Wymagania programowe oraz zasady dyplomowania dla specjalności *gra na skrzypcach*

Egzamin wstępny - studia licencjackie:

I etap:

- dowolna etiuda lub kaprys na skrzypce solo (z wyłączeniem utworów Mazasa, Fiorillo, Wohlfahrta, Campagnolli, Kreutzera)
- dwie kontrastujące części ze zbioru solowych sonat i partit J. S. Bacha (względnie *Ciaccona* z II Partity d-moll)
- I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego od klasycyzmu do współczesności

Program należy wykonać z pamięci.

- czytanie a vista
- przygotowanie utworu klauzurowego

II etap:

- egzamin z kształcenia słuchu

Egzamin wstępny - studia magisterskie:

- dowolny kaprys na skrzypce solo
- dwie kontrastujące części ze zbioru solowych sonat i partit J. S. Bacha (względnie Ciaccona z II Partity d-moll)
- I lub II i III część koncertu skrzypcowego od klasycyzmu do współczesności

Program należy wykonać z pamięci.

- czytanie a vista
- przygotowanie utworu klauzurowego

Program studiów *licencjackich:*

- Obligatoryjne wykonanie sonaty klasycznej i romantycznej w dowolnym semestrze, dopuszcza się wykonanie partii z nut (również w przypadku *Fantazji C-dur* F. Schuberta). Pozostały repertuar, w tym sonaty solowe, należy wykonać z pamięci.

- Obligatoryjne wykonanie dowolnego koncertu romantycznego lub XX-wiecznego.

Czas trwania programu egzaminu semestralnego - **min. 30 minut**. Wszystkie utwory, z wyłączeniem cyklicznych form kameralnych, należy wykonać z pamięci. Niedopuszczalne jest wykonanie na egzaminie tylko formy granej z nut, nawet gdy jej czas trwania wynosi 30 min. W takim wypadku program należy uzupełnić o dowolny utwór grany na pamięć.

W semestrze zimowym i letnim obowiązuje **egzamin techniczny**, obejmujący wykonanie:

- 1 gamy 3-oktawowej (od 0 do 3 znaków przykluczowych) czterema sposobami (w tym obowiązkowo na jeden lub dwa smyczki, staccato oraz gama chromatyczna), z przynależnymi pasażami oraz dwudźwiękami (tercje, seksty, oktawy, oktawy palcowane, decymy);

- 1 kaprysu.

Egzamin techniczny jest obowiązkowy dla studentów I roku w semestrze letnim, II roku w semestrze zimowym i letnim, dla roku III w semestrze zimowym. W decyzji Pedagoga pozostaje wykonanie decym i oktaw palcowanych przez studentów I roku.

Egzamin techniczny przeprowadzany jest w I semestrze w formie na żywo, w II semestrze na podstawie nadesłanych nagrań (wymagania techniczne umieszczone są w Załączniku nr 1 do niniejszego dokumentu).

<u>Program dyplomu licencjackiego:</u>

Przynajmniej dwie pozycje zróżnicowane stylistycznie, w tym jedna kameralna forma cykliczna (sonata, partita, suita itp.). Obligatoryjne jest wykonanie jednego utworu (trwającego minimum 10 minut) z pamięci, reszta recitalu może zostać wykonana z nut. Dopuszcza się wykonanie utworu cyklicznego prezentowanego częściowo na jednym z poprzednich egzaminów.

Czas trwania prezentacji to 35-45 minut.

Obowiązkowym komponentem dyplomu licencjackiego jest nota programowa, przedłożona komisji przed występem w formie pisemnej. Dokument ten powinien zostać dołączony do protokołu recitalu oraz zostać uwzględniony przez recenzenta.

Program studiów *magisterskich:*

- Obligatoryjne wykonanie sonaty XX-wiecznej lub współczesnej w dowolnym semestrze, dopuszcza się wykonanie partii z nut. Pozostały repertuar, w tym sonaty solowe, należy wykonać z pamięci.

- Obligatoryjne wykonanie koncertu W.A. Mozarta (1. i 2. część z kadencjami).

- Obligatoryjne wykonanie jednej z trzech fug lub *Ciaccony* na skrzypce solo J.S. Bacha.

- Obligatoryjne wykonanie dowolnego utworu wirtuozowskiego o zaawansowanym stopniu trudności technicznych (dopuszczalne są *Sonaty* op. 6 E. Ysaye'a oraz *Poeme* E. Chaussona).

Czas trwania programu egzaminu semestralnego – **minimum 30 minut**. Wszystkie utwory, z wyłączeniem cyklicznych form kameralnych, należy wykonać z pamięci. Niedopuszczalne jest wykonanie na egzaminie tylko formy granej z nut, nawet gdy jej czas trwania wynosi 30 min. W takim wypadku program należy uzupełnić o dowolny utwór grany na pamięć.

W semestrze zimowym i letnim studentów I roku obowiązuje **egzamin techniczny**, obejmujący wykonanie:

- dla modułu solistycznego:
  - 2 gam od 3 do 7 znaków przykluczowych, 4-oktawowych (dotyczy tych zaczynających się od dźwięków od g do c^1), czterema sposobami (w tym obowiązkowo na jeden lub dwa smyczki, staccato oraz gama chromatyczna), z przynależnymi pasażami oraz dwudźwiękami (tercje, seksty, oktawy, oktawy palcowane, decymy);
  - 2 kaprysów.

- dla pozostałych modułów:
  - 1 gamy od 3 do 7 znaków przykluczowych, 4-oktawowej (dotyczy tych zaczynających się od dźwięków od g do c^1), czterema sposobami (w tym obowiązkowo na jeden lub dwa smyczki, staccato oraz gama chromatyczna), z przynależnymi pasażami oraz dwudźwiękami (tercje, seksty, oktawy, oktawy palcowane, decymy);
  - 1 kaprysu.

Egzamin techniczny przeprowadzany jest w I semestrze w formie na żywo, w II semestrze na podstawie nadesłanych nagrań (wymagania techniczne umieszczone są w Załączniku nr 1 do niniejszego dokumentu).

Program I recitalu dyplomowego:

Koncert skrzypcowy W.A. Mozarta lub późniejszy (wykonany z pamięci).

Program II recitalu dyplomowego:

Co najmniej trzy pozycje zróżnicowane stylistycznie, w tym minimum jedna kameralna forma cykliczna (sonata, partita, suita itp.). Recital musi zawierać jedną pozycję na skrzypce solo. Obligatoryjne jest wykonanie jednego utworu (trwającego minimum 10 minut) z pamięci, reszta recitalu może zostać wykonana z nut. Dopuszcza się wykonanie utworu cyklicznego prezentowanego częściowo na jednym z poprzednich egzaminów.

Czas trwania prezentacji to 45-75 minut.

Z uwagi na wybraną przez studenta specjalizację program należy uzupełnić o wybraną pozycję obowiązkową:

- dla specjalności solowej – utwór wirtuozowski o najwyższym stopniu trudności
- dla specjalności kameralnej – partia wiodąca w utworze kameralnym
- dla specjalności orkiestrowej – wybór znaczących partii orkiestrowych (czas trwania ok. 10-15 minut, wykonany podczas recitalu bez udziału publiczności)
- dla wykonawstwa muzyki współczesnej – znacząca pozycja z repertuaru muzyki nowej

Wymagania programowe oraz zasady dyplomowania dla specjalności *gra na altówce*

Egzamin wstępny - studia licencjackie:

I etap:

- dowolna etiuda lub kaprys na altówkę solo
- dwie kontrastujące części ze zbioru suit na wiolonczelę solo J. S. Bacha
- I lub II i III część (jeśli występuje) dowolnego koncertu na altówkę

Program należy wykonać z pamięci.

- czytanie a vista
- przygotowanie utworu klauzurowego

II etap:

- egzamin z kształcenia słuchu

Kandydat może zdawać egzamin na specjalność: gra na altówce, wykonując go na skrzypcach przed komisją właściwą dla tej specjalności.

Egzamin wstępny - studia magisterskie:

- dowolny kaprys na altówkę solo
- dwie kontrastujące części ze zbioru suit na altówkę solo M. Regera
- I lub II i III część (jeśli występuje) koncertu altówkowego od klasycyzmu do współczesności

Program należy wykonać z pamięci.

- czytanie a vista
- przygotowanie utworu klauzurowego

Program studiów *licencjackich:*

- Obligatoryjne wykonanie sonaty z fortepianem w dowolnym semestrze, dopuszcza się wykonanie partii z nut. Pozostały repertuar, w tym sonaty solowe, należy wykonać z pamięci.

- Obligatoryjne wykonanie Preludium i trzech części tanecznych z dowolnej suity wiolonczelowej J. S. Bacha.

Czas trwania programu egzaminu semestralnego - **min. 30 minut**. Wszystkie utwory, z wyłączeniem cyklicznych form kameralnych, należy wykonać z pamięci. Niedopuszczalne jest wykonanie na egzaminie tylko formy granej z nut, nawet gdy jej czas trwania wynosi 30 min. W takim wypadku program należy uzupełnić o dowolny utwór grany na pamięć.

W semestrze zimowym i letnim obowiązuje **egzamin techniczny**, obejmujący wykonanie 1 gamy (od 0 do 3 znaków przykluczowych) i 1 kaprysu. Egzamin techniczny jest obowiązkowy dla Studentów I roku w semestrze letnim, II roku w semestrze zimowym i letnim, dla roku III w semestrze zimowym.

Egzamin techniczny przeprowadzany jest w I semestrze w formie na żywo, w II semestrze na podstawie nadesłanych nagrań (wymagania techniczne umieszczone są w Załączniku nr 1 do niniejszego dokumentu).

Program dyplomu licencjackiego:

Przynajmniej dwie pozycje zróżnicowane stylistycznie, w tym jedna kameralna forma cykliczna (sonata, partita, suita itp.). Obligatoryjne jest wykonanie jednego utworu (trwającego minimum 10 minut) z pamięci, reszta recitalu może zostać wykonana z nut. Dopuszcza się wykonanie utworu cyklicznego prezentowanego częściowo na jednym z poprzednich egzaminów.

Czas trwania prezentacji to 35-45 minut.

Obowiązkowym komponentem dyplomu licencjackiego jest nota programowa, przedłożona komisji przed występem w formie pisemnej. Dokument ten powinien zostać dołączony do protokołu recitalu oraz zostać uwzględniony przez recenzenta.

Program studiów *magisterskich:*

- Obligatoryjne wykonanie sonaty XX-wiecznej lub współczesnej w dowolnym semestrze, dopuszcza się wykonanie partii z nut. Pozostały repertuar, w tym sonaty solowe, należy wykonać z pamięci.

- Obligatoryjne wykonanie dowolnego koncertu klasycznego.

- Obligatoryjne wykonanie dowolnego utworu wirtuozowskiego.

Czas trwania programu egzaminu semestralnego – **minimum 30 minut.** Wszystkie utwory, z wyłączeniem cyklicznych form kameralnych, należy wykonać z pamięci. Niedopuszczalne jest wykonanie na egzaminie tylko formy granej z nut, nawet gdy jej czas trwania wynosi 30 min. W takim wypadku program należy uzupełnić o dowolny utwór grany na pamięć.

W semestrze zimowym i letnim studentów I roku obowiązuje **egzamin techniczny**, obejmujący wykonanie:

- dla modułu solistycznego 2 gam (od 3 do 7 znaków przykluczowych) i 2 kaprysów,

- dla pozostałych modułów 1 gamy (od 3 do 7 znaków przykluczowych) i 1 kaprysu.

Egzamin techniczny przeprowadzany jest w I semestrze w formie na żywo, w II semestrze na podstawie nadesłanych nagrań (wymagania techniczne umieszczone są w Załączniku nr 1 do niniejszego dokumentu).

Program I recitalu dyplomowego:

Znaczący koncert z repertuaru altówkowego z wyłączeniem barokowych (wykonany z pamięci).

Program II recitalu dyplomowego:

Co najmniej trzy pozycje zróżnicowane stylistycznie, w tym minimum jedna kameralna forma cykliczna (sonata, partita, suita itp.). Obligatoryjne jest wykonanie jednego utworu (trwającego minimum 10 minut) z pamięci, reszta recitalu może zostać wykonana z nut. Dopuszcza się wykonanie utworu cyklicznego prezentowanego częściowo na jednym z poprzednich egzaminów.

Czas trwania prezentacji to 45-75 minut.

Z uwagi na wybraną przez studenta specjalizację program należy uzupełnić o wybraną pozycję obowiązkową:

- dla specjalności solowej – utwór wirtuozowski o najwyższym stopniu trudności
- dla specjalności kameralnej – partia wiodąca w utworze kameralnym
- dla specjalności orkiestrowej – wybór znaczących partii orkiestrowych (czas trwania ok. 10-15 minut, wykonany podczas recitalu bez udziału publiczności)
- dla wykonawstwa muzyki współczesnej – znacząca pozycja z repertuaru muzyki nowej

Załącznik nr 1:

Wymagania techniczne dotyczące realizacji nagrania *egzaminu technicznego*

1. Wymagane jest przesłanie nagrania w jednym pliku.
2. Nagranie nie może być edytowane.
3. Widoczna musi być cała sylwetka grającego.
4. Niedopuszczalne jest użycie trybu „selfie" (odbicia lustrzanego), wymagany jest kadr poziomy.
5. Należy umieścić kamerę i mikrofon minimum 1,5 metra od grającego.