

Załącznik nr 1 do Decyzji Nr 14/2023
Dziekana Wydziału Twórczości,
Interpretacji i Edukacji Muzycznej
Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
z dnia 31 października 2023 roku

**Szczegółowy zakres i zasady przeprowadzania egzaminów dyplomowych
oraz obliczania wyniku studiów dla kierunków studiów
I i II stopnia: *Kompozycja i teoria muzyki, Dyrygentura, Edukacja
artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, Muzyka Kościelna*
na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii
Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**

I. USTALENIA OGÓLNE

1. Egzaminy dyplomowe są protokołowane z zastosowaniem wzorów protokołów zamieszczonych w części IV niniejszego dokumentu.
2. Dyplomowa praca artystyczna, prezentowana w formie występu artystycznego oraz dyplomowa lekcja pokazowa są rejestrowane w formie elektronicznej na nośniku DVD i dołączone do dokumentacji przebiegu dyplomu. Nagranie zapewnia student we własnym zakresie.
3. Podczas przeprowadzania egzaminów dyplomowych stosuje się przepisy *Regulaminu studiów Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie*.

USTALANIE ZAKRESU PRACY DYPLOMOWEJ

4. Najpóźniej na dwa tygodnie przed rozpoczęciem ostatniego roku studiów student ma prawo proponowania promotora z tym, że tematyka pracy winna być zgodna z zainteresowaniami naukowymi promotora.
Temat i zakres pracy pisemnej na studiach licencjackich i magisterskich proponuje student w uzgodnieniu z promotorem, najpóźniej w trzecim tygodniu ostatniego semestru studiów, zgłaszając go w odpowiednim Dziekanacie. Temat (zakres) powinien być zgodny z kierunkiem studiów i podlega zatwierdzeniu na forum Katedry właściwej dla kierunku bądź specjalności studiów lub przez wybrany przez właściwego Kierownika Katedry (w porozumieniu z Dziekanem) trzyosobowy zespół właściwą Katedrę reprezentujący.
5. Zakres dyplomowej pracy pisemnej powinien zawierać określenie celu pracy, sformułowanie tematu i problemu lub problemów organizujących dyskurs, zdefiniowanie podstawowych pojęć oraz opisanie stanu badań nad obranym tematem, ilustrujące samodzielne przeprowadzenie poszukiwań materiałów źródłowych, opis i analizę zagadnień składających się na obrany temat, a także sformułowanie wniosków, propozycje nowych interpretacji lub rozwiązań w zakresie obranego tematu i wskazanej problematyki.
6. Przedmiot dyplomowej pracy artystycznej powinien być zatwierdzony na forum Katedry właściwej dla kierunku bądź specjalności studiów lub przez wybrany przez właściwego Kierownika Katedry (w porozumieniu z Dziekanem) trzyosobowy zespół właściwą Katedrę

reprezentujący, najpóźniej w trzecim tygodniu ostatniego semestru studiów z inicjatywy studenta i/lub promotora lub Kierownika Katedry (z uwzględnieniem ww. terminu).

DYPLOMOWA PRACA PISEMNA

7. Dyplomowa praca pisemna oraz zapis dyplomowej pracy artystycznej pozostaje w dyspozycji Uczelni.

8. Na stronie tytułowej dyplomowej pracy pisemnej winny się znaleźć następujące dane: nazwa Uczelni, Wydziału, nazwa kierunku i specjalności studiów, stopień studiów, imię i nazwisko studenta, numer albumu studenta, klasa pedagoga przedmiotu głównego (w przypadku specjalności Kompozycja i kierunku Dyrygentura), tytuł pracy dyplomowej, sformułowanie: „praca dyplomowa napisana pod kierunkiem...” – stopień, imię i nazwisko promotora, rok ukończenia pracy oraz odręczny podpis promotora pracy poświadczający jej akceptację i dopuszczenie.

9. Praca pisemna powinna zawierać, jako integralną część, oświadczenie dotyczące zgody na wykorzystanie jej do celów naukowo-badawczych, a także stwierdzające samodzielność jej przygotowania. Wzór oświadczenia znajduje się w części III niniejszych *Zasad*.

10. Raport ze sprawdzenia dyplomowej pracy pisemnej w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym promotor składa w Dziekanacie przed obroną pracy.

11. Zaleca się drukowanie pracy pisemnej dwustronnie. Dopuszcza się bindowanie lub twardą oprawę.

ZASADY OCENIANIA PRACY DYPLOMOWEJ

12. Sprawdzając i oceniając dyplomową pracę pisemną oraz opis pracy artystycznej lub interpretacji ruchowej należy brać pod uwagę w szczególności:

- a) zgodność tytułu i treści pracy;
- b) uwzględnienie aktualnego stanu badań i wiedzy;
- c) wartość merytoryczną pracy;
- d) oryginalność wypowiedzi;
- e) układ treści i logikę wyводу;
- f) poprawność metodologiczną i językową;
- g) dbałość o estetyczny wygląd i edycję pracy.

13. Sprawdzając i oceniając dyplomową pracę artystyczną lub interpretację ruchową należy brać pod uwagę w szczególności:

- a) wartość artystyczną, oryginalność dzieła (interpretacji);
- b) wykazane umiejętności techniczno-warsztatowe;
- c) spójność koncepcji artystycznej, zgodność założeń z osiągniętym rezultatem;
- d) poprawność formy przekazu.

14. Sprawdzając i oceniając dyplomową lekcję pokazową należy brać pod uwagę w szczególności:

- a) sprawność metodologiczną;
- b) umiejętności w komunikacji z uczniami i formułowaniu przekazu;
- c) spójność koncepcji, zgodność założeń z osiągniętym rezultatem;
- d) poprawność formy przekazu.

ZASADY OBLICZANIA WYNIKU STUDIÓW

15. Podstawą obliczenia ostatecznego wyniku studiów wpisywanego do dyplomu są:

a) na studiach I i II stopnia w specjalności **Teoria muzyki** – średnia ważona poniższych składników według następujących proporcji:

- średnia arytmetyczna ocen uzyskanych w toku studiów – 50%,
- ocena za pracę dyplomową – 30 %,
- ocena za prezentację i obronę pracy dyplomowej – 20%;

b) na studiach I stopnia w specjalności **Kompozycja** – średnia ważona poniższych składników według następujących proporcji:

- średnia arytmetyczna ocen uzyskanych w toku studiów – 50%,
- ocena za przedstawioną pracę artystyczną – 35%,
- średnia arytmetyczna ocen za pracę pisemną i obronę pracy dyplomowej – 15%;

c) na studiach II stopnia w specjalności **Kompozycja** – średnia ważona poniższych składników według następujących proporcji:

- średnia arytmetyczna ocen uzyskanych w toku studiów – 50%,
- ocena za przedstawioną pracę artystyczną i jej obronę (średnia arytmetyczna obu komponentów) – 30%,
- ocena za pracę pisemną i jej obronę (średnia arytmetyczna obu komponentów) – 20%;

d) na studiach I stopnia na kierunku **Dyrygentura** – średnia ważona poniższych składników według następujących proporcji:

- średnia arytmetyczna ocen uzyskanych w toku studiów – 50%,
- ocena za przedstawioną pracę artystyczną – 35%,
- średnia arytmetyczna ocen uzyskanych za pracę pisemną i jej obronę – 15%;

e) na studiach II stopnia na kierunku **Dyrygentura** – średnia ważona poniższych składników według następujących proporcji:

- średnia arytmetyczna ocen uzyskanych w toku studiów – 50%,
- ocena za przedstawioną pracę artystyczną – 30%,
- średnia arytmetyczna ocen uzyskanych za pracę pisemną i jej obronę – 20%;

f) na studiach I i II stopnia na kierunku **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** – średnia ważona poniższych składników według następujących proporcji:

- średnia arytmetyczna ocen uzyskanych w toku studiów – 50%,
- ocena za przedstawioną pracę artystyczną lub przeprowadzoną lekcję lub średnia arytmetyczna z powyższych – 25%;
- średnia arytmetyczna ocen uzyskanych za pracę pisemną i jej obronę – 25%.

g) na studiach I stopnia na kierunku **Muzyka kościelna** – średnia ważona poniższych składników według następujących proporcji:

- średnia arytmetyczna ocen uzyskanych w toku studiów – 60%,
- ocena za przedstawioną pracę artystyczną – Muzyczna animacja liturgiczna – 40%,

h) na studiach II stopnia na kierunku **Muzyka kościelna** – średnia ważona poniższych składników według następujących proporcji:

- średnia arytmetyczna ocen uzyskanych w toku studiów – 50 %,
- średnia arytmetyczna ocen za przedstawioną pracę artystyczną (Muzyczna animacja liturgiczna I, Muzyczna animacja liturgiczna II) – 25%,
- średnia arytmetyczna ocen uzyskanych za pracę pisemną i jej obronę – 25 %,

16. Oceny za: pracę artystyczną, pracę pisemną oraz prezentację i obronę stanowią średnią arytmetyczną ocen przyznanych przez poszczególnych oceniających, zaokrągloną do regulaminowej skali ocen.

17. Wzory decyzji dziekana ustalającej ostateczny wynik studiów zawiera pkt V niniejszego dokumentu.

II. FORMA I ZAKRES PRAC DYPLOMOWYCH ORAZ SZCZEGÓŁOWE ZASADY PRZEPROWADZANIA EGZAMINÓW DYPLOMOWYCH DLA POSZCZEGÓLNYCH KIERUNKÓW I SPECJALNOŚCI ORAZ STOPNI STUDIÓW

A. KIERUNEK *KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI*

1) specjalność: *TEORIA MUZYKI*

STUDIA I STOPNIA

Praca dyplomowa

Praca dyplomowa licencjacka obejmuje przygotowanie **pracy pisemnej** o tematyce związanej z kierunkiem studiów.

Praca dyplomowa licencjacka ma wykazać nabyte podczas studiów umiejętności analizy i interpretacji muzycznej, zastosowane do wybranego i reprezentatywnego dla problemu dzieła muzycznego oraz użyciu adekwatnej metody analitycznej. Zalecana objętość pracy to ok. 60 stron standardowego maszynopisu (rekomendowane czcionki: Times New Roman lub Cambria lub Palatino, 12 pkt., interlinia 1,5 przypisy dolne 10 pkt.).

Student przed początkiem roku dyplomowego określa wstępnie w rozmowie lub deklaracji pisemnej propozycję zakresu tematycznego swojej pracy dyplomowej. Na tej podstawie zostaje mu przydzielony promotor – specjalista z danego zakresu (z uwzględnieniem ew. prośby studenta).

