**Zasady dyplomowania**

Zgodnie z ustawą z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym, (Dz. U. z 2012 poz. 572, z późn. zm.), Statutem Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 24 czerwca 2015 roku oraz Regulaminem studiów I i II stopnia w Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 22 kwietnia 2015 roku, Rada Wydziału Wokalno - Aktorskiego przyjmuje następujące zasady dyplomowania na Wydziale Wokalno - Aktorskim AM w Krakowie:

1. Zakres pracy dyplomowej licencjackiej obejmuje przygotowanie oraz wykonanie pracy artystycznej w ramach dyplomowego egzaminu licencjackiego
2. Zakres pracy dyplomowej magisterskiej obejmuje przygotowanie i wykonanie pracy artystycznej w ramach dyplomowego egzaminu magisterskiego oraz przygotowanie i obronę pracy pisemnej związanej z kierunkiem studiów *wokalistyka*
3. Pracę licencjacką student przygotowuje pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień doktora. Rada Wydziału   
   w wyjątkowych wypadkach może upoważnić do prowadzenia takiej pracy nauczyciela akademickiego niespełniającego powyższych wymogów.
4. Pracę magisterską student przygotowuje pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień doktora habilitowanego. Rada Wydziału w wyjątkowych wypadkach może upoważnić do prowadzenia takiej pracy nauczyciela akademickiego niespełniającego powyższych wymogów.
5. Wymagania szczegółowe dotyczące dyplomowych prac artystycznych na I i II stopniu studiów, zawarte są w załączniku do niniejszej uchwały
6. Warunkiem dopuszczenia studenta do egzaminu dyplomowego jest złożenie wszystkich wymaganych dokumentów na 10 dni przed terminem pierwszego egzaminu.
7. Praca artystyczna na studiach licencjackich przygotowywana jest pod kierunkiem pedagoga przedmiotu głównego. Egzamin dyplomowy odbywa się przed co najmniej trzyosobową komisją powołaną przez Dziekana. W skład komisji wchodzi co najmniej jeden pedagog posiadający stopień doktora habilitowanego.
8. Praca artystyczna na studiach magisterskich przygotowywana jest pod kierunkiem pedagoga przedmiotu głównego. Egzamin dyplomowy odbywa się przed co najmniej trzyosobową komisją powołaną przez Dziekana. W skład komisji wchodzi co najmniej jeden pedagog posiadający stopień doktora habilitowanego.
9. W ramach egzaminu dyplomowego na studiach licencjackich oraz magisterskich praca artystyczna wykonywana jest publicznie i rejestrowana w formie elektronicznej na nośniku CD lub DVD, a następnie złożona w dziekanacie.
10. Nagranie z pierwszej formy dyplomowej (recital) student dostarcza osobiście do dziekanatu do 30 dni po odbytym recitalu.
11. Dyplomowej Komisji Egzaminacyjnej przewodniczy Dziekan lub wyznacza innego Przewodniczącego.
12. Egzamin dyplomowy licencjacki oceniany jest przez każdego członka komisji   
    w formie pisemnej ankiety – recenzji. Uchwała RW z dnia 26 IV 2016 r.26 IV 2016 r.
13. Temat pracy pisemnej na studiach magisterskich winien być związany   
    z kierunkiem studiów i jest uzgodniony przez studenta z promotorem.
14. Zakres pracy dyplomowej pisemnej powinien zawierać przedmiot i cel pracy, określać problematykę badawczą, definicje pojęć z obranego zakresu empirycznego, opis aktualnego stanu badań nad obranym tematem, wykaz materiałów źródłowych, a także sformułowanie wniosków lub rozwiązań   
    z zakresu obranego tematu.
15. Student ma prawo wyboru promotora z zastrzeżeniem, iż tematyka pracy winna być zgodna z zainteresowaniami naukowymi promotora.
16. Temat pisemnej pracy dyplomowej uzgadniany jest przez dyplomanta   
    z promotorem, a w uzasadnionych przypadkach również z Kierownikiem Katedry.
17. Na wniosek studenta Dziekan może dokonać zmiany kierującego pisemną pracą dyplomową.
18. Zakres pracy dyplomowej pisemnej powinien zawierać przedmiot i cel pracy, określać problematykę badawczą, definicje pojęć z obranego zakresu empirycznego, opis aktualnego stanu badań nad obranym tematem, wykaz materiałów źródłowych, a także sformułowanie wniosków lub rozwiązań   
    z zakresu obranego tematu.
19. Pisemna praca dyplomowa przygotowywana jest przez dwa semestry – semestr letni I roku studiów II stopnia oraz semestrze zimowym II roku studiów II stopnia. Po tym czasie student winien złożyć w Dziekanacie egzemplarz pracy do końca kwietnia roku dyplomowego, potwierdzony podpisem promotora.
20. Recenzentów pisemnej pracy dyplomowej powołuje Dziekan.
21. Obrona pracy pisemnej odbywa się przed co najmniej trzyosobową komisją powołaną przez Dziekana, w skład której wchodzą: Dziekan lub Prodziekan, promotor oraz recenzent.
22. Praca pisemna pozostaje do dyspozycji Uczelni zgodnie z załączonym oświadczeniem woli dyplomanta. Powinna być złożona w 3 egzemplarzach,   
    z których jeden winien być komputerowym wydrukiem dwustronnym oraz jeden egzemplarz w formie elektronicznej (nośnik CD).
23. Strona tytułowa pracy pisemnej powinna zawierać :
24. Nazwę Uczelni, Wydziału, Katedry, specjalności
25. Imię i nazwisko studenta
26. tytuł pracy
27. sformułowanie : *praca dyplomowa napisana pod kierunkiem* – tytuł, stopień, imię i nazwisko promotora
28. miejsce i rok ukończenia pracy
29. Student wraz z pracą składa pisemne oświadczenie dotyczące zgody na wykorzystanie jej do celów naukowo-badawczych, a także stwierdzające samodzielność jej przygotowania. Wzór oświadczenia stanowi załącznik do niniejszej uchwały.
30. W zakresie trybu oceniania egzaminów dyplomowych stosuje się odpowiednio   
    § 17 Regulaminu studiów Akademii Muzycznej w Krakowie z zastrzeżeniem, że drugi ostateczny termin egzaminu może być ustalony nie później niż do końca semestru, w którym zaistniała okoliczność.
31. W przypadku pracy pisemnej ocenę stanowi średnia arytmetyczna ocen wystawionych przez promotora i recenzenta.
32. W zakresie ostatecznej oceny na dyplomie licencjackim stosuje się odpowiednio  
    § 18 Regulaminu studiów Akademii Muzycznej w Krakowie z zastrzeżeniem, że podstawą obliczenia ostatecznej oceny jest :
33. średnia arytmetyczna ze wszystkich ocen uzyskanych podczas studiów,
34. ocena za pracę artystyczną (recital wokalny)
35. W zakresie ostatecznej oceny na dyplomie magisterskim stosuje się odpowiednio  
    § 18 Regulaminu studiów Akademii Muzycznej w Krakowie, podstawą obliczenia ostatecznej oceny jest :
36. średnia arytmetyczna ze wszystkich ocen uzyskanych podczas studiów,
37. ocena za pierwszą formę pracy artystycznej
38. ocena za drugą formę pracy artystycznej
39. ocena za pracę pisemną
40. ocena za obronę pracy pisemnej

Decyzję odnośnie oceny ukończenia studiów podejmuje dziekan.

1. Na wniosek absolwenta, wraz z wydaniem dyplomu ukończenia studiów, może on otrzymać dodatkowy odpis dyplomu ukończenia studiów w tłumaczeniu na język angielski.
2. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów licencjackich lub magisterskich na kierunku: ***wokalistyka*** z tytułem licencjata lub magistra sztuki i zachowuje prawo do indeksu.
3. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

**Zasady dyplomowania - szczegółowy opis pracy artystycznej**

**Ukończenie studiów I stopnia**

Studia I stopnia na kierunku ***wokalistyka*** zakończone są publicznym recitalem dyplomowym (artystyczna praca dyplomowa) o czasie trwania 30 minut.   
Program recitalu winien:  
1. obejmować utwory z różnych epok (klasycyzm, romantyzm, wiek XX lub XXI),

o zróżnicowanym charakterze,  
2. zawierać zarówno pieśni jak i arie (operowe, oratoryjne),  
3. uwzględniać indywidualne predyspozycje i osobowość studenta,  
4. być wykonany z towarzyszeniem fortepianu lub fortepianu i zespołu kameralnego,  
5. być wykonany z pamięci.

**Ukończenie studiów II stopnia**

Studia II stopnia na kierunku wokalistyka zakończone są:  
1. recitalem dyplomowym – pierwsza forma dyplomowa,   
2. koncertem dyplomowym – estradowym wykonaniem arii i ensembli operowych -druga forma dyplomowa.  
Dopuszcza się możliwość za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry, w ramach II formy dyplomu zaliczenie całej partii operowej wykonanej publicznie (spektakl, prezentacja estradowa)   
**Pierwsza forma dyplomu:**recital dyplomowy wykonany jest w formie koncertu publicznego z towarzyszeniem fortepianu lub fortepianu i zespołu kameralnego. Powinien:  
1. zawierać utwory z różnych epok i stylów muzycznych,  
2. zawierać utwory w różnych gatunkach,  
3. być wykonany z pamięci.  
Czas trwania recitalu – 60 minut.  
Recital rejestrowany jest w formie DVD lub CD

**Druga forma dyplomu**Koncert dyplomowy z zakresu muzyki operowej. Student wybiera arie lub arie   
i ensemble operowe dowolne pod względem stylistycznym. Egzamin wykonany   
z towarzyszeniem fortepianu. Druga forma dyplomu organizowana jest na koniec semestru zimowego jako koncert studentów II roku studiów II stopnia.   
Za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry dopuszcza się zaliczenie całej partii operowej wykonanej publicznie.