

Uchwała Nr 9/2023
SENATU AKADEMII MUZYCZNEJ
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
z dnia 13 kwietnia 2023 r.

w sprawie ustalenia Programu kształcenia w Szkole Doktorskiej
Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Działając na podstawie art. 201 ust. 4 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2022 r. poz. 574, z późn. zm.) oraz § 81 ust. 2 Statutu przyjętego uchwałą Senatu AMKP Nr 21/2019 z dnia 9 lipca 2019 r., z późn. zm. Senat Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie postanawia, co następuje:

§ 1

1. Ustala się Program kształcenia w Szkole Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, obowiązujący od roku akademickiego 2023/2024 – w brzmieniu załącznika do niniejszej uchwały.
2. Uchwała wraz z załącznikiem podana jest do wiadomości publicznej poprzez opublikowanie jej treści w Biuletynie Informacji Publicznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w zakładce Prawo uczelniane/Uchwały Senatu 2023 oraz na stronie internetowej uczelni w zakładce – Doktoranci/Szkoła Doktorska.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

R e k t o r

prof. dr hab. Wojciech Widłak

**PROGRAM KSZTAŁCENIA W SZKOLE DOKTORSKIEJ
Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (AMKP)
(obowiązujący od roku akademickiego 2023/2024)**

Podstawowe dane

Dziedzina nauki lub sztuki oraz dyscyplina naukowa lub artystyczna, w których odbywa się kształcenie doktorantów:

dziedzina sztuki

dyscyplina artystyczna – *sztuki muzyczne*

Program kształcenia umożliwia uzyskanie stopnia doktora w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej *sztuki muzyczne* w następujących zakresach:

- w przypadku kształcenia trwającego 6 semestrów:
 - 1) kompozycja;
 - 2) dyrygentura;
 - 3) edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych;
 - 4) rytmika;
 - 5) instrumentalistyka;
 - 6) jazz;
 - 7) wokalistyka;
- w przypadku kształcenia trwającego 8 semestrów:
 - 1) teoria muzyki.

Główne cele kształcenia

- rozwój artystyczny i naukowy doktoranta w duchu dążenia do prawdy i doskonałości oraz wierności ideałom dobra i piękna;
- wsparcie w uzyskaniu oraz rozwijaniu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych doktoranta jako przyszłego artysty i badacza lub nauczyciela akademickiego, odpowiadających charakterystynom II stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji na poziomie 8;
- umożliwienie przygotowania pracy doktorskiej w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne pod fachową opieką naukową.

Po ukończeniu szkoły doktorskiej absolwent może przystąpić do obrony pracy doktorskiej w celu uzyskania stopnia doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne.

Warunki przyjęcia do Szkoły Doktorskiej AMKP – wymagane:

- wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne w zakresie dyscypliny sztuki muzyczne odpowiadające poziomowi 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji;
- dorobek artystyczny lub naukowy odpowiadający wymogom art. 186 ust. 1 pkt 3 Ustawy;
- zdanie z pozytywnym wynikiem egzaminu konkursowego w ramach rekrutacji, której szczegółowe zasady, warunki i tryb oraz termin są określone w odrębnych przepisach.

Efekty uczenia się

Program kształcenia umożliwia uzyskanie efektów uczenia się właściwych dla dyscypliny artystycznej *sztuki muzyczne*, odpowiadających charakterystynom II stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji na poziomie 8, które zawarte są w Załączniku nr 2.

Forma kształcenia

– stacjonarna.

Dopuszcza się możliwość realizacji zajęć w formule zdalnej w przypadku szczególnych okoliczności – decyzję w tej sprawie podejmuje dyrektor szkoły doktorskiej lub rektor.

Program kształcenia – charakterystyka zajęć

Program kształcenia obejmuje zajęcia zebrane w **2 moduły oraz praktyki:**

- moduł humanistyczny;
- moduł wspomagający przygotowanie pracy doktorskiej;
- praktyki zawodowe.