Egzamin dyplomowy

Egzamin dyplomowy licencjacki obejmuje prezentację i obronę pracy pisemnej.

Student przygotowuje pod kierunkiem promotora pracę pisemną w 3 egzemplarzach drukowanych oraz jednym egzemplarzu w wersji elektronicznej, utrwalonej na nośniku (składanych w dziekanacie) i w wyznaczonym przez dziekana terminie przedstawia jej wyniki w formie prezentacji.

Praca pisemna jest przedmiotem obrony, podczas której student wykazuje się wiedzą z zakresu opisywanego przez siebie zagadnienia oraz kierunku studiów.

Dyplomowa praca pisemna jest oceniana przez promotora i recenzenta.

Prezentację i obronę pracy pisemnej ocenia Komisja Egzaminacyjna wspólnie z promotorem i recenzentem.

STUDIA II STOPNIA

Praca dyplomowa

Praca dyplomowa magisterska obejmuje przygotowanie **pracy pisemnej** o tematyce związanej z kierunkiem studiów.

Student przed początkiem roku dyplomowego określa w rozmowie lub deklaracji pisemnej propozycję zakresu tematycznego (problem techniczno-stylistyczny, aspekt twórczości kompozytora, itp.) swojej pracy dyplomowej magisterskiej. Na tej podstawie przydzielony mu zostaje promotor – specjalista z danego zakresu (z uwzględnieniem ew. prośby studenta).

Praca dyplomowa magisterska ma wykazać nabyte podczas studiów umiejętności analitycznego ujęcia i zinterpretowania wybranego zagadnienia z zastosowaniem adekwatnej metody teoretycznej. Zalecana objętość pracy to maksymalnie ok. 120 stron standardowego maszynopisu (rekomendowane czcionki: Times New Roman lub Cambria lub Palatino, 12 pkt., interlinia 1,5 przypisy dolne 10 pkt.).

Egzamin dyplomowy

Egzamin dyplomowy magisterski obejmuje prezentację i obronę pracy pisemnej.

Student przygotowuje pod kierunkiem promotora pracę pisemną w 4 egzemplarzach drukowanych oraz jednym egzemplarzu wersji elektronicznej utrwalonej na nośniku (składanych w dziekanacie) i w wyznaczonym przez dziekana terminie przedstawia jej wyniki w formie prezentacji.

Praca pisemna jest przedmiotem obrony, podczas której student wykazuje się wiedzą z zakresu opisywanego przez siebie zagadnienia oraz kierunku studiów.

Dyplomowa praca pisemna jest oceniana przez promotora i dwóch recenzentów (w tym przynajmniej jeden recenzent powinien posiadać tytuł profesora lub stopień doktora habilitowanego).

Prezentację i obronę pracy pisemnej ocenia Komisja Egzaminacyjna wspólnie z promotorem i recenzentami.

2) specjalność: KOMPOZYCJA

STUDIA I STOPNIA

Praca dyplomowa licencjacka obejmuje:

- 1) przygotowanie **pracy artystycznej** – utworu;
- 2) przygotowanie **pracy pisemnej** w formie opisu pracy artystycznej zawierającego elementy autorefleksji i komentarza analitycznego.

Praca artystyczna

Dyplomową pracę artystyczną na studiach I stopnia stanowi samodzielnie wykonane dzieło muzyczne, będące sumą doświadczeń warsztatowych w zakresie kompozycji, nabytych w toku studiów.

Forma i rozmiary utworu, zastosowane techniki kompozytorskie oraz instrumentarium mają dowodzić posiadania sprawności warsztatowej, kwalifikacji zawodowych oraz indywidualnych umiejętności dyplomanta w zakresie kompozycji, odpowiednio do efektów kształcenia określonych dla studiów I stopnia. Student przygotowuje dyplomową pracę artystyczną pod kierunkiem pedagoga przedmiotu głównego – *kompozycja*.

Praca pisemna

Dyplomową pracę pisemną na studiach I stopnia stanowi pogłębiony opis analityczny dyplomowej pracy artystycznej, dowodzący podstawowych umiejętności analizowania dzieła muzycznego, znajomości teoretycznych podstaw warsztatu kompozytorskiego, umiejętności formułowania kompetentnej wypowiedzi na tematy związane z twórczością muzyczną oraz świadomości artystycznej dyplomanta zgodnej z założeniami programowymi i efektami kształcenia dla studiów I stopnia. Student przygotowuje pracę pisemną pod kierunkiem pedagoga przedmiotu głównego – *kompozycja*. Zalecana objętość pracy to ok. 30 stron standardowego maszynopisu (rekomendowane czcionki: Times New Roman lub Cambria lub Palatino, 12 pkt., interlinia 1,5 przypisy dolne 10 pkt.).

Egzamin dyplomowy

Egzamin dyplomowy obejmuje przedstawienie i obronę pracy artystycznej wraz z pracą pisemną.

Student przygotowuje pod kierunkiem promotora prace: artystyczną (utwór dyplomowy) oraz pracę pisemną (opis) w 3 egzemplarzach drukowanych oraz jednym egzemplarzu wersji elektronicznej utrwalonej na nośniku (składanych w dziekanacie) i w wyznaczonym przez dziekana terminie przedstawia utwór dyplomowy w formie 15-minutowej prezentacji, otwartej dla publiczności, w odniesieniu do głównych tez i wątków zawartych w opisie (pracy pisemnej).

Utwór dyplomowy oraz jego opis (praca pisemna) są przedmiotem publicznej obrony, podczas której student wykazuje się wiedzą z zakresu kierunku studiów.

Do szczegółowej oceny utworu dyplomowego i pracy pisemnej jest powoływany jeden recenzent oceniający oba komponenty egzaminu dyplomowego.

Utwór dyplomowy jest oceniany przez promotora i recenzenta oraz przez pozostałych członków Komisji egzaminacyjnej (w oparciu o opinie promotora i recenzenta oraz przegląd pracy). Praca pisemna jest oceniana przez promotora i recenzenta.

Prezentację i obronę utworu oraz pracy pisemnej ocenia Komisja Egzaminacyjna wspólnie z promotorem i recenzentem.

STUDIA II STOPNIA

Praca dyplomowa magisterska obejmuje:

1. przygotowanie **pracy artystycznej** – utworu;
2. przygotowanie **pracy pisemnej**.

Praca artystyczna

Dyplomową pracę artystyczną na studiach II stopnia stanowi utwór muzyczny o rozbudowanej obsadzie, z możliwym udziałem mediów, przedstawiony w formie kompletnej, starannie przygotowanej partytury umożliwiającej jego wielokrotne wykonanie, pokazujący zaawansowany warsztat kompozytorski i spójność koncepcji artystycznej.

Praca pisemna

Dyplomową pracę pisemną na studiach II stopnia stanowi dysertacja na temat związany ze specjalnością studiów, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień współczesnej twórczości muzycznej.

Przed rozpoczęciem zajęć z przedmiotu „pisemna praca dyplomowa” student – po konsultacjach z pedagogiem przedmiotu głównego i/lub prodziekanem – deklaruje zakres tematyczny (problem techniczno-stylistyczny, aspekt twórczości kompozytora, itp. zagadnienie) swojej pracy magisterskiej. Na tej podstawie przydzielony mu zostaje promotor – specjalista z danego zakresu. Praca pisemna ma wykazać nabyte podczas studiów umiejętności analitycznego ujęcia i krytycznego zinterpretowania wybranego zagadnienia w kontekście zjawisk i tendencji w sztuce XX wieku i współczesnej, a także znajomość podstaw pracy naukowej. Zalecana objętość pracy to ok. 50 stron standardowego maszynopisu (rekomendowane czcionki: Times New Roman lub Cambria lub Palatino, 12 pkt., interlinia 1,5 przypisy dolne 10 pkt.).

Egzamin dyplomowy

Egzamin dyplomowy obejmuje następujące elementy:

1. przedstawienie i obronę pracy artystycznej – utworu;
2. przedstawienie i obronę pracy pisemnej.

Student przygotowuje pod kierunkiem promotora pracę artystyczną – utwór dyplomowy w 4 egzemplarzach drukowanych oraz jednym egzemplarzu wersji elektronicznej utrwalonej na nośniku (składanych w dziekanacie) i w wyznaczonym przez dziekana terminie przedstawia ją w formie prezentacji otwartej dla publiczności.

Utwór dyplomowy jest przedmiotem publicznej obrony, w której student wykazuje gruntowną znajomość warsztatu kompozytorskiego, zgodnie z założeniami zawartymi w programie kształcenia dla specjalności *kompozycja*.

Utwór dyplomowy jest oceniany przez promotora i dwóch recenzentów (w tym przynajmniej jeden recenzent powinien posiadać tytuł profesora lub stopień doktora habilitowanego) oraz przez pozostałych członków Komisji egzaminacyjnej (w oparciu o opinie promotora i recenzentów oraz przegląd pracy).

Prezentację i obronę utworu dyplomowego ocenia Komisja Egzaminacyjna wspólnie z promotorem i recenzentami.

Student przygotowuje pod kierunkiem promotora dyplomową pracę pisemną w 3 egzemplarzach drukowanych oraz jednym egzemplarzu wersji elektronicznej utrwalonej na nośniku (składanych w dziekanacie) i w wyznaczonym przez dziekana terminie przedstawia jej wyniki w formie prezentacji otwartej dla publiczności.

Praca pisemna jest przedmiotem publicznej obrony, podczas której student wykazuje się wiedzą z zakresu opisywanego przez siebie zagadnienia oraz kierunku studiów.

Pracę pisemną oceniają: promotor (opiekun) i jeden recenzent.

Prezentację i obronę pracy pisemnej ocenia Komisja Egzaminacyjna wspólnie z promotorem i recenzentem.

B. KIERUNEK: DYRYGENTURA

STUDIA I STOPNIA

Praca dyplomowa licencjacka obejmuje:

1. przygotowanie **pracy artystycznej** – koncertu;
2. przygotowanie **pracy pisemnej**.

Praca artystyczna

Prowadzenie zespołu instrumentalnego podczas publicznego koncertu, zgodnie z repertuarem określonym przez pedagoga prowadzącego w porozumieniu z Kierownikiem właściwej Katedry najpóźniej w trzecim tygodniu ostatniego semestru studiów.

