

UCHWAŁA Nr 15/2021
SENATU AKADEMII MUZYCZNEJ
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
z dnia 22 kwietnia 2021 r.

w sprawie uzasadnienia wniosku
Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
dotyczącego przyznania nagrody Prezesa Rady Ministrów
za wyróżniającą się rozprawę doktorską dra Pawła Szczepańskiego w roku 2020

Działając na podstawie § 7 ust. 4 pkt 1 a) Rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 21 maja 2019 r. w sprawie kryteriów i trybu przyznawania nagród Prezesa Rady Ministrów oraz wzoru wniosku o ich przyznanie (Dz.U. z 2019 r. poz. 976), Senat Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie postanawia, co następuje:

§ 1

1. Uzasadnienie wniosku o nagrodę Prezesa Rady Ministrów za wyróżniającą się rozprawę doktorską dla dra Pawła Szczepańskiego stanowi załącznik do niniejszej uchwały.
2. Treść uchwały wraz z załącznikiem publikowana jest w Biuletynie Informacji Publicznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w zakładce Prawo uczelniane/Uchwały Senatu/2021.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

R e k t o r

prof. dr hab. Wojciech Widłak

Uzasadnienie wniosku Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie dotyczącego przyznania nagrody Prezesa Rady Ministrów za wyróżniającą się rozprawę doktorską dra Pawła Szczepańskiego w roku 2020.

Tytuł rozprawy: „Muzyka symfoniczna inspirowana literaturą. *Bolesław Śmiały, Anelli i Irydion* Ludomira Różyckiego – interpretacja utworów z perspektywy dyrygenta”

W swojej pracy doktorskiej - napisanej pod kierunkiem prof. dra hab. Rafała Jacka Delekty (promotor pomocniczy: dr Ewa Siemdaj) – dr Paweł Szczepański - dyrygent, absolwent Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie Profesora Jerzego Katlewicza - mierzy się z problematyką wybranych dzieł z młodzieńczej **twórczości Ludomira Różyckiego**, polskiego kompozytora reprezentującego pokolenie Młodej Polski. Spuścizna tego twórcy pozostaje wciąż mało znana, a naukowe omówienia istnieją w literaturze przedmiotu jedynie w niewielkim zakresie, sformułowane ogólnikowo, z utrwalonymi błędami i lukami w historyczno-genologicznym dyskursie.

Autor **podejmuje pracę u podstaw** w rozpoznaniu terenu badań, **w możliwie najszerszym kontekście**: od genezy do recepcji. W muzyczno-teoretycznej refleksji **przedstawia wyniki swoich badań na najwyższym poziomie wiedzy merytorycznej**, prowadzonych wielowymiarowo: od kwerend bibliotecznych, poprzez żmudną pracę wnikliwego historyka, korektora wydawniczego, po nadrzędną rolę utalentowanego wykonawcy interpretacji o charakterze **pionierskim**. Sporządza **ponad 250 stronicowy opis** swoich doświadczeń z **innowacyjnym, oryginalnym odczytaniem trzech utworów Różyckiego: *Bolesław Śmiały, Anelli i Irydion***. Dr Paweł Szczepański śmiało rozwiązuje problem konieczności uporządkowania źródeł: **opracowuje i opisuje odnalezione partytury**, dokonuje na ich podstawie **znaczących korekt faktograficznych** w wydaniach dotychczasowych, doprowadza wreszcie do **rekonstrukcji i prawykonania suitu koncertowej *Irydion***. W pracy analizuje zarówno związki muzyki Różyckiego z jej literackimi pierwowzorami, jak i skomplikowaną warstwę muzyczną.

Zarówno zarejestrowane dzieło artystyczne, jak i jego część opisowa, stanowią **znaczący wkład w polską kulturę muzyczną**. To pierwsze tak **obszerne, poparte badaniami źródłowymi i nowatorskie przedstawienie dzieł Ludomira Różyckiego**, wypełniające lukę w refleksji o muzyce, jak i w repertuarze koncertowym.

Powyższe w pełni uzasadnia wniosek Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie o przyznanie Nagrody Prezesa Rady Ministrów dr. Pawłowi Szczepańskiemu.