

UCHWAŁA Nr 14/2017
SENATU AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE
z dnia 18 maja 2017 r.

**w sprawie uchwalenia warunków, trybu oraz terminu rekrutacji na I rok
stacjonarnych i niestacjonarnych studiów I i II stopnia w Akademii Muzycznej
w Krakowie na rok akademicki 2018/2019**

Działając na podstawie art. 169 ust. 2 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. z 2016 r. poz. 1842, z późn. zm.) Senat Akademii Muzycznej w Krakowie postanawia, co następuje:

§ 1

Ustala się warunki, tryb oraz termin rekrutacji na I rok stacjonarnych i niestacjonarnych studiów I i II stopnia w Akademii Muzycznej na rok akademicki 2018/2019, stanowiące załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

R e k t o r

prof. dr hab. Stanisław Krawczyński

**Warunki, tryb oraz termin rekrutacji
na I rok stacjonarnych i niestacjonarnych studiów I i II stopnia
w Akademii Muzycznej w Krakowie
na rok akademicki 2018/2019**

**Rozdział I
Ogólne warunki i termin rekrutacji
§ 1**

1. Akademia Muzyczna w Krakowie dokonuje przyjęć na I rok studiów I i II stopnia na kierunki prowadzone w uczelni, w ramach ustalonych limitów.
2. Uczelnia przeprowadza rekrutację na studia prowadzone w języku angielskim. O uruchomieniu studiów w języku angielskim decyduje rektor.
3. Akademia Muzyczna w Krakowie wraz z Uniwersytetem Papieskim Jana Pawła II w Krakowie przeprowadza rekrutację na kierunek *Muzyka kościelna*.
4. Egzaminy wstępne mają charakter konkursowy.
5. Podstawę przyjęcia na studia I stopnia stanowią wyniki: z praktycznego egzaminu wstępnego oraz pisemnego egzaminu maturalnego z języka polskiego na poziomie podstawowym. W przypadku studentów zagranicznych jest to wynik z języka ojczystego.
6. Podstawę przyjęcia na studia II stopnia stanowią wyniki z praktycznych egzaminów wstępnych oraz przedstawienie dyplomu ukończenia studiów I stopnia, jednolitych studiów magisterskich lub dokumentu równorzędnego.
7. Osoby ubiegające się o przyjęcie na studia wnoszą opłatę rekrutacyjną. Opłata podlega zwrotowi jedynie w przypadku pisemnej rezygnacji z egzaminów na 3 dni przed wyznaczonym terminem.
8. Kandydaci zdający egzamin maturalny w roku 2018 zobowiązani są do wyrażenia zgody (podczas wypełniania deklaracji maturalnej w szkole średniej) na przetwarzanie danych w Krajowym Rejestrze Egzaminów Maturalnych, w celu odczytania wyników matury przez uczelnię, w ww. rejestrze.
9. Uczelnia przeprowadza rejestrację kandydatów na studia I i II stopnia korzystając z systemu elektronicznego, w języku polskim i angielskim:
 - 1) elektroniczna rejestracja kandydatów rozpoczyna się 4 maja 2018 r. i kończy 1 czerwca 2018 r.;
 - 2) link do systemu internetowej rejestracji kandydatów znajduje się na stronie internetowej: www.amuz.krakow.pl;
 - 3) kandydaci korzystają z dostępu do Internetu we własnym zakresie;
 - 4) w celu rejestracji kandydat wypełnia i zatwierdza kwestionariusz oraz wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych, wybiera kierunek/specjalność studiów oraz składa wydrukowane podanie (własnoręcznie podpisane) do Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej, w wyznaczonym terminie;
 - 5) rejestrację elektroniczną uznaje się za wiążącą po wprowadzeniu przez kandydata wszystkich niezbędnych danych oraz wygenerowanie i wysłanie kwestionariusza;
 - 6) osobiste konto kandydata służy do dokonania i potwierdzenia rejestracji oraz przekazywania informacji dotyczących egzaminów wstępnych;
 - 7) uczelnia nie ponosi odpowiedzialności za niemożność rejestracji spowodowaną awariami sieci internetowej lub okresowymi przeciążeniami serwerów. W takich przypadkach kandydat zgłasza się osobiście do sekretarza Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej.
10. Rekrutacja na studia I i II stopnia na kierunki: kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura, edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, muzyka kościelna, instrumentalistyka, wokalistyka, rozpoczyna się 14 czerwca 2018 r. i kończy 31 października 2018 r.
11. Szczegółowe terminy egzaminów wstępnych zostaną ustalone przez odpowiednie wydziałowe komisje rekrutacyjne po zakończeniu elektronicznej rejestracji kandydatów i podane do wiadomości na stronie internetowej: www.amuz.krakow.pl

