkowa dokumentacja: karta praktyk potwierdzona przez osobę prowadzącą zajęcia lub opiekuna praktyk, opcjonalnie dziennik praktyk (według koncepcji prowadzącego).
3. Warunki zaliczenia: zrealizowanie obowiązkowej ilości godzin i dostarczenie w terminie wymaganej dokumentacji.
4. Termin przeprowadzenia każdej praktyki student powinien uzgodnić osobiście z prowadzącym pedagogiem.

Metody pracy i ich weryfikacja:

1. Samodzielne przygotowanie partytur.
2. Omawianie metod i sposobów realizacji repertuaru hospitowanych prób z nauczycielem/prowadzącym zajęcia.
3. Obserwacja i samodzielne prowadzenie prób zespołów w szkole muzycznej I stopnia.
4. Przygotowanie i przeprowadzenie próby/koncertu zaliczeniowego

Data i opis zajęć, w których uczestniczył praktykant, odnotowywana jest każdorazowo w Dzienniku Praktyk przez praktykanta, a prowadzący praktykę, dodatkowo potwierdza jej odbycie własnoręcznym podpisem.

Zaliczenia odbytych praktyk dokonuje opiekun praktyk po zakończonym semestrze (nie później niż do zakończenia sesji poprawkowej).

PLAN STUDIÓW

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Dyrygentura	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	18	W	Zal	30	0	W	Egz	30	18	120	36
2	Praca z zespołem wykonawczym - praktyka	IN.	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2				0	30	4
3	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	IN.				0				0	W	Zal	15	0	W	Egz	15	4	30	4
4	Czytanie partytur	GR.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4				0				0	30	4
5	Emisja głosu	IN.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	30	4
6	Zespoły wokalne i wokalnie - instrumentalne	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	240	8
RAZEM					120	2			105	26			135	2			120	30	480	60

UWAGI:

Czytanie partytur grupa dwuosobowa

Przedmioty ogólne

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Analiza współczesnego dzieła muzycznego	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
2	Komputerowe kształcenie słuchu	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
3	Estetyka muzyki	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	60	4
4	Krytyka i prelekcja	GR.	C	Zal	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
RAZEM					90				90	12			30				30	4	240	16

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM		
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4						
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS

PLAN STUDIÓW

Język obcy podstawowy	1	Język angielski	GR.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4				0			0	60	4	
	2	Język francuski	GR.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4				0			0	60	4	
	3	Język niemiecki	GR.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4				0			0	60	4	
	4	Język włoski	GR.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4				0			0	60	4	
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	5	Filozofia współczesna	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	60	3
	6	Wprowadzenie do filozofii	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	60	3
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	7	Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	GR.				0				0	W	Zo	30	2					30	2
	8	Zarządzanie w kulturze muzycznej	GR.				0				0	W	Zo	30	2					30	2

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów	
Przedmioty metodyczne	1	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st.	GR.	W	Zo	45	2				0	W	Zo	45	2				0	2	
	2	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st. – praktyki	ZB.	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2				0	2	
	3	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. II st.	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	2	
	4	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. II st. – praktyki	ZB.				0	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2	2	
Przedmioty pedagogiczne uzupełniające	5	Psychologia	ZB.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	3				0				0	2	
	6	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1	
	7	Pedagogika	ZB.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	3				0				0	2	
	8	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1	
	9	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1				0				0	2	
	10	Podstawy dydaktyki	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1	

PLAN STUDIÓW

	11	Technologie komputerowe w nauczaniu z elementami edycji nut.	GR.				0	W	Zo	30	2				0			0	1	
	12	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1			0	1	
historyczne	13	Wykłady monograficzne (kont.)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	14	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	15	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	16	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	17	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	18	Historia muzyki teatralnej i filmowej	ZB.	W	Egz	30	2				0	W	Egz	30	2				0	1
	19	Podstawy wiedzy o teatrze i filmie	ZB.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	20	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4	2
elektroakustyczne	21	Akustyka i elektroakustyka	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	22	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	2
	23	Podstawy kompozycji elektroakustycznej	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	24	Kompozycja algorytmiczna	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	8	C	Egz	30	0	C	Egz	30	8	2
	25	Eksperyment dźwiękowy	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	26	Muzyka w filmie	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
teoretyczne	27	Współczesne metody analityczne	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	28	Historia teorii muzyki	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	29	Wybrane zagadnienia muzyki nowej	GR.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	30	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	2
praktyczne	31	Dyrygentura chóralna	IN.	C	Egz	15	0	C	Egz	15	5				0			0	2	
	32	Wprowadzenie do kompozycji	IN.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	2
	33	Instrumentacja (kont.)	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	34	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	2

PLAN STUDIÓW

	35	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	2
	36	Kontrapunkt XX i XXI w.	GR.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	37	Współczesne techniki kompozytorskie	GR.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	4	W	Zo	15	0	W	Egz	15	4	2
	38	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	GR.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	2
	39	Akompaniament w klasie wokalne	IN.	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2				0	1
	40	Zespoły operowe (asystowanie)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
język obcy podstawowy (kontynuacja)	41	Język angielski	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	42	Język francuski	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	43	Język niemiecki	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	44	Język włoski	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
język obcy dodatkowy	45	Język angielski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	46	Język francuski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	47	Język niemiecki	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	48	Język rosyjski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	49	Język włoski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	50	Język hiszpański	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	51	Język łaciński	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	52	Język polski (dla obcokrajowców)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	53	Przedmiot dowolny	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2

UWAGI:

Historia teorii muzyki	przedmiot uruchamiany co 2 lata
Wybrane zagadnienia muzyki nowej	przedmiot uruchamiany co 2 lata
Dyrygentura chóralna	przedmiot z oferty kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Instrumentacja (kont.)	grupa dwuosobowa
Muzyka elektroakustyczna i komputerowa (MELiK)	Fakultet wyłącznie studentów, którzy nie zrealizowali podobnych treści programowych na studiach I st.
Przedmioty: Kompozycja algorytmiczna Eksperyment dźwiękowy Podstawy kompozycji elektroakustycznej Muzyka w filmie	można wybrać wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu przedmiotu MELiK
Współczesne metody analityczne	przedmiot uruchamiany co 2 lata

PLAN STUDIÓW

Język hiszpański Język łaciński	Przedmioty wpisane do planu studiów, uruchomienie zależne od możliwości finansowych uczelni.
Język polski (dla obcokrajowców)	Przedmiot dostępny wyłącznie dla obcokrajowców studiujących w języku polskim.
Przedmiot dowolny	Przedmiot musi posiadać końcową ocenę. Uzyskać można max. do 4 pkt ECTS.

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra sztuki.
3. Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS
4. Łączna ilość punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. W ramach przedmiotów wybieralnych obowiązuje do wyboru wyłącznie jeden przedmiot z każdej grupy.
6. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować na I i II stopniu studiów tak aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyki i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
7. PRAKTYKI Student realizuje praktyki odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranym przez studenta).
8. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych) Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
9. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

10. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane. (wyjątek: chór)
- Chór - przedmiot możliwy do wyboru na I i II stopniu studiów ze względu na odmienne treści programowe.
- W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty planem studiów o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
- Przedmioty realizowane grupowo: Emisja głosu, Czytanie partytur powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo, powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
- Przedmioty metodyczne, konieczne do nabycia uprawnień nauczycielskich są rozumiane jako dydaktyka poszczególnych przedmiotów.
- Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
- Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
- Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego na r. I języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach nie wyższych niż B2. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

Zatwierdzone Uchwałą nr nr 22/2021 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 24 czerwca 2021 r.