Praca pisemna

Dyplomowa praca pisemna stanowi refleksję teoretyczną nad wybranym zagadnieniem związanym z kierunkiem studiów, na poziomie wiedzy i umiejętności zdobytych podczas studiów I stopnia. Zalecana objętość pracy to ok. 30 stron standardowego maszynopisu (rekomendowane czcionki: Times New Roman lub Cambria lub Palatino, 12 pkt., interlinia 1,5 przypisy dolne 10 pkt.).

Egzamin dyplomowy

Egzamin dyplomowy obejmuje następujące elementy:

1. przedstawienie pracy artystycznej – koncertu;
2. przedstawienie i obronę pracy pisemnej.

Student przygotowuje pod kierunkiem promotora pracę pisemną w 3 egzemplarzach drukowanych oraz 1 egzemplarzu wersji elektronicznej utrwalonej na nośniku (składanych w dziekanacie) i w wyznaczonym przez dziekana terminie przedstawia jej wyniki w formie prezentacji.

Praca artystyczna oceniana jest przez promotora (tj. nauczyciela przedmiotu głównego) i Komisję Egzaminacyjną.

Praca pisemna jest przedmiotem obrony, podczas której student wykazuje się wiedzą z zakresu opisywanego przez siebie zagadnienia oraz kierunku studiów.

Pracę pisemną oceniają: promotor (opiekun naukowy) i recenzent.

Prezentację i obronę pracy pisemnej ocenia Komisja Egzaminacyjna wspólnie z promotorem i recenzentem.

STUDIA II STOPNIA

Praca dyplomowa magisterska obejmuje:

1. przygotowanie **pracy artystycznej** – koncertu;
2. przygotowanie **pracy pisemnej**.

Praca artystyczna

Samodzielnie przygotowany koncert z zawodową orkiestrą zgodnie z repertuarem określonym przez pedagoga prowadzącego w porozumieniu z kierownikiem właściwej katedry najpóźniej w trzecim, tygodniu ostatniego semestru studiów. Repertuar powinien zawierać akompaniament orkiestrowy koncertu solowego.

Praca pisemna

Dyplomowa praca pisemna podejmuje wybrane zagadnienie teoretyczne związane z kierunkiem studiów na poziomie wiedzy zdobytej podczas studiów II stopnia, z uwzględnieniem podstaw warsztatu pracy naukowej. Zalecana objętość pracy to ok. 50 stron standardowego maszynopisu (rekomendowane czcionki: Times New Roman lub Cambria lub Palatino, 12 pkt., interlinia 1,5 przypisy dolne 10 pkt.).

Egzamin dyplomowy

Egzamin dyplomowy obejmuje następujące elementy:

1. przedstawienie pracy artystycznej – koncertu;
2. przedstawienie i obronę pracy pisemnej.

Student przygotowuje pod kierunkiem promotora pracę pisemną w 3 egzemplarzach drukowanych oraz jednym egzemplarzu wersji elektronicznej utrwalonej na nośniku (składanych

w dziekanacie) i w wyznaczonym przez dziekana terminie przedstawia jej wyniki w formie prezentacji.

Praca artystyczna oceniana jest przez promotora (tj. nauczyciela przedmiotu głównego) i Komisję Egzaminacyjną.

Praca pisemna jest przedmiotem obrony, podczas której student wykazuje się wiedzą z zakresu opisywanego przez siebie zagadnienia oraz kierunku studiów.

Pracę pisemną oceniają: promotor (opiekun naukowy) i recenzent.

Prezentację i obronę pracy pisemnej ocenia Komisja Egzaminacyjna wspólnie z promotorem i recenzentem.

C. KIERUNEK: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej STUDIA I STOPNIA

Praca dyplomowa licencjacka obejmuje:

W specjalnościach: Dyrygentura chóralna oraz Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych

- 1) przygotowanie **pracy artystycznej**: występu w charakterze dyrygenta
- 2) przygotowanie **pracy pisemnej**

W specjalności: Edukacja muzyczna

- 1) przygotowanie **pracy artystycznej**: występu w charakterze dyrygenta lub koncertu edukacyjnego
- 2) przygotowanie **lekcji pokazowej**
- 3) przygotowanie **pracy pisemnej**

W specjalności: Rytmika

- 1) przygotowanie **pracy artystycznej**: interpretacji ruchowej;
- 2) przygotowanie **lekcji pokazowej**
- 3) przygotowanie **pracy pisemnej**

Egzamin dyplomowy licencjacki obejmuje odpowiednio:

W specjalnościach: Dyrygentura chóralna oraz Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych

- 1) prezentację **pracy artystycznej**
- 2) obronę **pracy pisemnej**

W specjalnościach: Edukacja muzyczna oraz Rytmika

- 1) prezentację **pracy artystycznej**
- 2) przeprowadzenie **lekcji pokazowej**
- 3) obronę **pracy pisemnej**

Student specjalności Edukacja muzyczna określa w deklaracji przedmiotów planowanych do realizacji na III roku studiów indywidualną formę pracy dyplomowej:

Praca artystyczna, projekt dyrygencki, projekt edukacyjny, interpretacja ruchowa polegają na przygotowaniu i wykonaniu w formie prezentacji publicznej oryginalnej interpretacji dzieła artystycznego lub dzieł artystycznych lub innej formy działań artystycznych z udziałem: zespołu wokalnego, zespołu wokalnie-instrumentalnego, zespołu aktorskiego (studenckiego), zespołu rytmicznego i innych. Szczegółowy zakres tematyczny lub repertuarowy jest ustalany we właściwej katedrze najpóźniej w pierwszym tygodniu ostatniego semestru studiów z zastrzeżeniem, że repertuar interpretacji ruchowej jest określany przez pedagoga prowadzącego w porozumieniu z kierownikiem właściwej katedry.

Lekcja pokazowa polega na przygotowaniu lekcji muzyki w szkole ogólnokształcącej w klasach IV-VII szkoły ogólnokształcącej, a w specjalności *rytmika* – lekcji rytmiki z kształceniem słuchu w szkole muzycznej I stopnia, w klasach I – III.

Dyplomowa praca pisemna – licencjacka

Student przedstawia pracę pisemną przygotowaną pod kierunkiem promotora, stanowiącą opis pracy artystycznej lub podejmującą tematykę muzyczno-edukacyjną. Zalecana objętość pracy to maksymalnie ok. 30 stron standardowego maszynopisu (rekomendowane czcionki: Times New

Roman lub Cambria lub Palatino, 12 pkt., interlinia 1,5 przypisy dolne 10 pkt.). Pracę student składa w wyznaczonym terminie w dziekanacie w dwóch egzemplarzach drukowanych i w jednym egzemplarzu wersji elektronicznej utrwalonej na standardowym nośniku danych (dołączonym do jednego z egzemplarzy na ostatniej stronie), z zastosowaniem zaleceń zawartych w części I niniejszego dokumentu.

Praca jest oceniona przez promotora i recenzenta i jest przedmiotem obrony.

Praca artystyczna, projekt dyrygencki, projekt edukacyjny, interpretacja ruchowa, lekcja pokazowa jest oceniana przez Komisję Egzaminacyjną.

Praca pisemna jest przedmiotem obrony, podczas której student wykazuje się wiedzą z zakresu opisywanego przez siebie zagadnienia oraz kierunku studiów.

Pracę pisemną oceniają: promotor (opiekun naukowy) i recenzent.

Obronę pracy pisemnej ocenia Komisja Egzaminacyjna wspólnie z promotorem i recenzentem.

STUDIA II STOPNIA

Praca dyplomowa magisterska obejmuje:

W specjalnościach: Dyrygentura chóralna oraz Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych

- 1) przygotowanie **pracy artystycznej**: występu w charakterze dyrygenta
- 2) przygotowanie **pracy pisemnej**

W specjalności: Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych

- 1) przygotowanie **lekcji pokazowej**
- 2) przygotowanie **pracy pisemnej**.

W specjalności: Rytmika

- 1) przygotowanie **pracy artystycznej**: interpretacji ruchowej lub improwizacji fortepianowej
- 2) przygotowanie **lekcji pokazowej**
- 3) przygotowanie **pracy pisemnej**

Egzamin dyplomowy magisterski obejmuje odpowiednio:

W specjalnościach: Dyrygentura chóralna oraz Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych

- 1) prezentację **pracy artystycznej** (w całości lub etapami)
- 2) obronę **pracy pisemnej**

W specjalności: Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych

- 1) przeprowadzenie **lekcji pokazowej**
- 2) obronę **pracy pisemnej**

W specjalności: Rytmika

- 1) prezentację **pracy artystycznej** (w całości lub etapami)
- 2) przeprowadzenie **lekcji pokazowej**
- 3) obronę **pracy pisemnej**

Student realizuje formę pracy dyplomowej w zależności od specjalności studiów.

Możliwe są do zrealizowania 3 formy pracy dyplomowej:

- 1) w specjalnościach: *Dyrygentura chóralna* i *Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych*

Dyrygowanie – prezentacja publiczna repertuaru chóralnego, instrumentalnego lub wokalnoinstrumentalnego dyrygowanego przez studenta. Szczegółowy repertuar, formuła i termin lub terminy są ustalane we właściwej katedrze najpóźniej w trzecim tygodniu zajęć ostatniego semestru studiów. Prezentacja pracy artystycznej może być wykonana w jednym terminie lub podzielona na etapy (egzamin I, II).

- 2) w specjalności *Rytmika*

a) Interpretacja ruchowa dwóch utworów muzycznych w dowolnym stylu lub interpretacja ruchowa jednego utworu oraz improwizacja fortepianowa. Prezentacja odbywa się w formie występu publicznego.

b) Przeprowadzenie lekcji rytmiki w szkole muzycznej II stopnia.

3) w specjalności *Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych*

Przeprowadzenie lekcji pokazowej w szkole muzycznej I stopnia (rytmika z kształceniem słuchu w klasach I-III lub audycje muzyczne w klasach IV-VI). Lekcje powinny zawierać elementy prezentacji artystycznej.

Dyplomowa praca pisemna – magisterska jest obowiązkowym składnikiem pracy dyplomowej.

Student przedstawia pracę pisemną, przygotowaną pod kierunkiem promotora, obejmującą tematykę właściwą dla kierunku lub specjalności studiów, zawierającą elementy autorefleksji i komentarza analitycznego. Zalecana objętość pracy to maksymalnie ok. 50 stron standardowego maszynopisu (rekomendowane czcionki: Times New Roman lub Cambria lub Palatino, 12 pkt., interlinia 1,5 przypisy dolne 10 pkt.). Pracę student składa w wyznaczonym terminie w dziekanacie w trzech egzemplarzach drukowanych i w jednym egzemplarzu wersji elektronicznej utrwalonej na standardowym nośniku danych (dołączonym do jednego z egzemplarzy na ostatniej stronie), z zastosowaniem zaleceń zawartych w części I niniejszego dokumentu.