§ 2

1. Do egzaminu wstępnego dopuszczeni są kandydaci, którzy spełnią wymagania określone w § 1 oraz:
 - 1) w ogłoszonym przez uczelnię terminie wypełnią elektroniczny formularz rekrutacyjny,
 - 2) w ogłoszonych przez uczelnię terminach przedstawią wymagane dokumenty, o których mowa w § 13.
2. Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na studia II stopnia, którzy ukończyli studia I stopnia lub jednolite studia magisterskie na pokrewnym kierunku, mogą zostać przyjęci na studia po pozytywnie zdanym egzaminie i uprzednim sprawdzeniu przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną zgodności programowej obu kierunków w stopniu umożliwiającym realizację studiów II stopnia. Na kierunku muzyka kościelna kandydaci muszą wykazać się dyplomem ukończenia studiów I stopnia lub jednolitych magisterskich na pokrewnym kierunku z oceną końcową nie niższą niż dobry.
3. Kandydat przedkładający świadectwo maturalne lub dyplom ukończenia studiów I stopnia wydany za granicą przez uprawnioną uczelnię działającą w systemie szkolnictwa wyższego państwa członkowskiego Unii Europejskiej, państwa członkowskiego Organizacji Współpracy Gospodarczej i Rozwoju (OECD) lub państwa członkowskiego Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – strony umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym, może ubiegać się o przyjęcie na ogólnych zasadach pod warunkiem przedłożenia ww. dokumentu w oryginale i tłumaczeniu przysięgłym na język polski przed egzaminami.
4. Kandydat przedkładający świadectwo maturalne lub dyplom studiów I stopnia wydany za granicą przez inną szkołę lub uczelnię niż wymienione w punkcie 3, może ubiegać się o przyjęcie na ogólnych zasadach pod warunkiem uzyskania nostryfikacji ww. dyplomu w Polsce. Kandydat jest zobowiązany do przedłożenia ww. dokumentu w oryginale i tłumaczeniu przysięgłym na język polski przed egzaminami, opatrzonym apostille. W uzasadnionych przypadkach dopuszcza się przedłożenie dokumentu potwierdzającego nostryfikację w terminie późniejszym, wyznaczonym przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną z uwzględnieniem innych terminów obowiązujących w rekrutacji.
5. Kandydaci posiadający Świadectwo Matury Międzynarodowej (International Baccalaureate) lub zaświadczenie wydane przez Biuro IB w Genewie, podlegają postępowaniu rekrutacyjnemu.

§ 3

1. Kandydaci na studia I stopnia nie muszą posiadać świadectwa ukończenia szkoły muzycznej II stopnia. Podczas egzaminu wstępnego winni wykazać się umiejętnościami i wiedzą na poziomie odpowiadającym ukończeniu takiej szkoły.
2. Studenci Akademii Muzycznej w Krakowie ubiegający się o podjęcie studiów w ramach kolejnego kierunku – zobowiązani są zdać wszystkie egzaminy obowiązujące kandydatów na I rok studiów danego kierunku.
3. Laureaci i finaliści olimpiad przedmiotowych nie korzystają z żadnych specjalnych uprawnień przy ubieganiu się o przyjęcie na studia.
4. Kandydaci niepełnosprawni i/lub przewlekłe chorzy, podlegają tej samej procedurze rekrutacyjnej. Kandydaci mogą ubiegać się o zaadaptowanie formy egzaminów do swoich potrzeb wynikających z niepełnosprawności, przy czym forma ta nie oznacza zwolnienia z egzaminu – ma jedynie na celu wyrównanie szans. Forma egzaminu ustalana jest w sposób indywidualny, z Przewodniczącym Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej, w drodze szczegółowej rozmowy z kandydatem oraz weryfikacji dokumentów potwierdzających niepełnosprawność, dostarczonych przez kandydata na co najmniej 7 dni przed rozpoczęciem rekrutacji.

§ 4

Postępowanie rekrutacyjne na I rok studiów I i II stopnia przeprowadzane jest według systemu punktowego określonego w Rozdziale IV.

§ 5

1. Kandydaci przyjmowani są na poszczególne kierunki/specjalności według kolejności miejsc. O kolejności decyduje liczba uzyskanych punktów.
2. Kandydaci na studia są przyjmowani do wyczerpania limitu miejsc.
3. W przypadku uzyskania tej samej liczby punktów przez dwóch lub więcej kandydatów, o kolejności przyjęcia decyduje:

- 1) w postępowaniu na studia I stopnia – uzyskany procentowy wynik na egzaminie maturalnym z języka polskiego (poziom podstawowy), a w przypadku wyniku tożsamego – uzyskany wynik z egzaminu maturalnego z matematyki (poziom podstawowy),
 - 2) w postępowaniu na studia II studia – uzyskana średnia ocen na studiach I stopnia.
4. Kandydaci przyjęci na studia mają obowiązek dokonania wpisu na I rok studiów w wyznaczonym terminie. Brak wpisu oznacza rezygnację ze studiów.

§ 6

W przypadku uruchomienia studiów niestacjonarnych przyjęcie kandydatów na I rok studiów następuje:

- 1) na podstawie wyników uzyskanych podczas egzaminu wstępnego na studia stacjonarne,
- 2) na podstawie odrębnego egzaminu w przypadku dodatkowej rekrutacji ogłoszonej przez rektora.

