

Informacja o wyniku konkursu

**Rektor  
Akademii Muzycznej w Krakowie  
informuje o wyniku konkursu na stanowisko adiunkta  
w Katedrze Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego na Wydziale Twórczości, Interpretacji  
i Edukacji Muzycznej, ogłoszonego w dniu 10 czerwca 2019 r**

Działając na podstawie art. 119 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668 z późn. zm.), informuję, że konkurs na ww. stanowisko wygrała:

**dr Iwona Sowińska-Fruhtrunk.**

Uzasadnienie:

W środowisku „Krakowskiej Szkoły Teoretycznej” i Akademii Muzycznej w Krakowie dr Iwona Sowińska-Fruhtrunk dała się poznać jako entuzjastka projektów naukowych. Od kilku lat inspiruje wiele działań badawczo-artystycznych; sama też bierze udział w międzynarodowym polsko-litewskim projekcie badawczym „Muzyka czasu przemian: wyraz wolności w polskiej i litewskiej muzyce przed i po 1989 roku” (DAINA 1), kierowanym przez dr hab. Małgorzatę Janicką-Słysz, prof. AM, finansowanym przez Narodowe Centrum Nauki.

W wykładzie *Wybrane metodologie epoki postmodernistycznej w teorii muzyki i muzykologii*, wybranych przez komisję konkursową, dr Iwona Sowińska-Fruhtrunk błysnęła nie tylko znajomością współczesnej metodologii naukowej i humanistycznej, ale także świetnym zakomponowaniem wypowiedzi i zdolnością do tworzenia twórczej syntezy. Za myślą Ryszarda Nycza skoncentrowała się na trzech modelach metodologicznych obecnych w historii humanistyki: modelu formacyjnym (skupionym na podmiocie: utwór muzyczny jako partner); modelu profesjonalnym (skupionym na przedmiocie: utwór muzyczny jako obiekt analitycznej i interpretacyjnej dociekliwości); modelu innowacyjnym (skupionym na technice: utwór muzyczny jako obiekt techniki i jej rozwijania). Zwróciła także uwagę na niebezpieczeństwa współczesnej humanistyki, takie, między innymi, jak: porządkowanie cudzych badań zamiast samodzielności; proklamowanie swojego stanowiska bez potrzeby konfrontacji i weryfikacji oraz dowodzenia; koncentracja na tendencjach teoretycznych i metodologicznych bez sprawdzenia czy ten model na coś się przydaje; koncentracja na wypełnianiu luk w zastosowanej procedurze; koncentracja na sprawach cząstkowych i pozornych zamiast fundamentalnych; anarchizm lub zbyt ni pluralizm metodologiczny.

Członkowie komisji konkursowej podkreślili znaczący dorobek naukowo-artystyczny dr Iwony Sowińskiej-Fruhtrunk (publikacje zagraniczne i udział w międzynarodowych konferencjach), naukową erudycję, szerokie horyzonty myślowe oraz wiedzę, mającą oparcie w doskonale rozeznanej literaturze przedmiotu – zarówno tej „klasycznej”, jak i współczesnej, z uwzględnieniem najnowszych metodologii w podejściu do dzieła muzycznego.

Rektor

prof. dr hab. Stanisław Krawczyński