Pracę pisemną oceniają: promotor (opiekun naukowy) i recenzent.

Praca pisemna jest przedmiotem obrony, podczas której student wykazuje się wiedzą z zakresu opisywanego zagadnienia oraz kierunku studiów.

Obronę pracy pisemnej ocenia Komisja Egzaminacyjna wspólnie z promotorem i recenzentem.

D. KIERUNEK: *Muzyka Kościelna*

STUDIA I STOPNIA

Praca dyplomowa licencjacka obejmuje przygotowanie **pracy artystycznej** – muzycznej animacji liturgicznej

Praca artystyczna

Przygotowanie muzycznej animacji liturgicznej pod kierunkiem nauczyciela akademickiego powołanego przez dziekana lub właściwego prodziekana. Program muzycznej animacji liturgicznej podlega zatwierdzeniu na forum Katedry Muzyki Religijnej najpóźniej w trzecim tygodniu ostatniego semestru studiów. Warunkiem dopuszczenia przygotowanej pracy artystycznej (muzycznej animacji liturgicznej) do egzaminu dyplomowego jest przyjęcie jej przez nauczyciela akademickiego, pod którego kierunkiem praca artystyczna została przygotowana, potwierdzone podpisem tego nauczyciela akademickiego.

Egzamin dyplomowy

Egzamin dyplomowy obejmuje wykonanie **pracy artystycznej** – muzycznej animacji liturgicznej

Pracę dyplomową ocenia komisja w skład której wchodzi co najmniej trzy osoby: przewodniczący komisji, nauczyciel akademicki, pod kierunkiem którego praca została przygotowana (promotor) oraz recenzent. Po wykonaniu muzycznej animacji liturgicznej, recenzent sporządza na piśmie *Recenzję artystycznej pracy dyplomowej na studiach I stopnia*.

STUDIA II STOPNIA

Praca dyplomowa magisterska obejmuje następujące komponenty:

- 1) przygotowanie **pracy artystycznej** – muzycznej animacji liturgicznej I,
- 2) przygotowanie **pracy artystycznej** – muzycznej animacji liturgicznej II,
- 2) przygotowanie **pracy pisemnej** związanej z kierunkiem studiów.

Praca artystyczna

Przygotowanie muzycznych animacji liturgicznych pod kierunkiem nauczyciela akademickiego powołanego przez dziekana lub właściwego prodziekana. Program muzycznych animacji liturgicznych podlega zatwierdzeniu na forum Katedry Muzyki Religijnej najpóźniej w trzecim tygodniu przedostatniego (muzyczna animacja liturgiczna I) oraz ostatniego (muzyczna animacja liturgiczna II) semestru studiów. Warunkiem dopuszczenia przygotowanej pracy artystycznej (muzycznej animacji liturgicznej) do egzaminu dyplomowego jest przyjęcie jej przez nauczyciela

akademickiego, pod którego kierunkiem praca artystyczna została przygotowana, potwierdzone podpisem tego nauczyciela akademickiego.

Praca pisemna

Dyplomowa praca pisemna stanowi refleksję teoretyczną nad wybranym zagadnieniem związanym z kierunkiem studiów, na poziomie wiedzy i umiejętności zdobytych podczas studiów II stopnia. Zalecana objętość pracy to ok. 50 stron standardowego maszynopisu (rekomendowane czcionki: Times New Roman lub Cambria lub Palatino, 12 pkt., interlinia 1,5 przypisy dolne 10 pkt.). Student przygotowuje pod kierunkiem promotora pracę pisemną w 2 egzemplarzach drukowanych oraz 1 egzemplarzu wersji elektronicznej utrwalonej na nośniku (składanych w dziekanacie).

Egzamin dyplomowy

Egzamin dyplomowy obejmuje następujące komponenty:

- 1) wykonanie **pracy artystycznej** – muzycznej animacji liturgicznej I,
- 2) wykonanie **pracy artystycznej** – muzycznej animacji liturgicznej II,
- 3) obronę **pracy pisemnej**.

Egzamin dyplomowy może odbywać się etapami. Poszczególne komponenty pracy dyplomowej oceniają osobne komisje w skład których wchodzi co najmniej trzy osoby: przewodniczący komisji, nauczyciel akademicki, pod kierunkiem którego praca została przygotowana (promotor) oraz recenzent. W przypadku wykonania muzycznej animacji liturgicznej recenzent sporządza na piśmie *Recenzję artystycznej pracy dyplomowej (muzycznej animacji liturgicznej) na studiach II stopnia*, po wysłuchaniu poszczególnych komponentów egzaminu dyplomowego.

Praca pisemna jest przedmiotem obrony, podczas której student wykazuje się wiedzą z zakresu opisywanego przez siebie zagadnienia oraz kierunku studiów.

Pracę pisemną oceniają: promotor i recenzent.

Obronę pracy pisemnej ocenia Komisja Egzaminacyjna wspólnie z promotorem i recenzentem.

III. WZÓR OBOWIĄZKOWEGO OŚWIADCZENIA ZAŁĄCZANEGO DO PRACY DYPLOMOWEJ (o którym mowa w cz. I pkt. 9 dokumentu)

Kraków, dnia

Imię i nazwisko :

Wydział :

Kierunek i specjalność, stopień studiów:

.....

Numer albumu:

O Ś W I A D C Z E N I E

Ja niżej podpisana/y oświadczam, iż niniejsza praca dyplomowa została napisana przeze mnie samodzielnie i nie narusza praw autorskich w rozumieniu ustawy z 4.02.1994r. *O prawie autorskim i prawach pokrewnych* (Dz. U. z 2017 r. poz. 880 z późn. zm.)

Oświadczam również, że przedstawiona praca nie była wcześniej przedmiotem procedur związanych z uzyskaniem tytułu zawodowego w innej uczelni.

Wyrażam zgodę / nie wyrażam zgody* na udostępnienie niniejszej pracy na zasadach określonych w Regulaminie Biblioteki Akademii Muzycznej im Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

.....
Podpis studenta

*niepotrzebne skreślić

IV. WZORY PROTOKOŁÓW Z EGZAMINÓW DYPLOMOWYCH (o których mowa w pkt. 1 dokumentu)

1) kierunek: kompozycja i teoria muzyki, specjalność: kompozycja, studia I stopnia

Akademia Muzyczna im Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej

P R O T O K Ó Ł

z egzaminu dyplomowego na studiach I stopnia
kierunek: Kompozycja i Teoria muzyki, specjalność: **Kompozycja**
imię i nazwisko studenta:

IMIĘ NAZWISKO

DYPLOMOWA PRACA ARTYSTYCZNA oraz PRACA PISEMNA

Tytuł i obsada pracy artystycznej:

Tytuł na obsadę

Tytuł pracy pisemnej (opis utworu):

Tytuł

DATA I MIEJSCE OBRONY: **Kraków, dd.mm.rrrr**

KOMISJA EGZAMINACYJNA:

Przewodniczący..... **prof. A**

Promotor..... **dr B**

Recenzent **dr C**

Członkowie **dr E, dr F**

OCENY:	<i>słownie</i>	<i>liczbowo</i>
Promotora (za utwór).....	ocena	0,00
Recenzenta (za utwór).....	ocena	0,00
Ostateczna za pracę artystyczną ...	ocena	0,00
Promotora (za pracę pisemną).....	ocena	0,00
Recenzenta (za pracę pisemną)	ocena	0,00
Ostateczna za pracę pisemną.....	ocena	0,00
Za obronę pracy dyplomowej.....	ocena	0,00

PODPISY:

Promotora

Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej

Członków Komisji Egzaminacyjnej

ADNOTACJE (*pytania zadawane w toku egzaminu*):

2) kierunek: kompozycja i teoria muzyki, specjalność: kompozycja, studia II stopnia

Akademia Muzyczna im Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej

P R O T O K Ó Ł

z egzaminu dyplomowego na studiach **II stopnia**
kierunek: Kompozycja i Teoria muzyki, specjalność: **Kompozycja**
imię i nazwisko studenta:

IMIĘ NAZWISKO

I. DYPLOMOWA PRACA ARTYSTYCZNA (utwór)

Tytuł i obsada pracy artystycznej (utworu):

Tytuł na obsadę

DATA I MIEJSCE OBRONY: **Kraków, dd.mm.rrrr**

KOMISJA EGZAMINACYJNA:

Przewodniczący..... **prof. A**
Promotor..... **dr B**
Recenzent I..... **dr C**
Recenzent II..... **dr D**
Członkowie **dr E, dr F**

OCENY:	<i>słownie</i>	<i>punktowo</i>
Promotora	ocena	00
Recenzenta I.....	ocena	00
Recenzenta II	ocena	00
Ostateczna za pracę artystyczną	ocena	00
Za obronę pracy artystycznej	ocena	00

PODPISY:

Promotora

Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej

Członków Komisji Egzaminacyjnej

ADNOTACJE (*pytania zadawane w toku egzaminu*):

P R O T O K Ó Ł

z egzaminu dyplomowego na studiach **II stopnia**
kierunek: kompozycja i teoria muzyki, specjalność: **kompozycja**
imię i nazwisko studenta:

IMIĘ NAZWISKO

II. DYPLOMOWA PRACA PISEMNA

Tytuł pracy pisemnej:

Tytuł pracy

DATA I MIEJSCE OBRONY: **Kraków, dd.mm.rrrr**

KOMISJA EGZAMINACYJNA:

Przewodniczący **prof. A**
Promotor pracy pisemnej **dr B**
Recenzent **dr C**
Członkowie **dr D, dr E**

OCENY:	<i>słownie</i>	<i>punktowo</i>
Promotora	ocena	00
Recenzenta.....	ocena	00
Ostateczna za pracę pisemną.....	ocena	00
Za obronę pracy pisemnej	ocena	00

PODPISY:

Promotora

Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej

Członków Komisji Egzaminacyjnej

ADNOTACJE (*pytania zadawane w toku egzaminu*):

3) kierunek: kompozycja i teoria muzyki, specjalność: teoria muzyki, studia I stopnia

Akademia Muzyczna im Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej

P R O T O K Ó Ł

z egzaminu dyplomowego na studiach **I stopnia**
kierunek: Kompozycja i Teoria muzyki, specjalność: **Teoria muzyki**
imię i nazwisko studenta:

IMIĘ NAZWISKO

PISEMNA PRACA LICENCJACKA

Tytuł pracy pisemnej:

Tytuł pracy

DATA I MIEJSCE OBRONY: **Kraków, dd.mm.rrrr**

KOMISJA EGZAMINACYJNA:

Przewodniczący **prof. A**
Promotor **dr B**
Recenzent **dr C**
Członkowie **dr D, dr E**

OCENY:	<i>słownie</i>	<i>liczbowo</i>
Promotora	ocena	0,00
Recenzenta.....	ocena	0,00
Ostateczna za pisemną pracę licencjacką	ocena	0,00
Za prezentację i obronę	ocena	0,00

PODPISY:

Promotora

Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej

Członków Komisji Egzaminacyjnej

ADNOTACJE (*pytania zadawane w toku egzaminu*):

4) kierunek: kompozycja i teoria muzyki, specjalność: teoria muzyki, studia II stopnia

Akademia Muzyczna im Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej

P R O T O K Ó Ł

z egzaminu dyplomowego na studiach **II stopnia**
kierunek: Kompozycja i Teoria muzyki, specjalność: **Teoria muzyki**
imię i nazwisko studenta:

IMIĘ NAZWISKO

PISEMNA PRACA MAGISTERSKA

Tytuł pracy pisemnej:

Tytuł pracy

DATA I MIEJSCE OBRONY: **Kraków, dd.mm.rrrr**

KOMISJA EGZAMINACYJNA:

Przewodniczący **prof. A**
Promotor **dr B**
Recenzent I **dr C**
Recenzent II **dr D**
Członkowie **dr F, dr G**

OCENY:	<i>słownie</i>	<i>punktowo</i>
Promotora	ocena	00
Recenzenta I	ocena	00
Recenzenta II	ocena	00
Ostateczna za pisemną pracę magisterską	ocena	00
Za prezentację i obronę	ocena	00

PODPISY:

Promotora

Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej

Członków Komisji Egzaminacyjnej

ADNOTACJE (*pytania zadawane w toku egzaminu*):

5) kierunek: dyrygentura, studia I stopnia

Akademia Muzyczna im Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej

P R O T O K Ó Ł

z egzaminu dyplomowego na studiach **I stopnia**

kierunek: **Dyrygentura**

imię i nazwisko studenta:

IMIĘ NAZWISKO

I. DYPLOMOWA PRACA ARTYSTYCZNA (koncert)

Program pracy artystycznej (koncertu dyplomowego):

Kompozytor, utwór, część

DATA I MIEJSCE OBRONY: **Kraków, dd.mm.rrrr**

KOMISJA EGZAMINACYJNA:

Przewodniczący..... **prof. A**

Promotor **dr B**

Członkowie **dr C, dr D**

OCENY:	<i>słownie</i>	<i>liczbowo</i>
Promotora	ocena	0,00
Komisji	ocena	0,00
Ostateczna za koncert dyplomowy	ocena	0,00

PODPISY:

Promotora

Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej

Członków Komisji Egzaminacyjnej

P R O T O K Ó Ł

z egzaminu dyplomowego na studiach **I stopnia**

kierunek: **Dyrygentura**

imię i nazwisko studenta:

IMIĘ NAZWISKO

II. DYPLOMOWA PRACA PISEMNA

Tytuł pracy pisemnej:

Tytuł

DATA I MIEJSCE OBRONY: **Kraków, dd.mm.rrrr**

KOMISJA EGZAMINACYJNA:

Przewodniczący..... **prof. A**

Promotor **dr B**

Recenzent **dr C**

Członkowie **dr E, dr F**

OCENY:	<i>słownie</i>	<i>liczbowo</i>
Promotora	ocena	0,00
Recenzenta.....	ocena	0,00
Ostateczna za pracę pisemną.....	ocena	0,00
Za obronę.....	ocena	0,00

PODPISY:

Promotora

Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej

Członków Komisji Egzaminacyjnej

ADNOTACJE (*pytania zadawane w toku egzaminu*):

6) kierunek: dyrygentura, studia II stopnia

Akademia Muzyczna im Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej

P R O T O K Ó Ł

z egzaminu dyplomowego na studiach **II stopnia**

kierunek: **Dyrygentura**

imię i nazwisko studenta:

IMIĘ NAZWISKO

I. DYPLOMOWA PRACA ARTYSTYCZNA (koncert)

Program pracy artystycznej (koncertu dyplomowego):

Kompozytor, utwór, część

DATA I MIEJSCE OBRONY: **Kraków, dd.mm.rrrr**

KOMISJA EGZAMINACYJNA:

Przewodniczący..... **prof. A**

Promotor **dr B**

Członkowie **dr C, dr D**

OCENY:

słownie

punktowo

Promotora**ocena**

00

Komisji**ocena**

00

Ostateczna za koncert dyplomowy **ocena**

00

PODPISY:

Promotora

Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej

Członków Komisji Egzaminacyjnej

P R O T O K Ó Ł

z egzaminu dyplomowego na studiach **II stopnia**

kierunek: **Dyrygentura**

imię i nazwisko studenta:

IMIĘ NAZWISKO

II. DYPLOMOWA PRACA PISEMNA

Tytuł pracy pisemnej:

Tytuł

DATA I MIEJSCE OBRONY: **Kraków, dd.mm.rrrr**

KOMISJA EGZAMINACYJNA:

Przewodniczący..... **prof. A**

Promotor **dr B**

Recenzent **dr C**

Członkowie **dr E, dr F**

OCENY:

słownie

punktowo

Promotora **ocena**

00

Recenzenta **ocena**

00

Ostateczna za pracę pisemną..... **ocena**

00

Za obronę..... **ocena**

00

PODPISY:

Promotora

Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej

Członków Komisji Egzaminacyjnej

ADNOTACJE *pytania zadawane w toku egzaminu*):

7) kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia I stopnia

Akademia Muzyczna im Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej

P R O T O K Ó Ł

z egzaminu dyplomowego na studiach **I stopnia**
kierunek: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**
specjalność: **DYRYGENTURA CHÓRALNA**

imię i nazwisko studenta:

IMIĘ NAZWISKO

I. DYPLOMOWA PRACA ARTYSTYCZNA – WYSTĘP W CHARAKTERZE DYRYGENTA

Program pracy artystycznej:

Kompozytor, utwór, część

Data i miejsce: **Kraków, dd.mm.rrrr**

Komisja Egzaminacyjna:

Przewodniczący	prof. A
Opiekun pedagogiczny	dr B
Członkowie	dr C, dr D

Ocena:

słownie
ocena

liczbowo
0,00

Podpisy:

Opiekuna pedagogicznego:

Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej:

Członków Komisji Egzaminacyjnej:

Adnotacje (*uwagi*):

P R O T O K Ó Ł

z egzaminu dyplomowego na studiach **I stopnia**
kierunek: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**
specjalność: **DYRYGENTURA W ZAKRESIE ORKIESTR DĘTYCH**

imię i nazwisko studenta:

IMIĘ NAZWISKO

I. DYPLOMOWA PRACA ARTYSTYCZNA – WYSTĘP W CHARAKTERZE DYRYGENTA

Program pracy artystycznej:

Kompozytor, utwór, część

Data i miejsce: **Kraków, dd.mm.rrrr**

Komisja Egzaminacyjna:

Przewodniczący	prof. A
Opiekun pedagogiczny	dr B
Członkowie	dr C, dr D

Ocena:

słownie
ocena

liczbowo
0,00

Podpisy:

Opiekuna pedagogicznego:

Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej:

Członków Komisji Egzaminacyjnej:

Adnotacje (*uwagi*):

P R O T O K Ó Ł
z egzaminu dyplomowego na studiach **I stopnia**
kierunek: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**
specjalność: **EDUKACJA MUZYCZNA**

imię i nazwisko studenta:

IMIĘ NAZWISKO

I. 1 LEKCJA POKAZOWA,
I. 2 PRACA ARTYSTYCZNA – WYSTĘP W CHARAKTERZE DYRYGENTA
lub PROWADZENIE KONCERTU EDUKACYJNEGO (PROJEKTU EDUKACYJNEGO)
DYPLOM I. 1 lekcja pokazowa

Temat lekcji:

Konspekt:

Data i miejsce: **Kraków, dd.mm.rrrr**

Klasa:

Szkoła:

Komisja Egzaminacyjna:

Przewodniczący

prof. A

Opiekun pedagogiczny

dr B

Członkowie

dr C, dr D

Ocena:

słownie

liczbowo

ocena

0,00

Podpisy:

Opiekuna pedagogicznego:

Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej:

Członków Komisji Egzaminacyjnej:

Adnotacje (*uwagi*):

DYPLOM I. 2 PRACA ARTYSTYCZNA - WYSTĘP W CHARAKTERZE DYRYGENTA lub prowadzenie koncertu edukacyjnego

Program pracy artystycznej:

Data i miejsce: **Kraków, dd.mm.rrrr**

Komisja Egzaminacyjna:

Przewodniczący	prof. A
Opiekun pedagogiczny	dr B
Członkowie	dr C, dr D

Ocena:

słownie
ocena

liczbowo
0,00

Podpisy:

Opiekuna pedagogicznego:

Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej:

Członków Komisji Egzaminacyjnej:

Adnotacje (*uwagi*):

P R O T O K Ó Ł
z egzaminu dyplomowego na studiach **I stopnia**
kierunek: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**
specjalność: **RYTMIKA**

imię i nazwisko studenta:

IMIĘ NAZWISKO

I. 1 LEKCJA POKAZOWA,
I. 2 PRACA ARTYSTYCZNA – INTERPRETACJA RUCHOWA

DYPŁOM I. 1 lekcja pokazowa

Temat lekcji:

Konspekt:

Data i miejsce: **Kraków, dd.mm.rrrr**

Klasa:

Szkoła:

Komisja Egzaminacyjna:

Przewodniczący

Opiekun pedagogiczny

Członkowie

prof. A

dr B

dr C, dr D

Ocena:

słownie

ocena

liczbowo

0,00

Podpisy:

Opiekuna pedagogicznego:

Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej:

Członków Komisji Egzaminacyjnej:

Adnotacje (*uwagi*):

DYPLOM I. 2 PRACA ARTYSTYCZNA - interpretacja ruchowa

Program pracy artystycznej:

Kompozytor, utwór, część

Data i miejsce: **Kraków, dd.mm.rrrr**

Komisja Egzaminacyjna:

Przewodniczący

prof. A

Opiekun pedagogiczny

dr B

Członkowie

dr C, dr D

Ocena:

słownie

liczbowo

ocena

0,00

Podpisy:

Opiekuna pedagogicznego:

Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej:

Członków Komisji Egzaminacyjnej:

Adnotacje (*uwagi*):

Akademia Muzyczna im Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej

PROTOKÓŁ

z egzaminu dyplomowego na **studiach I stopnia**
kierunek: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

specjalność: **specjalność**

imię i nazwisko studenta:

IMIĘ NAZWISKO

II. DYPLMOWA PRACA PISEMNA

Tytuł pracy pisemnej:

Tytuł pracy

Data i miejsce obrony: **Kraków, dd.mmm.rrrr**

Komisja Egzaminacyjna:

Przewodniczący	prof. A
Promotor pracy pisemnej	dr B
Recenzent	dr C
Członkowie	dr E, dr F

Oceny:

	<i>słownie</i>	<i>liczbowo</i>
Promotora	ocena	0.0
Recenzenta	ocena	0.0
Ostateczna za pracę pisemną	ocena	0.0
Za obronę pracy pisemnej	ocena	0.0

Podpisy:

Podpisy:

Promotora:

Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej:

Członków Komisji Egzaminacyjnej:

Adnotacje (*pytania zadawane w toku egzaminu*):

8) kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia II stopnia

Akademia Muzyczna im Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej

P R O T O K Ó Ł

z egzaminu dyplomowego na studiach **II stopnia**
kierunek: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**,
specjalność: **DYRYGENTURA CHÓRALNA**

imię i nazwisko studenta:

IMIĘ NAZWISKO

I. DYPLOMOWA PRACA ARTYSTYCZNA – WYSTĘP W CHARAKTERZE DYRYGENTA

Etap 1.¹

Program pracy artystycznej (koncertu dyplomowego):

Kompozytor, utwór, część

Data i miejsce: **Kraków, dd.mm.rrrr**

Komisja Egzaminacyjna:

Przewodniczący	prof. A
Opiekun pedagogiczny	dr B
Członkowie	dr C, dr D

Ocena:

słownie
ocena

punktowo
00

Podpisy:

Opiekuna pedagogicznego:

Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej:

Członków Komisji Egzaminacyjnej:

Adnotacje (*uwagi*):

verte

¹ w przypadku przeprowadzenia egzaminu dyplomowego bez podziału na etapy wpisać „nie dotyczy”

Etap 2. ²

Program pracy artystycznej (koncertu dyplomowego):

Kompozytor, utwór, część

Data i miejsce: **Kraków, dd.mm.rrrr**

Komisja Egzaminacyjna:

Przewodniczący	prof. A
Opiekun pedagogiczny	dr B
Członkowie	dr C, dr D

Ocena:

słownie
ocena

punktowo
00

Podpisy:

Opiekuna pedagogicznego:

Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej:

Członków Komisji Egzaminacyjnej:

Adnotacje (*uwagi*):

•••

OCENA KOŃCOWA

(średnia z 2 etapów po zaokrągleniu do pełnej oceny punktowej)

.....

Kraków, dnia:

Podpis Kierownika Katedry lub Przewodniczącego Komisji

² w przypadku przeprowadzenia egzaminu dyplomowego bez podziału na etapy, ocenę końcową stanowi wynik punktowy egzaminu dyplomowego wpisanego w protokole jako ETAP I

P R O T O K Ó Ł

z egzaminu dyplomowego na studiach **II stopnia**
kierunek: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**,
specjalność: **DYRYGENTURA W ZAKRESIE ORKIESTR DĘTYCH**

imię i nazwisko studenta:

IMIĘ NAZWISKO

I. DYPLOMOWA PRACA ARTYSTYCZNA – WYSTĘP W CHARAKTERZE DYRYGENTA

Etap 1.³

Program pracy artystycznej (koncertu dyplomowego):

Kompozytor, utwór, część

Data i miejsce: **Kraków, dd.mm.rrrr**

Komisja Egzaminacyjna:

Przewodniczący	prof. A
Opiekun pedagogiczny	dr B
Członkowie	dr C, dr D

Ocena:

słownie
ocena

punktowo
00

Podpisy:

Opiekuna pedagogicznego:

Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej:

Członków Komisji Egzaminacyjnej:

Adnotacje (*uwagi*):

verte

³ w przypadku przeprowadzenia egzaminu dyplomowego bez podziału na etapy wpisać „nie dotyczy”

Etap 2. ⁴

Program pracy artystycznej (koncertu dyplomowego):

Kompozytor, utwór, część

Data i miejsce: **Kraków, dd.mm.rrrr**

Komisja Egzaminacyjna:

Przewodniczący	prof. A
Opiekun pedagogiczny	dr B
Członkowie	dr C, dr D

Ocena:

słownie
ocena

punktowo
00

Podpisy:

Opiekuna pedagogicznego:

Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej:

Członków Komisji Egzaminacyjnej:

Adnotacje (*uwagi*):

•••

OCENA KOŃCOWA
(średnia z 2 etapów po zaokrągleniu do pełnej oceny punktowej)

.....

Kraków, dnia:

Podpis Kierownika Katedry lub Przewodniczącego Komisji

⁴ w przypadku przeprowadzenia egzaminu dyplomowego bez podziału na etapy, ocenę końcową stanowi wynik punktowy egzaminu dyplomowego wpisanego w protokole jako ETAP I

P R O T O K Ó Ł
z egzaminu dyplomowego na studiach **II stopnia**
kierunek: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej,**
specjalność: **NAUCZANIE PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNO - MUZYCZNYCH**

imię i nazwisko studenta:

IMIĘ NAZWISKO

I. LEKCJA POKAZOWA

Temat lekcji:

Konspekt:

Data i miejsce: **Kraków, dd.mm.rrrr**

Klasa:

Szkoła:

Komisja Egzaminacyjna:

Przewodniczący

prof. A

Opiekun pedagogiczny

dr B

Członkowie

dr C, dr D

Ocena:

słownie

punktowo

ocena

00

Podpisy:

Opiekuna pedagogicznego:

Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej:

Członków Komisji Egzaminacyjnej:

Adnotacje (*uwagi*):

P R O T O K Ó Ł

z egzaminu dyplomowego na studiach **II stopnia**
kierunek: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**,
specjalność: **RYTMIKA**

imię i nazwisko studenta:

IMIĘ NAZWISKO

**I. 1 LEKCJA POKAZOWA,
I. 2 PRACA ARTYSTYCZNA – INTERPRETACJA RUCHOWA LUB IMPROWIZACJA
FORTEPIANOWA**

DYPLOM I. 1 lekcja pokazowa

Temat lekcji:

Konspekt:

Data i miejsce: **Kraków, dd.mm.rrrr**

Klasa:

Szkoła:

Komisja Egzaminacyjna:

Przewodniczący

prof. A

Opiekun pedagogiczny

dr B

Członkowie

dr C, dr D

Ocena:

słownie

punktowo

ocena

00

Podpisy:

Opiekuna pedagogicznego:

Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej:

Członków Komisji Egzaminacyjnej:

Adnotacje (*uwagi*):

DYPLOM I. 2 interpretacja ruchowa lub improwizacja fortepianowa

Program pracy artystycznej:

Kompozytor, utwór, część

Data i miejsce: **Kraków, dd.mm.rrrr**

Komisja Egzaminacyjna:

Przewodniczący	prof. A
Opiekun pedagogiczny	dr B
Członkowie	dr C, dr D

Ocena:

słownie
ocena

punktowo
00

Podpisy:

Opiekuna pedagogicznego:

Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej:

Członków Komisji Egzaminacyjnej:

Adnotacje (*uwagi*):

PROTOKÓŁ

z egzaminu dyplomowego na **studiach II stopnia**
kierunek: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**
specjalność: **specjalność**

imię i nazwisko studenta:

IMIĘ NAZWISKO

II. DYPLMOWA PRACA PISEMNA

Tytuł pracy pisemnej:

Tytuł pracy

Data i miejsce obrony: **Kraków, dd.mm.rrrr**

Komisja Egzaminacyjna:

Przewodniczący	prof. A
Promotor pracy pisemnej	dr B
Recenzent	dr C
Członkowie	dr E, dr F

Oceny:

	<i>słownie</i>	<i>punktowo</i>
Promotora	ocena	00
Recenzenta	ocena	00
Ostateczna za pracę pisemną	ocena	00
Za obronę pracy pisemnej	ocena	00

Podpisy:

Promotora:

Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej:

Członków Komisji Egzaminacyjnej:

Adnotacje (*pytania zadawane w toku egzaminu*):

9) kierunek: Muzyka kościelna, studia I stopnia

Akademia Muzyczna im Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej

P R O T O K Ó Ł
z egzaminu dyplomowego na studiach **I stopnia**
kierunek: **Muzyka kościelna**
imię i nazwisko studenta:
IMIĘ NAZWISKO

DYPLOMOWA PRACA ARTYSTYCZNA
– **MUZYCZNA ANIMACJA LITURGICZNA**

Program pracy artystycznej:

Kompozytor, utwór, część

Data i miejsce obrony: **Miejsce, dd.mm.rrrr**

Komisja Egzaminacyjna:

Przewodniczący **prof. A**
Promotor **dr B**
Recenzent **dr C**
Członkowie **dr D, dr E**

Ocena:

Za muzyczną animację liturgiczną

słownie

ocena

liczbowo

0,00

Podpisy:

Promotora

Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej

Członków Komisji Egzaminacyjnej

Adnotacje (*pytania zadawane w toku egzaminu*):

10) kierunek: Muzyka kościelna, studia II stopnia

Akademia Muzyczna im Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej

P R O T O K Ó Ł
z egzaminu dyplomowego na studiach **II stopnia**
kierunek: **Muzyka kościelna**
imię i nazwisko studenta:
IMIĘ NAZWISKO

I. DYPLOMOWA PRACA ARTYSTYCZNA
– MUZYCZNA ANIMACJA LITURGICZNA I

Program pracy artystycznej:

Kompozytor, utwór, część

Data i miejsce obrony: **Miejsce, dd.mm.rrrr**

Komisja Egzaminacyjna:

Przewodniczący **prof. A**
Promotor **dr B**
Recenzent **dr C**
Członkowie **dr D, dr E**

Ocena:

Za muzyczną animację liturgiczną I

słownie

ocena

punktowo

00

Podpisy:

Promotora

Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej

Członków Komisji Egzaminacyjnej

Adnotacje (*pytania zadawane w toku egzaminu*):

P R O T O K Ó Ł
z egzaminu dyplomowego na studiach **II stopnia**
kierunek: **Muzyka kościelna**
imię i nazwisko studenta:
IMIĘ NAZWISKO

