

UCHWAŁA Nr 112/2020
Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne
Akademii Muzycznej w Krakowie
z dnia 14 grudnia 2020 roku

w sprawie określenia szczegółowych wymagań dotyczących rozprawy doktorskiej i jej formy

Działając na podstawie § 13 ust. 2 Regulaminu przeprowadzenia postępowań w sprawie nadania stopnia doktora w Akademii Muzycznej w Krakowie uchwalonego dnia 16 stycznia 2020 r. (Uchwała Nr 1/2020 Senatu Akademii Muzycznej w Krakowie) Rada do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej w Krakowie postanawia, co następuje:

§ 1

Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej w Krakowie określa szczegółowe wymagania dotyczące rozprawy doktorskiej i jej formy zawarte w załączniku nr 1 do niniejszej uchwały.

§ 2

Uchwała wchodzi z dniem podjęcia.

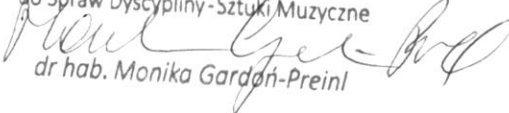
Wyniki głosowania:

W głosowaniu jawnym przeprowadzonym za pomocą środków komunikacji elektronicznej wzięło udział 14 osób na 19 uprawnionych do głosowania.

Oddano 14 ważnych głosów, w tym:

Za	14 głosów
Przeciw	0 głosów
Wstrzymujących się	0 głosów

W wyniku głosowania Rada do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej w Krakowie jednogłośnie podjęła ww. uchwałę.

Przewodnicząca Rady
do Spraw Dyscypliny-Sztuki Muzyczne

dr hab. Monika Gardan-Preinl

(g) **Szczegółowe wymagania dotyczące rozprawy doktorskiej i jej formy**

A.

Kandydat przygotowuje rozprawę doktorską w 5 egzemplarzach (dotyczy wszystkich opisanych poniżej komponentów):

1. rozprawa doktorska: *teoria muzyki, edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych*
2. praca artystyczna: *instrumentalistyka, wokalistyka* (nagranie audio lub audio-video + opis),
3. praca artystyczna: *kompozycja* (partytura + opis; w przypadku wykonania dzieła – nagranie)
4. praca artystyczna: *dyrygentura, edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych, rytmika* (nagranie audio-video + opis).

B.

Dokumentacja nagraniowa musi spełniać następujące wymagania jakości:

1. nagranie audio powinno być dostarczone co najmniej w jakości Audio CD: stereo, bez kompresji, 16 bitów, 44.1 kHz
2. plik video powinien być zrealizowany w jakości HD: co najmniej 1280 x 720, 25 kl/sek., kodowanie H.264
3. pliki audio i audio-video muszą być dostarczone z informacjami o dacie i miejscu wykonania, tytułach utworów, wykonawcach, a także informację o roli kandydata do stopnia w projekcie, promotorze i uczelni
4. w przypadku nagrań audio rzeczne informacje powinny być dostarczone w osobnym pliku tekstowym lub graficznym, a jej elementy powinny także być wpisane w tzw. znaczniki (*tags*) pliku dźwiękowego (na ile pozwala na to format pliku)
5. w przypadku nagrań video ww. informacje powinny zostać umieszczone w napisach na początku lub na końcu nagrania, a ich elementy także powinny być wpisane w znaczniki pliku,
6. rolę informacji może pełnić wydrukowana broszura (np. płyty CD lub DVD).
7. w przypadku nagrania z koncertu konieczne jest uwidocznienie postaci wykonawcy.

C.

Papierowa wersja rozprawy doktorskiej lub opisu musi być identyczna z wersją (plik PDF) utrwaloną na elektronicznym nośniku danych.

D.

Rozprawa doktorska lub opis powinny być opracowane z zachowaniem wszelkich zasad przygotowania prac naukowych:

1. format arkusza papieru: A4,
2. druk jednostronny lub dwustronny,
3. wymagany druk dwustronny co najmniej 2 egzemplarzy przeznaczonych do Biblioteki i Archiwum,
4. strona czystego tekstu (bez rysunków, tabel itd.) powinna zawierać 3000 (+/- 200) znaków tekstu wyrównanego obustronnie (np. Times New Roman 12, interlinia: 1,5),
5. strony powinny być numerowane.

E.

Kandydat składa rozprawę doktorską w Biurze Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej w Krakowie.

F.

Załącznik Nr 1: Wzór strony tytułowej rozprawy doktorskiej.

Załącznik Nr 2: Wzór strony tytułowej opisu artystycznej pracy doktorskiej.

Załącznik Nr 3: Wzór oświadczenia antyplagiatowego.