Doktorant ma obowiązek zrealizowania **praktyk zawodowych** w formie samodzielnego prowadzenia zajęć lub uczestniczenia w ich prowadzeniu w AMKP w wymiarze 60 godzin w każdym roku odbywanego kształcenia. Przydziału zajęć prowadzonych w ramach praktyk zawodowych dokonuje właściwy dziekan w porozumieniu z dyrektorem szkoły doktorskiej. Realizacja praktyk w innej niż wskazana formie wymaga indywidualnej decyzji dziekana w porozumieniu z dyrektorem. Opiekun naukowy (promotor) doktoranta zobowiązany jest do hospitacji prowadzonych przez niego zajęć co najmniej jeden raz w roku i zalicza praktyki zawodowe w porozumieniu z właściwym dziekanem.

Charakterystyka poszczególnych przedmiotów jest zawarta w Załączniku nr 1.

PLAN ZAJĘĆ W SZKOLE DOKTORSKIEJ DLA CYKLU 6-SEMESTRALNEGO

(zakresy: kompozycja, dyrygentura, edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych, rytmika, instrumentalistyka, jazz, wokalistyka)

MODUŁ	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	ROK: 1		ROK: 2		ROK: 3		RAZEM	EFEKTY
					godz.	zal.	godz.	zal.	godz.	zal.	godz.	
HUMANISTYCZNY	1	Estetyka	ZB	W	15	E					15	KrSD_W01, KrSD_U02, KrSD_K03
	2	Filozofia		W	15	E					15	KrSD_W01, KrSD_U02, KrSD_K03
	3	Historia sztuki		W			15	E			15	KrSD_W01, KrSD_U02, KrSD_K03
	4	Antropologia kultury		W			15	zal			15	KrSD_W01, KrSD_U02, KrSD_K03
WSPOMAGAJĄCY PRZYGOTOWANIE PRACY DOKTORSKIEJ	5	Konteksty pracy artysty / naukowca		W			10	zal			10	KrSD_W02, KrSD_U04, KrSD_K02, KrSD_K03
	6	Strategie upowszechniania wyników badań – wykład monograficzny		W/CW			10	zal			10	KrSD_W05, KrSD_U06, KrSD_K02
	7	Analiza i interpretacja muzyki I	ZB	CW	15	zal					15	KrSD_W02, KrSD_W03, KrSD_W04, KrSD_U02, KrSD_K01
	8	Analiza i interpretacja muzyki II	ZB	CW			15	zal			15	KrSD_W02, KrSD_W03, KrSD_W04, KrSD_U02, KrSD_U04, KrSD_U05, KrSD_K01
	9	Konwersatorium młodych naukowców	ZB	K			10	zal			10	KrSD_W04, KrSD_W05, KrSD_U01, KrSD_U02, KrSD_U05, KrSD_U06, KrSD_K01, KrSD_K03
	10	Seminarium pracy naukowej	ZB	S	15	ZO					15	KrSD_W03, KrSD_W04, KrSD_U02, KrSD_U04, KrSD_K01
	11	Seminarium kierunkowe - praca z promotorem	IN.	S	15	ZO					15	KrSD_W02, KrSD_W03, KrSD_W04, KrSD_U01, KrSD_U02, KrSD_U03, KrSD_K01
							przygotowanie pracy pod kierunkiem promotora					KrSD_U01, KrSD_U02, KrSD_U03, KrSD_U06, KrSD_K01, KrSD_K02, KrSD_K03
PRAKTYKI	12	Praktyka zawodowa	IN.	P	60	zal	60	zal	60	zal	180	KrSD_W05, KrSD_U06, KrSD_K01, KrSD_K02
	13	Działalność artystyczna lub naukowa	IN	P	-	zal	-	zal	-	zal	-	KrSD_W05, KrSD_U01, KrSD_U02, KrSD_U03, KrSD_U04, KrSD_U05, KrSD_U06, KrSD_K01, KrSD_K02, KrSD_K03

PLAN ZAJĘĆ W SZKOLE DOKTORSKIEJ DLA CYKLU 8-SEMESTRALNEGO (zakres teoria muzyki)

MODUŁ	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	ROK: 1		ROK: 2		ROK: 3		ROK: 4		RAZEM	EFEKTY
					godz.	zal.	godz.	zal.	godz.	zal.	godz.	zal.	godz.	
HUMANISTYCZNY	1	Estetyka	ZB	W	15	E							15	KrSD_W01, KrSD_U02, KrSD_K03
	2	Filozofia		W	15	E							15	KrSD_W01, KrSD_U02, KrSD_K03
	3	Historia sztuki		W			15	E					15	KrSD_W01, KrSD_U02, KrSD_K03
	4	Antropologia kultury		W			15	zal					15	KrSD_W01, KrSD_U02, KrSD_K03
WSPOMAGAJĄCY PRZYGOTOWANIE PRACY DOKTORSKIEJ	5	Konteksty pracy artysty / naukowca		W			10	zal					10	KrSD_W02, KrSD_U04, KrSD_K02, KrSD_K03
	6	Strategie upowszechniania wyników badań – wykład monograficzny		W/ CW			10	zal					10	KrSD_W05, KrSD_U06, KrSD_K02
	7	Analiza i interpretacja muzyki I	ZB	CW	15	zal							15	KrSD_W02, KrSD_W03, KrSD_W04, KrSD_U02, KrSD_K01
	8	Analiza i interpretacja muzyki II	ZB	CW			15	zal					15	KrSD_W02, KrSD_W03, KrSD_W04, KrSD_U02, KrSD_U04, KrSD_U05, KrSD_K01
	9	Konwersatorium młodych naukowców	ZB	K			10	zal					10	KrSD_W04, KrSD_W05, KrSD_U01, KrSD_U02, KrSD_U03, KrSD_U05, KrSD_U06, KrSD_K01, KrSD_K03
	10	Seminarium pracy naukowej	ZB	S	15	ZO							15	KrSD_W03, KrSD_W04, KrSD_U01, KrSD_U02, KrSD_U04, KrSD_U05, KrSD_K01
	11	Seminarium kierunkowe - praca z promotorem	IN.	S	15	ZO							15	KrSD_W02, KrSD_W03, KrSD_W04, KrSD_U01, KrSD_U02, KrSD_U03, KrSD_K01
									przygotowanie pracy pod kierunkiem promotora					
PRAKTYKI	12	Praktyka zawodowa	IN.	P	60	zal	60	zal	60	zal	60	zal	240	KrSD_W05, KrSD_U06, KrSD_K01, KrSD_K02
	13	Działalność naukowa	IN	P	-	zal	-	zal	-	zal	-	zal	-	KrSD_W05, KrSD_U01, KrSD_U02, KrSD_U03, KrSD_U04, KrSD_U05, KrSD_U06, KrSD_K01, KrSD_K02, KrSD_K03

**Charakterystyka ramowa przedmiotów
realizowanych w ramach programu kształcenia w Szkole Doktorskiej
Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**

l.p.	nazwa zajęć (przedmiotu)	charakterystyka przedmiotu / zajęć	odniesienie do efektów uczenia się
1.	Estetyka	Wprowadzenie w główne zagadnienia estetyki filozoficznej pod kątem zasadniczych aspektów dzieła sztuki: ontologicznego, semiologicznego i aksjologicznego. Przedstawienie głównych nurtów i tendencji estetyki muzycznej XX i XXI w. w jej nurcie fenomenologicznym, hermeneutycznym, semiologicznym, socjologiczno-historycznym.	KrSD_W01, KrSD_U02, KrSD_K03
2.	Filozofia	Odczytywanie różnych znaczeń muzyki przy zastosowaniu narzędzi interpretacyjnych z różnych obszarów filozofii. Ukazanie wielości znaczeń i interpretacji muzyki z perspektywy filozoficznej, z uwzględnieniem głównych nurtów i zagadnień filozofii, które wywarły szczególnie wpływ na współczesną myśl humanistyczną.	KrSD_W01, KrSD_U02, KrSD_K03
3.	Historia sztuki	Przedstawienie wybranych zagadnień historycznych i warsztatowych z zakresu sztuk wizualnych	KrSD_W01, KrSD_U02, KrSD_K03
4.	Antropologia kultury	Antropologia kultury ujęta w perspektywie muzycznej. Istota poglądów na temat genezy i specyfiki dziedzin muzycznych w tekstach antropologów, etnomuzykologów, kognitywistów, psychologów, socjologów, filozofów. Wskazanie na obecność „stałych natury ludzkiej” w wybranych przykładach dźwiękowej pierwotności.	KrSD_W01, KrSD_U02, KrSD_K03
5.	Konteksty pracy artysty / naukowca	Podstawy wiedzy w zakresie: a) kontekstu ekonomicznego pracy artysty i naukowca b) uwarunkowań prawnych działalności artystycznej i naukowej c) zagadnień etyki w pracy nauczyciela akademickiego, badacza, artysty	KrSD_W02, KrSD_U04, KrSD_K02, KrSD_K03
6.	Strategie upowszechniania wyników badań – wykład monograficzny	Zagadnienia dotyczące uwarunkowań i metod upowszechniania wyników badań artystycznych i naukowych w przestrzeni społecznej oraz wdrażania wyników badań artystycznych i naukowych	KrSD_W05, KrSD_U06, KrSD_K02

7.	Analiza i interpretacja muzyki I	<p>Zapoznanie doktorantów z wybranymi metodami analizy muzyki XIX wieku, funkcjonującymi w oparciu o zróżnicowane podstawy metodologiczne (takie jak np. strukturalizm, semiotyka czy hermeneutyka).</p> <p>Praktyczne zastosowanie zdobytej wiedzy w procesie analizy wybranych przez doktorantów utworów, zwłaszcza związanych z tematem i repertuarem ich pracy doktorskiej.</p> <p>Opanowanie warsztatu analitycznego: doskonalenie umiejętności operowania różnymi metodami analizy, dobranymi adekwatnie do problematyki reprezentowanej przez utwór.</p>	KrSD_W02, KrSD_W03, KrSD_W04, KrSD_U02, KrSD_K01
8.	Analiza i interpretacja muzyki II	<p>Wybrane metody analizy wieku XX i XXI funkcjonujące w oparciu o zróżnicowane podstawy metodologiczne (np. strukturalizm, semiotyka, hermeneutyka).</p> <p>Praktyczne zastosowanie zdobytych umiejętności na przykładzie wybranych przez doktorantów utworów, związanych z tematem i repertuarem pracy doktorskiej</p> <p>Opanowanie warsztatu analitycznego i umiejętności stosowania metod analizy - odpowiednich dla utworów reprezentujących różne gatunki i style.</p>	KrSD_W02, KrSD_W03, KrSD_W04, KrSD_U02, KrSD_U04, KrSD_U05, KrSD_K01
9.	Konwersatorium młodych naukowców	<p>Przygotowanie i wykonanie prezentacji artystyczno-naukowej w warunkach dyskursu naukowego</p> <p>Forum wymiany myśli, idei, wiedzy, doświadczeń;</p> <p>weryfikacja umiejętności formułowania i przekazywania wiedzy, przekonującego prezentowania wyników badań artystycznych, obrony przy użyciu argumentacji fachowej i umiejętności przekonywania do swoich tez.</p>	KrSD_W04, KrSD_W05, KrSD_U01, KrSD_U02, KrSD_U03, KrSD_U05, KrSD_U06, KrSD_K01, KrSD_K03
10.	Seminarium pracy naukowej	<p>Przygotowanie do samodzielnej pracy naukowej m.in. w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - umiejętności formułowania tematyki pracy artystycznej i opisu lub pracy naukowej oraz budowania struktury pracy; - precyzowania założeń metodologicznych; - doboru literatury przedmiotu. 	KrSD_W03, KrSD_W04, KrSD_U01, KrSD_U02, KrSD_U04, KrSD_U05, KrSD_K01
11.	Seminarium kierunkowe -	- opracowanie struktury i konspektu części opisowej lub całości	KrSD_W02,

	praca z promotorem	<p>pracy doktorskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> - zebranie literatury przedmiotu; - realizacja rozprawy doktorskiej w dyscyplinie artystycznej <i>sztuki muzyczne</i> w oparciu o rozwijany warsztat artystyczny i naukowy oraz materiały fachowe (publikacje nutowe i tekstowe, nagrania, archiwalia i in.); - praca nad rozwojem artystycznym lub naukowym doktoranta 	KrSD_W03, KrSD_W04, KrSD_U01, KrSD_U02, KrSD_U03, KrSD_K01
12.	Praktyka zawodowa	Realizacja praktyk zawodowych w formie prowadzenia zajęć lub uczestniczenia w ich prowadzeniu, w wymiarze 60 godzin dydaktycznych rocznie przez cały okres kształcenia w szkole doktorskiej	KrSD_W05, KrSD_U06, KrSD_K01, KrSD_K02
13.	Działalność artystyczna lub naukowa (wszystkie zakresy kształcenia poza teorią muzyki)	Indywidualna działalność artystyczna lub naukowa przez doktoranta w formie: występów artystycznych, wykładu, laboratorium artystycznego lub prezentacji wybranego zagadnienia z zakresu sztuk muzycznych, udziału czynnego w sesjach, konferencjach itp. wydarzeniach naukowych, publikacji tekstów naukowych lub nagrań artystycznych. Wymagane co najmniej jedno osiągnięcie rocznie.	KrSD_W05, KrSD_U02, KrSD_U03, KrSD_U04, KrSD_U05, KrSD_U06, KrSD_K02, KrSD_K03
14.	Działalność artystyczna lub naukowa (zakres kształcenia: teoria muzyki)	Indywidualna działalność naukowa przez doktoranta w formie: udziału czynnego w konferencjach itp. wydarzeniach naukowych, publikacji tekstów naukowych, wykładu lub prezentacji wybranego zagadnienia z zakresu sztuk muzycznych. Wymagane co najmniej jedno osiągnięcie rocznie.	KrSD_W05, KrSD_U01, KrSD_U02, KrSD_U03, KrSD_U04, KrSD_U05, KrSD_U06, KrSD_K01, KrSD_K02, KrSD_K03

**Efekty uczenia się w Szkole Doktorskiej
Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**

kod efektu		kod 8 PRK
w zakresie wiedzy absolwent posiada:		
KrSD_W01	wiedzę w dyscyplinie sztuki muzyczne na wysokim, specjalistycznym poziomie, obejmującą najnowsze światowe osiągnięcia nauki i sztuki, z szeroką humanistyczną perspektywą do badań i działalności artystycznej, umożliwiającą konfrontację z dylematami współczesnej cywilizacji.	P8S_WG P8S_WK
KrSD_W02	wiedzę na zaawansowanym poziomie w obszarze prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych, z uwzględnieniem najnowszych osiągnięć oraz wiedzy historycznej, uwarunkowań ekonomicznych, prawnych i etycznych, niezbędnych do przygotowania pracy doktorskiej.	P8S_WG P8S_WK
KrSD_W03	orientację w metodach i technikach badawczych w obszarze swojej działalności artystycznej i naukowej.	P8S_WG
KrSD_W04	wiedzę teoretyczną pozwalającą przygotować opis dzieła artystycznego.	P8S_WG
KrSD_W05	znajomość zasad transferu wiedzy z zakresu sztuk muzycznych do sfery społecznej, w tym upowszechniania wyników działalności naukowej lub artystycznej w trybie otwartego dostępu.	P8S_WG P8S_WK
w zakresie umiejętności absolwent potrafi:		
KrSD_U01	samodzielnie połączyć wiedzę z artystyczną kreacją dzieła muzycznego oraz stworzyć autorskie, złożone i innowacyjne rozwiązania z zakresu dyscypliny sztuki muzyczne.	P8S_UW P8S_UU
KrSD_U02	samodzielnie planować i prowadzić badania naukowe oraz działania artystyczne, w duchu własnego rozwoju oraz twórczego wkładu w rozwój dyscypliny: <ul style="list-style-type: none"> – określić cel i przedmiot badań lub działań, sformułować hipotezę badawczą i wnioski, poprawnie weryfikować dane, stworzyć oryginalną kreację lub interpretację artystyczną, – dokumentować je i opracowywać, a także komunikować się oraz dokonywać wymiany informacji i wiedzy na tematy specjalistyczne w środowisku międzynarodowym.	P8S_UW P8S_UO P8S_UK
KrSD_U03	potrafi realizować indywidualnie i w zespole działania o charakterze artystycznym i naukowym z wykorzystaniem najnowszej wiedzy i techniki z obszaru sztuki.	P8S_UW P8S_UK
KrSD_U04	współpracować w zespołach naukowych i artystycznych, uczestniczyć w dyskursie naukowym lub artystycznej debacie i inicjować je, a także pełnić rolę eksperta oraz dokonywać krytycznej analizy i oceny treści w zakresie przynależnym do dyscypliny artystycznej <i>sztuki muzyczne</i> , z uwzględnieniem uwarunkowań ekonomicznych, prawnych i etycznych.	P8S_UW P8S_UK P8S_UO
KrSD_U05	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym specjalistyczną terminologią muzyczną.	P8S_UK
KrSD_U06	przekazać wyniki swojej działalności do obiegu społecznego oraz je upowszechniać, a także prowadzić zajęcia dydaktyczne w uczelni, z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi, inspirować rozwój innych osób.	P8S_UW P8S_UK P8S_UU

w zakresie kompetencji społecznych absolwent jest przygotowany do:		
KrSD_K01	formułowania i przyjmowania krytycznej oceny dorobku w ramach dyscypliny artystycznej <i>sztuki muzyczne</i> , w tym także w praktyce pedagogicznej, oraz krytycznej oceny własnego wkładu w rozwój sztuk muzycznych w kontekście historycznym i społecznym	P8S_KK
KrSD_K02	aktywnego uczestnictwa w życiu środowiska muzycznego w kraju i za granicą, wypełniania zobowiązań społecznych badaczy i twórców, z zachowaniem zasad publicznej własności wyników działalności naukowej i artystycznej oraz ochrony własności intelektualnej i praw autorskich	P8S_KR P8S_KO
KrSD_K03	kreowania wysokiej społecznej roli niezależnego artysty lub badacza, podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych	P8S_KR P8S_KO

Weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia się następuje po zakończeniu zajęć z każdego przedmiotu.

Formy weryfikacji mogą obejmować:

- przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej,
- przygotowanie prezentacji słownej lub słowno-muzycznej na wskazany temat,
- egzamin ustny,
- rozmowę podsumowującą zajęcia,
- publiczną prezentację artystyczną,
- hospitację zajęć (praktyk),
- udokumentowanie działalności artystycznej lub naukowej.

Forma zaliczenia i weryfikacji jest ustalana w sylabusie zajęć i ogłaszana przez wykładowcę lub opiekuna naukowego na pierwszych zajęciach.