II. DYPLOMOWA PRACA ARTYSTYCZNA
– MUZYCZNA ANIMACJA LITURGICZNA II

Program pracy artystycznej:

Kompozytor, utwór, część

Data i miejsce obrony: **Miejsce, dd.mm.rrrr**

Komisja Egzaminacyjna:

Przewodniczący **prof. A**
Promotor **dr B**
Recenzent **dr C**
Członkowie **dr D, dr E**

Ocena:

Za muzyczną animację liturgiczną II

słownie
ocena

punktowo
00

Podpisy:

Promotora

Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej

Członków Komisji Egzaminacyjnej

Adnotacje (*pytania zadawane w toku egzaminu*):

P R O T O K Ó Ł

z egzaminu dyplomowego na studiach **II stopnia**

kierunek: **Muzyka kościelna**

imię i nazwisko studenta:

IMIĘ NAZWISKO

III. DYPLOMOWA PRACA PISEMNA

Tytuł pracy pisemnej:

Tytuł

Data i miejsce obrony: **Miejsce, dd.mm.rrrr**

Komisja Egzaminacyjna:

Przewodniczący	prof. A
Promotor	dr B
Recenzent	dr C
Członkowie	dr D, dr E

Oceny:	<i>słownie</i>	<i>punktowo</i>
Promotora	ocena	00
Recenzenta	ocena	00
Ostateczna za pracę pisemną	ocena	00
Za obronę pracy pisemnej	ocena	00

Podpisy:

Promotora

Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej

Członków Komisji Egzaminacyjnej

Adnotacje (*pytania zadawane w toku egzaminu*):

V. Wzory protokołów ustalających ostateczny wynik studiów

1) kierunek: Kompozycja i teoria muzyki, specjalność: Kompozycja, studia I stopnia

Akademia Muzyczna im Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej

U S T A L E N I E W Y N I K U S T U D I Ó W

I stopnia

na kierunku: kompozycja i teoria muzyki, w specjalności: **Kompozycja**

imię i nazwisko:

IMIĘ NAZWISKO

nr albumu: **0000**

nr dyplomu: **0000**

Na podstawie wyników egzaminów dyplomowych studiów I stopnia

	<i>słownie</i>	<i>liczbowo</i>
Za pracę artystyczną (35%):.....	ocena	0,00
Za pracę pisemną.....	ocena	0,00
Za obronę pracy dyplomowej.....	ocena	0,00
Za pracę pisemną i obronę pracy dyplomowej (15%) (średnia ww. składników).....		0,00
oraz		
Na podstawie średniej ze studiów (50%):		0,00
Średnia ważona wszystkich składników (100%):		0,00

Ustalam wynik studiów:**ocena słowna**

i stwierdzam uzyskanie tytułu zawodowego

LICENCJATA

w zakresie

KOMPOZYCJI.

DATA, PODPIS I PIECZĘĆ DZIEKANA WYDZIAŁU

ADNOTACJE:

Podstawa prawna: § 46, § 50 Regulaminu studiów Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

2) kierunek: Kompozycja i teoria muzyki, specjalność: Kompozycja, studia II stopnia

Akademia Muzyczna im Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej

U S T A L E N I E W Y N I K U S T U D I Ó W

II stopnia

na kierunku: kompozycja i teoria muzyki, w specjalności: **Kompozycja**

imię i nazwisko:

IMIĘ NAZWISKO

nr albumu: **0000**

nr dyplomu: **0000**

Na podstawie wyników egzaminów dyplomowych studiów II stopnia

	<i>słownie</i>	<i>punktowo</i>
Za pracę artystyczną	ocena	00,00
Za obronę pracy artystycznej	ocena	00,00
Za pracę artystyczną i jej obronę (30%) (średnia ww. składników).....	ocena	00,00
Za pracę pisemną	ocena	00,00
Za obronę pracy pisemnej	ocena	00,00
Za pracę pisemną i jej obronę (20%) (średnia ww. składników).....		00,00
oraz		
Na podstawie średniej ze studiów (50%):		00,00
Średnia ważona wszystkich składników (100%):		00,00

Ustalam wynik studiów:**ocena słowna**

i stwierdzam uzyskanie tytułu zawodowego

MAGISTRA

w zakresie

KOMPOZYCJI.

DATA, PODPIS I PIECZĘĆ DZIEKANA WYDZIAŁU

ADNOTACJE:

Podstawa prawna: § 46, § 50 Regulaminu studiów Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

3) kierunek: Kompozycja i teoria muzyki, specjalność: Teoria muzyki, studia I stopnia

Akademia Muzyczna im Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej

U S T A L E N I E W Y N I K U S T U D I Ó W

I stopnia

na kierunku: Kompozycja i Teoria muzyki, w specjalności: **Teoria muzyki**

imię i nazwisko:

IMIĘ NAZWISKO

nr albumu: **0000**

nr dyplomu: **0000**

Na podstawie wyników egzaminów dyplomowych studiów I stopnia

	<i>słownie</i>	<i>liczbowo</i>
Za pisemną pracę licencjacką (30%).....	ocena	0,00
Za prezentację i obronę pisemnej pracy licencjackiej (20%)	ocena	0,00
oraz		
Na podstawie średniej ze studiów (50%):		0,00
Średnia ważona wszystkich składników (100%):		0,00

Ustalam wynik studiów:**ocena słowna**

i stwierdzam uzyskanie tytułu zawodowego

LICENCJATA

w zakresie

TEORII MUZYKI.

DATA, PODPIS I PIECZĘĆ DZIEKANA WYDZIAŁU

ADNOTACJE:

Podstawa prawna: § 46, § 50 Regulaminu studiów Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

4) kierunek: Kompozycja i teoria muzyki, specjalność: Teoria muzyki, studia II stopnia

Akademia Muzyczna im Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej

U S T A L E N I E W Y N I K U S T U D I Ó W

II stopnia

na kierunku: Kompozycja i Teoria muzyki, w specjalności: **Teoria muzyki**

imię i nazwisko:

IMIĘ NAZWISKO

nr albumu: **0000**

nr dyplomu: **0000**

Na podstawie wyników egzaminów dyplomowych studiów II stopnia

	<i>słownie</i>	<i>punktowo</i>
Za pisemną pracę magisterską (30%)	ocena	00,00
Za prezentację i obronę pisemnej pracy magisterskiej (20%)	ocena	00,00
oraz		
Na podstawie średniej ze studiów (50%):		00,00
Średnia ważona wszystkich składników (100%):		00,00

Ustalam wynik studiów:**ocena słowna**

i stwierdzam uzyskanie tytułu zawodowego

MAGISTRA

w zakresie

TEORII MUZYKI.

DATA, PODPIS I PIECZĘĆ DZIEKANA WYDZIAŁU

ADNOTACJE:

Podstawa prawna: § 46, § 50 Regulaminu studiów Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

5) kierunek: Dyrygentura, studia I stopnia

Akademia Muzyczna im Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej

U S T A L E N I E W Y N I K U S T U D I Ó W

I stopnia

na kierunku: **Dyrygentura**

imię i nazwisko:

IMIĘ NAZWISKO

nr albumu: **0000**

nr dyplomu: **0000**

Na podstawie wyników egzaminów dyplomowych studiów I stopnia

	<i>słownie</i>	<i>liczbowo</i>
Za pracę pisemną	ocena	0,00
Za obronę pracy pisemnej.....	ocena	0,00
Za pracę pisemną i jej obronę (15%) (średnia ww. składników).....		0,00
Za pracę artystyczną (35%):.....	ocena	0,00
oraz		
Na podstawie średniej ze studiów (50%):		0,00
Średnia ważona wszystkich składników (100%):		0,00

Ustalam wynik studiów:**ocena słowna**

i stwierdzam uzyskanie tytułu zawodowego

LICENCJATA

w zakresie

DYRYGENTURY.

DATA, PODPIS I PIECZĘĆ DZIEKANA WYDZIAŁU

ADNOTACJE:

Podstawa prawna: § 46, § 50 Regulaminu studiów Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

6) kierunek: Dyrygentura, studia II stopnia

Akademia Muzyczna im Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej

U S T A L E N I E W Y N I K U S T U D I Ó W

II stopnia

na kierunku: **Dyrygentura**

imię i nazwisko:

IMIĘ NAZWISKO

nr albumu: **0000**

nr dyplomu: **0000**

Na podstawie wyników egzaminów dyplomowych studiów II stopnia

	<i>słownie</i>	<i>punktowo</i>
Za pracę pisemną	ocena	00,00
Za obronę pracy pisemnej.....	ocena	00,00
Za pracę pisemną i jej obronę (20%) (średnia ww. składników).....		00,00
Za pracę artystyczną (30%):.....	ocena	00,00
oraz		
Na podstawie średniej ze studiów (50%):		00,00
Średnia ważona wszystkich składników (100%):		00,00

Ustalam wynik studiów:**ocena słowna**

i stwierdzam uzyskanie tytułu zawodowego

MAGISTRA

w zakresie

DYRYGENTURY.