§ 7

1. Postępowanie rekrutacyjne przeprowadzają wydziałowe komisje rekrutacyjne (zwane dalej WKR) – powołane przez dziekanów.
2. Przewodniczącym WKR jest dziekan lub wyznaczony przez dziekana prodziekan.
3. W skład WKR wchodzi: przewodniczący, sekretarz, z-ca sekretarza oraz co najmniej trzech członków.
4. Przewodniczący WKR powołuje komisje egzaminacyjne i ich przewodniczących do przeprowadzania poszczególnych egzaminów. Komisje egzaminacyjne mogą pracować w zespołach egzaminacyjnych.
5. Dla poszczególnych specjalności przewodniczący WKR może powołać sekretarzy komisji egzaminacyjnych. Sekretarz WKR nadzoruje i koordynuje ich pracę.
6. Komisja lub zespół muszą liczyć co najmniej trzy osoby.
7. Do zadań WKR należy w szczególności:
 - 1) przyjmowanie zgłoszeń w systemie rejestracji elektronicznej oraz ich weryfikacja,
 - 2) przyjmowanie dokumentów od kandydatów na studia i kontrola ich kompletności,
 - 3) kontrolowanie zgodności danych wprowadzonych przez kandydatów podczas elektronicznej rejestracji z danymi zawartymi w złożonych dokumentach,
 - 4) w przypadku kandydatów ubiegających się o przyjęcie na studia II stopnia, na inny kierunek niż ukończony na studiach I stopnia lub studiach magisterskich – sprawdzenie zgodności programowej, o której mowa w § 2 ust. 2,
 - 5) ustalenie listy kandydatów dopuszczonych do egzaminu wstępnego,
 - 6) przekazanie kandydatom informacji o miejscu i terminach egzaminów,
 - 7) organizacja oraz przeprowadzenie postępowania rekrutacyjnego i ogłoszenie jego wyników (etapowych i ostatecznych),
 - 8) podejmowanie decyzji o przyjęciu lub nieprzyjęciu kandydata na studia, w ramach przyznanego limitu miejsc,
 - 9) przygotowanie i ogłoszenie list kandydatów przyjętych na I rok studiów, nieprzyjętych z powodu niewystarczającej liczby punktów w ramach posiadanych limitów miejsc oraz listy osób, które nie zdały egzaminu wstępnego,
 - 10) pisemne zawiadomienie kandydatów o wynikach postępowania rekrutacyjnego, w tym sporządzenie i wysłanie decyzji administracyjnych,
 - 11) wydawanie (na prośbę kandydata) zaświadczeń o wynikach postępowania rekrutacyjnego,
 - 12) sporządzanie sprawozdań z wyników postępowania rekrutacyjnego,
 - 13) przesyłanie odwołań wraz z aktami sprawy do Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej (zwaną dalej UKR).
8. Za prawidłowe wykonanie zadań określonych w ust. 7 punktach 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12 odpowiadają sekretarze WKR.
9. Po zakończeniu egzaminów wstępnych WKR sporządza i ogłasza listę kandydatów, którzy:
 - 1) zdali egzamin wstępny (w kolejności uzyskanych punktów),
 - 2) nie zdali egzaminu wstępnego (alfabetyczną).
10. Po otrzymaniu danych o wyniku egzaminów maturalnych wydziałowe komisje rekrutacyjne przeprowadzają postępowanie rekrutacyjne i ogłaszają:
 - 1) listę kandydatów przyjętych na I rok studiów (alfabetyczną),
 - 2) listę kandydatów, którzy zdali egzamin wstępny, a z powodu niewystarczającej liczby punktów nie zostali przyjęci na I rok studiów w ramach posiadanych limitów miejsc (w kolejności uzyskanych punktów).
11. Decyzję o wynikach egzaminów wstępnych kandydaci otrzymują drogą listową.

12. W przypadku rezygnacji kandydata, na jego miejsce zostaje przyjęty kandydat posiadający najwyższą ilość punktów z listy osób, które zdały egzamin wstępny, a nie zostały przyjęte z powodu niewystarczającej liczby punktów w ramach posiadanych limitów miejsc.

§ 8

Do przeprowadzenia egzaminów wstępnych uprawnieni są nauczyciele akademicy zatrudnieni w uczelni.

§ 9

1. Z przebiegu postępowania rekrutacyjnego dla każdego kandydata sporządza się odrębny protokół.
2. W protokole indywidualnym wpisuje się punkty uzyskane z poszczególnych egzaminów. Protokół podpisują przewodniczący komisji egzaminacyjnej lub zespołu egzaminacyjnego i sekretarz komisji egzaminacyjnej. Wszelkie skreślenia, zmiany i poprawki dokonywane w protokole powinny być potwierdzone dodatkowym podpisem przewodniczącego komisji i sekretarza komisji.
3. Na podstawie indywidualnych protokołów, sekretarze sporządzają zbiorczy protokół dla danego kierunku/specjalności, obejmujący wszystkich ubiegających się kandydatów. W protokole wpisuje się sumy punktów uzyskane przez kandydatów oraz wynik (zdał, nie zdał) i rezultat ostateczny (przyjęty, nieprzyjęty). Protokół podpisują wszyscy członkowie Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej.

§ 10

1. Egzaminy z gry na instrumencie i egzaminy wokalne są otwarte. Ze względu na warunki lokalowe oraz celem zapewnienia komfortu dla zdającego, przewodniczący komisji egzaminacyjnych może ograniczyć liczbę publiczności.
2. Wyniki postępowania rekrutacyjnego są jawne, z zagwarantowaniem ochrony danych osobowych wymaganej przepisami.

§ 11

Kandydat po zakończeniu postępowania rekrutacyjnego może otrzymać zaświadczenie o liczbie punktów uzyskanych z poszczególnych egzaminów oraz o sumie uzyskanych punktów.

§ 12

1. Organem nadzorującym postępowanie rekrutacyjne oraz odwoławczym od decyzji WKR jest Uczelniana Komisja Rekrutacyjna (UKR) powołana przez rektora.
2. W skład UKR wchodzi: przewodniczący, co najmniej jeden prorektor, sekretarz oraz przedstawiciele poszczególnych wydziałów.
3. Przewodniczącym UKR jest wyznaczony przez rektora prorektor.
4. Do zadań UKR należy w szczególności:
 - 1) podejmowanie ustaleń dotyczących prac WKR,
 - 2) kontrola przestrzegania przez WKR warunków i trybu rekrutacji,
 - 3) kontrola poprawności przeprowadzania egzaminów na studia I i II stopnia,
 - 4) podejmowanie, sporządzenie i rozesłanie decyzji administracyjnych wydanych w postępowaniu odwoławczym w sprawie przyjęcia lub nieprzyjęcia na studia.
5. W terminie 14 dni od daty otrzymania decyzji o wyniku postępowania rekrutacyjnego kandydaci mają prawo złożyć odwołanie do UKR.
6. Odwołanie należy złożyć za pośrednictwem komisji, która wydała decyzję.
7. Podstawą odwołania może być jedynie wskazanie naruszenia warunków i trybu rekrutacji na studia.
8. Wydziałowe komisje rekrutacyjne zobowiązane są w terminie 7 dni od dnia, w którym odwołanie zostało złożone, przekazać je wraz z aktami sprawy do UKR.
9. UKR rozpatruje odwołania kandydatów w terminie ustalonym przez przewodniczącego UKR, nie wcześniej niż 14 dni od daty doręczenia decyzji WKR o wyniku postępowania rekrutacyjnego.
10. Decyzje w sprawie odwołań podejmuje UKR. Decyzja UKR jest ostateczna.

Rozdział II Wymagane dokumenty

§ 13

1. **Do formularza rekrutacyjnego wymagane jest:**
 - 1) kolorowe zdjęcie, jak do dowodu osobistego, tj. o wymiarach 35x45 mm, wykonane na jednolitym jasnym tle, mające dobrą ostrość oraz odwzorowujące naturalny kolor skóry, obejmujące wizerunek od wierzchołka głowy do górnej części barków, tak aby twarz zajmowała 70-80% fotografii, pokazujące wyraźnie oczy, zwłaszcza źrenice i przedstawiające osobę w pozycji frontalnej, bez nakrycia głowy i okularów z ciemnymi szklami, patrząca wprost z otwartymi oczami nieprzesłoniętymi włosami, z naturalnym wyrazem twarzy i zamkniętymi ustami;
 - 2) kserokopia lub skan suplementu do dyplomu ukończenia studiów I stopnia lub jednolitych studiów magisterskich lub inny dokument potwierdzający przebieg tych studiów – dotyczy kandydatów zdających na inny niż ukończony kierunek na studiach I stopnia, z wyłączeniem absolwentów Akademii Muzycznej w Krakowie.
2. Przed przystąpieniem do egzaminu wstępnego kandydat powinien przedłożyć komisji egzaminacyjnej:
 - 1) dowód tożsamości – do wglądu,
 - 2) dowód wniesienia opłaty rekrutacyjnej na konto uczelni,
 - 3) ponadto na specjalność **kompozycja:**
 - na STUDIA I STOPNIA**
co najmniej trzy samodzielnie wykonane prace kompozytorskie, preferowane różne składy: instrumentalne, wokalne lub mieszane.
 - na STUDIA II STOPNIA**
wybór partytur kompozycji własnych o zróżnicowanej obsadzie (orkiestrowe, kameralne, solowe, wokalne, instrumentalne) zrealizowanych w ostatnich latach, dowodzących znajomości warsztatu kompozytorskiego na poziomie ukończonych studiów I stopnia w specjalności kompozycja.
3. **Aby dokonać wpisu na studia należy złożyć następujące dokumenty:**
 - 1) oryginał lub odpis świadectwa dojrzałości lub uwierzytelnioną notarialnie kopię – dotyczy kandydatów ubiegających się o przyjęcie na studia I stopnia,
 - 2) oryginał dyplomu ukończenia studiów I stopnia lub jednolitych magisterskich lub uwierzytelnioną notarialnie kopię – dotyczy kandydatów ubiegających się o przyjęcie na studia II stopnia,
 - 3) oryginał lub odpis dyplomu ukończenia Szkoły Muzycznej II stopnia – dotyczy absolwentów szkół muzycznych II stopnia – nieobowiązkowo,
 - 4) czytelną kserokopię dokumentu tożsamości – powiększoną dwukrotnie – obie strony,
 - 5) 3 kolorowe fotografie zgodnie z wymaganiami z § 13 ust. 1.
4. Kandydaci – obcokrajowcy oraz kandydaci wybierający studia w języku angielskim składają dokumenty w tłumaczeniu na język polski.
5. Jeżeli dokumenty, o których mowa w ust. 3 pkt 1, 2 zostały uzyskane za granicą, kandydat przedstawia je w oryginale i tłumaczeniu na język polski, wraz z dokumentem stwierdzającym ich nostryfikację (jeżeli jest wymagana).

Rozdział III

§ 14

ZAKRES EGZAMINU WSTĘPNEGO

1. Komisje egzaminacyjne mają prawo wyboru utworów lub ich części podczas trwania egzaminu wstępnego.
2. Szczegółowe wymagania programowe stanowią załącznik nr 1 i 2 do **WARUNKI I TRYB REKRUTACJI NA I ROK STUDIÓW I i II STOPNIA W AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE NA ROK AKADEMICKI 2018/2019**.
3. Do egzaminu przystępuje się z własnymi materiałami nutowymi. Kandydat może wystąpić z własnym akompaniatorem lub skontaktować się przed egzaminem z akompaniatorem uczelni. Dotyczy również sekcji rytmicznej.

Studia I stopnia

Etap I

Egzamin kierunkowy

Dla kandydatów deklarujących realizację modułu/specjalności Kompozycja:

- przegląd prac kompozytorskich, badanie predyspozycji twórczych i warsztatowych, znajomości podstaw instrumentarium i technik kompozytorskich oraz zainteresowań artystycznych – egzamin ustny.

Dla kandydatów deklarujących realizację modułu/specjalności Teoria muzyki:

- omówienie przygotowanego artykułu z czasopisma Akademii Muzycznej w Krakowie „Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje”,
- badanie predyspozycji muzyczno-teoretycznych oraz zainteresowań artystyczno-naukowych w rozmowie kwalifikacyjnej z Komisją.

Etap II

Egzaminy uzupełniające

- kształcenie słuchu – egzamin praktyczny
- harmonia – egzamin praktyczny
- czytanie *a vista* na fortepianie – egzamin praktyczny
- omówienie wybranych kompozycji (forma, technika, styl) – egzamin pisemny (dotyczy wyłącznie kandydatów deklarujących realizację modułu/specjalności *Teoria muzyki*)

Studia II stopnia

Etap I

Dla kandydatów deklarujących realizację modułu/specjalności Kompozycja – profil ogólny, modułu/specjalizacji *muzyka elektroakustyczna*, modułu/specjalizacji *kompozycja teatralna, filmowa i użytkowa*:

Egzamin kierunkowy ustny – 3 komponenty:

- prezentacja wybranych kompozycji
- autoreferat na temat własnej twórczości, założeń artystycznych, zainteresowań itp.,
- wiedza z dziedziny kompozycji, stylów i technik kompozytorskich, instrumentoznawstwa oraz instrumentacji klasycznej, romantycznej i nowoczesnej, znajomość muzyki XX w. i najnowszej – egzamin ustny.

Dla kandydatów deklarujących realizację modułu/specjalności Teoria muzyki:

Egzamin kierunkowy ustny – 2 komponenty:

- autoreferat na temat pracy licencjackiej
- prezentacja dwóch wybranych pozycji z czasopisma Akademii Muzycznej w Krakowie „Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje”.

Etap II – wspólny dla całego kierunku (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach *kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura*)

Egzaminy uzupełniające:

- pisemne

- kształcenie słuchu
- harmonia
- literatura muzyczna

- ustne

- kształcenie słuchu
- harmonia

kierunek DYRYGENTURA

Studia I stopnia

Etap I

Egzamin kierunkowy

- zadyrygowanie przygotowanym utworem oraz badanie predyspozycji dyrygenckich – egzamin praktyczny

Etap II

Egzaminy uzupełniające

- kształcenie słuchu – egzamin praktyczny
- harmonia – egzamin praktyczny
- gra i czytanie *a vista* na fortepianie – egzamin praktyczny

Studia II stopnia

Egzaminy kierunkowe

- dyrygowanie
- czytanie partytur
- fortepian
- egzamin ustny z wiedzy podstawowej z zakresu dyrygentury (na poziomie ukończonych studiów I stopnia)

kierunek EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
--

Studia I stopnia

Egzamin dwuetapowy; do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy.

Etap I: Egzaminy kierunkowe

- gra na instrumencie wybranym przez kandydata* – egzamin praktyczny
- harmonia – egzamin praktyczny
- kształcenie słuchu – egzamin praktyczny

Etap II: Egzaminy uzupełniające – modułowe**

Moduł I – ogólny

- sprawdzian predyspozycji wokalnych – egzamin praktyczny
- sprawdzian predyspozycji manualnych (dyrygenckich) – egzamin praktyczny

Moduł II – rytmiczny

- rytmika – egzamin praktyczny
- improwizacja fortepianowa z emisją głosu – egzamin praktyczny

**kandydat wybierający „moduł II – rytmika” zobowiązany jest wybrać grę na instrumencie – fortepian w grupie egzaminów kierunkowych.*

***kandydat wybiera moduł egzaminów właściwy dla profilu studiów lub prowadzonej na kierunku specjalności. Zdanie modułu (lub modułów) egzaminów z wynikiem pozytywnym jest wymagane do realizacji odpowiadających im modułów specjalności przewidzianych planem studiów na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.*

Studia II stopnia

Egzamin dwuetapowy, do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy.

Egzaminy kierunkowe

Etap I

- rozmowa kwalifikacyjna

Etap II***

Moduł I – dyrygencki

- dyrygowanie – egzamin praktyczny
- kształcenie słuchu – egzamin praktyczny

Moduł II – rytmiczny

- rytmika – egzamin praktyczny
- improwizacja fortepianowa z emisją głosu – egzamin praktyczny

Moduł III – pedagogiczny

- śpiew z własnym akompaniamentem – egzamin praktyczny
- przedstawienie scenariusza audycji lub lekcji umuzykalniającej i jej omówienie.

****kandydat wybiera moduł lub moduły egzaminów, których zdanie z wynikiem pozytywnym jest wymagane do realizacji odpowiadających im modułów specjalności przewidzianych planem studiów na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.*

kierunek MUZYKA KOŚCIELNA

Studia I stopnia

Egzamin kierunkowy

- gra na instrumencie organy lub fortepian – egzamin praktyczny

Egzaminy uzupełniające

- harmonia – egzamin ustny
- kształcenie słuchu – egzamin ustny
- sprawdzian predyspozycji wokalnych – egzamin praktyczny

Studia II stopnia

Egzaminy kierunkowe

- gra na organach
- akompaniament liturgiczny

Egzaminy uzupełniające

- dyrygowanie
- emisja głosu

kierunek INSTRUMENTALISTYKA specjalność GRA NA FORTEPIANIE

Studia I stopnia

Egzamin dwuetapowy, do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy.

- **etap I:**
 - egzamin z gry na instrumencie – praktyczny
 - kształcenie słuchu – egzamin ustny
- **etap II:**
 - czytanie a vista – egzamin praktyczny
 - egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny
 - rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny

Studia II stopnia

Egzamin dwuetapowy, do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy.

- **etap I:**
 - egzamin z gry na instrumencie – praktyczny
- **etap II:**
 - egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny

kierunek INSTRUMENTALISTYKA specjalność GRA NA ORGANACH
--

Studia I stopnia

Egzamin jednoetapowy:

- egzamin z gry na instrumencie – praktyczny

Studia II stopnia

Egzamin jednoetapowy:

- egzamin z gry na instrumencie – praktyczny

kierunek INSTRUMENTALISTYKA

specjalność GRA NA KLAWESYNI, GRA NA FORTEPIANIE HISTORYCZNYM*, GRA NA LUTNI, GRA NA SKRZYPCACH BAROKOWYCH, GRA NA WIOŁONCZELI BAROKOWEJ, GRA NA VIOLONE*, GRA NA VIOLI DA GAMBA, GRA NA FLECIE TRAVERSO, GRA NA FLECIE PROSTYM, GRA NA OBOJU BAROKOWYM, GRA NA TRĄBCE NATURALNEJ

Studia I stopnia

Egzamin dwuetapowy, do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy.

- **etap I:**
 - egzamin z gry na instrumencie – praktyczny
 - czytanie a vista – egzamin praktyczny
- **etap II:**
 - rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny

Studia II stopnia

Egzamin dwuetapowy, do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy.

- **etap I:**
 - egzamin z gry na instrumencie – praktyczny
- **etap II:**
 - rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny

* dotyczy specjalności realizowanej jedynie na studiach II stopnia

kierunek INSTRUMENTALISTYKA

specjalność GRA NA GITARZE KLASYCZNEJ

Studia I stopnia

Egzamin dwuetapowy, do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy.

- **etap I:**
 - egzamin z gry na instrumencie – praktyczny
 - czytanie a vista – egzamin praktyczny
- **etap II:**
 - rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny

Studia II stopnia

Egzamin dwuetapowy, do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy.

- **etap I:**
 - egzamin z gry na instrumencie – praktyczny
- **etap II:**
 - rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny

kierunek INSTRUMENTALISTYKA

specjalność GRA NA HARMONII

Studia I stopnia

Egzamin dwuetapowy, do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy.

- **etap I:**
 - egzamin z gry na instrumencie – praktyczny
 - egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny
- **etap II:**
 - rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny

Studia II stopnia

Egzamin dwuetapowy, do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy.

- **etap I:**
 - egzamin z gry na instrumencie – praktyczny
 - studia orkiestrowe
- **etap II:**
 - rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny

kierunek INSTRUMENTALISTYKA

specjalność GRA NA SKRZYPCACH, GRA NA ALTÓWCE

Studia I stopnia

Egzamin dwuetapowy, do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy.

- **etap I:**
 - egzamin z gry na instrumencie – praktyczny
 - czytanie a vista – egzamin praktyczny
 - egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny
- **etap II:**
 - kształcenie słuchu – egzamin ustny

Studia II stopnia

Egzamin jednoetapowy:

- egzamin z gry na instrumencie – praktyczny
- czytanie a vista – egzamin praktyczny
- egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny

kierunek INSTRUMENTALISTYKA

specjalność GRA NA WIOLONCZELI, GRA NA KONTRABASIE, GRA NA FIDELACH KOLANOWYCH

Studia I stopnia

Egzamin jednoetapowy:

- egzamin z gry na instrumencie – praktyczny
- czytanie a vista – egzamin praktyczny
- egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny
- kształcenie słuchu – egzamin ustny

Studia II stopnia

Egzamin jednoetapowy:

- egzamin z gry na instrumencie – praktyczny
- czytanie a vista – egzamin praktyczny
- egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny

kierunek INSTRUMENTALISTYKA

specjalność GRA NA FLECIE, GRA NA OBOJU, GRA NA KLARNECIE, GRA NA FAGOCIE, GRA NA SAKSOFONIE, GRA NA AKORDEONIE

Studia I stopnia

Egzamin jednoetapowy:

- egzamin z gry na instrumencie – praktyczny
- czytanie a vista – egzamin praktyczny
- egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny
- kształcenie słuchu – egzamin ustny

Studia II stopnia

Egzamin jednoetapowy:

- egzamin z gry na instrumencie – praktyczny
- czytanie a vista – egzamin praktyczny
- egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny

kierunek INSTRUMENTALISTYKA

specjalność GRA NA WALTORNI, GRA NA TRĄBCE, GRA NA PUZONIE, GRA NA TUBIE, GRA NA EUPHONIUM

Studia I stopnia

Egzamin jednoetapowy:

- egzamin z gry na instrumencie – praktyczny
- czytanie a vista – egzamin praktyczny
- egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny

Studia II stopnia

Egzamin jednoetapowy:

- egzamin z gry na instrumencie – praktyczny
- czytanie a vista – egzamin praktyczny
- egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny

kierunek INSTRUMENTALISTYKA

specjalność GRA NA PERKUSJI, GRA NA FORTEPIANIE w zakresie muzyki jazzowej, GRA NA KONTRABASIE w zakresie muzyki jazzowej, GRA NA FLECIE POPRZECZNYM w zakresie muzyki jazzowej, GRA NA SAKSOFONIE w zakresie muzyki jazzowej, GRA NA TRĄBCE w zakresie muzyki jazzowej, GRA NA PUZONIE w zakresie muzyki jazzowej, GRA NA PERKUSJI w zakresie muzyki jazzowej

Studia I stopnia

Egzamin dwuetapowy, do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy.

- **etap I:**
 - egzamin z gry na instrumencie – praktyczny
 - rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny
- **etap II:**
 - czytanie a vista – egzamin praktyczny
 - egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny
 - kształcenie słuchu – egzamin ustny

Studia II stopnia

Egzamin jednoetapowy:

- egzamin z gry na instrumencie – praktyczny
- rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny

kierunek WOKALISTYKA

Studia I stopnia

Egzamin trzyetapowy, do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy. Do trzeciego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy i drugi.

Etap I

Egzamin kierunkowy

- egzamin wokalny – praktyczny

Etap II

Egzamin kierunkowy

- egzamin wokalny – praktyczny

Egzaminy uzupełniające

- badanie predyspozycji aktorskich – egzamin praktyczny

Etap III

Egzaminy uzupełniające

- egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny
- kształcenie słuchu – egzamin ustny

Studia II stopnia

Egzamin kierunkowy

- egzamin wokalny – praktyczny

Egzamin uzupełniający

- egzamin z gry aktorskiej – praktyczny

Rozdział IV

WARUNKI I TRYB POSTĘPOWANIA REKRUTACYJNEGO

§ 15

1. Egzaminy wstępne, zależnie od kierunku/specjalności lub stopnia są jedno- dwu- lub trzyetapowe.
2. Kandydaci, którzy w pierwszym lub drugim etapie nie uzyskają wymaganej liczby punktów nie są dopuszczani do dalszego etapu egzaminu wstępnego. Egzamin uważa się za niezdany.
3. Listę kandydatów (w kolejności alfabetycznej) dopuszczonych do II lub III etapu, podpisaną przez wszystkich członków WKR ogłasza sekretarz.
4. Oceny poszczególnych egzaminów dokonuje się systemem punktacji od 0 do 25 pkt.

punkty	ocena
25	bardzo dobrze ++
24	bardzo dobrze +
23	bardzo dobrze
22	bardzo dobrze -
21	bardzo dobrze - -
20	dobrze ++
19	dobrze +
18	dobrze
17	dobrze -
16	dobrze - -
15	dostatecznie ++
14	dostatecznie +
13	dostatecznie
12	dostatecznie -
11	dostatecznie - -
0-10	niedostatecznie

5. W przypadku egzaminów na studia I stopnia, w zależności od rodzaju zdawanej matury (stara, nowa, międzynarodowa lub inny egzamin równoważny) oceny, wartości procentowe lub literowe z egzaminu z przedmiotu maturalnego przelicza się na punkty wg poniższego systemu:

Wartości procentowe	Wartości literowe	Ocena	Ilość punktów
100% – 90%	A	celujący, bardzo dobry	3
89% – 60%	B	dobry	2
59% – 30%	C	dostateczny, dopuszczający (mierny)	1

Zasady obliczania wyniku egzaminu wstępnego

1. Na kierunkach Dyrygentura, Muzyka kościelna (studia I i II stopnia) oraz kierunkach Kompozycja i teoria muzyki i Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (studia I stopnia), wszystkie komponenty sumuje się z założeniem, że:
 - do liczby punktów uzyskanych z egzaminu kierunkowego lub średniej liczby punktów uzyskanych z grupy egzaminów kierunkowych stosuje się mnożnik „x 3”,
 - w grupie egzaminów uzupełniających do uzyskanej liczby punktów lub średniej liczby punktów z grupy egzaminów uzupełniających nie stosuje się mnożnika,
 - do sumy punktów z egzaminów dodaje się punkty za przedmiot maturalny.
2. Na kierunku kompozycja i teoria muzyki w rekrutacji na studia II stopnia dla kandydatów, których obowiązuje wyłącznie etap I, wynik egzaminu stanowi średnia punktów z komponentów egzaminu kierunkowego. W przypadku pozostałych kandydatów wynik egzaminu stanowi średnia składowych: średniej punktów z poszczególnych komponentów egzaminu kierunkowego (etap I) i średniej wyników etapu II.
3. Na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w rekrutacji na studia II stopnia wynik egzaminu stanowi suma punktów I i II etapu, z zastrzeżeniem, że przy wyborze dwóch lub więcej modułów w II etapie, do wyliczenia końcowej punktacji jest brany pod uwagę tylko moduł z najwyższą punktacją
4. Na kierunku instrumentalistyka wszystkie komponenty sumuje się z założeniem, że:
 - do liczby punktów uzyskanych z egzaminu z gry na instrumencie stosuje się mnożnik „x 3”,
 - do liczby punktów uzyskanych z rozmowy kwalifikacyjnej nie stosuje się mnożnika,
 - do liczby punktów uzyskanych z pozostałych komponentów egzaminu stosuje się mnożnik „x 1/2”,
 - do sumy punktów z egzaminów dodaje się punkty za przedmiot maturalny.
5. Na kierunku Wokalistyka wszystkie komponenty sumuje się z założeniem, że:
 - do liczby punktów uzyskanych z egzaminu kierunkowego lub średniej liczby punktów uzyskanych z grupy egzaminów kierunkowych stosuje się mnożnik „x 3”,
 - w grupie egzaminów uzupełniających do uzyskanej liczby punktów lub średniej liczby punktów z grupy egzaminów uzupełniających nie stosuje się mnożnika,
 - do sumy punktów z egzaminów dodaje się punkty za przedmiot maturalny.
6. Minimalne wymagania punktowe:

dyrygentura

studia I stopnia

- egzamin kierunkowy – min. 18 pkt
- egzaminy uzupełniające – min. średnia 16 pkt, w tym z kształcenia słuchu min. 18 pkt, z pozostałych egzaminów min. 13 pkt

studia II stopnia

- egzaminy kierunkowe – min. średnia 18 pkt, w tym z dyrygowania oraz z wiedzy podstawowej w zakresie dyrygentury na poziomie ukończonych studiów I stopnia z dyrygentury – min. 18 pkt, pozostałe egzaminy – min. 13 pkt

kompozycja i teoria muzyki

studia I stopnia

- egzamin kierunkowy – min. 18 pkt
- egzaminy uzupełniające – min. średnia 16 pkt, w tym z każdego egzaminu min. 14 pkt

studia II stopnia

- egzamin kierunkowy – min. średnia 18 pkt, w tym z każdego komponentu min. 14 pkt
- egzaminy uzupełniające – min. średnia 16 pkt, w tym z każdego egzaminu min. 14 pkt

edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

studia I stopnia

- egzaminy kierunkowe – min. 14 pkt z każdego egzaminu
- egzaminy uzupełniające – modułowe* – min. 16 pkt z każdego egzaminu

studia II stopnia

- egzamin kierunkowy, etap I – min. 18 pkt
- egzaminy kierunkowe – modułowe*, etap II – min. 16 pkt z każdego egzaminu

* przy wyborze dwóch lub więcej modułów, do końcowej punktacji liczony jest moduł z najwyższą punktacją

muzyka kościelna

studia I i II stopnia

- egzaminy kierunkowe – min. 14 pkt z każdego egzaminu
- egzaminy uzupełniające – min. 14 pkt z każdego egzaminu

instrumentalistyka

studia I i II stopnia

- egzamin z gry na instrumencie, rozmowa kwalifikacyjna – min. 18 pkt.
- pozostałe egzaminy – min. 13 pkt

wokalistyka

studia I i II stopnia

- egzaminy kierunkowe – min. 18 pkt z każdego egzaminu
- egzaminy uzupełniające – min. 14 pkt z każdego egzaminu.

§ 17

Dodatkowa rekrutacja

1. Rektor może ogłosić dodatkową rekrutację na określone kierunki/specjalności studiów:
 - 1) na wniosek właściwego dziekana – w przypadku niewypełnienia limitu miejsc na studiach pierwszego lub drugiego stopnia,
 - 2) jako rekrutację uzupełniającą dla absolwentów, którzy ubiegali się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia na danym kierunku studiów na rok akademicki na który jest przeprowadzana rekrutacja oraz których wynik egzaminu maturalnego z danego przedmiotu lub przedmiotów został podwyższony w wyniku odwołania, o którym mowa w art. 44zzz ust. 7 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty.
2. Terminy egzaminów w ramach rekrutacji uzupełniającej ogłaszają właściwe wydziałowe komisje rekrutacyjne na stronie internetowej uczelni, nie później niż do dnia 1 września.
3. Przyjęcie na I rok studiów w ramach rekrutacji uzupełniającej następuje w przypadku, gdy zweryfikowane wyniki przedłożone przez kandydata spełniają kryteria punktowe, ustalone przez wydziałowe komisje rekrutacyjne w zakończonym postępowaniu rekrutacyjnym.
4. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym paragrafie decyzje podejmuje wydziałowe komisje rekrutacyjne.

§ 18

Studia niestacjonarne

1. Zainteresowani podjęciem studiów niestacjonarnych zobowiązani są do złożenia pisemnej deklaracji w odpowiednich dziekanatach w terminie ogłoszonym przez uczelnię.
2. O uruchomieniu studiów niestacjonarnych decyduje rektor.
3. Wydziałowe komisje rekrutacyjne podejmują decyzję o przyjęciu na I rok studiów niestacjonarnych oraz ogłaszają listę przyjętych na podstawie wyników uzyskanych podczas egzaminu wstępnego na studia stacjonarne lub na podstawie wyników dodatkowej rekrutacji (tryb postępowania jak w §2).

R e k t o r

prof. dr hab. Stanisław Krawczyński