DATA, PODPIS I PIECZĘĆ DZIEKANA WYDZIAŁU

ADNOTACJE:

Podstawa prawna: § 46, § 50 Regulaminu studiów Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

7) kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia I stopnia

Akademia Muzyczna im Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej

U S T A L E N I E W Y N I K U S T U D I Ó W

I stopnia

na kierunku: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

specjalność: **DYRYGENTURA CHÓRALNA**

imię i nazwisko:

IMIĘ NAZWISKO

nr albumu: **0000**

nr dyplomu: **0000**

Na podstawie wyników egzaminów dyplomowych studiów I stopnia:

	<i>słownie</i>	<i>liczbowo</i>
Za pracę pisemną	ocena	0,00
Za obronę pracy pisemnej	ocena	0,00
Za pracę pisemną i jej obronę (25%) (średnia ww. składników)	0,00	
Za pracę artystyczną (25%)	ocena	0,00
oraz Na podstawie średniej ze studiów (50%):		0,00
Średnia ważona wszystkich składników (100%):		0,00

Ustalam wynik studiów: **ocena słowna**

i stwierdzam uzyskanie tytułu zawodowego

LICENCJATA

w zakresie

EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

DATA, PODPIS I PIECZĘĆ DZIEKANA WYDZIAŁU

Adnotacje:

Podstawa prawna: § 46, § 50 Regulaminu studiów Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

U S T A L E N I E W Y N I K U S T U D I Ó W

I stopnia

na kierunku: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**
specjalność: **DYRYGENTURA W ZAKRESIE ORKIESTR DĘTYCH**

imię i nazwisko:

IMIĘ NAZWISKO

nr albumu: **0000**

nr dyplomu: **0000**

Na podstawie wyników egzaminów dyplomowych studiów I stopnia:

	<i>słownie</i>	<i>liczbowo</i>
Za pracę pisemną	ocena	0,00
Za obronę pracy pisemnej	ocena	0,00
Za pracę pisemną i jej obronę (25%) (średnia ww. składników)	0,00	
Za pracę artystyczną (25%)	ocena	0,00
oraz Na podstawie średniej ze studiów (50%):		0,00

Średnia ważona wszystkich składników (100%): **0,00**

Ustalam wynik studiów: **ocena słowna**

i stwierdzam uzyskanie tytułu zawodowego

LICENCJATA

w zakresie

EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

DATA, PODPIS I PIECZĘĆ DZIEKANA WYDZIAŁU

Adnotacje:

Podstawa prawna: § 46, § 50 Regulaminu studiów Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

U S T A L E N I E W Y N I K U S T U D I Ó W

I stopnia

na kierunku: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

specjalność: **EDUKACJA MUZYCZNA**

imię i nazwisko:

IMIĘ NAZWISKO

nr albumu: **0000**

nr dyplomu: **0000**

Na podstawie wyników egzaminów dyplomowych studiów I stopnia:

	<i>słownie</i>	<i>liczbowo</i>
Za pracę pisemną	ocena	0,00
Za obronę pracy pisemnej	ocena	0,00
Za pracę pisemną i jej obronę (25%) (średnia ww. składników)	0,00	
Za pracę artystyczną	ocena	0,00
Za lekcję pokazową	ocena	0,00
Za pracę artystyczną i lekcję pokazową (25%) (średnia ww. składników)	0,00	
oraz Na podstawie średniej ze studiów (50%):		0,00
Średnia ważona wszystkich składników (100%):		0,00
Ustaląm wynik studiów:	ocena słowna	

i stwierdzam uzyskanie tytułu zawodowego

LICENCJATA

w zakresie

EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

DATA, PODPIS I PIECZĘĆ DZIEKANA WYDZIAŁU

Adnotacje:

Podstawa prawna: § 46, § 50 Regulaminu studiów Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

U S T A L E N I E W Y N I K U S T U D I Ó W

I stopnia

na kierunku: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

specjalność: **RYTMIKA**

imię i nazwisko:

IMIĘ NAZWISKO

nr albumu: **0000**

nr dyplomu: **0000**

Na podstawie wyników egzaminów dyplomowych studiów I stopnia:

	<i>słownie</i>	<i>liczbowo</i>
Za pracę pisemną	ocena	0,00
Za obronę pracy pisemnej	ocena	0,00
Za pracę pisemną i jej obronę (25%) (średnia ww. składników)	0,00	
Za pracę artystyczną	ocena	0,00
Za lekcję pokazową	ocena	0,00
Za pracę artystyczną i lekcję pokazową (25%) (średnia ww. składników)	0,00	
oraz		
Na podstawie średniej ze studiów (50%):		0,00

Średnia ważona wszystkich składników (100%): **0,00**

Ustaląm wynik studiów: **ocena słowna**

i stwierdzam uzyskanie tytułu zawodowego

LICENCJATA

w zakresie

EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

DATA, PODPIS I PIECZĘĆ DZIEKANA WYDZIAŁU

Adnotacje:

Podstawa prawna: § 46, § 50 Regulaminu studiów Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

8) kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia II stopnia

Akademia Muzyczna im Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej

U S T A L E N I E W Y N I K U S T U D I Ó W

II stopnia

na kierunku: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

specjalność: **DYRYGENTURA CHÓRALNA**

imię i nazwisko:

IMIĘ NAZWISKO

nr albumu: **0000**

nr dyplomu: **0000**

Na podstawie wyników egzaminów dyplomowych studiów II stopnia:

	<i>słownie</i>	<i>punktowo</i>
Za pracę pisemną	ocena	00,00
Za obronę pracy pisemnej	ocena	00,00
Za pracę pisemną i jej obronę (25%) (średnia ww. składników)	00,00	
Za pracę artystyczną (25%)	ocena	00,00
oraz Na podstawie średniej ze studiów (50%):		00,00
Średnia ważona wszystkich składników (100%):		0,00

Ustalam wynik studiów: **ocena słowna**

i stwierdzam uzyskanie tytułu zawodowego

MAGISTRA

w zakresie

EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

DATA, PODPIS I PIECZĘĆ DZIEKANA WYDZIAŁU

Adnotacje:

Podstawa prawna: § 46, § 50 Regulaminu studiów Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

U S T A L E N I E W Y N I K U S T U D I Ó W

II stopnia

na kierunku: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**
specjalność: **DYRYGENTURA W ZAKRESIE ORKIESTR DĘTYCH**

imię i nazwisko:

IMIĘ NAZWISKO

nr albumu: **0000**

nr dyplomu: **0000**

Na podstawie wyników egzaminów dyplomowych studiów II stopnia:

	<i>słownie</i>	<i>punktowo</i>
Za pracę pisemną	ocena	00,00
Za obronę pracy pisemnej	ocena	00,00
Za pracę pisemną i jej obronę (25%) (średnia ww. składników)	00,00	
Za pracę artystyczną (25%)	ocena	00,00
oraz Na podstawie średniej ze studiów (50%):		00,00

Średnia ważona wszystkich składników (100%): **00,00**

Ustalam wynik studiów: **ocena słowna**

i stwierdzam uzyskanie tytułu zawodowego

MAGISTRA

w zakresie

EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

DATA, PODPIS I PIECZĘĆ DZIEKANA WYDZIAŁU

Adnotacje:

Podstawa prawna: § 46, § 50 Regulaminu studiów Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

U S T A L E N I E W Y N I K U S T U D I Ó W

II stopnia

na kierunku: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**
specjalność: **NAUCZANIE PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNO - MUZYCZNYCH**

imię i nazwisko:

IMIĘ NAZWISKO

nr albumu: **0000**

nr dyplomu: **0000**

Na podstawie wyników egzaminów dyplomowych studiów II stopnia:

	<i>słownie</i>	<i>punktowo</i>
Za pracę pisemną	ocena	00,00
Za obronę pracy pisemnej	ocena	00,00
Za pracę pisemną i jej obronę (25%) (średnia ww. składników)	00,00	
Za lekcję pokazową (25%)	ocena	00,00
oraz Na podstawie średniej ze studiów (50%):		00,00

Średnia ważona wszystkich składników (100%): **00,00**

Ustalam wynik studiów: **ocena słowna**

i stwierdzam uzyskanie tytułu zawodowego

MAGISTRA

w zakresie

EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

DATA, PODPIS I PIECZĘĆ DZIEKANA WYDZIAŁU

Adnotacje:

Podstawa prawna: § 46, § 50 Regulaminu studiów Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

U S T A L E N I E W Y N I K U S T U D I Ó W

II stopnia

na kierunku: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

specjalność: **RYTMIKA**

imię i nazwisko:

IMIĘ NAZWISKO

nr albumu: **0000**

nr dyplomu: **0000**

Na podstawie wyników egzaminów dyplomowych studiów II stopnia:

	<i>słownie</i>	<i>punktowno</i>
Za pracę pisemną	ocena	00,00
Za obronę pracy pisemnej	ocena	00,00
Za pracę pisemną i jej obronę (25%) (średnia ww. składników)	00,00	
Za pracę artystyczną	ocena	00,00
Za lekcję pokazową	ocena	00,00
Za pracę artystyczną i lekcję pokazową (25%) (średnia ww. składników)		
oraz		
Na podstawie średniej ze studiów (50%):		00,00

Średnia ważona wszystkich składników (100%): **00,00**

Ustalam wynik studiów: **ocena słowna**

i stwierdzam uzyskanie tytułu zawodowego

MAGISTRA

w zakresie

EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

DATA, PODPIS I PIECZĘĆ DZIEKANA WYDZIAŁU

Adnotacje:

Podstawa prawna: § 46, § 50 Regulaminu studiów Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

9) kierunek: Muzyka kościelna, studia I stopnia

Akademia Muzyczna im Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej

U S T A L E N I E W Y N I K U S T U D I Ó W

I stopnia

na kierunku: **Muzyka kościelna**

imię i nazwisko:

IMIĘ NAZWISKO

nr albumu: **0000**

nr dyplomu: **0000**

Na podstawie wyników egzaminów dyplomowych studiów I stopnia

	<i>słownie</i>	<i>liczbowo</i>
Za pracę artystyczną – muzyczna animacja liturgiczna (40%): ocena oraz		0,00
Na podstawie średniej ze studiów (60%):		0,00
Średnia ważona wszystkich składników (100%):		0,00

Ustalam wynik studiów: **ocena słowna**

i stwierdzam uzyskanie tytułu zawodowego

LICENCJATA

w zakresie

MUZYKI KOŚCIELNEJ

DATA, PODPIS I PIECZĘĆ DZIEKANA WYDZIAŁU

Adnotacje:

Podstawa prawna: § 46, § 50 Regulaminu studiów Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

10) kierunek: Muzyka kościelna, studia II stopnia

Akademia Muzyczna im Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej

U S T A L E N I E W Y N I K U S T U D I Ó W

II stopnia

na kierunku: **Muzyka kościelna**

imię i nazwisko:

IMIĘ NAZWISKO

nr albumu: **0000**

nr dyplomu: **0000**

Na podstawie wyników egzaminów dyplomowych studiów I stopnia

	<i>słownie</i>	<i>punktowo</i>
Za pracę pisemną	ocena	00,00
Za obronę pracy pisemnej	ocena	00,00
Za pracę pisemną i jej obronę (25%) (średnia ww. składników)	00,00	
Za pracę artystyczną - muzyczną animację liturgiczną I	ocena	00,00
Za pracę artystyczną - muzyczną animację liturgiczną II	ocena	00,00
Za pracę artystyczną muzyczną animację liturgiczną I i II (25%) (średnia ww. składników)		00,00
oraz		
Na podstawie średniej ze studiów (50%):	ocena	00,00
Średnia ważona wszystkich składników (100%):		00,00
Ustaląm wynik studiów:	ocena słowna	

i stwierdzam uzyskanie tytułu zawodowego

MAGISTRA

w zakresie

MUZYKI KOŚCIELNEJ

DATA, PODPIS I PIECZĘĆ DZIEKANA WYDZIAŁU

Adnotacje:

Podstawa prawna: § 46, § 50 Regulaminu studiów Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie